

MONOGRAPHIE DU MAITRE

SECTION DU TEMPLE

Cette monographie reste la propriété pleine et entière de la grande loge suprême de l'A.M.O.R.C. Elle n'est pas achetée, mais prêtée au membre qui la reçoit.

ORDRE DE LA ROSE-CROIX A.M.O.R.C.

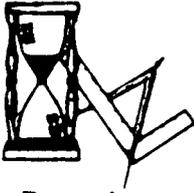
Degré
10
Monographie
72



Degré
10
Monographie
72

DEPOSE AU BUREAU AMERICAIN DES BREVETS
(United States Patent Office)
ET EGALEMENT PROTEGE LEGALEMENT
DANS TOUS LES PAYS DU MONDE

Cette monographie et son contenu sont officiellement publiés par le Conseil Suprême de l'A.M.O.R.C. sous l'emblème ci-dessus, qui a été déposé au bureau américain des brevets (United States Patent Office), à l'effet protéger tous « les exemplaires imprimés, gravés, dactylographiés et photographiés des monographies officiellement prescrites, les dissertations, les postulats scientifiques, les discours philosophiques, les études académiques, les diagrammes, les illustrations et les chartes », tels qu'autorisés par l'Imperator de l'A.M.O.R.C. (L'emblème ci-dessus et le nom de l'Ordre sont également protégés légalement dans tous les pays du monde). Tous les sujets traités dans cette monographie sont strictement confidentiels pour le membre qui les reçoit et lui sont communiqués comme privilège de son affiliation. La propriété, le titre légal et le droit à la possession de cette monographie sont et restent à la Grande Loge Suprême de l'A.M.O.R.C. à qui elle doit être retournée sur simple demande. Cette monographie et son contenu sont prêtés au membre qui les reçoit pour sa seule et exclusive information, et pas autrement. Tout autre usage ou tentative met fin, ipso facto, à tous les droits du membre et constitue une violation des Statuts de l'Ordre. L'A.M.O.R.C. est la seule organisation autorisée à utiliser le nom et les symboles déposés et l'Imperator a seul le droit de permettre leur usage par d'autres organisation ou mouvements alliés.



CONCORDANCE

Opinion d'un personnage célèbre



▽ ▽ ▽

Poursuivant notre étude de la quatrième dimension, nous vous présenterons un nouvel extrait de l'œuvre de P.D. Ouspensky sur ce sujet. Selon les termes de Claude Bragdon, l'un des traducteurs de cet ouvrage russe, « D'un certain point de vue, c'est un livre terrible ; il contient une révolution – une révolution qui touche les pôles mêmes de la pensée. Il dépouillera certains de leurs plus chères illusions, il fera disparaître le sol même qu'ils sont sous les pieds, il les condamnera à l'abîme. C'est un grand destructeur du contentement de soi. Oui, c'est un livre dangereux – mais après tout, la vie est ainsi ».

« Pour aborder de plus près le problème des dimensions supérieures et de l'espace supérieur, il est, tout d'abord nécessaire de comprendre la constitution et les propriétés de la région de la dimension supérieure, par comparaison avec la région des trois dimensions. C'est alors seulement qu'apparaîtra la possibilité d'étudier cette région plus exactement, et de classer les lois qui la gouvernent.

Qu'est-ce donc qu'il est nécessaire de comprendre ?

Il me semble que, tout d'abord, il est nécessaire de comprendre que nous considérons non pas deux régions qui sont différentes dans l'espace, ni deux régions dont l'une (ici encore d'une façon spatiale, « géométrique ») constitue une partie de l'autre, mais deux méthodes de recevoir un seul et unique monde d'un espace qui est unique.

De plus, il est nécessaire de comprendre que tous les objets qui nous sont connus n'existent pas seulement dans ces catégories sous lesquelles ils sont perçus par nous, mais dans une infinité d'autres sous lesquelles nous ne pouvons les sentir. Et nous devons d'abord apprendre à penser aux choses comme étant dans d'autres catégories et puis, pour autant que cela nous est possible, les imaginer dans ces catégories. C'est seulement après avoir fait cela que nous pouvons développer la faculté de les appréhender dans l'espace supérieur – et de sentir cet espace « supérieur » lui-même.

Ou bien peut-être la première nécessité est-elle la perception directe de toute chose du monde extérieur qui ne s'intègre pas dans le cadre à trois dimensions, qui existe indépendamment des catégories de temps et d'espace – de tout ce que, pour cette raison, nous avons l'habitude de considérer comme non-existant. Si la variabilité est une indication du monde à trois dimensions, alors recherchons le constant, et, par là, approchons-nous d'une compréhension du monde à quatre dimensions.

