



ORDRE DE LA ROSE-CROIX  
A.M.O.R.C.

MONOGRAPHIE DU MAITRE

SECTION DES INITIES

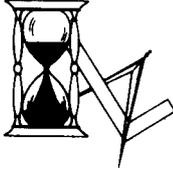
Degré du Temple  
7  
Monographie  
14



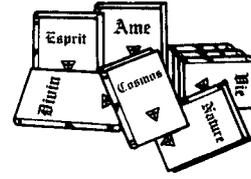
Degré du Temple  
7  
Monographie  
14

*«Connais-toi toi-même,  
et tu connaîtras l'univers et les dieux»*





## CONCORDANCE



La citation que nous vous présentons en concordance avec cette monographie est composée de plusieurs extraits d'un livre intitulé «*Agni Yoga*», écrit par Helena Roerich. (Nicholas Roerich, son époux, fut plusieurs années le représentant de notre Ordre au Tibet). Chacun de ces extraits concerne la perception de l'aura humaine et met en évidence certains points fondamentaux, notamment le fait que cette perception nécessite des conditions matérielles et spirituelles appropriées.

*«- Si vous savez qu'une pensée ardente, altruiste, peut changer une aura et attirer l'énergie qui fait rayonner les centres des épaules, alors vous connaissez un des grands mystères du monde. Chaque effet visible est le reflet d'une réaction de la substance. Si l'irritation est génératrice d'un péril, toute pensée ardente et généreuse crée une émanation bénéfique. Ce que l'on appelle "Béatitude" est une réalité absolue. Elle est engendrée par le coeur et atteint le système cortical où aboutissent toutes les voies de la sensibilité consciente.*

*- Quiconque est capable d'observer les auras humaines, peut témoigner du jeu éclatant des émanations de la lumière. Le plan de l'action rationnelle est basé sur le principe de ce flux cosmique. Toute indication d'atrophie est reliée à ce qu'enfante l'obscurité. Là où se trouvent les ondes de la lumière, là où s'entre-croisent les étincelles de vie, là est Notre Rayon.*

*- Essayez de voir volontairement des parties de votre aura. Vous vous rendrez compte que c'est impossible car, en plus du désir, la loi de l'énergie psychique nécessite des conditions appropriées. De telles conditions ne surgissent pas spontanément ; elles doivent être accumulées d'après des influences supérieures. Mais le chemin vers celles-ci n'est pas, non plus, aisé, car on ne peut y accéder que si les portes sont ouvertes. Parfois, un moment de silence transitoire est le meilleur catalyseur.*

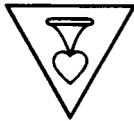
*- Dans les différentes auras, il est particulièrement difficile de voir la couleur verte concentrée et la noble couleur du rubis. Émeraude et rubis sont deux couleurs opposées. La première est synthèse et la deuxième auto-sacrifice de l'accomplissement. Les deux peuvent se rencontrer en des manifestations troubles, mais les voir à l'état pur est aussi rare que le sont la synthèse et l'accomplissement. L'émeraude est plus près du Calice et le rubis de l'Oeil de Brahma».*

HELENA ROERICH (1879-1955)

Cher frater, chère soror,

Nous allons consacrer cette monographie à l'étude des couleurs qui composent le spectre de l'aura humaine, tel qu'il a été défini par les Maîtres de notre Tradition et confirmé par les expériences effectuées dans les laboratoires de notre Ordre. Le contenu et la signification de ce spectre sont confidentiels. Autrement dit, vous ne devez en faire part ni aux personnes étrangères à notre Fraternité, ni aux membres n'ayant pas atteint ce degré. En fait, cette règle s'applique à tous les enseignements qui vous sont transmis dans le cadre de votre affiliation rosicrucienne. Ne pas la respecter constituerait une violation des engagements que vous avez pris et se traduirait par un karma négatif qui, tôt ou tard, exigerait une compensation de votre part.

**LES COULEURS DE L'AURA** D'après les enseignements rosicruciens, la bande spectrale de l'aura comporte une succession de 18 couleurs comprises entre le noir et le blanc. Elle se distingue donc du spectre solaire, car celui-ci n'en contient que 7 qui se suivent depuis le rouge jusqu'au violet. Chacune de ces 18 couleurs est le reflet d'un état général qui est à prédominance négative ou positive, cet état étant lui-même lié à notre santé, à notre personnalité et à notre évolution intérieure. Si nous avons attendu ce jour avant de vous les présenter et de vous indiquer leur signification, c'est parce que nous ne voulions pas influencer les résultats des deux expériences qui vous ont été proposées dans la monographie précédente. Le moment est maintenant venu de les définir une à une et de vous permettre ainsi d'en tirer vos propres conclusions.

