

# MONOGRAPHIE DU MAITRE

## SECTION DU TEMPLE

Cette monographie reste la propriété pleine et entière de la grande loge de l'A.M.O.R.C. Elle n'est pas achetée, mais prêtée au membre qui la reçoit.

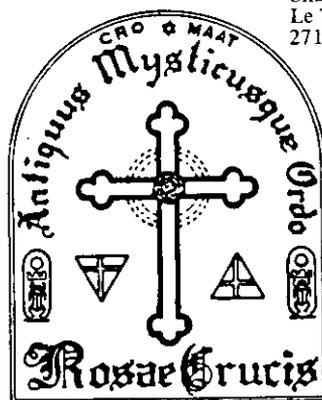
## ORDRE DE LA ROSE-CROIX

### A.M.O.R.C.

Siège suprême :  
Rosierucian Park  
San Jose  
California 95191 USA

Siège de langue française :  
Château d'Omonville  
Le Tremblay  
27110 Le Neubourg, France

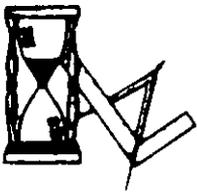
Degré  
10  
Monographie  
50



Degré  
10  
Monographie  
50

DEPOSE AU BUREAU AMERICAIN DES BREVETS  
(United States Patent Office)  
ET EGALEMENT PROTEGE LEGALEMENT  
DANS TOUS LES PAYS DU MONDE

Cette monographie et son contenu sont officiellement publiés par le Conseil Suprême de l'A.M.O.R.C. sous l'emblème ci-dessus, qui a été déposé au bureau américain des brevets (United States Patent Office), à l'effet de protéger tous « les exemplaires imprimés, gravés, dactylographiés et photographiques des monographies officiellement prescrites, les dissertations, les postulats scientifiques, les discours philosophiques, les études académiques, les diagrammes, les illustrations et les chartes », tels qu'autorisés par l'Imperator de l'A.M.O.R.C. (L'emblème ci-dessus et le nom de l'Ordre sont également protégés légalement dans tous les pays du monde.) Tous les sujets traités dans cette monographie sont strictement confidentiels pour le membre qui les reçoit et lui sont communiqués comme privilège de son affiliation. La propriété, le titre légal et le droit à la possession de cette monographie sont et restent à la Grande Loge Suprême de l'A.M.O.R.C. à qui elle doit être retournée sur simple demande. Cette monographie et son contenu sont prêtés au membre qui les reçoit pour sa seule et exclusive information, et pas autrement. Tout autre usage ou tentative d'usage met fin, ipso facto, à tous les droits du membre et constitue une violation des Statuts de l'Ordre. L'A.M.O.R.C. est la seule organisation autorisée à utiliser le nom et les symboles déposés, et l'Imperator a seul le droit de permettre leur usage par d'autres organisations ou mouvements alliés.



# CONCORDANCE

Opinion d'un personnage célèbre



La vie du peintre italien, Léonard de Vinci, fut remplie d'une activité intense. Il est célèbre non seulement comme peintre, mais aussi comme architecte, sculpteur, musicien, savant, ingénieur, constructeur de machines, et pour avoir pressenti beaucoup des grandes découvertes de l'astronomie et de la géologie. Il fonda une académie des beaux-arts et fit les plans du canal de Martesana à Milan. En tant que membre de la fraternité mystique des rosicruciens, les connaissances très avancées qu'il avait dans le domaine des sciences et des arts furent un sujet d'émerveillement en son temps et elles restent un sujet d'étonnement aujourd'hui. Nous vous donnons ci-dessous un court extrait de ses carnets, édités par Reynal et Hitchcock, où il traite du sujet du pouvoir spirituel de l'œil.