Nous avons pris l'habitude de considérer comme existant réellement uniquement ce qui est mesurable en termes de longueur, de largeur et de hauteur ; mais comme on l'a montré, il est nécessaire d'étendre les limites de ce qui existe réellement. Le caractère mesurable est une indication trop grossière d'existence, parce que le caractère mesurable lui-même est une conception trop étroitement conditionnée. Nous pouvons dire que, pour arriver à une étude exacte de la région de la dimension supérieure, la certitude obtenue par la sensation immédiate est probablement indispensable, qu'une grande partie de ce qui n'est pas mesurable existe tout aussi réellement, et même plus réellement, que beaucoup des choses qui sont mesurables.

P.D. OUSPENSKY, 1878 – 1947

Fratres et sorores,

Le sujet de notre entretien nous conduira à des expériences intéressantes. Je vous offre ici une clé pour vos méditations et vos réflexions des jours à venir. La projection psychique et le caractère visible des corps éthérés ou corps astraux quand ils se projettent dans l'espace sont dus à la compréhension de la quatrième dimension au moyen de la glande pinéale. Un corps psychique, quand il se projette dans l'espace, n'a plus aucune des trois premières dimensions, mais il appartient tout entier à la quatrième dimension. C'est pourquoi il est si difficile à l'œil de voir une projection psychique ou n'importe quelle manifestation spirituelle. De telles manifestations psychiques n'ont pas la longueur, la largeur et l'épaisseur dont nous avons l'habitude, mais elles possèdent la quatrième dimension, qui est la matière spirituelle ou la substance de la chose. Et cela doit vous servir de clé merveilleuse pour vous livrer à des réflexions, à des raisonnements et à des lectures intéressantes au cours des prochains jours. Voyez si vous pouvez trouver quelque chose dans une encyclopédie ou dans un livre spécialisé au sujet de la quatrième dimension. Rappelez-vous ce livre merveilleux : *Tertium Organum*, d'Ouspensky. Cet excellent ouvrage traite à fond de la quatrième dimension ; vous devez pouvoir vous le procurer dans quelque bibliothèque. Comme vous le savez, nous avons recommandé ce livre à maintes reprises dans le passé, et nous espérons qu'il figure dans la bibliothèque privée de tous nos membres.

Je me propose maintenant d'entrer au cœur du sujet de la *quatrième dimension* sans aucune explication préliminaire. Tous ceux d'entre vous qui ont fait les nombreuses expériences des degrés antérieurs ont dû arriver, depuis longtemps, à la conclusion que les yeux et les oreilles de l'homme sont bien limités dans leur fonctionnement. En fait, les cinq facultés objectives de la vue, de l'ouïe, du toucher, du goût et de l'odorat ne sont pas les facultés très développées et très utiles qu'elles seraient si elles pouvaient prendre connaissance de tout ce qui existe dans l'univers. Vous avez dû trouver, comme je l'ai fait moi-même et comme l'ont fait des milliers d'autres, qu'il y a beaucoup de choses existant dans cet univers en tant que manifestations du Cosmique que nous ne sentons pas facilement et rapidement.



La radio et la télévision donnent une excellente démonstration de la sensibilité latente que l'on peut trouver dans une pièce, dans une chambre souterraine, ou encore dans la cabi-

ne d'un avion, et qui normalement ne fait aucune impression sur nos sens objectifs. Par exemple, j'ai un petit poste portatif de radio que je peux emporter dans le temple, dans la cave de ma maison, ou dans n'importe quel autre endroit où le silence règne et je peux ainsi changer soudain le silence en musique et en paroles. Cette musique et ces paroles sont dans l'air de la pièce. Elles sont tout autour de moi et autour de vous, et le fait que nous avons besoin de quelque appareil pour les traduire, ou les transformer de façon qu'elles soient audibles montre que nos oreilles ne sont pas aussi sensibles qu'elles pourraient l'être.

