

1000

ي	ص	ف	ح	اض	ط	ع
ا	س	ب	ه	ذاد	ت	ل

هذه الاحرف جميعها ينبعى لمن يعاني حل الاقلام بغيرها
ويفهم تأويلها لفهم من علم لغه كل ايطايفه
من اصحاب الملل والبشرابع والحنف المنزله
على الانبياء والمرسلين

نبتدى فيه بذكر الا لسن الختر عمه من الحروف المبتدا
ويتبع ذلك سرايا التي على كل شير ليس له نهاية في
سرفة علم الاسرار والصفات فاعلم ذلك يا اخي
واستحمد عن غير اهله فهو من الاسرار الذي ينبعى
لها ان تكلم الا ان تلك اللغة حبها من سره عن ذلك
الاحرف فاعلم ذلك فافهمه وهر زمان اسنان حكماته
واسمه الموفق للصواب وهذا صدق اللغة والاشكال
ان شاء الله تعالى وحسبنا الله ونعم الوكيل

اسْتَهِرُ وَ السَّرِيلُ وَ هَلْقَمٌ أَبْنَا ادْمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

			اليف	
			ج ح ب ت جيم دالت	
ح	ز	و	هـ اي	
حـ ات	زـ اي	وـ او		
طـ ات	كـ اي	كـافـ لـامـتـ		
			مـيمـ	
	نـونـ	سـ سـكـتـ		
			فـ	
	صـادـيـ	فـ قـوفـ		
شـ اـيـنـ	تـ اوـ	تـوـ	خـ	
ذـيلـ	ضـ دـادـ	ظـ طـاـ	عـ	

وَهَذَا حِرْوَ قَلْبُهُ وَحَطَّهُ كَمَا تَرَى - ١٢

م	ج	ب	أ
ح	ز	و	ء
ل	ك	ي	ط
س	ص	م	م
ف	د	د	د
ش	ث	ت	ث
ل	ل	ل	ل
ص	ص	ص	ص
م	م	م	م
د	د	د	د
ث	ث	ث	ث
ل	ل	ل	ل
ص	ص	ص	ص
م	م	م	م
د	د	د	د

اَسْمَا حِرْوَ الْصَّوْلِيَّا وَ هِيَ لُغَةُ شَيْطَانِ السَّلَامِ

ث	ب	ل	ا
د	ح	ر	ج
س	ز	ف	ذ
ط	ض	ص	ش
ف	ع	و	ط
م	ل	ق	س
س	و	ا	ن

وَهَذَا حِرْوَ قَلْمَهُ وَخَطَهُ كَمَا تَرَى

ش	بَاهْ	بَ	بِ
دَ	حَ	هَ	هِ
سَ	نَ	رَ	رِ
طَ	ضَ	صَ	شِ
فَ	عَ	عِ	ظِ
حَ	لَ	كَ	قِ
يَ	وَ	وِ	بِ

الْأَسْمَاءُ الْقِيَّاْتُ وَهِيَ لُغَةُ قِبَلَةِ عَلِيِّ الْشَّلَامِ

د	دَا	عَيْم	بَيْ	ا د
ح	حِي	زَا	وَوْ	هَهْ
ل	لَا	فَيْ	يَيْه	طَا
ع	عَوْ	سَك	نُون	مُمْر
ر	رَط	كَف	صَا	فَا
خ	خَكَّا	خَخ	مَا وْ	شَا وْ
ع	عَجِين	ظَادَا	ضَنَا	شَاطَا

وَهَذَا حِرْفٌ قَلْمُهُ وَخَطْهُ كَمَا تَرَى

#	د	ب	ت	أ
ك	ز	ك	و	ه
ل	ك	ي	ي	ط
ع	س	ن	ه	م
م	ق	ص	ف	م
خ	ث	ت	ش	ش
ع	ظ	ض	ذ	

اسما حروف الہریا و ہی لغتہ لخج علیہ اللہ

ک	کے	کو	کو	کے
ح	ھی	ھی	ھی	ھ
ل	لہ	لہ	لہ	لہ
م	مہ	میر	میر	مہ
ف	فہ	فہ	فہ	فہ
ش	شہ	شہ	شہ	شہ
ڈ	ڈا	ڈا	ڈا	ڈا
ڈ	ڈا	ڈا	ڈا	ڈا

وَهَذِهِ حُرُوفُ قَلْمَهْ وَخُطَّهُ كَمَا تَرَى

د	ج	ب	ا
ه	ز	و	ه
ل	ك	ي	ط
ع	س	ن	م
ر	ق	ص	ف
ح	ث	ت	ش
غ	ظ	ض	ذ

السماحرو والفلكلرز وهي لغة نوع عليه السلام

ج	بُشّا	ج	هشّا
ح	بُغشّا	ح	لغشّا
ك	بُثْرَقْسا	ي	لُسْعَا
م	بُشْرِسَا	ن	عْمَسا
ف	بُطْحَا	ف	جُعْسَا
ص	بُطْحَا	ص	سُعْطَا
ت	بُعْسَا	ت	حُشّا
ض	بُعْسَا	ض	عُطّسا

و هذل حروف خطه و قلمه كماترا

دسو	حو	نو	لف
يعر	المره	الر	الو
العره	عرو	لې	المه
لوي	لوس	لت	الق
ابع	بع	المص	فه
اح	اث	ات	للهه
اع	اطرو	امبو	المز
المد	المه	ص	ذ

اسْمَاءُ حُرُوفِ الْقَلْمَانِيِّ لِغَةِ سَامِعِ الْسَّلَامِ

ب	ب	ب	البف
ه	ه	ه	ها
ط	ط	ط	طا
م	م	م	ماه
ف	ف	ف	امر
ع	ع	ع	سو
ش	ش	ش	فا
دح	دح	دح	ناس
ناد	ناد	ناد	نا
غض	غض	غض	ظفات
طا	طا	طا	طا
عن	عن	عن	عن

و ه ن ا ح ر و خ ط ه و ق ل م ه ك ه ا ت را

ب	ف	ج	د	پ
ز	ه	ل	م	ك
ي	*	ك	م	ل
ن	م	س	ع	ه
ص	م	ك	ه	ف
ت	ك	ل	ل	ش
د	ل	ل	ل	ل
ك	ل	ل	ل	ل

الأشهر وف القام الصيني لعنة ياقوت عليه السلام

١	تاز	ب	د	دا
٢	بے	و	ر	حا
٣	ط	بی	ک	عر
٤	س	ش	س	ع
٥	ف	ص	ک	لار
٦	ش	ت	ث	ا
٧	ذ	ص	ظ	عاده

وَهَذَا حُرُوفٌ خَطْبَةٌ وَقَلْمَهْدَهْ كَمَاتِرَا

عَرْ	فَرْ	مَرْ	بَرْ	إِمَانْ
جَمْ	دَمْ	وَ	كَ	فَ
كَ	حَكْ	يَ	مَ	طَ
عَ	سَعْ	نَ	مَ	مَ
رَ	فَهْ	صَ	فَ	فَ
تَ	هَفْ	شَ	X	شَ
عَ	ظَهْ	صَمْ	ذَسْمَ	ذَسْمَ

