

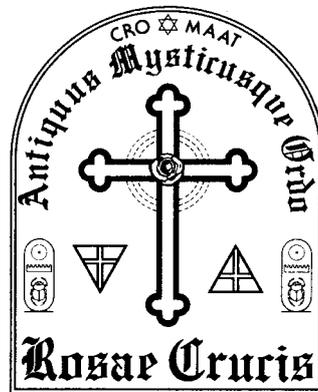
# MONOGRAPHIE DU MAITRE

SECTION DES NEOPHYTES

ORDRE DE LA ROSE-CROIX

A.M.O.R.C.

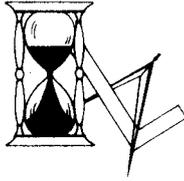
Atrium  
1  
Monographie  
10



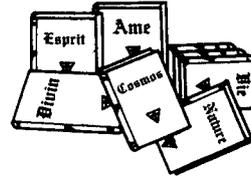
Atrium  
1  
Monographie  
10

Cette monographie est officiellement publiée par l'A.M.O.R.C. sous l'emblème ci-dessus, qui est également protégé et protège ipso facto tous les exemplaires gravés, imprimés, photocopiés, photographiés et dactylographiés de sa couverture et de son contenu. Elle n'est pas vendue mais prêtée au membre comme privilège de son affiliation. Ainsi, le titre légal, la propriété et le droit à la possession de cette monographie sont et restent à l'A.M.O.R.C., auquel elle doit être retournée sur simple demande. En outre, tous les sujets scientifiques, philosophiques et mystiques traités dans cette monographie sont strictement confidentiels et sont communiqués au membre pour sa seule et exclusive information. Il en est de même pour tous les symboles, titres et mots de passe utilisés. Tout autre usage ou tentative d'usage mettrait fin automatiquement à son affiliation active et régulière à l'A.M.O.R.C., qui est la seule organisation autorisée à publier cette monographie.





## CONCORDANCE



En concordance avec cette monographie, nous vous proposons de méditer sur une citation extraite de l'oeuvre de George William Russel. Dans cette citation, l'auteur met l'accent sur le pouvoir créateur de l'imagination et met en évidence le rôle important qu'elle joue dans la visualisation. Il insiste également sur le fait qu'elle correspond à un processus beaucoup plus dynamique que la simple vision. De ce point de vue, nous pouvons dire que visualiser, c'est imaginer intensément ce que nous souhaitons voir se réaliser. Dans la prochaine monographie, nous vous expliquerons comment procéder dans ce but. En attendant, lisez attentivement les lignes suivantes, car elles concordent parfaitement avec notre étude actuelle.

*« Dans tout ce que j'ai relaté jusqu'ici, il n'était pas question d'imagination, mais seulement de vision. On les a trop souvent considérées comme identiques et, dans mes écrits, j'ai essayé d'en établir clairement la distinction. Si je vois serpenter une rivière parmi les collines, personne ne considère ce que je vois comme une chose imaginaire, et si je regarde par une fenêtre de l'âme et que je vois de plus grandes merveilles, faites de lumière et d'ombre, cela n'est pas non plus un acte d'imagination. L'imagination est en effet supérieure à la vision, et c'est une chose beaucoup plus rare car, dans l'acte d'imagination, ce qui est caché dans l'être, comme le Fils dans le sein du Père, est rendu manifeste, et une transfiguration a lieu, comme celle que nous imaginons dans la Conscience Divine lorsqu'elle voulut : « Que la Lumière soit ! ». L'imagination n'est pas la vision d'une chose qui existe déjà et qui, en soi, reste nécessairement inchangée par l'acte de voir, car, par l'imagination, ce qui existe à l'état latent ou en essence devient manifeste et reçoit forme dans la pensée, et nous pouvons contempler en pleine conscience ce qui, jusqu'ici, n'avait pas été révélé ou n'avait été qu'intuitivement soupçonné. Dans l'imagination, il y a révélation du Moi au Moi, il y a un net changement au-dedans de l'être, comme cela se produit pour le gaz qu'une étincelle allume et qui s'enflamme à l'air. Ici apparaissent, dans la conscience, des images que nous pouvons nettement attribuer à un créateur intérieur, ayant le pouvoir d'utiliser ou de remodeler des formes pré-existantes et de les doter de vie, de mouvement et de voix. Nous en venons à cette déduction parce que le rêve et la vision revêtent parfois un caractère symbolique et une signification qui nous est personnelle. Ils nous disent clairement : « C'est pour vous seuls que nous existons », et nous ne pouvons pas concevoir que ce que nous voyons soit un reflet de la vie sur une sphère quelconque. En explorant les origines de la vision symbolique, nous faisons approcher la nuit de cette majesté voilée que nous devinons confusément dans les profondeurs de notre être et qui nous parle normalement par l'intuition et par la voix de notre conscience, mais qui révèle à présent son caractère par ses manifestations, comme l'artiste se révèle par son oeuvre ».*

