

FILIALE POUR LA FRANCE ET LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE

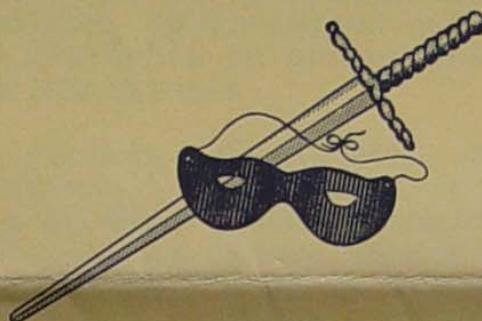
DE L'ORDRE



MARTINISTE

∴ TRADITIONNEL ∴

Manuscrit officiel



DEGRÉ

ASSOCIÉ

NUMÉRO

23

AVERTISSEMENT

La filiale pour la France et les pays de langue française de l'Ordre Martiniste Traditionnel dont le Siège est 56, Rue Gambetta à Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise) est une branche subordonnée au Suprême Conseil de l'Ordre Martiniste Traditionnel des Etats-Unis, dont le Siège est à San-José, en Californie. C'est de celui-ci qu'elle détient sa Charte et c'est à lui qu'elle doit son existence et ses pouvoirs.

Ce manuscrit aussi bien que tout le matériel de caractère rituel ou doctrinal émanant de la filiale pour la France et les pays de langue française de l'Ordre Martiniste Traditionnel sont et restent la propriété exclusive de celle-ci. Le fait, pour un dignitaire, un membre ou un organisme de ladite filiale, de recevoir et d'accepter ce manuscrit signifie qu'il reconnaît et admet pleinement le détenir au nom de cette filiale à qui il s'engage de ce fait à le retourner sur simple demande.

La filiale pour la France et les pays de langue française de l'Ordre Martiniste Traditionnel dont le Siège est 56, Rue Gambetta à Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise) est une organisation à buts non lucratifs. Elle s'interdit la recherche de tout gain ou profit matériel, ses fonds étant uniquement utilisés pour couvrir l'ensemble des frais généraux qui lui incombent et la poursuite des activités qui lui sont propres. Elle s'interdit de surcroît toutes discussions ou activités d'ordre politique.

56, rue Gambetta- Villeneuve-Saint-Georges (Seine et Oise)

Degré Associé

INSTRUCTIONS POUR LE MAITRE DE L'HEPTADE

Le rituel d'ouverture et de clôture de ce degré doit être employé à chaque conventicule du Temple ou de l'Heptade de l'Ordre Martiniste Traditionnel. Ce discours (article 5 de ce rituel) doit vous être parfaitement familier avant que vous le présentiez à votre classe. Lisez-le soigneusement auparavant, afin d'être certain que vous le comprenez bien dans le cadre de ceux qui le précèdent et le suivent. Le succès de votre classe dépend de la façon dont vous présenterez l'instruction. Pour cette raison, assurez-vous que vous lisez clairement et de manière réfléchie en prononçant correctement les mots difficiles ou inhabituels.

Quand des schémas doivent être utilisés pour l'instruction, vous les trouverez à la fin du discours. Ils devront être préparés à l'avance et être d'une dimension qui permette de les voir facilement. Ils ne seront déployés qu'au moment indiqué dans le discours. A la fin de la séance, ce matériel d'illustration sera remis au Frère Archiviste pour utilisation ultérieure.

Quelques discours proposent des désignations particulières pour aider à la compréhension du sujet ou à sa discussion. S'il n'y a pas de volontaire, le Maître devra déléguer un Frère ou une Soeur pour préparer un court rapport sur la question.

Quelques discours, aussi, justifient un échange d'idées ultérieur pour éclaircir certains points. En conséquence, une période de discussion (article 6) est prévue immédiatement avant la fin de la réunion. Le Maître doit toujours diriger et contrôler les remarques des membres de façon que les disputes soient évitées et que des opinions sans profit soient exprimées.