Tandis que je dicte cette monographie à ma secrétaire, les vibrations des sons que je forme dans ma gorge sortent de ma bouche pour se diriger vers ses oreilles sous forme de vibrations invisibles. Les vibrations de chaque mot ne sont pas visibles et elles ne feraient aucune impression sur quelque chose qui ne serait pas adapté à les recevoir et à les traduire. Les oreilles de ma secrétaire, comme vos oreilles et l'oreille de tout homme, ont été faites par la nature pour traduire les vibrations invisibles de ma voix traversant la pièce pour atteindre les oreilles de ma secrétaire; il y a aussi d'autres vibrations invisibles comme celles de la radio et de la télévision qui se déplacent dans la pièce. Pourquoi nos oreilles ne peuvent-elles pas les entendre et les changer en musique et en paroles tout comme nos oreilles changent les vibrations de ma voix en paroles ? Ma voix ne va pas aux tympans de ma secrétaire ou de n'importe qui d'autre sous forme de sons, mais sous forme de vibrations invisibles.

Les vibrations colorées qui proviennent du soleil, comme les vibrations colorées qui émanent des couleurs que j'utilise pour peindre, se déplacent dans l'espace sous une forme invisible jusqu'à ce qu'elles atteignent mes yeux et soient alors traduites par mes yeux en conscience colorée. Il y a des centaines d'autres vibrations colorées que mes yeux ne voient point. Il y a des vibrations sensorielles que je devrais sentir, mais que je ne sens pas par l'intermédiaire de mes organes physiques du toucher. Mon système nerveux cérébro-spinal qui comprend les nerfs que j'ai dans les doigts et dans le reste de mon corps pour toucher et sentir les objets, ne réagissent pas à toutes les vibrations qui pourraient être senties et qui sont senties par nos facultés psychiques. Il en va de même pour le goût et l'odorat.

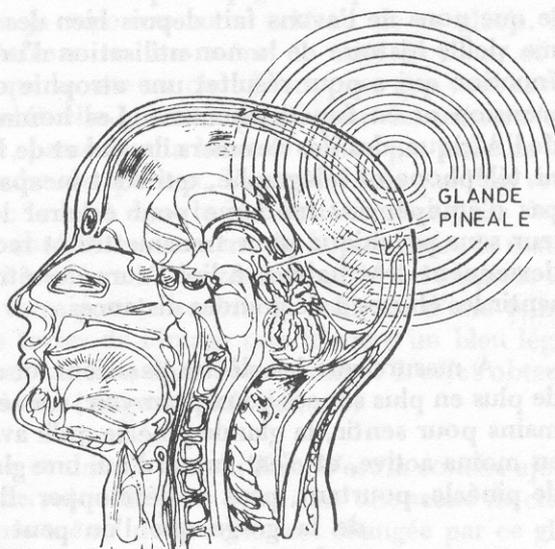


Dans notre travail de projection, nous sommes capables d'envoyer à une personne les vibrations d'un encens qui brûle

ici dans notre temple ou dans notre sanctum. Ces vibrations parcourent des milliers de kilomètres et elles sont senties par quelques-uns de nos membres qui peuvent être en harmonie avec nous. Les vibrations ordinaires de l'encens ne peuvent pas parcourir cent cinquante mètre sans devenir trop faibles pour qu'on les sente. Il y a d'autres vibrations d'agréables odeurs cosmiques qui se trouvent dans cette pièce et que nous pouvons sentir d'une façon psychique mais que les organes olfactifs de l'homme ne peuvent percevoir.

Eh bien, la quatrième dimension est la dimension des vibrations psychiques ou des vibrations spirituelles qui existent dans l'univers. La glande pinéale est l'organe qui sent ces phénomènes de la quatrième dimension d'une façon très subtile. Beaucoup des animaux inférieurs, comme vous le savez, ont une glande pinéale beaucoup plus grosse, par rapport au cerveau, que celle qui se trouve chez l'homme. Nous savons que le chien et le cheval peuvent voir, entendre, sentir et flairer des impressions que l'homme ordinaire ne peut sentir par ses facultés objectives.

La capacité extraordinaire de quelques animaux à percevoir les sentiments des êtres humains, même des enfants, et à comprendre par sympathie ce qui se passe, à sentir un danger ou l'approche d'un inconnu de loin, ou à voir des objets dans l'obscurité alors que l'œil humain ne peut les voir, sont des faits qui ont amené les auteurs à écrire un bon nombre d'histoires sur la vie animale. Ce qu'il y a au fond de tout cela, c'est que c'est la glande pinéale coopérant avec la glande pituitaire qui leur permet d'avoir ce haut degré de sens psychique.

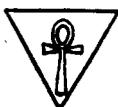


On croit souvent que ces animaux ont une âme hautement développée ; pourtant, l'âme chez les animaux est une âme-personnalité animale comme tous les animaux en ont.

