

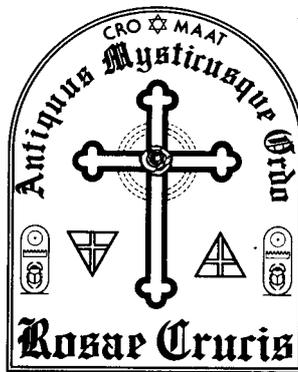


ORDRE DE LA ROSE-CROIX  
A.M.O.R.C.

MONOGRAPHIE DU MAITRE

SECTION DES INITIES

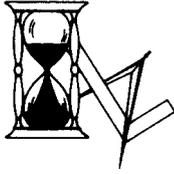
Degré du Temple  
7  
Monographie  
19



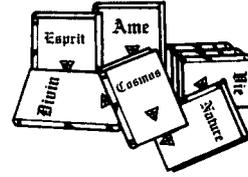
Degré du Temple  
7  
Monographie  
19

*«Connais-toi toi-même,  
et tu connaîtras l'univers et les dieux»*





## CONCORDANCE



Dans l'un de ses ouvrages, Henri Cornélius Agrippa, écrivain rosicrucien du seizième siècle, évoque l'influence mystique de certains mots, en particulier de ceux qui ont un lien avec les lois cosmiques et dont l'origine est une langue sacrée. En concordance avec cette série de monographies consacrées à la valeur et à la signification mystiques des sons vocaux perpétués dans notre Ordre, nous vous présentons une citation extraite de ses oeuvres. Bien que le style de cette citation soit quelque peu abstrus, une lecture attentive vous permettra de comprendre l'essentiel des lignes suivantes.

*«Après avoir montré que les passions de l'âme ont une grande puissance, vous devez savoir, en outre, qu'il n'y a pas moins de vertu dans les mots et les noms des choses, les plus grandes de toutes se trouvant dans les paroles et les gestes. C'est pourquoi nous différons des brutes et sommes appelés "rationnels"... Les mots sont donc l'intermédiaire le plus adapté entre celui qui parle et celui qui entend, car ils portent avec eux le concept et la vertu de celui qui parle, et ce, avec une efficacité certaine chez ceux qui savent écouter ; ils ont une si grande puissance qu'ils changent souvent, non seulement ceux qui écoutent, mais aussi d'autres corps et d'autres choses qui n'ont pas la vie. Or, certains de ces mots représentent des choses plus élevées (intellectuelles, célestes et surnaturelles) et sont d'une plus grande efficacité que d'autres ; et ils le sont d'autant plus expressément qu'ils le sont plus mystérieusement. De même, ceux qui viennent d'une langue plus digne ou qui sont d'un ordre de choses plus saint (pour ainsi dire certains signes et certains symboles) reçoivent une puissance qui est celle de choses de nature céleste et surcéleste ; ils reçoivent aussi une puissance provenant de la vertu des choses dont ils sont le véhicule, tout autant qu'ils reçoivent une puissance mise en eux par la vertu de celui qui parle. Or, les paroles prononcées sont elles-mêmes d'autant plus efficaces qu'elles expriment mieux et représentent plus mystérieusement, d'une part les plus grandes choses -à savoir les intellectuelles, les célestes et les surnaturelles-, et d'autre part ce qui a été établi ou ordonné par la langue la plus digne et dans la plus sainte dignité».*

HENRI CORNELIUS AGRIPPA (1486-1535)

Cher frater, chère soror,

Dans l'une des monographies précédentes, nous avons précisé qu'il existait douze sons mystiques fondamentaux dans la Tradition rosicrucienne. Il s'agit de RA, MA, MAR, THA, EH, MEH, EHM, EHR, THO, KHEĪ, AUM et OM. Comme vous pouvez le constater, les huit premiers proviennent du mot «*MATHREM*» et sont donc d'origine atlantéenne. Quant aux quatre derniers, ils prennent leur source dans le Védisme et sont toujours employés par les Initiés hindouistes et bouddhistes. Avant d'étudier chacun de ces sons, il importe de considérer les points fondamentaux à respecter dans la manière de les entonner. Pour obtenir les meilleurs résultats, procédez chaque fois en tenant compte des instructions suivantes :

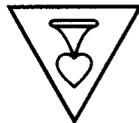
- Asseyez-vous le dos bien droit, posez la paume des mains sur les genoux et placez les pieds à plat sur le sol, légèrement écartés l'un de l'autre.

