

# MONOGRAPHIE DU MAITRE

## SECTION DU TEMPLE

Cette monographie reste la propriété pleine et entière de  
la grande loge de l'A.M.O.R.C. Elle n'est pas achetée,  
mais prêtée au membre qui la reçoit.

## ORDRE ROSICRUCIEN

### A.M.O.R.C.

Siège suprême :  
Rosicrucian Park  
San Jose  
California 95191 USA

Siège de langue française :  
Chateau d'Omonville  
Le Tremblay  
27110 Le Neubourg, France

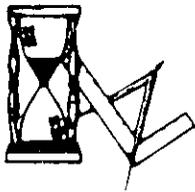
Degré  
10  
Monographie  
29

Degré  
10  
Monographie  
29



DEPOSE AU BUREAU AMERICAIN DES BREVETS  
(United States Patent Office)  
ET EGALEMENT PROTEGE LEGALEMENT  
DANS TOUS LES PAYS DU MONDE

Cette monographie et son contenu sont officiellement publiés par le Conseil Suprême de l'A.M.O.R.C. sous l'emblème ci-dessus, qui a été déposé au bureau américain des brevets (United States Patent Office), à l'effet de protéger tous « les exemplaires imprimés, gravés, dactylographiques et photographiques des monographies officiellement prescrites, les dissertations, les postulats scientifiques, les discours philosophiques, les études académiques, les diagrammes, les illustrations et les chartes », tous autorisés par l'Imperator de l'A.M.O.R.C. (L'emblème ci-dessus et le nom de l'Ordre sont également protégés légalement dans tous les pays du monde.) Tous les sujets traités dans cette monographie sont strictement confidentiels pour le membre qui les reçoit et lui sont communiqués comme privilège de son affiliation. La propriété, le titre légal et le droit à la possession de cette monographie sont et restent à la Grande Loge Suprême de l'A.M.O.R.C., à qui elle doit être retournée sur simple demande. Cette monographie et son contenu sont prêtés au membre qui les reçoit pour sa seule et exclusive information, et pas autrement. Tout autre usage ou tentative d'usage met fin, ipso facto, à tous les droits du membre et constitue une violation des Statuts de l'Ordre. L'A.M.O.R.C. est la seule organisation autorisée à utiliser le nom et les symboles déposés, et l'Imperator a seul le droit de permettre leur usage par d'autres organisations ou mouvements alliés.



# CONCORDANCE

Opinion d'un personnage célèbre



Nous avons déjà traité longuement du processus qui consiste à tourner ses pensées vers l'intérieur afin d'atteindre un état de concentration et d'harmonie avec la sagesse intérieure. Dans cette monographie, nous parlons de la Société des Quakers qui est la seule secte religieuse à adopter cette méthode de recherche de la « lumière intérieure ». Les Quakers croient que le silence est le chemin qui conduit à la vie intérieure tout aussi véritablement que l'activité est le chemin qui conduit à l'expérience extérieure. Tout comme une plaque photographique doit être entourée d'obscurité si l'on veut qu'elle soit sensible à la lumière qui provient d'un seul objet, l'individu doit être entouré de silence quand il ose ouvrir cette fenêtre de l'âme par laquelle brille la lumière de l'éternité. Le mouvement des Quakers fut lancé par George Fox, 1624-1691, et l'un de ses membres les plus remarquables fut William Penn. Vous trouverez peut-être de l'intérêt aux citations suivantes, tirées de l'œuvre de quelques-uns des membres importants de la Société des Quakers.

« Le calme intérieur veut dire force intérieure et extérieure ».

J. RENDEN HARRIS, 1852-1941

« A l'âme qui se nourrit du pain de vie, les conventions extérieures de la religion ne servent plus à rien. Cachée avec le Christ en Dieu, elle n'a que peu de place à offrir aux rites extérieurs, car toute expérience est un baptême sacré, une cène perpétuelle en compagnie du Seigneur et toute vie un sacrifice sacré et agréable à Dieu.