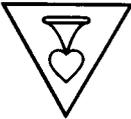


**Noir :** Personne qui hait l'humanité et qui agit  
**(Très négatif)** volontairement au service du mal.

**Gris :** Personne très antipathique, foncièrement  
**(Très négatif)** méchante et immorale.

SEPTIEME DEGRE

NUMERO 14

- Violet foncé :** Personne qui s'adonne à la magie noire et aux pratiques occultes les plus négatives.  
**(Très négatif)**
- Marron :** Personne superstitieuse, peu évoluée et primitive dans son comportement général.  
**(Très négatif)**
- Rouge foncé :** Personne instable et agressive, dominée par les plaisirs des sens.  
**(Très négatif)**
- Bleu foncé :** Personne hypocrite et perfide, n'ayant généralement aucun sens de l'honneur.  
**(Négatif)**
- Vert foncé :** Personne malveillante et insociable. Cette couleur peut traduire également une maladie ou un mauvais état de santé.  
**(Négatif)**
- Ocre :** Personne matérialiste, méprisante et égoïste, préoccupée uniquement par ses intérêts. Cette couleur peut traduire également une maladie ou un mauvais état de santé.  
**(Négatif)**
- Jaune foncé :** Personne jalouse et envieuse, constamment animée par le désir de posséder. Cette couleur peut traduire également une maladie ou un mauvais état de santé.  
**(Négatif)**
- Rose foncé :** Personne opportuniste et très attirée par le pouvoir temporel.  
**(Négatif)**
- Orange :** Personne enthousiaste et animée par une grande joie de vivre.  
**(Positif)**
-  **Rouge clair :** Personne dynamique, intuitive et bienveillante.  
**(Positif)**
- Rose clair :** Personne affectueuse et très douce, attirée par l'art.  
**(Positif)**

SEPTIEME DEGRE

NUMERO 14

**Jaune clair :**      Personne sociable et généreuse, intéressée par la spiritualité.  
**(Positif)**

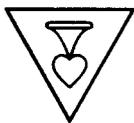
**Vert clair :**        Personne éprouvant un grand respect à l'égard de la nature.  
**(Très positif)**

**Bleu clair :**        Personne évoluée intérieurement et possédant une grande  
**(Très positif)**        sensibilité psychique.

**Violet clair :**      Personne très évoluée et profondément engagée sur une  
**(Très positif)**        voie religieuse ou mystique.

**Blanc :**              Personne ayant atteint l'état de Perfection ou très proche  
**(Très positif)**        de cet état, animée par un grand amour de l'humanité.  
En fait, seuls les Maîtres ont une aura de cette couleur.

Vous avez dû remarquer que les couleurs de l'aura présentent une dualité d'expression, car la plupart d'entre elles se manifestent à la vue psychique sous un aspect foncé, généralement terne, ou sous un aspect clair, souvent très lumineux. Ces deux aspects opposés, qui correspondent respectivement à une personnalité négative ou positive, voire même très négative ou très positive, constituent la clé de la perception aurique et doivent donc retenir toute votre attention. En outre, nous devons préciser que chacune de ces couleurs, à l'exception du noir et du blanc qui ne laissent aucune ambiguïté, peut être nuancée et apparaître comme une teinte intermédiaire qu'il est parfois difficile d'interpréter sans se tromper. Dans ce cas, ne jugez pas d'après cette teinte intermédiaire, mais efforcez-vous plutôt d'analyser les impressions que vous ressentez au moment où vous la percevez.



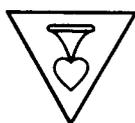
Il est très important également de faire la distinction entre les couleurs que l'on peut percevoir dans l'aura et celles que l'on voit sur le plan matériel, car elles ne correspondent pas aux mêmes phénomènes vibratoires et

SEPTIEME DEGRE

NUMERO 14

n'ont pas du tout la même signification. Ainsi, le noir, le gris, le violet foncé, le marron, le rouge foncé, le bleu foncé, le vert foncé, l'ocre, le jaune foncé et le rose foncé, tels qu'ils se présentent dans notre environnement terrestre, n'ont en eux-mêmes aucun caractère négatif. Par ailleurs, une personne n'est pas malveillante ou peu évoluée sous prétexte qu'elle aime ces coloris. De même, l'orange, le rouge clair, le rose clair, le jaune clair, le vert clair, le bleu clair, le violet clair et le blanc n'ont pas une nature fondamentalement positive. De plus, ce n'est pas parce qu'un individu aime l'une de ces couleurs qu'il faut le considérer comme quelqu'un de bienveillant ou d'avancé sur le sentier de l'évolution.