- Alors que vous vous trouvez dans cette position, fermez les yeux et détendez-vous en effectuant quelques respirations profondes neutres.

- Ensuite, inspirez profondément par le nez et, pendant l'expiration, entonnez le son vocal que vous avez choisi d'expérimenter, de préférence sur la note correspondante. A cet effet, nous vous suggérons de vous procurer un harmonica et, juste avant l'intonation, d'émettre cette note.

- Tout en entonnant ce son vocal, concentrez-vous sur son idée-force, c'est-à-dire sur son influence physique, psychique et spirituelle.

- Après une pause de quelques secondes, entonnez-le une deuxième fois, puis une troisième, etc. Au terme de sept intonations, notez les effets produits en vous.



Si vous le souhaitez, vous pouvez entonner un son vocal en étant allongé sur un lit ou un divan. Dans ce cas,

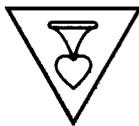
SEPTIEME DEGRE

NUMERO 19

détendez-vous parfaitement, placez les bras le long du corps et écartez légèrement les pieds. Cela dit, il est préférable de procéder en étant assis, car les résultats obtenus sont plus intenses, notamment sur les fonctions et les organes physiques du corps. Par ailleurs, il est mieux de pratiquer vos intonations à voix haute, à moins, naturellement, que les circonstances vous en empêchent. Tel est le cas, par exemple, si vous habitez un appartement, car vos voisins pourraient vous entendre et se poser des questions à votre sujet. De même, si les membres de votre famille ne sont pas affiliés à notre Ordre, soyez discret et entonnez les sons vocaux sur un ton modéré, de manière à ne créer aucune incompréhension sur la nature de vos études rosicruciennes.

Si, pour quelque raison que ce soit, vous ne pouvez pratiquer chez vous l'intonation des sons vocaux que nous allons porter à votre connaissance, chantez-les à voix basse ou dites-les mentalement en vous concentrant bien sur leur idée-force. De cette manière, vous expérimenterez certains de leurs effets et bénéficierez néanmoins de leur pouvoir potentiel. Quoi qu'il en soit, chaque fois que vous en avez l'occasion, nous vous suggérons de vous rendre à la campagne ou dans tout autre lieu isolé. Choisissez alors un endroit approprié et, assis en tailleur ou allongé, entonnez-les à pleine voix en accordant toute votre attention aux résultats obtenus. Vous remarquerez certainement que le fait d'être en contact avec le sol et à l'air libre amplifie l'influence positive qu'ils exercent sur vous.

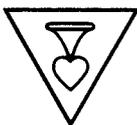
**LE SON RA** Dans le deuxième Atrium, il vous a été expliqué que ce n'était pas un hasard si les Egyptiens de l'Antiquité désignaient le soleil par le mot «RA». En effet, à cette époque, les Initiés de ce pays connaissaient déjà la valeur mystique de ce mot et l'utilisaient pour évoquer le pouvoir vivifiant et régénérateur des rayons solaires. Pour eux, ce pouvoir avait une polarité masculine, car il pénétrait tous les êtres et toutes les choses. Ils pensaient également que la lettre «R» avait en elle-même un caractère royal et que le simple fait de la prononcer



permettait de dominer les forces de la nature. Il est intéressant de noter que cette idée s'est perpétuée dans certaines langues, notamment en français, où l'on trouve des termes comme «*Roi*», «*Reine*», «*Régent*», «*Royauté*», «*Régence*», «*Régner*», «*Régir*», «*Régénérer*», etc... Dans certains textes hiéroglyphiques, RA est désigné lui-même comme le «*Roi du Ciel*».