Nous avons ici une illustration qui montre l'emplacement de la glande pinéale. Les cercles concentriques qui sont tracés autour de la tête symbolisent d'une façon schématique les vibrations auxquelles réagit la glande pinéale. En conséquence, nous avons alors une compréhension des réalités de l'univers que nos autres sens ne peuvent pas nous donner. La détection, par la glande pinéale, de ces vibrations d'un niveau supérieur explique le sens psychique ou la perception extra-sensorielle qui constitue le royaume de la quatrième dimension.

Un autre point intéressant que nous devons garder présent à la pensée, c'est le fait que les hommes qui appartiennent à des tribus primitives ont aussi une glande pinéale plus développée que les hommes et les femmes formés par la culture moderne. Cela est dû au fait qu'ils doivent vivre tout près de la nature et qu'ils comptent plus sur le fonctionnement de la glande pinéale que nous ne l'avons fait depuis bien des générations. C'est toujours la même vieille histoire de la non-utilisation d'un certain organe ou d'une certaine fonction qui a pour résultat une atrophie ou une diminution partielle en dimension et en fonctionnement. Les hommes des tribus de bien des parties de l'Afrique, des îles des mers du sud et de beaucoup d'autres pays, qui n'ont ni téléphone ni télégraphe, qui sont incapables de lire et d'écrire, qui n'ont pas d'équipement moderne pour éclairer leur maison, doivent compter sur leur sens psychique pour transmettre et recevoir des informations. Ces gens deviennent très habiles à lire l'aura des êtres humains et des animaux, et à sentir les choses à de grandes distances.

A mesure que les siècles passaient, et que l'homme en venait à compter de plus en plus sur ses yeux pour voir, sur ses oreilles pour entendre et sur ses mains pour sentir, la glande pinéale qu'il avait dans le corps, devint de moins en moins active, et c'est aujourd'hui une glande relativement petite. La glande pinéale, pourtant, peut se développer. Il en est d'elle comme des muscles de la gorge que l'on peut entraîner pour chanter ou pour parler, ou encore comme l'oreille que l'on peut entraîner à saisir différents tons dans la musique, alors que, autrement elle aurait pu les négliger.



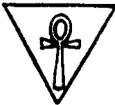
Les vibrations de la quatrième dimension sont les vibra-

tions qui caractérisent ce que nous pourrions appeler la *sur-âme* de toute chose. La différence entre une rose et un œillet repose moins dans la composition chimique que dans la nature électronique des vibrations. En d'autres termes, il s'agit d'une différence de la quatrième dimension qui se rattache à la *sur-âme*. Vous jugerez par les mots que j'emploie qu'il est très difficile, en vérité, de décrire exactement ce que je veux dire et de réduire les pensées à de simples mots. Peut-être serai-je plus heureux en faisant appel à une comparaison avec l'art de la peinture. Disons que je viens de finir de peindre une toile d'un paysage d'herbe et de fleurs qui se perd, à l'arrière-plan dans un lac ; et supposons que dans le ciel immense au-dessus du lac, j'ai peint de lourds nuages avec le soleil brillant en leur centre et que j'ai donné à la toile tout entière un tonalité rouge-orange. Cette tonalité supérieure rouge-orange répandue sur toute l'herbe, sur les reflets dans l'eau et sur les bords des nuages se montrerait clairement et donnerait à la toile tout entière le caractère évident d'une scène environ une heure avant le coucher du soleil.

*LE CARACTERE
DE LA SUR-AME*

Maintenant supposons que je prépare un glacis à l'huile d'un gris ou d'un bleu neutre et que je recouvre mon tableau de ce glacis. Ils changerait immédiatement le tableau en une scène de clair de lune, et le soleil aurait l'air d'être la lune qui monte au ciel. Je suppose que vous savez que la scène du clair de lune habituelle que l'on prend pour le cinéma n'est nullement prise au clair de lune, parce que la lune ne donne pas assez de lumière pour que l'on puisse prendre des photos. Toutes les fois que l'on veut une scène de clair de lune, avec la lune dans le ciel et son reflet dans l'eau ou sur quelque autre chose, on choisit un moment de bonne heure le matin où le soleil se lève ou bien est à mi-chemin du zénith ; puis, on emploie un certain filtre de gélatine ou de verre pour recouvrir la pellicule d'une teinte bleue. Cela donne aux lumières fortes de l'image une teinte d'un bleu léger et change les ombres normales en ombres d'un bleu sombre. L'effet obtenu sur l'écran ressemble beaucoup à une image de clair de lune.