GEORGE WILLIAM RUSSELL, 1867-1935

Cher frater, chère soror,

Comme vous l'avez compris, la visualisation ne doit pas se limiter à fermer les yeux et à revoir mentalement ce que nous avons observé juste avant. Si tel était le cas, elle ne serait qu'une forme de *remémoration* ayant simplement pour but de nous souvenir de quelque chose. Il est un fait que l'on ne peut pas visualiser un lieu, un édifice, une personne, un objet ou même une situation sans faire appel à la mémoire, car toute visualisation est composée d'impressions et de sensations que nous avons déjà expérimentées et mémorisées. Ceci étant, s'il suffisait d'être capable de nous rappeler ce que nous avons vu, entendu, touché, senti ou goûté pour maîtriser cette faculté, elle serait vraiment facile à développer. Or, l'expérience prouve que peu nombreuses sont les personnes qui parviennent à donner une réelle efficacité au pouvoir créateur de la visualisation. La question qui se pose est donc de savoir sur quoi repose ce pouvoir créateur.

**LE POUVOIR CREATEUR DE LA VISUALISATION** Pour répondre à cette question, il nous faut revenir sur l'expérience qui vous a été proposée dans la monographie précédente. A un moment donné de cette expérience, vous avez certainement eu l'impression d'être réellement sur les lieux de votre visualisation. Autrement dit, il est probable que vous ayez vu mentalement la maison et son environnement avec autant de réalisme que si vous y étiez physiquement. Il est même possible que vous vous soyez vu vous-même sur ces lieux. Si tel est le cas, vous avez parfaitement réussi votre expérience, car le pouvoir créateur de la visualisation repose sur la manière dont nous nous impliquons dans les images mentales que nous imaginons. En d'autres termes, il dépend, d'une part de la force avec laquelle nous nous intégrons mentalement dans les scènes que nous visualisons, et d'autre part de notre aptitude à les vivre sur le plan émotionnel. Sans cette intégration mentale et sans cette vie émotionnelle, aucune visualisation ne peut atteindre son objectif qui,



**PREMIER ATRIUM**

**NUMERO 10**

nous le répétons, est de créer dans le Cosmique les conditions spirituelles qui favoriseront la matérialisation d'un désir légitime.

Nous allons vous proposer maintenant trois nouvelles expériences. Comme vous le constaterez, elles constituent la suite logique de celle que vous avez effectuée dans la monographie précédente. Leur but est précisément de vous obliger à vous intégrer mentalement dans une visualisation et à la vivre aussi intensément que possible sur le plan émotionnel. Vous n'aurez pas à utiliser de photographie, car vous devez désormais apprendre à visualiser sans avoir recours à un support visuel, qu'il s'agisse d'une photographie, d'un objet quelconque ou de la flamme d'une bougie, comme c'était le cas lorsque vous avez fait l'expérience de "*la Rose-Croix flamboyante*". Pour ces expériences, asseyez-vous confortablement et détendez-vous quelques instants en suivant les instructions habituelles. Ensuite, effectuez-les en respectant une courte pause entre chacune d'elles.

**EXPERIENCES** - Pensez à un site naturel que vous connaissez bien et dans lequel vous vous êtes déjà promené. Les yeux fermés, imaginez alors que vous vous y trouvez réellement et voyez mentalement chacun des éléments qui le composent : contemplez quelques instants le ciel, puis les arbres, les fleurs, l'herbe, avec toutes les nuances de couleurs que vous pourriez percevoir si vous y étiez physiquement. Pendant quelques instants, asseyez-vous mentalement dans ce paysage et prenez le temps de sentir le parfum qui émane de la végétation. Ecoutez également le chant des oiseaux, le souffle du vent dans les feuillages et les bruits divers qui vous parviennent du lointain. Relevez-vous enfin et voyez-vous marcher dans la direction de votre choix, vous arrêtant de temps à autre pour observer une fleur, ramasser une pierre, poser la main sur un tronc d'arbre, etc... En un mot, vivez mentalement dans le paysage que vous visualisez et ressentez toutes les émotions qu'il ferait naître en vous si vous vous y trouviez réellement.