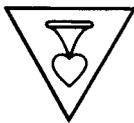
Il est vrai que les couleurs matérielles exercent une influence sur notre être physique, psychique et spirituel. Cependant, il est difficile de définir précisément la nature de cette influence, car elle dépend beaucoup de la personnalité et du tempérament de chacun. Elle varie également en fonction de notre état physiologique et psychologique du moment. A titre d'exemple, le rouge produit un effet stimulant que l'on apprécie inconsciemment lorsque l'on se sent fatigué. En revanche, il peut nous irriter si nous le subissons à un moment où l'on a besoin de calme et de paix intérieure. De même, le violet incite à l'introspection lorsque l'on est en bonne santé, mais il accentue le sentiment de déséquilibre qu'une personne éprouve en état de dépression. Aussi, nous vous suggérons d'observer les réactions que vous-même manifestez à l'égard des couleurs et, par la pratique, de déterminer celles qui vous stimulent, vous détendent, vous apaisent, vous régénèrent, etc. Une telle recherche vous donnera l'occasion de vivre des expériences très intéressantes.



De nombreux ouvrages ont été écrits sur l'utilisation thérapeutique des couleurs, mais les interprétations données sont souvent différentes, parfois même contradictoires. La plupart du temps, les auteurs se sont efforcés de faire une synthèse entre les vertus symboliques des couleurs, telles qu'elles sont définies dans les traditions courantes, et les

propriétés curatives que certains peuples du passé leur ont attribuées, en particulier les Chinois de l'Antiquité. Or, il s'agit de deux domaines distincts que l'on ne peut conjuguer sans risquer de tomber dans le piège de la spéculation. Pour prendre un exemple courant, il est fréquent de lire que le jaune produit un effet stimulant sur le plexus solaire et sur l'ensemble des fonctions digestives. Très souvent, l'argument évoqué est basé sur le fait que cette couleur symbolisait le soleil et la terre nourricière dans de nombreuses civilisations antiques. Cependant, un tel argument n'est pas nécessairement justifié. A cet égard, nous devons considérer que la colothérapie, appelée également «*chromothérapie*», n'est pas une science exacte mais une méthode de guérison qu'il faut étudier et appliquer avec prudence. C'est pourquoi cette forme de thérapeutique ne fait pas partie des enseignements officiels perpétués par notre Ordre.

Il est évident que l'aura, telle qu'on la perçoit dans sa globalité, ne présente pas les 18 couleurs que nous avons définies au début de cette monographie. En règle générale, une seule prédomine et traduit par elle-même la personnalité de l'individu concerné. Par ailleurs, cette couleur prédominante n'est pas définitive, car elle change avec le temps. En effet, tout être humain évolue physiquement, mentalement et spirituellement au cours de son existence, cette évolution devant le mener vers une vie de plus en plus mystique et une meilleure compréhension des lois qui régissent la destinée humaine. Ainsi, l'aura d'une personne peut être à prédominance rouge clair à une certaine période de sa vie et s'orienter graduellement vers le rose clair puis le jaune clair. En vertu de ce principe, il est logique de penser qu'elle poursuit cette progression d'incarnation en incarnation, jusqu'au moment ultime où elle laisse apparaître le blanc le plus pur, couleur de Maîtrise et de Perfection.



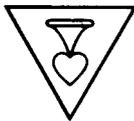
Pour des raisons que nous avons déjà évoquées, vous devez être très prudent dans l'interprétation de la couleur qui apparaît dans l'aura d'autrui. En premier lieu, il faut vous accorder le droit à l'erreur car, à moins d'avoir

acquis une grande sensibilité psychique, la perception aurique n'est pas une pratique infaillible. Cela signifie qu'il est possible de se tromper ou d'être induit en erreur par une autosuggestion qui, selon les cas, sera favorable ou défavorable à la personne concernée. En second lieu, tout individu, même s'il est très mystique, est susceptible d'être fatigué, contrarié ou énervé, ne serait-ce que quelques minutes. En de telles circonstances, les vibrations qui émanent de lui traduisent son état du moment mais ne correspondent pas à sa personnalité profonde. S'il est en colère, par exemple, c'est le rouge foncé qui prédominera quelque temps autour de sa tête et de ses épaules. Cependant, cette prédominance passagère ne signifiera pas qu'il s'agit d'un être très négatif ou peu évolué. De même, le vert foncé, l'ocre et le jaune foncé ne doivent pas être associés systématiquement à une personne malveillante, car ces couleurs sont parfois l'expression d'une maladie ou d'un mauvais état de santé. En fait, chaque fois que vous essaie- rez de percevoir l'aura d'une autre personne, ne soyez jamais motivé par le désir de la juger, mais uniquement par celui de solliciter votre sensibilité psychique. D'autre part, et nous insistons une fois encore sur ce point, accor- dez davantage votre attention aux impressions que vous ressentirez à son contact qu'à la couleur qui pourra apparaître dans son rayonnement auri- que.