Sur le plan physiologique, l'intonation du son RA affecte les ganglions orthosympathiques qui se trouvent à droite de la colonne vertébrale. Elle est donc particulièrement efficace pour stimuler la polarité positive de notre Force Vitale et accroître le magnétisme de notre main droite, ce qui peut nous être utile au moment d'appliquer un traitement positif à un malade. Ce son agit également sur l'hypothalamus et, par son intermédiaire, sur toutes les glandes endocrines, à l'exception de la pinéale. Pour être plus précis, nous ajouterons qu'il augmente la sécrétion de ces glandes et permet de compenser momentanément l'hypo-activité de certaines d'entre elles. A l'usage, vous remarquerez que son intonation permet de se régénérer lorsque l'on se sent fatigué, que ce soit physiquement ou mentalement. Par ailleurs, elle accélère les processus de guérison lorsque l'on souffre d'une maladie qui n'est pas accompagnée de fièvre.

Le son RA s'interprète sur le la au-dessus du do central. Cependant, si vous ne l'entonnez pas très exactement sur cette note, vous bénéficierez néanmoins de ses effets car, pour les raisons qui vous ont déjà été expliquées, son pouvoir mystique se situe principalement dans l'expression vocale de son idée-force. Cette remarque s'applique d'ailleurs à tous les sons vocaux que nous étudierons. Dans la mesure du possible, roulez la lettre «*R*» et prolongez votre intonation au maximum, sans toutefois en éprouver une gêne quelconque. Bien qu'il soit difficile de définir par écrit cette intonation, nous pouvons la traduire de la manière suivante : «*RRRRAAAAaaa*». Après avoir expérimenté sept fois ce son vocal, notez les résultats obtenus et poursuivez l'étude de cette monographie.



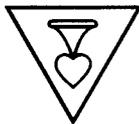
SEPTIEME DEGRE

NUMERO 19

**LE SON MA** Dans de nombreuses langues, on trouve la lettre «M» ou la syllabe «MA» dans des mots ayant un rapport avec la femme ou la fécondation. Ainsi, des termes comme «Mère», «Maternel», «Maternité», «Maturation», «Maturité», illustrent parfaitement cette association d'idées. Pour les Egyptiens, le mot «MA» désignait le pouvoir fécondateur de la nature et l'ensemble des processus de la reproduction végétale, animale et humaine. Par opposition à la polarité masculine de RA, celle qu'ils attribuaient à MA était féminine. Ils considéraient également que la prononciation de ce mot exerçait une influence apaisante et protectrice sur la personne qui le disait ou l'entendait.

Dans son application vocale, le son MA est le complément de RA. Autrement dit, son intonation agit sur les ganglions orthosympathiques situés à gauche de la colonne vertébrale. De ce fait, elle stimule la polarité négative de notre Force Vitale et accroît le magnétisme de notre main gauche, ce qui n'est pas négligeable lorsque l'on s'apprête à transmettre un traitement négatif. Grâce à l'influence modératrice qu'il exerce sur l'hypothalamus, ce son permet de neutraliser l'hyper-activité de certaines glandes endocrines et, de cette manière, de diminuer leurs sécrétions lorsqu'elles sont trop importantes. Sur un plan général, vous pouvez procéder à son intonation lorsque vous vous sentez stressé ou angoissé, car elle est très efficace pour se détendre physiquement et mentalement. D'autre part, son utilisation est particulièrement bénéfique lorsque l'on souffre d'un état fiévreux.

Le son MA s'entonne sur la même note que le son RA, c'est-à-dire sur le la au-dessus du do central. En l'interprétant, mettez l'accent sur la lettre «M» et prolongez votre intonation le plus longtemps possible, ce que nous pouvons traduire en écrivant : «MMMMAAAAaaaa». Entonnez-le sept fois de suite en respectant les instructions qui vous ont été données au début de cette monographie. Ensuite, notez les effets produits sur vous, puis poursuivez votre étude.



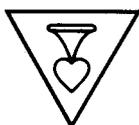
**LA COMBINAISON RA-MA** Il est possible de combiner les sons RA et MA et de les entonner l'un après l'autre. Pour des raisons évidentes, une telle intonation produit les effets que nous avons mentionnés précédemment pour chacun de ces deux sons. Cependant, selon notre état général du moment, c'est l'influence de l'un qui prédomine sur l'autre pour répondre aux besoins physiologiques de notre être. D'une manière générale, cette combinaison vocale stimule les deux polarités de notre Force Vitale et le magnétisme propre à chacune de nos mains. Par ailleurs, elle régularise l'activité de nos glandes endocrines et, par conséquent, le taux et la qualité de leur sécrétion. En l'entonnant régulièrement, on peut prévenir un grand nombre de déséquilibres fonctionnels ou organiques.