« Les mathématiciens, donc, qui disent que l'œil n'a pas de pouvoir spirituel qui s'étende à une certaine distance puisque, s'il en était ainsi, cela ne pourrait se faire sans une grande diminution de l'usage de la vision et que, quand bien même l'œil serait aussi gros que la masse de la terre, il se consumerait forcément en regardant les étoiles ; ces mathématiciens, pour cette raison, soutiennent que l'œil ne fait que recevoir et qu'il n'envoie rien en-dehors de lui-même.

Que diront-ils du musc qui emplit constamment une grande partie de l'atmosphère de son odeur et qui, même si on le transporte à mille milles, traverse ces mille milles, avec toute cette épaisseur d'atmosphère, sans subir aucune diminution de puissance ?

Ou bien diront-ils que le son produit par la cloche au contact du battant, qui chaque jour remplit toute la campagne avoisinante de son bruit, doit nécessairement détruire la cloche ?

Certainement, me semble-t-il, il y a des hommes tels que ceux-là et c'est tout ce qu'on a besoin de dire d'eux.

Ce serpent que l'on appelle lamie, ne le voit-on pas quotidiennement attirer par son regard fixe, comme l'aimant attire le fer, le rossignol qui, en lançant son chant de deuil se précipite vers la mort ?

On dit aussi que le loup a le pouvoir de provoquer l'enrouement chez l'homme par son regard.

On dit que le basilic a le pouvoir de priver de vie toute chose vivante par son regard.

On dit que l'autruche et l'araignée couvent leurs œufs en les regardant.

On dit que les jeunes filles ont, dans les yeux, le pouvoir d'attirer l'amour des hommes.

Le poisson appelé linno, dont le nom, selon certains, vient de St-Elme, et que l'on trouve au large des côtes de Sardaigne, les Pêcheurs ne le voient-ils pas la nuit répandre une lumière par ses yeux sur une grande étendue d'eau comme si ses yeux étaient des bougies ? Et tous les poissons qui viennent à portée de ce rayonnement montent immédiatement à la surface de l'eau et meurent.

Fratres et sores,

Je désire attirer votre attention sur le fait que, en parcourant certains des anciens manuscrits qui traitent du troisième œil, j'ai trouvé une anecdote que, me semble-t-il, beaucoup d'entre vous seront heureux de connaître. J'ai découvert que l'un des étudiants les plus enthousiastes des enseignements traitant du développement du troisième œil était un homme que très peu d'entre nous considèrent comme un mystique et un rosicrucien. Je veux parler du grand artiste Léonard de Vinci, dont les tableaux merveilleux font l'admiration des hommes depuis des siècles et qui sont exposés dans quelques-uns des musées d'Europe et d'Amérique. Il semble qu'il commença à s'intéresser au rosicrucianisme par ses études sur la réincarnation. Puis, il s'intéressa passionnément au développement de la faculté du troisième œil, ce qui le conduisit à étudier avec beaucoup de soin les yeux physiques. Léonard de Vinci fit beaucoup de conférences et écrivit beaucoup de traités sur la nature mystique des yeux. Ce fut lui qui rendit populaire cette affirmation que les yeux sont le miroir de l'âme. En fait, il a employé beaucoup d'expressions magnifiques pour parler des yeux, celle-ci par exemple : « L'œil véritable de l'homme est le maître des sens », voulant dire par là la source de toute connaissance réelle. Il a dit également que tous les arts, toutes les sciences étaient « filles de l'œil ». Il fit un jour un tableau d'une personne dont le centre du front répandait une vive lumière, et il utilisa cela comme un exemple de ce qu'il voulait dire par la radiation psychique qui passe par la fenêtre de l'âme.