Il est recommandé aux membres de venir aux réunions avec un carnet de notes. A la fin de chaque discours, le Maître devra lire la partie marquée "Résumé" afin que les membres puissent inscrire sur leur carnet les points importants de l'exposé.

57, rue Gambetta- Villeneuve-Saint-Georges (Seine et Oise)

Manuscrit numéro vingt-trois

Degré Associé

Chers Associés,

Vous avez vu dans notre récente discussion sur la science des nombres que ceux-ci peuvent être employés comme langages pour exprimer certaines idées mystiques et philosophiques. Cela doit nous suggérer une relation plus étroite entre les nombres et le langage sur nous connaissons. En d'autres termes, le langage et les nombres doivent avoir eu une origine commune, l'un et les autres étant des moyens de communication.

Les Martinistes soutiennent qu'il y avait autrefois un langage intérieur ou supersensible - un moyen de communication ne dépendant pas de sons ou de signes extérieurs. Quoiqu'il en soit, il demeure vrai que la dispaçité a commencé d'exister quand la communication devint une chose extérieure. Ce qu'avait été la langue d' Enoch ou langage angélique était connu de peu de personnes et les communications entre les hommes étaient limitées comme toute autre chose sur le plan terrestre.

Les Martinistes, cependant, n'ont pas perdu l'espoir que l'homme puisse recouvrer son droit d'employer le langage angélique et une partie de leur étude a été consacrée aux langages de l'homme afin de retrouver ces éléments secrets et intérieurs de la langue du monde spirituel.

Le Chinois est la plus ancienne des langues vivantes actuelles. Le souscrit, l'hébreu et l'égyptien sont également très anciens, mais, à l'exception de l'hébreu ils ne sont plus en usage. Néanmoins, un examen attentif de la structure de ces langues donnera des indications sur la force originale du langage et montrera qu'au commencement ses pouvoirs étaient plus grands qu'ils ne le sont aujourd'hui.

Dans l'hébreu, spécialement, on peut voir quelque chose de la force originale propre aux lettres de l'alphabet. En elles-mêmes, elles ont un sens et un but, une caractéristique fondamentale qu'elles apportent dans les mots qu'elles forment. Tout d'abord, elles sont divisées en trois catégories.

56, rue Gambetta- Villeneuve-Saint-Georges (Seine et Oise)

Manuscrit numéro vingt-trois

Degré Associé

Il y a trois premiers éléments ou éléments fondamentaux appelés mères, dont nous avons parlé précédemment Aleph, Mens et Shin (NOTE : les caractères hébraïques se lisent de droite à gauche).

Dans le Sépher Yezirah ou " Livre sur la Création" connu comme le premier essai métaphisique hébreu, il est écrit: " Les trois lettres מם signifient que מ (mem) est muette comme l'eau, et ש (Shin) sifflante comme le feu, il y a א (aleph) parmi elles, un souffle d'air, qui les réconcilie". Ensuite il y a sept doubles lettres ou lettres ayant deux sons. Enfin il y a douze lettres simples.

Ces vingt-deux lettres d'après le Sepher Yézirah ont été établies et nommées par Dieu : " Il les combina, les pesa et les changea et forma par elles toutes choses qui existent et toutes celles qui seront formées dans les temps à venir".

C'est dans la Cabale dogmatique que l'on trouve le système méthaphique réalisé à partir de ces lettres hébraïques. Dans notre étude ultérieure de celle-ci, nous découvrirons la source d'une grande partie de ce qui est fondamentaldans tous les véritables enseignements mystiques; et nous nous rapprocherons aussi d'une compréhension de la force et de la beauté qui doivent avoir caractérisé le langage angélique.

Quelle qu'ait pu être la nature exacte de cette langue spirituelle. nous devons reconnaître le fait que, entravé comme il l'est dans son état d'exil, l'homme lutte toujours pour la parler même si ce n'est qu'une syllabe, imparfaitement prononcée. Son souvenir emplit ses moments d'inspiration et l'incite à faire un effort pour la communiquer aux autres. S'il doit utiliser les mots, ils sont pleins de beauté et vibrent avec de subtiles harmoniques de signification. S'il est artiste, ses couleurs se mélangent en nuances supérieures de lumière scintillante. S'il est musicien, alors ses cordes frappent profondément dans l'âme consciente et l'éveillent à la reconnaissance de l'harmonie infinie.