**PREMIER ATRIUM**

**NUMERO 10**

- Choisissez maintenant une maison que vous connaissez bien et dans laquelle vous avez déjà eu l'occasion de pénétrer. Votre choix étant fait, fermez les yeux et visualisez-la avec autant de réalisme que si vous la regardiez vraiment : voyez mentalement sa façade, ses fenêtres, ses portes et tous les détails de son aspect extérieur. Observez également son environnement immédiat, c'est-à-dire les arbres, les fleurs et toute la végétation qui l'entoure. Ensuite, imaginez que vous pénétrez lentement à l'intérieur de cette maison et que vous refermez derrière vous la porte d'entrée. Cela fait, rendez-vous mentalement dans une pièce, puis dans une autre et, selon le cas, asseyez-vous sur une chaise de la cuisine, regardez par la fenêtre du salon, allongez-vous sur le lit d'une chambre, allez vous laver les mains dans la salle de bain, etc... Autrement dit, comportez-vous mentalement comme si vous vous trouviez physiquement dans cette maison, et faites en sorte de vivre émotionnellement chacune des situations que vous imaginez.

- Pour la troisième expérience, choisissez une personne que vous connaissez bien et à l'égard de laquelle vous éprouvez une profonde sympathie. Après avoir fait votre choix, visualisez-la pendant une minute environ et, là encore, efforcez-vous de la voir mentalement comme si vous vous trouviez à ses côtés : serrez-lui la main, contemplez son regard, imaginez-la vous souriant, sentez son parfum si elle en porte un habituellement, entendez-la vous parler, etc... En un deuxième temps, voyez-vous vous-même à ses côtés, comme si vous étiez le spectateur d'une rencontre entre elle et vous. Comme c'était le cas pour les expériences précédentes, essayez de donner le plus de vie possible à votre visualisation et impliquez-vous émotionnellement dans cette situation imaginaire.



Si vous réussissez l'une ou l'autre de ces trois expériences, il viendra un moment où vous ferez totalement partie de votre visualisation, au point que vous oublierez qu'il ne s'agit en fait que d'une création mentale. Les choses que vous verrez, les sons que vous entendrez, les

**PREMIER ATRIUM**

**NUMERO 10**

formes que vous toucherez, les odeurs que vous sentirez, voire même les saveurs que vous goûterez, seront tout à fait réels pour votre conscience et affecteront vos émotions. Vous aurez alors le sentiment d'être l'acteur principal de chacune des scènes que vous imaginerez dans le lieu ou la maison choisie, mais également au contact de la personne concernée. En effectuant ce travail particulier, n'oubliez pas que plus vous parviendrez à donner de la vie et du réalisme à ce que vous visualisez, plus vous renforcerez le pouvoir créateur de votre visualisation. Or, c'est ce pouvoir créateur que vous devez développer, car c'est lui qui vous permettra d'exercer une maîtrise de plus en plus grande sur votre vie et sur votre environnement.

En effectuant ces expériences, vous remarquerez que vous visualisez plus facilement certaines impressions que d'autres. En d'autres termes, vous constaterez par vous-même que vous éprouvez plus de facilité à imaginer les formes et les couleurs que les sons et les voix, à moins que ce ne soit l'inverse. Vous noterez également qu'il n'est pas aisé, au début, d'obtenir une visualisation parfaite des odeurs et des saveurs. Dans le même ordre d'idée, il n'est pas évident de toucher mentalement les personnes et les choses auxquelles nous pensons. Généralement, les impressions que l'on visualise le plus facilement sont celles qui correspondent à notre type de mémoire. Ainsi, les individus qui mémorisent bien ce qu'ils voient n'éprouvent aucun mal à imaginer les impressions visuelles. De la même manière, ceux qui possèdent une bonne mémoire auditive parviennent aisément à visualiser les sensations sonores. Il en est de même de la visualisation des formes, des odeurs et des saveurs. Il sera donc intéressant de définir vos points faibles dans ce domaine et de vous entraîner à visualiser toutes les formes d'impressions sensorielles.