LEONARD DE VINCI :  
UN MYSTIQUE

Nous devons nous rappeler que Léonard de Vinci connut la transition en 1519, et que, à l'origine, il avait été élevé dans les croyances limitées et strictes de l'église, qui, en ce temps-là, enseignait que la terre était plate, avec un bord où la terre se terminait. Pourtant, dans ses écrits, il parle de la courbure de la terre et parle également de cette dernière comme étant une sphère, ce qui prouve qu'il connaissait les postulats de Platon, d'Aristote, de Pythagore et d'autres avant lui. Ainsi, nous voyons que Léonard de Vinci étudia soigneusement tous les enseignements mystiques qui avaient une avance considérable sur le monde scientifique. Dans l'un de ces articles qui traite de quelque problème mathématique de nature mystique et géométrique, il écrivit d'une écriture hardie : *il solde non si muove* ; c'est-à-dire le soleil ne bouge pas. La connaissance de Léonard de Vinci sur le corps humain était aussi très développée. Son étude de l'œil a été



certainement plus poussée que tout ce que nous possédons actuellement. Il a aussi écrit, à un certain moment, que l'œil de l'homme domine le monde entier et que c'est le pouvoir créateur.

Léonard de Vinci voila ses écrits sur l'œil en donnant l'impression au lecteur non averti qu'il parlait de l'œil physique et de son usage pour voir les manifestations de la nature que peint un artiste. En conséquence, beaucoup de personnes ont lu les écrits mystiques de Léonard de Vinci et pensé qu'il s'adressait uniquement à des artistes, dans un sens artistique. Pourtant dans l'introduction de l'un de ses ouvrages, il a dit : « Que nul ne me lise, s'il est mathématicien ». Nous devons nous rappeler que, de son temps, tout le mysticisme s'exprimait à l'aide de symboles géométriques ; courbes, carrés, triangles, etc... Cela était en accord avec l'ancienne affirmation mystique selon laquelle, au commencement, Dieu géométrisa, et que tout, dans la nature était basé sur les lois du triangle, du carré, et du cercle. En conséquence, l'art des mathématiques devint le langage symbolique du mystique, car, à l'aide de symboles géométriques et de nombres, il pouvait exprimer à peu près tous les principes mystiques de la vie. En conséquence, tous les mystiques étaient versés dans les mathématiques et, en ce temps-là, un mathématicien était essentiellement un mystique, car les mathématiques ne servaient pas à grand chose d'autre. Les alchimistes, astronomes, astrologues et étudiants de toutes les lois de la nature se servaient des mathématiques. A coup sûr, si Léonard de Vinci avait écrit pour les artistes, il n'aurait pas dit que seuls les mathématiciens devaient lire ses œuvres, car les mathématiques ont peu de place dans l'art. Léonard de Vinci a dit aussi, en un autre endroit : « Car la vérité et la puissance de la connaissance sont contenues dans les sciences mathématiques ». Il a dit aussi : « Aucune recherche humaine ne peut revendiquer d'être considérée comme science véritable si elle ne supporte pas l'épreuve de la démonstration mathématique ».

Il est intéressant de savoir que, dans le tableau de *la Joconde*, ce portrait d'une femme au sourire étrange et attirant, la femme qui servit de modèle était membre de la fraternité rosicrucienne. Son grand charme spirituel et son développement dans ce domaine, attirèrent l'attention de Léonard de Vinci et il passa quatre ans à essayer de faire passer la beauté spirituelle de son âme sur cette toile. C'est probablement la raison pour laquelle ce tableau est souvent considéré comme l'un des portraits les plus fascinants que le monde ait jamais connus.



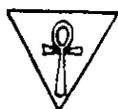
On a posé la question de savoir si certains des livres écrits sur la vie de Léonard de Vinci font allusion à sa nature mystique, car il semble, à la lecture de ces ouvrages, qu'on le connaît uniquement en tant que peintre et que savant. Afin de voir si toutes les autorités qui ont écrit des biographies de Léonard de Vinci ont réellement négligé ce côté mystique de son être, j'ai passé un certain temps à compulsier différentes encyclopédies. J'ai finalement découvert dans la *New International Encyclopedia* une indication sur le côté mystique de Léonard de Vinci. Je vais citer ici plusieurs phrases qui le montrent : « En tant qu'homme de sciences, il dominait tous ses contemporains et, si ses vues avaient été mieux connues et largement répandues, elles auraient pu révolutionner la science de son temps ». L'auteur de cette phrase de l'encyclopédie pensait probablement que les connaissances mystiques de Vinci, telles qu'elles apparaissent dans ses manuscrits secrets, n'étaient connues que de Léonard de Vinci et non pas de la fraternité mystique à laquelle il appartenait. L'auteur ne savait pas que des centaines d'autres personnes avaient accès aux mêmes connaissances mystiques que possédait Léonard de Vinci et que ces connaissances avaient, en fait, provoqué une révolution dans le monde, en son temps.