56, rue Gambetta- Villeneuve-Saint-Georges (Seine et Oise)

Manuscrit numéro vingt- trois

Degré Associé

La poésie, la musique, la peinture que sont-elles sinon de faibles échos de cette langue angélique par laquelle l'homme communiquait avec ses compagnons quand il était dans son état primitif ? Ce ne sont pas, aux yeux du mystique, de petits amusements ni des occupations idéales. Ce sont les restes d'un discours divin, qui momentanément font une brèche dans les brouillards d'ignorance qui entourent l'homme dans son exil dans la Forêt des Erreurs et lui inspirent les souvenirs de cette vie qu'il a connue jadis et peut connaître encore.

La poésie ne provient pas de la corruption et elle n'est pas née de la frivolité. C'est l'un des plus sublimes parmi les dons des hommes. Elle exprime quelque chose qui rappelle le langage perdu et le premier état de l'homme et le met à l'écart des pensées sordides dans lesquelles il s'est englouti. C'est pourquoi tant de mystiques du temps passé exprimaient leurs plus sublimes pensées sous forme poétique.

Il en est de même de la peinture et de la musique. La peinture est la science de la vision mystique. Voyant les objets susceptibles dans la nature, le véritable peintre mystique les transcende pour trouver des sujets dans le royaume de l'imagination spirituelle. Même en copiant ce qu'il voit, le peintre s'efforce de voir ce qui est réel et durable et de préfigurer les valeurs et les dimensions du monde supérieur. Il ne se content jamais de limiter son oeuvre à ne reproduire que ce que l'oeil physique aperçoit. Il s'efforce d'introduire dans sa création quelque chose de ces principes éternels qui sont invariables et vers lesquels l'homme aspire.

La musique a toujours été liée à ce que le mystique appelle l'harmonie des sphères. Pythagore travaillait également avec la musique et le nombre pour dégager l'homme de la servitude de la terre. En raison de l'effet de la musique sur les facultés subtiles de l'homme pour l'aider à se rappeler l'expérience de son premier état, Pythagore recommandait son usagé quotidien à ses disciples. Il exposait la théorie de

56, rue Gambetta- Villeneuve-Saint-Georges (Seine et Oise)

Manuscrit numéro vingt-trois

Degré Associé

l'harmonie des sphères, expliquant que les sept planètes étaient comparables aux sept cordes d'une harpe, dont on dit qu'il est l'inventeur. Chaque planète a sa note propre et tout se mélangeant pour créer une grande harmonie dans l'univers.

On connaît trop peu, même maintenant, le stimulus mental évoqué par les chants, les mantras et les sons de voyelles et l'effet que ces choses ont sur les différentes parties du corps. Quand les musiciens deviennent mystiques, ou quand les mystiques cherchent à s'exprimer par la musique tout le ton moral et éthique de la vie de l'homme est élevé. Une purification se produit dans l'enveloppe plastique, et la régénération et la réintégration de l'homme sont de ce fait avancées. D'après Platon, c'est par la musique que l'homme peut le plus rapidement se mettre à l'unisson du royaume des Architypes.

RESUME

Les Martinistes enseignent que le langage originel de l'homme dans son état premier était supersensible; il était sans son ou signe extéricur.

Le modèle de ce langage angélique peut encore être recherché dans les anciens langages de la Chine, de l'Inde, de l'Egypte et des Hébreux.

La poésie, la peinture et la musique ne sont que des substitutions actuelles au langage du monde spirituel. Tels qu'ils sont ils doivent être employés pour faciliter à l'homme la récupération définitive de sa langue angélique perdue.

Le Maître de l' Heptade peut demander à un frère de préparer un court programme musical pour illustrer les effets de la musique ou bien il peut demander un bref exposé sur les autres arts ou sur le langage.

Nous allons maintenant clore ce Conventicule conformément au rituel de ce degré.