Dans le cas de mon tableau et dans le cas du film, c'est la couche ajoutée qui distingue le tableau d'une scène de jour et en fait une scène de clair de lune. La nature même de la scène est changée par ce glacis sans que rien ne soit changé à la composition ni aux éléments du tableau. La différence entre la rose et l'œillet repose moins dans un changement de la forme des éléments chimiques qui composent la plante que dans la qualité de quatrième dimension qui s'est introduite dans la plante et

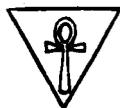


qui se manifeste dans la fleur. Nous avons des harmoniques en musique qui changent considérablement la nature d'un morceau de musique. Une mélodie jouée au piano sous forme de simple petite ballade ou de chanson peut être changé en un hymne grandiose ou en un tableau musical merveilleux par l'adjonction d'une orchestration qui lui donnera une atmosphère d'une nature différente.

La différence entre les hommes dans le développement de leur âme-personnalité s'exprime par la nature de la sur-âme ou qui se manifeste par les vibrations de la quatrième dimension. C'est cette sur-âme ou qualité de la quatrième dimension que nous pouvons sentir les uns chez les autres par l'intermédiaire de nos sens psychiques, et c'est ce que les animaux sentent en nous quand ils montrent leur préférence pour une personne ou pour une autre, ou qu'ils s'attachent à certaines personnes et qu'ils comprennent leur humeur et leurs habitudes.

Les alchimistes firent des expériences sur le processus qui consiste à changer la qualité de quatrième dimension dans les métaux, et, en changeant cette dernière, ils changèrent un morceau de zinc en un morceau d'or ou un morceau de carbone en un diamant, comme le fit Cagliostro dans son laboratoire d'alchimie. Nous voyons donc que la qualité de quatrième dimension dans les choses est une affaire très importante et très intéressante.

Nous allons maintenant étudier les expériences qui développent la glande pinéale pour l'amener à un plus haut degré de fonctionnement. Tout d'abord, la glande pinéale est grandement affectée par certaines drogues. Toute espèce de drogue qui est un stupéfiant, ou qui a un effet sur les nerfs ou sur le système nerveux afin de les rendre moins sensibles, a d'abord un effet sur la glande pinéale. Je ne parle pas seulement de drogues comme la cocaïne, la morphine, et d'autres choses semblables, mais même de drogues plus douces que l'on emploie parfois dans les remèdes pour calmer la douleur ou comme anesthésique temporaire. Naturellement, un anesthésique utilisé à l'occasion pour traiter les dents, ou pour une ou deux opérations au cours d'une vie, n'auront pas un effet sérieux sur la glande pinéale, mais il y a beaucoup de sortes de drogues sur le marché qui sont censés être des analgésiques, et que l'on prend pour calmer les souffrances ou pour supprimer la nervosité et qui contiennent une drogue d'une sorte ou d'une autre ; si ces drogues sont utilisées chaque jour ou chaque semaine pendant toute la vie, elles auront un effet sur le développement de la glande pinéale. Je ne sup-



pose pas que les membres de l'Ordre de la Rose-Croix A.M.O.R.C. utilisent de telles choses, mais il est bon de connaître ce fait. En arrêtant l'emploi de telles drogues, on donne à la glande pinéale l'occasion de reprendre son développement. Les opérations du goître et d'autres choses localisées dans la région du cou et de la gorge sectionnent souvent certains nerfs qui vont de la glande pinéale aux différentes parties du corps, et ainsi, font que la glande pinéale est isolée et limitée dans son fonctionnement, ou que, quelquefois, elle devient plus petite.

C'est une raison pour laquelle nous conseillons aux gens de ne pas se faire opérer des amygdales, à moins que celles-ci ne soient tellement atteintes que cette opération soit absolument nécessaire. Vous verrez aussi que, quand on a enlevé les amygdales à des enfants de moins de vingt ans, quand ils grandissent, leur glande pinéale ne s'est pas développée autant qu'elle aurait dû. Pendant quelque temps, il a été de bon ton de se faire enlever les amygdales ; et les docteurs ont fait beaucoup de ces opérations en considérant qu'ils amélioreraient certaines conditions. Ils reconnaissaient franchement qu'ils considéraient que l'ablation des amygdales n'affectait pas le développement de l'enfant ou de l'adulte de façon sérieuse. C'est pourtant une erreur, que l'on reconnaît maintenant. On a cru aussi que l'ablation de l'appendice ne causait pas de troubles sérieux, mais actuellement le médecin moyen est mieux renseigné.