L'auteur continue en disant que les grandes connaissances de Vinci n'étaient pas connues de la masse parce que « ses manuscrits étaient presque indéchiffrables, étant écrits de la main gauche, l'écriture allant de droite à gauche et étant renversée. D'un coup d'œil presque inspiré, il devina les secrets de la nature qu'il a été donné à notre temps de connaître plus à fond ». Puis l'auteur poursuit son exposé en parlant des nombreux faits inhabituels que Vinci révéla dans ses manuscrits quant aux lois naturelles et aux principes mystiques, etc... L'auteur de cet article de l'encyclopédie ne savait pas que la façon particulière dont les manuscrits de Vinci étaient écrits était caractéristique des manuscrits rosicruciens de ce temps-là et que tous ces manuscrits — comme ceux de Roger Bacon, le rosicrucien, par exemple — étaient écrits d'une écriture renversée et avec des signes que seules quelques personnes pouvaient comprendre, si bien que ces manuscrits faisaient penser au travail d'un écolier ignorant l'écriture et l'orthographe.

ECRITURE

CRYPTIQUE

Une si grande partie de l'œuvre de Vinci prouve qu'il était un mystique que je suis sûr que vous retirerez un bénéfice de la lecture de tout ouvrage que vous pourrez trouver relatant sa vie ou son œuvre. J'espère que lorsque vous aurez l'occasion de vous procurer un livre qui traite de sa



biographie ou encore quelque encyclopédie, vous lirez ce qui se rapporte à lui pour réaliser quelle était réellement sa merveilleuse formation mystique. L'une des études les mieux connues et les plus inspirées sur Vinci est la biographie écrite par Merejkowski\*. Son journal ou ses Carnets ont aussi été édités, en deux volumes.

Je me propose de vous présenter dans ces leçons beaucoup de rosicruciens éminents, dont le nom n'a pas toujours été publiquement donné en référence avec notre travail, et de vous montrer comment ils ont été inspirés par la Grande Fraternité Blanche pour remplir la grande mission qu'ils ont accomplie au cours de leur vie sur ce plan.

Il est absolument fascinant d'être en contact avec les membres du dixième degré du temple, de la façon dont nous le sommes depuis de longs mois, et de voir et de sentir les réactions de ces membres devant les points qui sont présentés dans ces entretiens. Toutes les semaines, des lettres nous arrivent de certains de nos membres, qui commentent des indications qui ont été données dans la leçon de la monographie précédente, ou qui font des suggestions quant à tel point qui devrait être traité dans ce dixième degré du temple.

A notre prochaine rencontre, nous aurons une discussion sur l'oreille et ses liens avec les centres psychiques. Dans l'intervalle, je vous propose de continuer les exercices que vous pratiquez depuis ces dernières semaines.

Fraternellement,

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE

\* — *Le roman de Léonard de Vinci (roman) par Dmitri Merejkowski, Léonard de Vinci (biographie) par Antonina Wallentin (Viking Press). Carnets de Léonard de Vinci.* Ces ouvrages cités par le Dr H. Spencer Lewis n'existent qu'en anglais. Nos membres de langue française peuvent se procurer en librairie de nombreux ouvrages de référence. A visiter : le château de Clos-lucé, près d'Amboise (où Léonard de Vinci transita en 1519) devenu un musée particulièrement dédié à ses inventions.