Cette vie secrète, cette vision intérieure, cette union immédiate et intime entre l'âme et Dieu, cela, comme nous en trouvons la révélation en Jésus-Christ, est la base de la foi des Quakers ».

J.W. ROWNTREE, 1836-1925

« Tous les canons du monde, si on les déchargeait ensemble d'un seul coup, ne pourraient pas rendre sourdes les oreilles du corps plus que les clameurs des désirs dans l'âme ne rendent sourdes les oreilles de l'âme ; aussi vous voyez qu'un homme doit entrer dans le silence s'il veut entendre parler Dieu ».

JOHN EVERARD, 1650

Fratres et sorores,

Pendant que nous expérimentons les différents principes qui se rattachent à l'art de la projection, permettez-moi de vous parler des faits très importants que les anciens apprirent au cours des expériences qu'ils firent sur cet art.

J'utilise le mot *art* et non pas *science* de la projection parce que c'est le terme que les anciens employaient, et que nous employons encore aujourd'hui. Ils découvrirent comme vous le ferez vous-mêmes, que c'est plus un art qu'une science. Afin de réussir parfaitement une projection, ou même de la réussir parfaitement en partie, il faut procéder comme si l'on allait se mettre à peindre un beau tableau ou à jouer un beau morceau de musique. La projection demande un doigté très délicat, un jugement pénétrant, une compréhension pleine de sympathie et une douceur de cœur et d'âme qui ne sont pas nécessaires pour beaucoup d'expériences scientifiques. En conséquence, la projection a reçu le nom d'art, tout comme la transmutation, puisqu'elle demandait aussi un accord plein de sympathie avec les lois de la nature.

#### PROJECTION ET CONTACTS

Selon d'anciens documents, les anciens maîtres découvrirent bientôt un certain nombre de faits merveilleux qui se rapportaient à l'art de la projection. Un des plus importants était le fait que, dès qu'ils commençaient à se mettre en harmonie avec le Cosmique afin de projeter leur pensée, ils se mettaient à recevoir des impressions aussi bien qu'à en envoyer. Il ne leur était jamais venu à l'idée, apparemment, que, quand ils se mettaient à penser à une personne qui se trouvait en un lieu éloigné, ils entraient en contact avec des faits, des personnes et des lieux auxquels ils ne pensaient pas.

Je ne sais pas quelle impression ils eurent, eux, quand ils firent cette découverte, mais j'imagine qu'ils eurent la même impression que moi et que la plupart d'entre vous. Il me semblait que ma concentration était insuffisante et que je NE CHASSAIS PAS les pensées inutiles, ou que je ne *limitais* pas convenablement mon contact à la personne ou à l'endroit que je désirais atteindre. Je suppose que si je n'avais pas pu me référer aux monographies et aux documents, j'aurais fait comme la plupart d'entre vous : j'aurais écrit une lettre à mon maître pour lui demander



ce qui n'allait pas dans ma méthode.

Je me rappelle le moment où j'ai essayé d'atteindre le vieux maître de France qui m'avait donné mes premières leçons. C'était ma première tentative de projection à si grande distance et vers un personnage si important. Je pouvais le visualiser facilement et il me semblait que j'étais tout près d'un contact psychique ; mais soudain, j'eus la vision mentale de l'image très nette d'un vieux monastère quelque part au milieu de collines d'un pays étranger. Il me semblait que beaucoup de vieillards et d'enfants qui se trouvaient devant le monastère me regardaient, et, finalement, je me rendis compte que moi aussi je figurais dans le tableau. J'avais l'air de me tenir sur la porte du monastère et les gens me regardaient comme s'ils me connaissaient. Cela m'ennuyait car je ne connaissais pas ce monastère, je ne désirais pas établir un tel contact à ce moment précis, et j'essayai pendant dix minutes de chasser cette scène hors de moi. Finalement, je fus obligé de cesser de me concentrer et d'abandonner pour cette fois.