La prochaine monographie sera consacrée à l'étude de deux prati- ques permettant d'établir un diagnostic à partir des impressions psychiques que l'on ressent au contact d'un malade. Selon la nature de ces impressions, nous vous préciserons le type de traitement qu'il convient d'appliquer pour le soigner au moyen de la thérapeutique rosicrucienne.

Avec nos meilleurs vœux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.



LE MAITRE DE VOTRE CLASSE

## Application Pratique

*«Quoi que tu veuilles faire, fais-le rapidement.  
Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui».*  
**(C'est à toi que je confie).**

Dans cette monographie, nous nous sommes référés brièvement au symbolisme des couleurs. Il s'agit là d'un sujet qui mérite toute votre attention, car il est lié à des notions fondamentales pour un mystique. Aussi, lorsque vous en aurez l'occasion, nous vous suggérons de consulter un ouvrage de référence et de lire ce qui est écrit à propos de ce symbolisme. D'une manière générale, vous constaterez qu'il varie très peu d'une tradition à l'autre, ce qui prouve qu'il existe une Tradition Primordiale à laquelle tous les Initiés ont puisé leur inspiration. Vous remarquerez également que la plupart des couleurs considérées comportent une double interprétation. A titre d'exemple, le rouge, selon qu'il est clair ou foncé, lumineux ou terne, a une signification positive ou négative. Dans le premier cas, il est considéré comme la couleur de la vie et représente le Feu Divin dont l'âme humaine est constituée en essence. Dans le second cas, il est souvent associé à la mort et symbolise les flammes de l'enfer.

Comme nous l'avons expliqué dans cette monographie, la plupart des couleurs de l'aura se présentent également sous un aspect clair, souvent très lumineux, ou sous un aspect foncé, généralement terne. Ainsi, bien qu'il soit très important de ne pas les assimiler à celles que l'on peut voir sur le plan matériel, il existe néanmoins une correspondance entre l'interprétation des unes et le symbolisme des autres. Une telle correspondance confirme le fait que *«tout ce qui est en haut est comme ce qui est en bas»*. Autrement dit, elle montre bien que la loi des analogies s'applique aux différents plans de la Création Cosmique. Il vous appartient donc de méditer sur cette loi et de réfléchir à la manière dont elle se manifeste dans le domaine de la perception aurique.

## Résumé de cette monographie

Après avoir étudié soigneusement cette monographie, lisez attentivement le résumé ci-dessous. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez réfléchir et méditer au cours des prochains jours. Si l'un des points vous pose un problème de compréhension, reportez-vous à cette monographie et revenez sur les explications qui s'y rapportent. En outre, nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre votre prochaine période de sanctum.

- D'après les enseignements rosicruciens, la bande spectrale de l'aura comporte une succession de 18 couleurs comprises entre le noir et le blanc. Chacune de ces couleurs est le reflet d'un état général qui est à prédominance négative ou positive, cet état étant lui-même lié à notre santé, à notre personnalité et à notre évolution intérieure.
- Les couleurs de l'aura présentent une dualité d'expression, car la plupart d'entre elles se manifestent à la vue psychique sous un aspect foncé, généralement terne, ou sous un aspect clair, souvent très lumineux. Ces deux aspects opposés constituent la clé de la perception aurique.
- Il est très important de faire la distinction entre les couleurs que l'on peut percevoir dans l'aura et celles que l'on voit sur le plan matériel, car elles ne correspondent pas aux mêmes phénomènes vibratoires et n'ont pas du tout la même signification.
- Les couleurs matérielles exercent une influence sur notre être physique, psychique et spirituel. Cependant, il est difficile de définir précisément la nature de cette influence, car elle dépend beaucoup de la personnalité et du tempérament de chacun.
- La colothérapie, appelée également «*chromothérapie*», n'est pas une science exacte, mais une méthode de guérison qu'il faut étudier et appliquer avec prudence. C'est pourquoi cette forme de thérapeutique ne fait pas partie des enseignements officiels perpétués par notre Ordre.
- La couleur prédominante de l'aura change avec le temps, car tout être humain évolue physiquement, mentalement et spirituellement au cours de son existence.
- Il faut être très prudent dans l'interprétation de la couleur que l'on perçoit dans l'aura d'une autre personne, car on peut se tromper ou être induit en erreur par une autosuggestion. Dans de nombreux cas, le mieux est de se fier aux impressions que l'on ressent à son contact.