اسماء و القلم المستتر لغة حام عليه السلام

ت	ش	ر	ق
ض	د	خ	ث
لکه	کله	یکه	ظ
عکه	سکه	فکه	مکه
ب	ق	صکه	فکه
و	ه	د	ت
عکه	ظ	ض	ز

وَهَذَا حِرْوَحْطَهُ وَقَلْمَهُ كَثَابَرَا

د	ج	ب	ا
ه	ز	و	ة
ر	ك	ي	ط
ع	س	ت	م
ر	ق	ص	ف
خ	ش	ع	ش
غ	ظ	ض	ذ

اَسْمَا حُرُوْ وَ الْفَلْمَ الْبَرْمَ لِغَةٍ اِبْرَاهِيمٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

د دا	ج حي	ب تن	ا الـ
حـا	زـزي	وـدا	ءـيمـ
لـبـ	كـيـ	بـوـ	طـطـاـ
مـمـ	سـنـ	نـوـ	صـصـمـ
فـ	صـصنـ	فـوـ	رـرـبـ
خـ	تـنيـ	ثـنـطـ	سـامـرـ
ذـ	ضـضـادـ	ظـطـوـ	عـغـعاـ

لـافـ

وَهُنَّا حِرْرٌ وَخَطُّهُ وَفَلَمَّا كَمَاتَ رَا

اشما حرو القلم اليوتلي لغة اسحاقو عليه السلام

النا	و بطا	عما	د لطه
ا اء	و رطا	ر بطا	ه بطا
ط سطا	ب يوطا	ك كا	ل مطه
م ما	ن ني	س اكسي	او
ف بيل	ر رو	س سمه	راو
ش اهي	ت تني	ث سى	خ حى
ذ دسى	ض دا	ظ طا	طوماعا

وَهُذَا حِوْظَهُ وَقَلْمَهُ كَمَاتَرَا

	د	ل	ب	ا
ت	ز	و	ف	ه
ك	ك	ي	ه	ه
س	س	ن	م	م
ر	ف	ص	ن	ف
ط	خ	ش	ت	ش
ع	ظ	ص	ص	د

اسما فرو القلم الصالحة لغة صاع على السلام

اله	ب	بید	کیہ	د	داه
ب	و	واه	ز	زی	حاه
ط	ب	بوہ	ک	کاہ	لبه
م	ن	نوفہ	س	ساه	ای
ف	ص	صفہ	ق	قو	ری
ش	شام	ت	تقط	ث	تنی
د	ض	صاد	ظ	طو	غا

وَهَذَا حِرْوَخْطَهُ وَقَلْمَهُ كَمَاتِرًا

د	ب	ب	أ
ه	ز	و	ع
ل	ك	ي	ط
غ	س	ن	م
د	ف	ص	ه
ف	ث	ت	ش
ع	ظ	ض	د

ا ش ا ف ف و ال ق ل م ال ي ع ق و ن ب ل غ ه ي ع ق و ع ل ل ي ه الس ل ا م

ه	د	ب	د	ب	ر	بر
و	ز	و	س	ر	ا	سا
خ	ي	م	م	ي	ن	خ
ع	ن	زا	س	ن	ت	تي
و	ن	ا	ن	ر	و	وت
ش	ط	د	د	و	ا	اب
ك	ظ	ص	ض	ص	لا	لا

و هـذا حـروف خطـه و قـلمـه كـما نـزـلـا

ل	م	=	خ
ن	ت	و	ه
ط	ك	ي	ف
ع	س	ن	م
ق	خ	ص	ف
ش	ت	ت	ش
ظ	س	ض	د

اسما فارو القلم الخبر لغه ها و ز علیه السلام

الف	ب بيت	د دلاف
ا بي	و با	ز زاي
ط طبت	ي بوت	ك كاف ل لففات
م مببر	ن نون	س سكات
ف ف	ص صرى	ق قوف
ش شان	ت تاق	ث ثقو
د ده	ظ ظ طاي	ع ع

وَهُنَّا حِرَوْ حَطَهُ وَقَلَمَهُ كَمَا شَرَأُ

ك	م	و	ب	ئ
ب	م	و	ئ	ت
ل	ل	ك	ي	ط
خ	س	ت	ن	ز
و	ف	ص	ك	ر
ح	ث	ش	س	ش
م	ط	ض	ل	ذ

الساحر والقلم المجزأ لغة داود على الإسلام

د	ز	ب	پ	ب	د
ح	ق	و	و	ه	ح
ل	ح	ي	ا	ط	ت
س	ن	ن	م	م	و
ر	ك	س	پ	ف	ر
خ	ت	ت	ش	ش	خ
ظ	ظ	ظ	د	د	ظ
را	داد	ض	د	د	را



وَهُذَا حِرْوَخْطَهُ وَفَلْمَهُ كَمَاتَنَا

د	ق	ب	أ
ط	ز	و	ة
ل	ك	ي	ط
ع	س	ن	ه
ف	ف	ف	ف
ح	ك	ك	ش
غ	ظ	ص	ه

اسْمَاءُ حُرْفَةِ الْقَلْمَارِ الْكَاهْنِيَّةِ لِغَةِ الْمَانِ عَلَيْهِ الثَّلَام

النا	ب	يطا	ج	فـما	د	ذلتا
ها	و	وي	ز	زـيطا	ح	حيطا
طـيطا	كـبا	هـبا	لـ	لـيطا	كـبا	لـيطا
عـطا	نـون	نـون	سـ	صـفـره	رـ	سرـ
فـسـ	صـادـ	فـ	قـ	قـيـ	رـ	ريـ
شـغا	تـ	تـيـ	ثـ	تـطا	خـ	خـيـ
دـايدـ	ضـ	طـايـ	ظـ	صـوهـ	عـ	عيـ

و هذ ا ح ر و ح ط ه و ق ل م ه ک م ا ت ر ا

H	م	T	I
خ	ب	د	ر
ب	ك	ه	ط
م	س	ن	م
ق	ئ	ئ	ف
ش	ت	ت	ش
د	ظ	ز	د

أشها في القلم الروى لغة عيسى عليه السلام

وَهَذَا حِرْوَحْطَهُ وَقَلْمَهُ كَمَا تَرَى

د	ج	ب	ل
ه	ز	و	ف
ك	ك	ي	ط
خ	س	ن	م
ت	د	ص	ف
خ	غ	ع	ش
م	ظ	ض	ض

أشما حرو والقلم الا فرجي لغة شمعون السلام

وَاه	بَاه	ثَنا	دَان	
اَي	وَي	جَاه	افْلِيْر	
ابْس	يَاه	كَاه	الاَه	
اَهْمَا	اَيْنَا	سَاهِس	اوْس	
فَاه	اَبَاه	فَنا	اوْو	
شَوي	وَتَي	ثَي	خَحي	
دَهِي	صَهِو	ظَنا	عَرا	