Le lendemain, j'essayai de nouveau. Cette fois, je vis un groupe étrange d'hommes et de femmes dans un pays étranger et portant fort peu de vêtements. Ils *semblaient* être des membres de quelque tribu. L'image n'était pas nette, à part les détails des visages et des silhouettes, mais, quant à savoir qui ils étaient et où ils vivaient, j'étais incapable de le dire. Je fus gêné cette fois encore et j'essayai de rejeter cette scène de l'image que je créais mentalement. Bien que je fusse capable de visualiser le vieux maître de France avec qui je voulais établir un contact, je découvris que son image à LUI n'était qu'un souvenir mental, tandis que la scène de cette tribu était une image qui se formait dans la Conscience Cosmique ou psychique. Cette découverte me fit comprendre les règles de la méthode convenable de projection. Il est nécessaire d'avoir AUTRE CHOSE qu'une simple visualisation mentale de la personne ou de l'endroit que vous voulez atteindre. Vous devez libérer cette image, la faire passer de la partie mentale de votre être dans la conscience psychique. Vous voyez, il est possible d'avoir une image mentale tandis qu'on a aussi une image psychique dans la conscience psychique. Mais, les deux images s'opposent l'une à l'autre et l'on ne peut pas réussir la projection.

Sans aucun doute, la plupart d'entre vous ont connu des problèmes semblables lors des premières expériences de projection. Le problème est tout simplement le suivant : nous pouvons nous débarrasser de l'image mentale en cessant



de penser à l'objet ou à la personne que nous avons en tête ; mais, plutôt que de nous aider, cela arrêtera toute projection. Nous ne pouvons pas nous débarrasser de l'image psychique si facilement. Naturellement, si nous cessons de nous concentrer, si nous brisons le charme de l'harmonie, si nous nous levons et nous occupons de notre travail, il y a des chances que l'image psychique nous quitte immédiatement ; mais cela ne nous aide pas davantage, si nous essayons de faire une projection, car il nous faut pour cela rester concentrés.

Le lendemain, je me mis en devoir d'essayer un autre plan, sans me rendre compte que je faisais exactement ce que devaient me dire des instructions ultérieures. (Vous voyez, je n'avais pas l'avantage d'un contact épistolaire avec un maître ou un instructeur, comme c'est votre cas, et je ne recevais pas de leçons écrites où tous les détails étaient soigneusement préparés. Il fallait que je peine à travers d'innombrables vieux manuscrits, que je fasse des traductions, souvent à partir d'hiéroglyphes au lieu de mots, et puis que je cherche les mots modernes qui me rendraient clair ce que voulaient dire toutes les phrases particulières. Il me fallait mettre à l'épreuve chaque idée que j'avais traduite pour savoir si, oui ou non, j'avais bien découvert l'idée juste. Voilà comment les nombreuses leçons qui couvrent une période de vingt années ou plus, ont été préparées pour chacun de vous).

En conséquence, quand je me concentrai de nouveau et qu'une scène particulièrement étrange apparut dans ma conscience, au lieu d'essayer de me débarrasser d'elle, et de me fixer à celle que j'avais primitivement voulue, j'oubliai mes désirs et j'acceptai la scène cosmique ou psychique. De la minute où j'agis ainsi, la scène psychique se développa plus nettement et je fus bientôt perdu dans une histoire intéressante qui était nouvelle pour moi et qui n'avait aucun lien avec ce que j'avais désiré faire. Puis, aussitôt que l'histoire psychique fut achevée, elle s'évanouit et, en un instant, l'image de la personne avec qui je voulais établir un contact à l'origine apparut et devint forte et claire, sans aucun effort de ma part, et ma projection continua facilement.

J'appris ainsi, comme les anciens l'avaient fait avant moi, que dès qu'on se concentre convenablement et qu'on perd toute conscience objective pendant un moment, on se met en harmonie avec la CONSCIENCE COSMIQUE. Maintenant, peu importe qu'on commence la concentration par une image visualisée ou une idée, pour autant qu'on rejette



du mental toutes les pensées se rapportant à soi et à son cadre actuel. En d'autres termes, dès qu'on tourne la CONSCIENCE VERS L'INTERIEUR, on se met peu à peu, et parfois rapidement, en accord avec la CONSCIENCE COSMIQUE.