La combinaison RA-MA s'entonne sur le la au-dessus du do central, c'est-à-dire sur la note correspondant aux deux sons qui la composent. Dans la mesure du possible, il faut rouler la lettre «R», mettre l'accent sur la lettre «M» et prolonger cette combinaison vocale le plus longtemps possible, ce que nous pouvons écrire ainsi : «RRRRAAAAaaa-MMMMAAAAaaa». Après l'avoir entonnée sept fois, restez dans le silence quelques instants et notez les impressions que vous ressentez. Ensuite, clôturez cette période de sanctum conformément au rituel habituel.

Avec nos meilleurs vœux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE



# Application Pratique

*«Quoi que tu veilles faire, fais-le rapidement.  
Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui».*  
**(C'est à toi que je confie).**

En application pratique de cette monographie, nous vous suggérons tout simplement d'expérimenter les sons RA et MA. A cet effet, tenez compte des instructions générales qui vous ont été données. Autrement dit, asseyez-vous ou allongez-vous dans un endroit où vous ne serez pas dérangé et, dans la mesure du possible, entonnez-les à voix haute en vous concentrant sur leur idée-force, c'est-à-dire en étant pleinement conscient des effets qu'ils doivent produire en vous. Il importe également que vous prolongiez chaque intonation le plus longtemps possible. Naturellement, vous ne devez pas forcer votre expiration au point d'en ressentir une gêne. D'autre part, si vous souffrez de troubles respiratoires ou cardiaques, soyez raisonnable et agissez avec modération.

Chaque série de sept intonations peut être renouvelée plusieurs fois. Cependant, rappelez-vous que tout excès irait à l'encontre du but recherché. Dans ce domaine comme dans tous ceux qui ont un lien direct avec l'équilibre du corps physique et l'éveil des facultés psychiques, le mieux est de procéder avec régularité et de se conformer à un rythme raisonnable. Lorsque nous aurons étudié les douze sons perpétués dans les enseignements de notre Ordre, vous pourrez en choisir un par jour et le mettre en pratique une fois dans la matinée et une autre fois dans l'après-midi ou la soirée. Dans les deux cas, une seule série de sept intonations suffira pour bénéficier pleinement des effets voulus.

## Résumé de cette monographie

Après avoir étudié soigneusement cette monographie, lisez attentivement le résumé ci-dessous. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez réfléchir et méditer au cours des prochains jours. Si l'un des points vous pose un problème de compréhension, reportez-vous à cette monographie et revenez sur les explications qui s'y rapportent. En outre, nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre votre prochaine période de sanctum.

- Pour obtenir les meilleurs résultats dans l'intonation des sons vocaux, vous devez procéder en suivant les instructions données dans cette monographie.
- Les Egyptiens de l'Antiquité utilisaient le mot «*RA*» pour évoquer le pouvoir vivifiant et régénérateur des rayons solaires. Pour eux, ce pouvoir avait une polarité masculine, car il pénétrait tous les êtres et toutes les choses.
- Sur le plan physiologique, l'intonation du son *RA* stimule la polarité positive de la Force Vitale et augmente la sécrétion des glandes endocrines. Son intonation est très bénéfique lorsque l'on se sent fatigué, que ce soit physiquement ou mentalement.
- Pour les Egyptiens, le mot «*MA*» désignait le pouvoir fécondateur de la nature et l'ensemble des processus de la reproduction végétale, animale et humaine. Par opposition à la polarité masculine de *RA*, celle qu'ils attribuaient à *MA* était féminine.
- Dans son application vocale, le son *MA* est le complément de *RA*. Autrement dit, il stimule la polarité négative de la Force Vitale et diminue la sécrétion des glandes endocrines. Son intonation est particulièrement efficace lorsque l'on se sent stressé ou angoissé.
- La combinaison *RA-MA* produit les effets conjugués des deux sons qui la composent. Autrement dit, elle stimule les deux polarités de la Force Vitale et régularise la sécrétion des glandes endocrines. En l'entonnant régulièrement, on peut prévenir un grand nombre de déséquilibres fonctionnels ou organiques.