و هذل حرف خطه و قلمه كماترا

د	س	ز	ب	ج
غ	ف	ز	و	ك
ل	خ	ك	ي	ه
ر	س	ت	م	م
ك	ر	ف	ص	ف
خ	ل	ش	ل	ش
ع	ز	ظ	ض	ع

اَسْمَاوْرُوا الْقَلْمَارُ الْقِبْطُ لِغَةٍ جَرِيْسَ عَلَى السَّلَامِ

الـ	فـ	ـهـ	ـدـ	ـلـ	ـدـ	ـلـ	ـدـ
ـهـ	ـصـ	ـاهـ	ـزـ	ـيـ	ـهـ	ـيـ	ـهـ
ـلـ	ـكـ	ـبـ	ـيـ	ـلـ	ـكـ	ـلـ	ـلـ
ـدـ	ـسـ	ـنـ	ـنـ	ـسـ	ـكـ	ـنـ	ـدـ
ـلـ	ـرـ	ـاهـ	ـهـ	ـسـ	ـهـ	ـهـ	ـهـ
ـدـ	ـشـ	ـتـ	ـتـ	ـشـ	ـجـ	ـجـ	ـدـ
ـلـ	ـهـ	ـيـ	ـيـ	ـهـ	ـهـ	ـهـ	ـلـ
ـدـ	ـهـ	ـهـ	ـهـ	ـهـ	ـهـ	ـهـ	ـدـ

وَهُذَا حِفْظٌ وَخَطْهُ وَقَلْمَهُ كَمَا تَرَى

ه	ر	ب	د
ح	ز	غ	ب
ك	ك	ي	ط
د	س	ن	م
ت	ف	ص	ف
خ	د	ت	ش
ك	ظ	ص	ذ

أشاھر و الفلم الارمني لغة آنیا عمل السلام

ان	ب	بان	ج	كان	د من
اين	و	وون	ز	رين	ه ي
لابين	ك	ب	ي	بن	ت ان
مان	س	سل	ع	عين	م
فار	ص	صار	ف	قار	را ي
خار	ت	تار	خ	شار	ش
غرين	ض	ضار	ذ	دار	ذ

وَهْزَا حَرَوْحَطَهُ وَقَلْمَهُ كَماشِرَا

ه	ه	ك	ع
ه	ه	ه	ه
خ	ت	ي	ط
ه	س	ه	ه
ل	ه	ص	ف
ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه
ه	ه	ه	ه

أشما في القلم الكوفي ظهرت على رضي الله عنه

—	ب	ط	حه	ا
ـ	و	ز	هـ	ـ
ـ	ر	كـ	ـ	ـ
ـ	س	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
ـ	ـ	ـ	ـ	ـ

وَهُذَا حِرْفٌ وَخَطْهُ وَقَلْمَهُ كَمَا تَرَى

ب	ج	د	ك
ح	ز	و	ه
ل	ك	ي	ط
ع	س	ت	م
ر	ق	ص	ف
خ	ث	ت	ش
ظ	ض	ض	ذ

تنت وكلت هذه الأفلام وهي **٣٦** بـ **الستمائة** المسنحة من حروزها
لمن وفقه الله تعالى **فصل** آخر وأعلم بالخان حروف العرب
٢٨ حرف وهي المتنفه بالابناء وأبا الابناء يوسف نذكر أصلها
ونذكر بعدها الخطوط المسند وغيرها من الخطوط المختلفة عن
ابن عباس **انه قال** أول من وضع الكتاب بالخط العربي ساعيل
بن ابرهيم الخليل وكان أصل حروفها **أحد هو ز خط كل سعف من قرش**
خذ ضبط وعن رياض بن انعم قال سالت بن عباس رضي الله عنه مذتم
تكتبون هذا الخط العربي فتجمعون منه ما اجتمع ونعرفون منه ما اتفق قال
نعم فـ **قال** فقلت من اخذ تمواها قال من حرب ابن امية وحرب اخرين اهل
الابناء رفقلت من اهل الابناء قال من طاري طري عليهم من اهل الابناء من كتب
فقلت من اخذ ذلك الطاري **قال** ورثه عن وايل عن الخالخان بن الوهم بن عاد
بن الاعرجي **وقال** بن عباس رضي الله عنه كان الكاملة الماحلية من حسن
الغابة والرعي وال uom وفـ **كانت** كتابة العربية قابلة في الاوس والخرج
وكان يوسيد بينهم رجل سرياني يعلم القوم بالخطين جميعا بالسريانية وبالعرب
ولا فرق بينهم في هما الاحرف والكتابه ومثالها كما ترا ان شاء الله تعالى
البـ **بات** كـ **ير** دـ **ات** هـ **ای** وـ **او** زـ **ای** حـ **ات**
طـ **ات** يـ **وت** كـ **اف** لـ **ام** صـ **يم** نـ **ون** سـ **يس**
عـ **ا** فـ **ا** صـ **اد** قـ **وف** رـ **اس** شـ **اين** نـ **اتو** ثـ **و** خـ **ا**
دبـ دـ اـ دـ طـ غـ

فصل داعم يا اخي وفبك اسد ان حروف العرب **٢٨** حرف على عردم نازل الفهر
١٤ حرف منها تندغم مع لام التعريف **٦٩** غايبه تحت الارض وهي تبضم
 الى **عَ** مراتب كما نرا احاد عشرات اما بين **الوَفَ**
 وثلثة حركات **رَمْعٌ وَخَفْصٌ وَنَفْتٌ** وعن بن عباس رضي الله عنه
 قال لما خلق الله عن وجل الحروف سجدة كلها الله تعالى وبعده حرف الالف
 قابها منتصب فقيل له لم لا تسجد فقال انطران او مردح لا افع في الخطاف شكل
 على ذلك وقدم على سبأ برا الحروف فصار مقدمة في ولها يصفته عند جميع الطوائف
فصل وقالت الحكمة والفلسفه مثل افلاطون واقليدون وارسطيون
 واقليمون ان الكتابه رسم صور موضوعه لمعانى مختلفه تدرك للعقل
 وتفهم بالفكرة وقد جعلوا الحروف في وضمه عند جميع الطوائف كما نرا

حروف المحبوب	حروف اليهود	حروف الصارا	حروف العرب
ك ب ح س ز	د	أ ب ح د	د ح ب أ
من اليمين لليمين	٦٨٢٥	٣٨٢	د ح ب أ
ما م ف ح م ه	من اليمين لليمين	من اليمين لليمين	أ ب ح د

فصل اخر وقيل ان الخط دليل على ما في القول وما في القول دليل
على ما في الفكر وباقي الفكر دليل على ما في العقل وما في العقل دليل على الاعتقاد
وبذلك تعرف قرب البعد وبعده من الحق ولذلك شرفه اسرع وجل
بغواه بلا خروج ولا عطى وبكر التواب وعلى صدر العقاب **وفي الخبر**
الصحيح لما اهربت الله عز وجل ادم الى الارض وناداه عليه الحفرا الله
عز وجل بثلاثة نجف على بدجبريل عليه السلام فقال له ان العذاب يقعك
السلام ويقول لك قد انقضت اليماء ثلاثة خلا العيا والدين والعقل
فالتحير واحق سهر وتخلي عن الاشرين فقال ادم عليه السلام قد
اخترت العقل فقال جبريل عليه السلام للحياة وللدين اتفعا فقال لا
تفعل قال لمن ذلك عصينما فاما لا ولكننا امرنا ان لا نفارق العقل
حيث كان وقيل ان العقل معيار الانسان فمن كان حروفيه
ارفع كان افضل وقد وقع **الاتفاق** عن جماعة كثيرة من
الفضلا والعلم والعارفين بان اللذات العقلية اشرف واكمel
من اللذات الحسية بل لها تمدن صاحبها عن الاكل والشرب على الدوام
ومتي صفت النقيس وتخلى من كدر الشهوات والشهوات
انقضت بعالم العقل الاول الفعال واحدت عنه الاسرار وكانت
نفسه مطرده ناطقة اي لما اتصل اليها وعلمه من عجايب
الملك والملائكة ولما كان جود النفس الناطقة عن العلم