### LUMIERE INTERIEURE ET QUAKERS

(Je désire expliquer ici que cette idée de l'illumination spirituelle obtenue en tournant la conscience *vers l'intérieur* a été adoptée d'abord par une secte religieuse. C'est la Société des Amis, qu'on connaît mieux sous le nom de Quakers. Le fondateur apprit, par quelque enseignement mystique, l'existence de la « lumière intérieure » qui pouvait venir du Cosmique et il se mit à prêcher sa valeur. Quand ses disciples vinrent en Amérique, ils trouvèrent aide et amitié auprès des premiers rosicruciens qui s'étaient établis à Philadelphie en 1694. Jusqu'à ce moment, la Société n'avait pas eu d'églises en Amérique et pas de doctrines comme celles qu'elle a aujourd'hui. Les rosicruciens les aidèrent à établir leurs premières églises en Amérique et à propager leurs doctrines. Beaucoup des premiers Quakers américains, qui établirent la religion Quaker d'aujourd'hui, devinrent des rosicruciens. Si, dans une encyclopédie, vous lisez l'histoire de « la Société religieuse des Amis », et les raisons que ces gens avaient d'essayer de trouver un guide religieux dans la « lumière intérieure », vous trouverez beaucoup de principes rosicruciens présentés d'une façon religieuse.

Etablir un contact avec la conscience cosmique, cela ressemble beaucoup à l'appel d'un numéro de téléphone, quand on découvre qu'on écoute la conversation qui se tient sur un poste groupé. Nous pouvons avoir un certain numéro et une certaine personne en tête et nous nous attendons bien à être immédiatement en contact avec cette personne ; et, au lieu de cela, nous entendons une conversation animée au téléphone. Il se peut que nous comprenions rien. Cependant, si nous attendons patiemment, la ligne occupée deviendra libre et nous pourrons entrer en contact avec la personne que nous voulons toucher. Essayer d'établir notre contact pendant que d'autres personnes sont elles-mêmes en contact, c'est la même chose que d'essayer de poursuivre notre projection pendant que le Cosmique révèle quelque autre impression.

Nous devons nous rappeler que la conscience cosmique est semblable à une grande centrale téléphonique. Elle est en contact parfait avec tout ce qui se passe dans le monde ; elle



contient aussi les faits du présent et de l'avenir. Considérez la conscience cosmique comme n'ayant NI PASSE NI AVENIR, mais toujours le PRESENT. Au moment où nous entrons en contact avec le Cosmique, nous trouvons des faits qui semblent être des faits du présent, mais qui peuvent remonter à des centaines d'années, ou qui deviendront vrais dans l'avenir. Je compare souvent l'accord cosmique avec l'accord radio. Souvent, lorsque je veux entendre mon poste, je tourne le bouton, et, immédiatement, j'entends un certain nombre de morceaux de musique et des conférences ou des informations. Tout d'abord, cela semble très confus, mais si j'écoute attentivement, il y a une station qui est mieux accordée à mon poste ; puisque cette station me parvient plus nettement, je peux suivre son programme plus distinctement que les autres. D'autres fois, le bouton peut être tourné de telle façon qu'UN SEUL poste émetteur puisse être entendu, et il est clair et net. Bien que ce ne soit peut-être pas le poste que je voulais, je peux entendre des faits surprenants ou intéressants, ou bien aussi quelque chose qui ne m'intéresse pas.

Aussi le point important de la leçon d'aujourd'hui, c'est que vous devez être patients et tolérants à l'égard des impressions étranges qui se forment dans votre mental quand vous commencez de vous concentrer. Ne soyez pas contrariés s'il vous vient des idées que vous n'avez pas demandées. Si les événements qui se présentent à vous vous semblent sans intérêt, reprenez votre travail et concentrez-vous une autre fois. S'il se présente à vous une histoire ou une image, même « une idée intérieure de votre propre intelligence », laissez-la se développer et, une fois que votre concentration est FINIE, PRENEZ-EN NOTE. Parfois, vous trouverez que c'est quelque chose de très utile.