Les meilleurs aliments à prendre pour essayer de favoriser le développement de la glande pinéale sont les oranges, les pommes, les pamplemousses et les ananas. Les acides qui y sont contenus aident beaucoup à maintenir la glande pinéale alimentée en certains acides et en une certaine forme d'énergie qui lui sont nécessaires, et il en est de même du céleri, de la salade, du cresson et des pissenlits. L'absorption de grandes quantités d'eau et aussi utile en raison des éléments minéraux que l'eau contient. L'eau que l'on utilise ne doit pas être bouillie ; ce doit être de l'eau qui provient d'une source ou de l'eau qui a parcouru un long trajet à travers les montagnes et dans le sol. La respiration profonde aide aussi à développer la glande pinéale, et l'on doit éviter l'usage des boissons alcoolisées si l'on veut obtenir un fonctionnement parfait de la glande pinéale. Boire de temps en temps du vin ou des boissons contenant une certaine quantité d'alcool n'est pas aussi grave que l'absorption régulière ou habituelle d'alcool. Moins on boit de boissons alcoolisées, mieux cela vaut pour un tel développement.



Dans le prochain entretien que j'aurai avec vous, je vous indiquerai quelques exercices à utiliser en liaison avec le développement de la glande pinéale. Il serait bon de continuer vos exercices pour le développement de la glande thyroïde au moins une fois par semaine ; vous verrez qu'il y a un lien entre la thyroïde et la glande pinéale.

Fraternellement,

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE

NOTE :

Ces monographies sont en grande partie l'œuvre du Dr. H. Spencer Lewis. Les références aux livres et objets datent du début du vingtième siècle mais cela ne change en rien les principes qu'il expose.



Résumé de cette monographie



Voici un sommaire des principes importants exposés dans cette monographie. Il contient les définitions essentielles qu'il ne vous faut point oublier. Après une lecture attentive de cette monographie, essayez de vous remémorer les principes importants que vous venez d'apprendre. Lisez ensuite ce résumé et vérifiez si vous n'avez pas commis quelque oubli. Revoyez aussi ce résumé au cours de la semaine suivante afin de vous rafraîchir la mémoire.

- ¶ La projection psychique, et le caractère visible du corps éthéré ou du corps astral, quand il se projette dans l'espace sont dus au fait que la glande pinéale comprend la quatrième dimension.
- ¶ Certaines vibrations de couleur et de son, etc. voyagent dans l'espace sous une forme invisible jusqu'à ce qu'elles atteignent les organes de la vue et de l'ouïe, moment où elles sont transformées en choses dont nous avons conscience par la vue ou la couleur.
- ¶ Il y a beaucoup de vibrations qui sont senties de façon psychique et qui ne peuvent être traduites par les cinq facultés objectives.
- ¶ Le grand développement des facultés psychiques de certains animaux est dû à la glande pinéale qui agit en liaison avec la glande pituitaire, causant ainsi un degré élevé de perception psychique.
- ¶ A mesure que l'homme, au cours des siècles, en est venu à compter sur ses cinq facultés objectives plus que sur ses centres psychiques, ces glandes sont devenues plus petites et moins actives, en raison du manque de fonctionnement.
- ¶ Les vibrations de la quatrième dimension sont celles qui caractérisent ce que nous pourrions appeler la sur-âme de toute chose.
- ¶ La différence qui existe entre les hommes dans les développements de leur âme-personnalité s'exprime par l'intermédiaire de la sur-âme qui se manifeste par les vibrations de la quatrième dimension.
- ¶ Le développement de la glande pinéale est gêné par l'usage de drogues telles que la cocaïne, la morphine, et même des drogues plus douces comme celles que l'on utilise en médecine comme analgésique ou comme anesthésiques temporaires.
- ¶ Il n'est pas à recommander de se faire enlever les amygdales, à moins qu'elles ne soient si malades que cette ablation soit absolument nécessaire.
- ¶ Le développement de la glande pinéale est grandement favorisé par la consommation d'oranges, de pommes, de pamplemousses, et d'ananas. Ces aliments fournissent à la glande pinéale certains acides et lui communiquent une énergie dont elle a besoin. Le céleri, la salade, le cresson et les pissenlits sont aussi excellent pour cet usage.
- ¶ On doit éviter l'usage de boissons alcoolisées si l'on désire un fonctionnement parfait de la glande pinéale.