والحياة والقدرة والاراده كانت مدركه لما وحى اليها الملك
 الموكل بطور العقل الداير من امر الله سبحانه وتعالى بهذه الملك
 هو الذي يفهم عن الله سبحانه وتعالي ما يوحى اليه وبهذا هم عند
 ما يخل علىه بصفاته المختلفة الذي لا يناسب صفات الخلقين وهذا
 الملك في انه مخلوق من اربعة انوار من نور الجلال ونور الجمال
 ونور الها ونور الكمال وهو الروح الامين والنفس المطمئنة
 الذي قد اكرها الله عز وجل بقوله تعالى يا ايها النفس الطeme رجع
 لاربك راصنيه من صنيه الى قوله جنني وهو الذي صحي لها مشاهد
 الملك الذي هو الروح الامين في البرزخ الاول ولم تمتلك بخل صفة
 لا تمتلك دحيم الكلبي وتمثل صفة الاعرانى وتمثل صفة الحبيه
 وتمثل صفة العزال من راي ذلك الملك وشاهده وغسل قلبه
 وظهره وكشف عنه حجاب الغفله بيت احمد مات الله من عجائب
 الملائكة وبرى الحق وخاصه ان خاطبه من وراء هذا الجبار بلسان
 العظمه واطلعه على شيئا من عجائب القدرة الالهيه لانه اذا اخلق مكانا
 مظلما لم ينزل فيه غيرك وخلق جوهرا ضابورها ذلك المكان ومحاذ ذلك النور
 تلك الظله واطلعك على اسراره واظهر لك على جنته وناره فند وصلت الى
 ما وصل اليه اهل الجنه وكنت من الفرقه الناجيه ان شاء الله ان الاعمال
 بخوايتها ومنهم من قال لا ان يغلق باب التوبه ومنهم من قال ان يبقى
 بالكبشين الاصطحبن وبدجان وجعل اهل الجنه في الجنه واهل النار في

النار

فَصَلُوهْدَأْخِرُو الْقَلْمَ الطَّبِيِّ

الفلم السطحي

ا ب ت ث ح ح خ د د ر ز س ش ص ض
خ ل م ن ه و ل ا ي
ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ل ا ي
ك ط ي ه ع غ ب ب ن ه و ل ا ي

فصل آخر نجتدى فيه بذكر الأقلام المسنون

وَكِيفِيْتُهَا وَكِيفِيْةِ الْعِلْمِ لَهَا وَهُوَ الْأَقْلَامُ الْمُنْسُوبُ إِلَى
الْكَوَافِرِ السَّبِيعَهُ وَلَقَدْ كَتَبَ بِهَذِهِ الْأَقْلَامِ اصْحَابُ الْبَرَائِيْ
وَالنَّوَابِسِ مِنْ أَهْلِ الرُّجْعَهُ اسْرَارُهُمْ وَعِلْمُهُمْ وَوَصَابِرُهُمْ
وَمَعْرِفَهُ اعْمَالِ الْطَّلَسِيَّاتِ الْفَلَكِيهِ وَاسْتِخْداَمَاتِ رُوحَانِيَّاتِ
مِنَازِلِ الْقَمَرِ فِي أَرْبَعِهِ أَرْبَاعِ السَّنَهِ وَمَعْرِفَهُ اسْمَ اصْحَابِ
الْأَيَّامِ وَالْمَيَّاهِ عَلَى مَرْأَتِهِمْ وَصَفَاتِهِمْ وَصُورَهُمْ وَمَا
يَخْتَصُّ بِهِمْ مِنْ الْأَعْمَالِ أَكْثَرُهُمَا تَوْجِدُ بَيْنَ الْخَطُوطِ فِي الْكِتَابِ
الْقَدِيمِ بِهِ فَاعْلَمُ ذَلِكَ وَافْهَمُوهُ هَذَا شَالِهِمَا كَمَا شَوَّا نَقَائِلِ

فصل وهذه صفة الحروف المترفة الذي يسعان بها على ما استكل من حج الاسماء والصفات من علوم الطلاسم والدروجيات والاسوار الموصوقة وجوه النساء والمعدن عن الحكما والعلائمه ارباب التجارب ومن وفقه اسراعاً الى علم ما في هذا الكتاب من الاسرار فقد ادرك علم الصنعة ويخص برجمي فرسنا

الحروف	الآيات	الحروف	الآيات
ب	٢	هـ	٨
هـ	٩	ب	٦
د	٧	د	٣
ر	٢	ر	٧
س	١	س	١
ل	٥	ل	٤
م	٣	م	٢
كـ	١	كـ	١
فـ	٠	فـ	٠
عـ	٩	عـ	٩
غـ	٨	غـ	٨
وـ	٧	وـ	٧
يـ	٦	يـ	٦
أـ	٥	أـ	٥
ئـ	٤	ئـ	٤
ئـ	٣	ئـ	٣
ئـ	٢	ئـ	٢
ئـ	١	ئـ	١
ئـ	٠	ئـ	٠

حروف الـ وـ بـات حروف الحالات حروف الطـات

حروف اليات حروف الكافات حروف الاءات

حروف العينات حروف المفات حروف العدادات

حروف الهاقات حروف المواات حروف الشيئات

ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن

حروف الثاءات حروف الثاءات حروف الثاءات

ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن

حروف الدالات حروف الدالات حروف الدالات

ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن
ه	و	ي	ف	ك	ل	م	س	ع	غ	ن

م	ر	ح	ي	ن	ف	ل	ع	س	و	ك	د	ه
خ	أ	ن	س	ه	م	ل	ع	س	و	ك	د	ه
ح	ر	و	ف	غ	ي	ن	ع	س	و	ك	د	ه
د	ه	و	ف	غ	ي	ن	ع	س	و	ك	د	ه
ح	ر	و	ف	غ	ي	ن	ع	س	و	ك	د	ه

وكلت الحروف المترفة الذي يستعملها على حل ما المعروض الحكما

والعلالسم من اسرارهم وقوانينهم وحواصصهم ومن اعظامهم

والله الموفق للصواب وضع الحكم أبو القاسم احمد بن محمد المعروف

بالعربي وحرسها السماوي عفاس عنه وعقله محمد والـ **فصل**

اذ كرميه اقلام حملناها سعى علم العلاب وهو مستانة الاحرف

اب

ب

ث

ج

ح

فلم اخو يفك به سبي عن علم الطلب

ا ب ت ث ج ح خ د ذ د ز س ش ص ض
٦٣ ٦٧ ٨٠ ٤٥ ٥٢ ٤٩ ٣٤ ٣٦ ٣٩
ط ط ع غ ف ف ك ل م ن ه د لا ي
٣٨ ١٥ ٥٦ ٤٩ ٥٧ ٣٨ ٣٧ ٣٩ ٣٧