# Application pratique

*« Quoi que tu veuilles faire, fais-le rapidement.  
Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui. »*  
— « C'est à toi que je confie... »

Nous lisons souvent des articles sur la géométrie de l'univers. Les symboles étaient et sont utilisés pour illustrer la régularité mathématique des lois universelles. Les symboles deviennent parfois confus et nous perdons de vue ce qu'ils sont censés représenter. Toutes les mathématiques sont issues d'un principe très simple et ceci peut faire l'objet d'une réflexion sérieuse au cours de la semaine à venir. Comme vous le savez, la FORCE universelle a une nature électromagnétique. Ce principe simple et unique crée dans toutes les manifestations une double polarité, un état positif et négatif. Ces polarités sont toujours d'un nombre égal et tendent toujours vers un état d'équilibre. Cet équilibre qu'elles recherchent et celui que nous recherchons pour ressentir l'harmonie dans toutes choses, est représenté par le signe égal (=) et toutes les mathématiques sont basées sur l'égalisation des deux côtés du signe égal (=). Pensez à l'ingénieur qui compare la résistance avec la force des matériaux ou au chimiste qui ajoute et soustrait des éléments dans des proportions données pour arriver à un équilibre dans son équation. Pensez au psychologue qui donne des conseils, tous mesurés pour provoquer une réaction donnée. Pensez aux choses de votre vie qui reposent sur ce même principe. Dans presque tout ce que vous faites, vous vous rendez compte que vous recherchez un effet défini qui égalera d'une manière ou d'une autre ce que vous avez mis dans une action.

# Résumé de cette monographie



Voici un sommaire des principes importants exposés dans cette monographie. Il contient les définitions essentielles qu'il ne vous faut point oublier. Après une lecture attentive de cette monographie, essayez de vous remémorer les principes importants que vous venez d'apprendre. Lisez ensuite ce résumé et vérifiez si vous n'avez pas commis quelque oubli. Revoyez aussi ce résumé au cours de la semaine suivante afin de vous rafraîchir la mémoire.

L'un des étudiants les plus enthousiastes du développement du troisième œil fut le mystique rosicrucien, l'écrivain et l'artiste Léonard de Vinci. Il étudia aussi tout particulièrement les yeux psychiques.

Léonard de Vinci fit allusion à la courbure de la terre, ce qui prouve qu'il connaissait les postulats des anciens philosophes grecs. De Vinci a écrit hardiment : le soleil ne bouge pas.

Il écrivit que l'œil de l'homme domine le monde et qu'il est le pouvoir créateur.

De Vinci voilà ses écrits en donnant l'impression de parler des yeux physiques, mais en réalité, il voulait parler de l'œil intérieur, de l'œil psychique.

Au temps de De Vinci, tous les mystiques étaient versés dans l'art des mathématiques. Vinci a dit dans l'introduction de l'un de ses livres : « Que nul ne me lise s'il n'est mathématicien ». Cela fait repousser l'interprétation formelle qu'il s'adressait uniquement aux artistes et qu'il ne traitait que de l'usage de l'œil au sens artistique.

La femme qui posa pour le tableau de *La Joconde* était membre de la fraternité rosicrucienne, et De Vinci passa quatre ans à essayer de faire passer sur sa toile la beauté spirituelle de son âme.

Les connaissances mystiques de De Vinci n'étaient pas connues de lui seulement, mais de centaines d'autres personnes, à l'intérieur de la fraternité mystique à laquelle il appartenait. Ce fut cette connaissance qui peu à peu révolutionna le monde de ce temps-là.

Les manuscrits de De Vinci furent écrits de la main gauche, d'une écriture renversée, et de droite à gauche ; c'est là une méthode caractéristique des manuscrits de ce temps-là.

Nous vous recommandons de lire des ouvrages sur la vie de Léonard de Vinci et d'étudier son œuvre du point de vue mystique.