

ΤΟ ΤΑΡΩ

By Foibos

ΕΤΟΙΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΛΕΞΗΣ:

Η λέξη **Tarot** έχει ειπωθεί ότι προέρχεται από:

Το Ινδουιστικό **Taru** (κάρτες), το Αιγυπτιακό **Tarosh** (Ο Βασιλικός Δρόμος), τον Αιγυπτιακό θεό **Thoth**, την Αιγυπτιακή θεά του σκοταδίου **Taor** ή **Taur** ή από το **Ator** της Αιγυπτιακής θεάς **Hathor** (Αθώρ). Επίσης από το Εβραϊκό **Torah** (Νόμος) ή το **Troa** (Πύλη). Τέλος από το ποταμό **Taro** της Βόρειας Ιταλίας, το Λατινικό **Orat** (ομιλεί, συζητεί, ή ικετεύει), το Λατινικό **Rota** (τροχός), το Ιταλικό **Tares** (το εστιγμένο σύνορο πάνω στις παλιές κάρτες) ή τέλος από το **Tarotee**, μια πολλαπλή σειρά διασταυρούμενων συνεχών ή διακεκομμένων γραμμών ποικίλων πλατών στο πίσω μέρος των πρώτων καρτών.

Τέσσερες αναγραμματισμοί της λέξης δίνουν την παρακάτω πρόταση σε συνδυασμό με την 21^η *Κλείδα* του Ταρώ, *Το Σύμπαν*: ORAT (Ο άνθρωπος προσεύχεται). ATOR στη Μεγάλη Μητέρα (εννοείται στην Hathor), TARO (η οποία στρέφει) ROTA (το τροχό της Ζωής και του Θανάτου).

Στις αρχές του 16^{ου} αιώνα χρησιμοποιήθηκε στην Ιταλία ο όρος **tarocchi** σε μια αναφορά στην αρχή στις 22 κάρτες της *Μεγάλης Αρκάνα* και μετά σε ολόκληρη τη δέση των 78 καρτών. Το Tarot είναι το Γαλλικό παράγωγο του tarocchi και το τελικό άφωνο t χρησιμοποιείται για να «κλείσει το κύκλο» ή τροχό (rota). Από τη Γαλλική ο όρος μεταδόθηκε μετά στις άλλες Ευρωπαϊκές γλώσσες και τελικά διεθνώς.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ

Η προέλευση της τράπουλας του Ταρώ παραμένει σκοτεινή. Η πρώτη αναφορά που έχουμε είναι στην Ιταλία από ένα κήρυγμα του 15^{ου} αιώνα που περιέχει μια καυστική κριτική εναντίον των τυχερών παιχνιδιών όπου δίνεται μια λεπτομερής περιγραφή των Κλειδών (ή Ατού) του Ταρώ και η ονομασία τους.

Οι πιο συνήθεις θεωρίες το ανάγουν στην Αίγυπτο (στον Αιγυπτιακό Θεό Θωθ, ή Ερμή το Τρισμέγιστο) και στις εκεί διδασκαλίες των αρχαίων μυστηριακών σχολών. Πολλοί πιστεύουν ότι το έφεραν στην Ευρώπη οι γύφτοι.

Μετά έχουμε την αναφορά του Antoine Court de Gebelin (1725-84), ενός Γάλλου γλωσσολόγου, κληρικού, αποκρυφιστή και τέκτονα. Αυτός ήταν

πεπεισμένος για τη μυστικιστική σημασία του Ταρώ και απέδωσε το τόπο καταγωγής του στην αρχαία Αίγυπτο, όπου χρησιμοποιήθηκε από το ιερατείο για μνημικούς σκοπούς. Η Μεγάλη Αρκάνα θεωρήθηκε από αυτόν σαν το Βιβλίο του Θωθ, μια σύνθεση όλης της αρχαίας αποκρυφιστικής γνώσης σε μια σύγχρονη εικονογραφική μορφή.

Στη συνέχεια έχουμε τον επίσης Γάλλο Alliette, που έγραψε με το ψευδώνυμο Etteilla (αναγραμματίζοντας καβαλιστικά το όνομά του), ο οποίος ακολούθησε το δρόμο του de Gebelin αλλά αναπαρήγαγε τις κάρτες του Ταρώ έτσι ώστε να ταιριάζουν στη δική του περιορισμένη άποψη.

Στα μέσα της δεκαετίας του 1850 εμφανίζεται ο επίσης Γάλλος κληρικός και Ροδόσταυρος Αλφόνς Λουί Κονσταντ, γνωστός στους περισσότερους με το καβαλιστικό του όνομα Ελιφάς Λεβί. Αυτός μίλησε για την ύπαρξη μιας μυστικής βίβλου των αρχαίων λαών, πριν από τα βιβλία του Μωυσή, η οποία περιελάμβανε σε εικονογραφική και αλληγορική μορφή όλη τη γνώση των σοφών τους. Αυτή δεν ήταν άλλη από το «Βιβλίο του Θωθ» ή το (ιερογλυφικό) «Βιβλίο -ή Γένεση- του Ενώχ», των οποίων τους συγγραφείς άλλωστε ταυτίζει. Θεώρησε ότι το πανάρχαιο αυτό βιβλίο διατηρήθηκε μέχρι τις μέρες μας, αν και παραποιημένο από το πέρασμα των αιώνων, με τη μορφή του σημερινού Ταρώ. Το Ταρώ αποτελεί για τον Λεβί το κλειδί για τη Βίβλο, την Εβραϊκή Καβάλα και όλες τις άλλες αρχαίες πνευματικές γραφές. Κατά την άποψή του το πρότυπο αυτού του βιβλίου ήταν «Η Βίβλος του ουρανού», ενώ το Καβαλιστικό (Εβραϊκό) αλφάβητο δεν είναι παρά μια περίληψη του «αλφάβητου του ουρανού».