فلم مثله ابدا حلناها متشابه

ا ب ت ث ج ح خ د ذ د ز س ش ص ض
٦٣ ٦٧ ٨٠ ٤٥ ٥٢ ٤٩ ٣٤ ٣٦ ٣٩
ط ط ع غ ف ف ك ل م ن ه د لا ي
٣٨ ١٥ ٥٦ ٤٩ ٥٧ ٣٨ ٣٧ ٣٩ ٣٧

فلم اخو يفك به سبي عن علم الطلب متشابه

ا ب ت ث ج ح خ د ذ د ز س ش ص ض
٦٣ ٦٧ ٨٠ ٤٥ ٥٢ ٤٩ ٣٤ ٣٦ ٣٩

ط ط ع غ ف ف ك ل م ن ه د لا ي

٦٣ ٦٧ ٨٠ ٤٥ ٥٢ ٤٩ ح ح ح ح ح ح

فضل اذ كوفيه جمله اقلام حلناها سبي من علم الصنعة متشابه

فلم فلم به سبي عن علم الصنعة متشابه الا حرف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ د ز س ش ص ض
٦٣ ٦٧ ٨٠ ٤٥ ٥٢ ٤٩ ٣٤ ٣٦ ٣٩

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي
٨٤٢ ٨٣٨ + ٨٩١ ٨٣٨

و اخْرَقْتُ بِهِ شَيْئِي مِنْ عِلْمِ الصُّنْعَةِ لِحَلِّ بَعْدِ حِيَا

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ح

٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

٦٣٥ ٦٣٤ ٦٣٣ ٦٣٢ ٦٣١ ٦٣٠

فَلَمْ أَخْرُقْكَ بِهِ شَيْئِي مِنْ عِلْمِ الصُّنْعَةِ

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ح

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٧٩ ٦٧٨ ٦٧٧

فَلَمْ أَخْرُقْكَ بِهِ شَيْئِي مِنْ عِلْمِ الصُّنْعَةِ

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ح

٦٥٥ ٦٥٤ ٦٥٣ ٦٥٢ ٦٥١ ٦٥٠

ه ن ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي

٦٥٤ ٦٥٣ ٦٥٢ ٦٥١ ٦٥٠ ٦٥٩

فَلَمْ أَخْرُقْكَ بِهِ شَيْئِي مِنْ عِلْمِ الصُّنْعَةِ

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ح

٦٥٩ ٦٥٨ ٦٥٧ ٦٥٦ ٦٥٥ ٦٥٤

اب ت س ج ح خ د ذ ر ز س س ص
د ك ل م ل ٢٧٨ ٨ لام هـ هـ

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س س ص
۱۴۸۵۰۵۶۲۰۴۳۴ هـ ۱۴۰۸ مـ
طن ط خل ع غ ف ت كل م ن ه د لا ي
۱۰۱ ۴۹ ۷۸ ۰۷ ۰۹ هـ ۱۴۰۷ هـ
فلم راح ذ فك بـ سـ مـ رـ عـ الـ عـ سـ عـ
اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س س ص ص

ط ط ع ع ف ق ت ك ل م ن ك و ل ا ي
٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩

قلم اخر فک به سی حز علم الصنعة

ا ب ت ث ح ح خ د د ر ز س ش ص ح
٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧

ص ط ط ع ع ف ق ت ك ل م ن ك و ل ا ي
٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥

قلم اخر فک به سی حز علم الصنعة هروجی

ا ب ت ث ح ح خ د د ر ز س ش ص ح
٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٤٩٠

ض ط ط ع ع ف ق ت ك ل م ن ك و ل ا ي
٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥

قلم اخر فک به سی حز علم الصنعة

ا ب ت ث ح ح خ د د ر ز س ش ص ح
٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٤٩٩ ٤٩٧

ط ط ع ع ف ق ت ك ل م ن ك و ل ا ي
٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٤٩٩

قلم اخر فک به سی حز علم الصنعة

ا ب ت ث ح ح خ د د ر ز س ش ص ح
٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٤٩٩ ٤٩٧

ظُلْعَغْفَفْكَلْمَنْ لَا وَ لَا
فِي سُوسَهْ لَاسْتَنْ لَاعْ سَهْ مَهْ
فَضْلَ اذْكُرْنِهْ اقْلَامْ حَلَنَابَهَا سَيْهَ مَزَاعَلَ الْعَطَّالَ
وَهَذَا قَلْمَ حَلَنَابَهَا سَيْهَ مَزَاعَلَ الْعَطَّالَ

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ه

فلم اخو حلتنا به شئ حزاعل العطيات
ش ٣٥٥٥٥٦ سا ١٤٢٧ م ٦

$$\text{اب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ص} \\ 8 \text{ 线 } \frac{1}{3} \times 4 + \frac{1}{4} \times 8 \times 9 = 42\frac{1}{3}$$

صه ۲۰۸۵ ق ۶۷۴۷ هـ طاطع غفار کلام نہاد ولای

فلم احمد اعمال العطبات

ابت دش ج ۲۴ دز در سی ش ص ص

ط ط ع ء ف ت ك ل م ب ه د ل ا ي
٦٤٣ ص ٨ * ٩٧ هـ ت ح ر

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
۲۱۹ + ۵۷۶ ۶۵۵ ۲۱۹

ط ظ ع غ ف ف ک ل م ن ه و ل ا ب ي
۲۲۰ ۴۷۵ ۸۱۸ ۲۲۰

فصل اذ که میه بجهما قلام حلنا باها سی ه علم الا سماء من دلک
اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

۲۱۷ ۲۱۶ ۴۷۶ ۲۱۷

ط ظ ع غ ف ف ک ل م ن ه و ل ا ب ي
۲۰۸ ۲۰۷ ۴۷۶

قلم اخ ح حلنا باه سی ه علم الا سماء

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

۲۱۰ ۲۲۰ ۲۲۲ ۳۲۳ رز ۳ ط

ط ظ ع غ ف ف ک ل م ن ه و ل ا ب ي

ص ل ا ع ۴ ۱ ۴ ۱ ه ۱ ۴ ۱

قلم حلنا باه سی ه علم الا سماء

اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶

ط ظ ع غ ف ف ک ل م ن ه و ل ا ب ي

عو ع و ط ط ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹

قلم حلنا به سی مر عالم الاسماء

ابت تج ح خ د د د ر ن س ش ص ض
٢٢٨ ٧٨٩ ٦٨٣ ٤٦٦ ٣٦٥ ٢٢٣
ط ط ع غ ف ف ك ل م ن ه و ل ي
٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦
فصل اذ كوفيه جملة افلام حلتنا بها سعى علوم الدواعي
ابت تج ح خ د د د ر ن س ش ص ض
٢٢٩ ٦٨٣ ٤٦٦ ٣٦٥ ٢٢٣
ط ط ع غ ف ف ك ل م ن ه و ل ي
٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦ ٩ ٦