Nous poursuivrons l'étude de la visualisation dans la prochaine monographie et vous expliquerons comment vous devez employer cette faculté pour obtenir la réalisation de vos désirs les plus chers. Cela constituera pour vous

**PREMIER ATRIUM**

**NUMERO 10**

l'une des premières démonstrations de l'efficacité de la création mentale à laquelle les mystiques se livrent depuis toujours. En attendant, soyez consciencieux et méthodique dans l'application des expériences qui viennent de vous être présentées. Celles-ci, bien entendu, ne constituent qu'un support au travail de visualisation que vous devez entreprendre au cours des prochains jours, car vous pouvez les adapter à votre convenance et introduire toutes les variantes possibles. L'essentiel, nous le répétons, est de développer votre aptitude à créer une image mentale aussi parfaite que possible du lieu, de la maison ou de la personne que vous aurez choisie. A cet aspect mental de la visualisation, vous devez toujours ajouter une dimension émotionnelle, car c'est d'elle que dépend en grande partie la vie que l'on doit donner à tout ce que l'on visualise.

Avec nos meilleurs voeux de Paix Profonde,

Sincèrement et fraternellement.

LE MAITRE DE VOTRE CLASSE



# Application Pratique

*« Quoi que tu veuilles faire, fais-le rapidement.  
Ne remets pas à demain ce que tu peux faire aujourd'hui. »  
« C'est à toi que je confie... »*

Comme vous l'avez fait pour les expériences qui nécessitaient l'utilisation d'une bougie allumée comme support de concentration et de visualisation, nous vous suggérons, au cours des prochains jours, de regrouper en une seule les trois expériences qui vous ont été proposées dans cette monographie. Une telle pratique constituera une bonne synthèse des principes que vous devez respecter pour visualiser efficacement. Choisissez donc une maison que vous connaissez bien, entourée si possible d'un jardin ou d'un environnement naturel qui vous est familier, et visualisez l'ensemble avec autant de netteté et de précision que possible. A cet effet, tenez compte des instructions données dans cette monographie. Autrement dit, faites en sorte que votre visualisation soit aussi claire et vivante que si vous étiez physiquement sur les lieux. Contemplez mentalement chaque détail de la maison (son toit, ses fenêtres, ses portes, etc...), et observez avec soin toutes les particularités du jardin qui l'entoure (ses arbres, ses fleurs, etc...).

Après avoir visualisé la maison et son environnement, imaginez que vous rencontrez sur les lieux une personne que vous connaissez bien et dont la vue vous remplit de joie. Selon votre préférence, visualisez cette personne à l'intérieur même de la maison, devant la porte d'entrée, au bout d'une allée, au fond du jardin, etc... Voyez-la vous sourire, vous tendre la main, vous parler, exactement comme si vous étiez vraiment en sa présence. Visualisez-vous aussi à ses côtés, lui demandant de ses nouvelles, l'aidant à porter telle ou telle chose, etc... En un mot, créez mentalement une situation que vous pourriez vivre réellement et, tout au long de votre visualisation, efforcez-vous de donner vie à chaque détail et de ressentir avec beaucoup d'intensité chacun des instants que vous vivrez intérieurement.

## Résumé de cette monographie

Voici un résumé des points les plus importants de cette monographie. Il contient les principes majeurs sur lesquels vous devez méditer avant votre prochaine période de sanctum. Après avoir étudié attentivement cette monographie, lisez-le plusieurs fois et mettez à l'épreuve votre compréhension de cette monographie, en essayant de développer chacun des points de ce résumé. Nous vous conseillons de relire ce résumé juste avant d'entreprendre l'étude de la monographie suivante.

- La visualisation ne doit pas se limiter à fermer les yeux et à revoir mentalement ce que nous avons observé juste avant. Si tel était le cas, elle ne serait qu'une forme de remémoration ayant simplement pour but de nous souvenir de quelque chose.
- Le pouvoir créateur de la visualisation dépend, d'une part de la force avec laquelle nous nous intégrons mentalement dans les scènes que nous visualisons, et d'autre part de notre aptitude à les vivre émotionnellement.
- Plus nous parvenons à donner de la vie et du réalisme à ce que nous visualisons, plus nous renforçons le pouvoir créateur de notre visualisation.
- A un moment donné de votre visualisation, vous devez faire totalement partie de la scène que vous imaginez, au point d'oublier qu'il s'agit en fait d'une création mentale.
- En effectuant les expériences proposées dans cette monographie, vous pourrez définir le type d'impressions sensorielles que vous avez le plus de mal à visualiser et, de cette manière, savoir sur quel point particulier doit porter votre travail personnel.