Rappelez-vous que, souvent, vous pouvez définir une ligne nette de renseignements, en commençant par une clé. Prenez, par exemple, une clé comme : « Jésus alla dans le désert ». Cette clé vous met dans l'esprit la période de la vie de Jésus où, après avoir reçu le baptême de Jean, il se retira dans le désert pour méditer. Si vous vous concentrez sur cette idée en guise de *clé de méditation* et vous représentez Jésus seul dans un grand désert, il se peut que le Cosmique révèle à votre conscience beaucoup de faits étranges et de doctrines qui se rattachent à cet événement. Cela s'appelle la méditation cosmique. Prenez quelque événement sacré qui en vaille vraiment la peine, ou même quelque fait scientifique, quelque loi de la nature et utilisez-le comme clé pour les



jours à venir. J'aurai d'autres choses à vous dire sur ce sujet à notre prochaine rencontre.

Puisse la Paix Profonde demeurer en chacun de vous.

Fraternellement,

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE



Voici un sommaire des principes importants exposés dans cette monographie. Il contient les définitions essentielles qu'il ne vous faut point oublier. Après une lecture attentive de cette monographie, essayez de vous remémorer les principes importants que vous venez d'apprendre. Lisez ensuite ce résumé et vérifiez si vous n'avez pas commis quelque oubli. Revoyez aussi ce résumé au cours de la semaine suivante afin de vous rafraîchir la mémoire.

Nous employons le terme art de la projection, parce que c'était le terme employé par les anciens et parce qu'il fait allusion à la nécessité d'avoir un doigté plus délicat, une compréhension plus marquée par la sympathie, et plus de douceur de cœur et d'âme qu'il n'en faut pour une science.

Un des faits les plus importants de l'art de la projection, c'est que, dès que nous commençons de nous mettre en harmonie avec le Cosmique afin d'envoyer nos pensées, nous commençons à recevoir des impressions aussi bien qu'à en envoyer.

Il est nécessaire d'avoir autre chose qu'une simple visualisation mentale de la personne ou de l'endroit que l'on veut atteindre. Il faut libérer cette image, la faire passer de la partie mentale dans la partie psychique de votre être, étant donné qu'il est tout-à-fait possible d'avoir une image mentale tandis que l'on a une image psychique dans la conscience psychique et que ces deux images peuvent très bien être en conflit l'une avec l'autre et s'opposer à la projection.

Lorsqu'on se concentre convenablement et qu'on perd toute conscience objective du moment présent, on est en harmonie avec la Conscience Cosmique.

Les Quakers constituent la seule organisation religieuse à adopter cette méthode de concentration sur la « lumière intérieure » pour réaliser un contact cosmique convenable. Il peut être intéressant pour l'étudiant de creuser davantage l'histoire de la Société des Amis et d'en apprendre plus à son sujet.

Etablir un contact avec le Cosmique cela ressemble beaucoup à ce qui se passe lorsque nous appelons un numéro au téléphone et que nous entendons une conversation qui se déroule sur une ligne du même réseau. Essayer d'établir la communication pendant que d'autres personnes sont en liaison, c'est la même chose que si nous essayons de poursuivre notre projection pendant que le Cosmique nous révèle quelque autre fait.

Pensez que, pour la conscience cosmique, il n'y a ni passé ni avenir, mais que tout est le présent. Recevez tout ce que le Cosmique veut vous communiquer et ne laissez pas votre raisonnement objectif vous détacher de cela.

Vous devez être patients et tolérants à l'égard des impressions étranges qui viennent en vous alors que vous êtes en concentration. Prenez-en note, car vous les trouverez peut-être très utiles. Essayez de vous concentrer sur un événement sacré ou sur quelque fait scientifique et utilisez-le comme clé de méditation. Cela s'appelle la méditation cosmique et vous verrez que cela en vaut la peine.