علم حلقات سیح علوم الروحانيات

اب ت ش ح خ د ذ ر ز س ش ص ح ن
۸۴۲ هـ ۱۹۷۸ م ۵۹ ۶۷ ۹۴ ۷۸ ۷۶ ط سه
ط ظ ع غ ف ت ک ل م ن ۸ و ل ا بی
۳۸۰ س ۹ ۷ ۴ ۴ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷

فلم حلنا به سُيْرَ عِلْمِ الْوَحَانَاتِ

۱۰۰۰ مصہد ۳۵ فارسی ۲۷ مکالمہ طبع طبع حاف کل مکالمہ ولای

فلم خلنا به سبی مزاعمال الروحانيات

اب ت ش ح ح د ذ ر ز س ش ص ص
٦٢٤ ل ٧٤ ٥٨٥ ٥٦٤ ٥٧٤ ٦٩٤
ط ط ع غ ح ت ك ل م ن ه و ك ا ي
٦٨٦ ٣ ٦٩٦ ٧ ٤ ٦٩٦ ٧ ٦٩٦

فلم رسائل احوال العصا

اب ت ش ح ح د ذ ر ز س ش ص ص
٦٧٦ ٣ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦
ط ظ ع غ ح ت ك ل م ن ه و ك ا ي
ط ط ع غ ص س ح د ك ل م ع ل ٦٩٦ ٦٩٦

فلم رسائل النطفة

اب ت ش ح ح د ذ ر ز س ش ص ص
٦١٤ ٣ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦
ط ط ع غ ح ت ك ل م ن ه و ك ا ي
٦٩٦ ٣ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦

اب ت ش ح ح د ذ ر ز س ش ص ص
٦٢٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦
ط ط ع غ ح ت ك ل م ن ه و ك ا ي
٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦ ٦٩٦

فلم اسراد الحواز رهي

ابت ث ح ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

٦٠ ٤٠ ٢٣٠٣٢٧٣ د ٨٩٤ ٤٠ ٣٩

ط ط ع غ ف ت ك ل م ن ٤ و ل ا ي

٩٠ ٩٠ ٢٧٠٢٠٥ ب ٩٠ ٩٠ ٢٧٠٢٠٥

فلم حيل بنى مولسي الحويه و غيرها

ابت ث ح ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

٩٤ د ٩٤ ط ك و ح ه س ط ع ٤ ك ع ع ل

ط ط ع غ ف ت ك ل م ن ٤ و ل ا ي

ط ف ه ه ص ع ٣٠٣٤ ك ر و ح ر ٤ ك ٤

فلم بدايع الاسرار لل سعودي

ابت ث ح ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

٤١ ٤١ ٢٢٢٤ ٢ ٢٢٤ د ٣١ ٣١ ٣

ط ط ع غ ف ت ك ل م ن ٤ و ل ا ي

٤٤٢ ح ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢

فلم حواه الاجار ط من ش ص ض

٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢

ط ط ع غ ف ت ك ل م ن ٤ و ل ا ي

٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢ ٤٤٢

الْمَسْدَلُ الْأَوَّلُ لِقَرْدَنْيُوش

ك	ه	ئ	ئ
ئ	ه	ئ	ه
ئ	ئ	ئ	ئ
ئ	ئ	ئ	ئ
ئ	ئ	ئ	ئ
ئ	ئ	ئ	ئ
ئ	ئ	ئ	ئ

المُسْنَدُ الثَّالِيُّ لِرَاوِشِيوش

ش	ت	ف	ه
م	ل	ك	ج
س	ك	س	ذ
ط	م	م	ز
ف	ل	ل	ظ
أ	خ	خ	ق
ع	م	م	ن

المسند الثالث لـ رشوش

ت	خ	ب	ك
م	ه	ه	ج
س	ر	د	ف
ط	خ	ص	ش
ذ	ق	ع	ظ
أ	ر	ك	ف
أ	ك	ف	ك

المُسْنَدُ الرَّابعُ لَا يَلْبُوسُ مِنْ

ك	ك	ك	ب	ه
ح	ح	ح	م	م
س	س	س	ر	ر
ط	ط	ط	ص	ش
ف	ف	ف	غ	غ
ل	ل	ل	ك	ك
خ	خ	خ	ط	ط
ق	ق	ق	ل	ل
ي	ي	ي	أ	أ

المسند الخامسة لفروديطانيون

ش	ت	ب	م
ع	خ	ل	ج
س	ز	ر	د
ط	ص	ص	ش
ف	غ	ع	ظ
ر	ل	ك	ق
ي	و	ه	ن

المُسْنَدُ الشَّادِشُ لِفَرِنْيُوش

			ح	ب
		م	حَمَّ	بَمَّ
د		خ		ج
د		ز		ذ
ط		ص		ش
ف		ع		ظ
ر		ل		ك
ك	ل	و	ف	ن

المُسْتَنْدُ السَّيَّابُ لِلْكَانِيُّونَ

ت	ت	ت	ت
ب	ب	ب	ب
س	س	س	س
ط	ط	ط	ط
و	و	و	و
ع	ع	ع	ع
ل	ل	ل	ل
ه	ه	ه	ه
م	م	م	م
ف	ف	ف	ف
ج	ج	ج	ج
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل

تمت وكمت الأفلام السبعة المسنن الذي تكتب به متنابع علم الصنعة اسرارهم
اسرار الحدا والملوك والخلفاء وهذا **إضا** اسرار صفات الأفلام المسنن القدره

الذى كانوا يكتبوا به الصابه والجوس واهل الجنه اسرارهم وعلومهم وتوازنهم واحجارهم
على الاعجب والمنوار ليس الا العين والاصطوانات وغير ذلك من ظهور الاصنام بظاهرها

المُسْتَدِلُّ لِلأَوَّلِ الْقُدُّسِيَّةِ

م	ت	ب	ل
ك	ي	=	ا
ك	ت	خ	*
م	ت	ه	د
ك	ض	ص	ش
ف	ع	ع	ظ
ف	ع	ع	ع
ر	س	ح	ق
ل	س	حمر	ن
ي	و	ف	ك

المسند الثالث القلبي

ش	ت	ب	ك
#	ن	م	خ
س	ز	ج.	ف
د	ض	ص	ش
ر	غ	ع	ظ
ل	ذ	هـ	قـ
مـ	ـمـ	ـهـ	ـقـ
يـ	ـلـ	ــ	ــ

المُسْنَدُ الرَّابِعُ الْقَلْبِيُّ

ك	ه	ل	ف
د	خ	م	ح
س	ز	ع	ص
ط	ض	ب	ش
ص	ع	م	ظ
م	ل	ك	ق
ك	ه	و	ن

الخطب والخامس الفعل

ك	ف	ت	ب	أ
د	خ	ر	ز	ع
س	ز	ت	ل	د
ش	ص	ص	ص	ش
ف	ع	ع	ع	ظ
م	ي	ك	ك	ق
س	ه	ه	ه	ت

المستند السادس القديم

ك	ل	م	ف	ي	ع	هـ	أـ	سـ	شـ
كـ	لـ	مـ	فـ	يـ	عـ	هـ	أـ	سـ	شـ
كـ	لـ	مـ	فـ	يـ	عـ	هـ	أـ	سـ	شـ
كـ	لـ	مـ	فـ	يـ	عـ	هـ	أـ	سـ	شـ
كـ	لـ	مـ	فـ	يـ	عـ	هـ	أـ	سـ	شـ

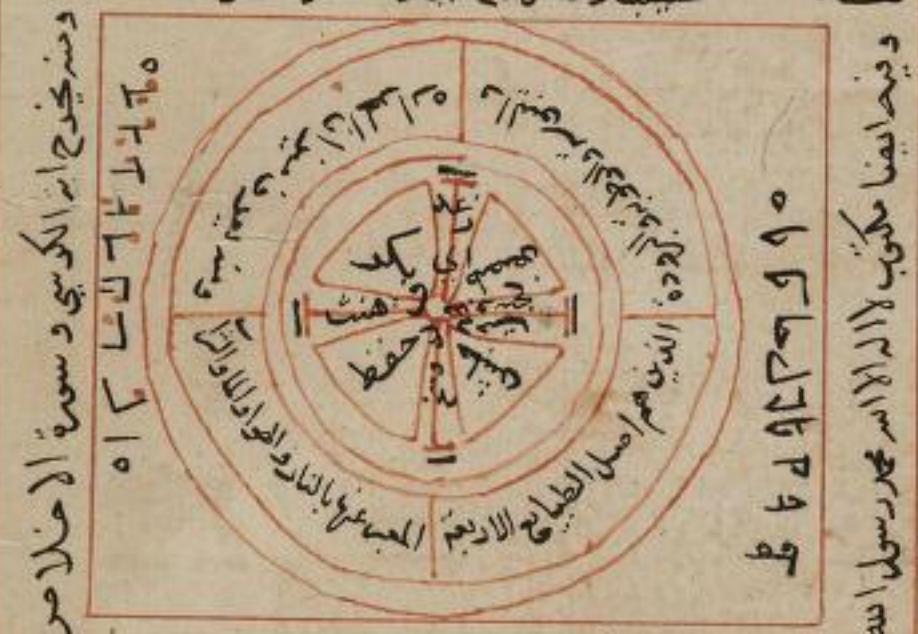
المستند السابع القديم

دـ	حـ	رـ	زـ	ثـ	تـ
دـ	حـ	رـ	زـ	ثـ	تـ
دـ	حـ	رـ	زـ	ثـ	تـ

ف ملء بـ ٣٢ مـ ٣١ بـ ٣٠

واعلم يا اخي ان هذا القلم هو القلم
الاصنادي وهو المسند السابع الذي

به وصنعا اسرار طلسات المذازل **٢٨** واسرار طلاسم الدارج **١٢**
وهو يصرف بقلم تكتب الصور ويطليعه طوابيف كثيرة من الاستعمال الروحية
المخلوقين من النار والوردهم ملائكة خدام الدارج والمذازل واصحاب
ساعات الايام على محمد الدهور والارمان والكرم عليهم اسراره من حله
وقدر معجزة حسبها اسرار دين الوكيل وصلي الله عليه سيدنا محمد والروحانى وعلم
هذه صفة الصليب وما وادع فيه من اسرار المكتوفة



و من شجر قلم الطبعي المتحرر من الصليب فاقرأه واعلمه

الفلم الفمى

۲۷۸ مکالمہ ۱۴۵ هـ روزنامہ دارود خانجان

۷ طبع غرفت کلمنہ ولای
۸ طلحہ ملک کاہ سرحد عو

القلم الفهلوى

اب ت ش ح خ د د ر ز س ش ط م ن
۴۹۸ ۲۶۷ ۳۵۷ ۹۴۱ ۲۷۳ ۴۹۸

ط ط ع غ ف ك ل م ن و ل ا ي
س ل ا ل ا ف ا ه ك ه ب د د ه = ت ز

العدد	مشي القلم الطبيعي المترافق من المدابعه
احاد	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
عشرات	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
مائه	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
الفلك	١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ط ط ع ع ف ف ك د م ن د و ل ا ك

ف ف ك د م ن د و ل ا ك

قلم اسرار اندر و ما خشن و قبل بيكو ما خشن

ش ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

ط ظ ئ ئ غ ف ت ك ل م ن ه و ل ا ي
ه ط ب د ه ل ه ه ئ س ر د ه ه ح ا ي خ
ف ل ح ا س ا ر ي ا ل س و س

اب د د س ز س ش ص ح
م = ت ح ا ح ح ا ب ا ب ا ب د
ط ط ع غ ف ف ك ل م ن ه و ل ا ي
ل ب د ك ل ه ا ب ب ا ب ب ه ا م ه م
ف ل ح ا س ا د ا ف ل ا ط و ن

العنوان	أ	ب	ج	د	هـ	زـ	يـ	كـ	مـ	فـ	لـ	سـ	وـ	تـ	ثـ	صـ	عـ	شـ	خـ	قـ	خـ	قـ	غـ	فـ	لـ	كـ	هـ	بـ	أـ
العنوان	أـ	بـ	جـ	دـ	هـ	زـ	يـ	كـ	مـ	فـ	لـ	سـ	وـ	تـ	ثـ	صـ	عـ	شـ	خـ	قـ	خـ	قـ	غـ	فـ	لـ	كـ	هـ	بـ	أـ
العنوان	أـ	بـ	جـ	دـ	هـ	زـ	يـ	كـ	مـ	فـ	لـ	سـ	وـ	تـ	ثـ	صـ	عـ	شـ	خـ	قـ	خـ	قـ	غـ	فـ	لـ	كـ	هـ	بـ	أـ
العنوان	أـ	بـ	جـ	دـ	هـ	زـ	يـ	كـ	مـ	فـ	لـ	سـ	وـ	تـ	ثـ	صـ	عـ	شـ	خـ	قـ	خـ	قـ	غـ	فـ	لـ	كـ	هـ	بـ	أـ
العنوان	أـ	بـ	جـ	دـ	هـ	زـ	يـ	كـ	مـ	فـ	لـ	سـ	وـ	تـ	ثـ	صـ	عـ	شـ	خـ	قـ	خـ	قـ	غـ	فـ	لـ	كـ	هـ	بـ	أـ

جدول يعرف منه ذلك اللغة الى من تنسب

فادي	علماء الاسم	ل	ط	ك	أ	ع	ف
داني	علماء الاسم	م	س	ه	ي	ل	د
دون	علماء الاسم	ب	ر	ج	ئ	ن	و
هان	علماء الاسم	ه	م	د	ه	ه	ه
برين	علماء الاسم	د	ه	ه	ه	ه	ه
عبدال	علماء الاسم	ه	ه	ه	ه	ه	ه
الآن	علماء الاسم	ه	ه	ه	ه	ه	ه

فصل آخر يفيد فيه معايير لطيفه **قبل** الالف لترى عن المقطع
اللعرض والبالغ سقط امر حكت واحدة الاسبب والثالث سقط بعن
فوق تثنين الالعلم والثالث سقط بخلافه الا لعنة فاعلم بذلك وافهم
واعلم بما في اسرار الحروف وطبعها وحواضرها وادوا فقا واسرار
اعدادها واسماء وحائياها وفدو صلت الى كل ما تزبد ونزلت منها
حاتا له السلف الصالحة والسلام

ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
الدهر	اللون	الدور	الحقب	الحيين	الحول	الدعان	الان		
ل	م	س	ه	ك	ن	ك	ل	م	س
سنه	سنه	سنه	سنه	سنه	سنه	سنه	سنه	سنه	سنه
جده	فاما	مدحها	ما	مدحها	فاما	مدحها	فاما	مدحها	فاما



حركت الحكام والخلفاء وال فلاسفة واطلعوا على روزهم وعلومهم وأسرارهم
 وما كانوا عن أرادتهم ومرّ كان يلود بهم وجعلوها دخيرة لمن كلن لها
 أهلاً وله فكرة حصالحة وعقل نام يعطيها المداراة فما سرّ تعالى لقوله
 ومن يهدي الله فهو المهدى ومرّ زعم أنّ محسن الآنسى يختلف المعلم
 والشيخ فقد مرّ في الدين لأن المعلم والشيخ جاؤه وفلا اعراف وبحصص
 برحمة ربّنا **فضل** وهذه صفة أقلام علوم اليسيا ومهاتم حلّت السيا
 وهي ٢٨ قلم من اصحاب العلما اصحاب الرماد القاعين بأسرار علوم
 الطسمات المخصوصة بدوقعيات الكواكب السبع على عيادة القراء طبائع
 فضول السرّ وخدال ذرع العذل وخدال الفوائل بين الكلام كما ترى
 إنّ سرّ تعالى وصل إلى سرّ علي عليه السلام منّا محمد واله وصحبه وسلم فليما ذكرنا
 ملء ملء ملء ملء ملء ملء ملء ملء

الفقر الأول من أقلام اليسيا موضوع على حروف الباء

م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م

لْبَاهْرَ حَمَّا وَطَفِي

القلم الثاني من اقلام السيمارنیه على وضع الحد

ك	ل	م	ن	أ	س	ه
م	ل	ك	ن	أ	س	ه
أ	س	ه	م	ل	ك	ن
س	ه	م	ل	ك	ن	أ
ه	م	ل	ك	ن	أ	س
م	ل	ك	ن	أ	س	ه

القلم الثالث من اقلام السيمارنیه

ك	ل	م	ن	أ	س	ه
م	ل	ك	ن	أ	س	ه
أ	س	ه	م	ل	ك	ن
س	ه	م	ل	ك	ن	أ
ه	م	ل	ك	ن	أ	س
م	ل	ك	ن	أ	س	ه

ك	ل	م	ف	ه	د	ب	ث	ج
---	---	---	---	---	---	---	---	---

القلم الرابع من أفلام السيميك

ك	ل	م	ف	ه	د	ب	ث	ج
ك	ل	م	ف	ه	د	ب	ث	ج
ك	ل	م	ف	ه	د	ب	ث	ج
ك	ل	م	ف	ه	د	ب	ث	ج

القلم الخامس من أفلام السيميك

ك	ل	م	ف	ه	د	ب	ث	ج
ك	ل	م	ف	ه	د	ب	ث	ج
ك	ل	م	ف	ه	د	ب	ث	ج
ك	ل	م	ف	ه	د	ب	ث	ج

القلم الساكن حرف الهمزة

م	ل	ك	د	ج	ه	ن
م	ل	ك	د	ج	ه	ن
م	ل	ك	د	ج	ه	ن
م	ل	ك	د	ج	ه	ن

القلم السابع حرف القاف حرف السميحة

م	و	ك	د	ج	ه	ن
م	و	ك	د	ج	ه	ن
م	و	ك	د	ج	ه	ن
م	و	ك	د	ج	ه	ن

القلم الثامن حرف القاف حرف السميحة مخصوصة على وضع الجدد

ب	ت	ث	ف	ل	د	ر
ك	ه	م	ئ	ن	ز	س
و	ع	ئ	ف	غ	ل	ه
خ	ل	م	ئ	ه	ل	ل

الكلمات سبع مرات قلم السيفي

د	ل	ك	م	خ	ت	ه
ه	م	ل	خ	ل	ه	ه
ل	م	ل	م	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

الكلمات سبع مرات قلم السيفي

ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
---	---	---	---	---	---	---

م	ك	ج	ه	و
ل	ع	ف	ه	ئ
د	ح	م	ي	ر

القلم الحادي عشر لقلم السمية

ك	ع	أ	ب	ز
خ	ل	م	و	ن
ت	س	ه	ف	ي
ع	د	ئ	ئ	ئ

القلم الثاني عشر لقلم السمية

ك	ع	أ	ب	ز
خ	ل	م	و	ن

ك	ل	و	ن	م	س	ف	ه
خ	م	ح	د	ل	ب	ر	ص

القلم الثالث عشر من اقلام السيدة

ع	ج	ه	ف	ك	ل	م	غ
م	ف	ك	ل	م	ف	ك	ل
د	م	ك	ل	د	م	ك	ل
م	ك	ل	د	م	ك	ل	د

القلم الرابع عشر من اقلام السيدة

م	ك	ل	د	م	ك	ل	د
ك	ل	د	م	ك	ل	د	م
م	ك	ل	د	م	ك	ل	د
ك	ل	د	م	ك	ل	د	م

ب س م ح خ م ف ح

القلم الخاص بـ حرف زال ملمسيـة

م	و	ه	ن	د	ك	ل
ر	ب	ه	ك	م	ف	ح
ف	ه	م	ل	ك	س	س
ل	ه	ك	م	ك	م	خ

القلم السلكيـة حـرف زـال المـسيـة

و	ل	ح	م	أ	ل
س	ه	ح	م	ك	و
ك	ه	م	ه	ل	ك
ك	ط	م	ك	ك	ل

الفصل السابع عشر حفاظاً على السيمان

+	፩	፪	፫	፬	፭	፮
*	፻	፼	፽	፾	፿	፻
#	፻	፼	፽	፾	፿	⊕
፻	፼	፽	፾	፿	፻	፻

الفصل العاشر فلاديمير

241	II	Σ	Σ	Σ	+	I	A	E	2	440
#	H	B	3	9	*	Σ	Σ	Σ	+	I
7	#	9	3	1	2	A	E	C	2	440
2	+	1	3	1	+	I	A	E	2	440
3	Σ	Σ	Σ	Σ	+	I	A	E	2	440

القسم التاسع عشر من قلام السجدة

凡△人也

س	س	س	س	س
س	س	س	س	س
س	س	س	س	س
س	س	س	س	س
س	س	س	س	س

القلم العشرون من أقام المسجدة

م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م
م	م	م	م	م

القلم الحادي والعشرين من أقام المسجدة

سنت طرقه عن الشيخ شفاب الزيز المغربي رحمه الله
كانت مرموزه فار حضورها قاير خدمته بخلافه المريخ تقى
عليه وتشعى عليه القلم وعمقاب اجزا سبع وسبعين

46

الله
صَلَّى
بِسْمِ