Ο Παπύς (Gerard Encausse, 1865-1916), ένας Γάλλος γιατρός, φιλόσοφος και Θεόσοφος, γνωστός εκτός των άλλων για το βιβλίο του «Το Ταρώ των Βοημών», πίστευε επίσης στην Αιγυπτιακή προέλευση του Ταρώ. Κατά την άποψή του αυτό περιελάμβανε σχέδια μνημικών δοκιμασιών τα οποία ήταν εγγραμμένα σε μυστικούς θαλάμους κάτω από τις Πυραμίδες. Όταν οι ναοί βρέθηκαν σε κίνδυνο, οι ιερείς μετέφεραν τα μυστικά αυτά σχέδια πάνω σε διάφορα υλικά, τα οποία αποτέλεσαν αργότερα μια δέσμη καρτών.

Ο McGregor Mathers, αρχηγός του Αγγλικού Ερμητικού Τάγματος της Χρυσαιγής, που ιδρύθηκε το 1886, μελέτησε εκτεταμένα την Εβραϊκή καβάλα και έγραψε πάρα πολλά για το Ταρώ. Ο A.E.Waite (1857-1942), ένας Άγγλος Χριστιανός αποκρυφιστής και φιλόσοφος, έφυγε από το Τάγμα της Χρυσαιγής και ίδρυσε τη δική του αποκρυφιστική σχολή δημιουργώντας το δικό του "διορθωμένο" Ταρώ που χρησιμοποιούμε βασικά σήμερα. Το ίδιο το Τάγμα της Χρυσαιγής έφτιαξε το 1890 ένα «εσωτερικό» Ταρώ για τα μέλη του. Η έρευνα της Χρυσαιγής και των μελών της βοήθησε στο σχηματισμό των σημερινών δυτικών αποκρυφιστικών και καβαλιστικών απόψεων για το Ταρώ.

Το επίσης πρώην μέλος του Τάγματος της Χρυσαιγής Aleister Crowley, ίδρυσε επίσης τη δική του αποκρυφιστική σχολή (Ordo Templi Orientis) και δημιούργησε με τη βοήθεια της Freida Harris το «Ταρώ του Θωθ». Στη μελέτη του θεώρησε σα πιο σημαντική την αναγνώριση κάθε κάρτας από το να

προσπαθήσει να μαντέψει τη προέλευσή της.

Άλλες θεωρίες που έχουν κατά καιρούς παρουσιαστεί για το Ταρώ είναι ότι πρόκειται για αλληγορίες διδασκάλων των Σούφι, για απεικονίσεις του μύθου του Αγίου Δισκοπότηρου, για το Ινδικό παιχνίδι Τσατουράνγκα, για Εβραϊκή απόκρυφη γνώση, Ελληνική φιλοσοφία, σοφία προϊστορικών μητριαρχικών πολιτισμών, διασωζόμενη απόκρυφη γνώση του Τάγματος των Ναϊτών, δημιουργίες των αλχημιστών του 13^{ου} αιώνα κ.λ.π.

ΟΙ ΚΑΡΤΕΣ ΤΟΥ ΤΑΡΩ

Το Ταρώ περιλαμβάνει συνολικά 78 κάρτες. Από αυτές οι 22 είναι συμβολικές ή αλληγορικές εικόνες και αποτελούν τη λεγόμενη *Μεγάλη Αρκάνα*, μια Λατινική και Ιταλική λέξη που σημαίνει μυστηριώδες ή κρυφό. Οι κάρτες αυτές δεν υπάρχουν στις συνήθεις τράπουλες των λαϊκών παιγνιοχάρτων. Ονομάζονται συνήθως *Ατού* (από το Γαλλικό *Atous* που σημαίνει κάρτες ανώτερης αξίας από τις υπόλοιπες), *Θρίαμβοι* ή *Κλείδες* (Κλειδιά) του Ταρώ. Οι υπόλοιπες 56 (= 4X14) κάρτες αποτελούν τη *Μικρή Αρκάνα* και μοιάζουν κάπως με τις σημερινές τράπουλες, περιλαμβάνουσες τέσσερα «χρώματα» σαν αυτές: τα **Μπαστούνια** (Ράβδους ή Σκήπτρα), τις **Κούπες** (ή Κύπελλα), τα **Σπαθιά** (ή Ξίφη) και τα **Πεντάκτινα** (ή Δηνάρια = αρχικά νομίσματα ή τα σύγχρονα Καρώ). Έχουν όμως 14 κάρτες για κάθε «χρώμα», 10 από το 1-10 και 4 Φιγούρες (Βασιλιάς, Βασίλισσα, Ιππότης-Πρίγκηπας και Βαλές-Πριγκίπισσα), ενώ τα σύγχρονα παιγνιοχάρτα έχουν μόνο Βαλέ, Ντάμα (Βασίλισσα) και Ρήγα (Βασιλιά). Δηλαδή τους λείπει ο Ιππότης κι έχουν έτσι 13 μόνο κάρτες για κάθε χρώμα και συνολικά 4X13=52 χαρτιά. Τα 22 αυτά Ατού ήταν στην αρχή χωρίς αριθμό, αλλά με τα χρόνια αριθμήθηκαν από το 1 μέχρι το 21, με μια κάρτα (το Τρελλό) να παραμένει αναρίθμητη ή να αριθμείται σε 0.

ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΕΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ

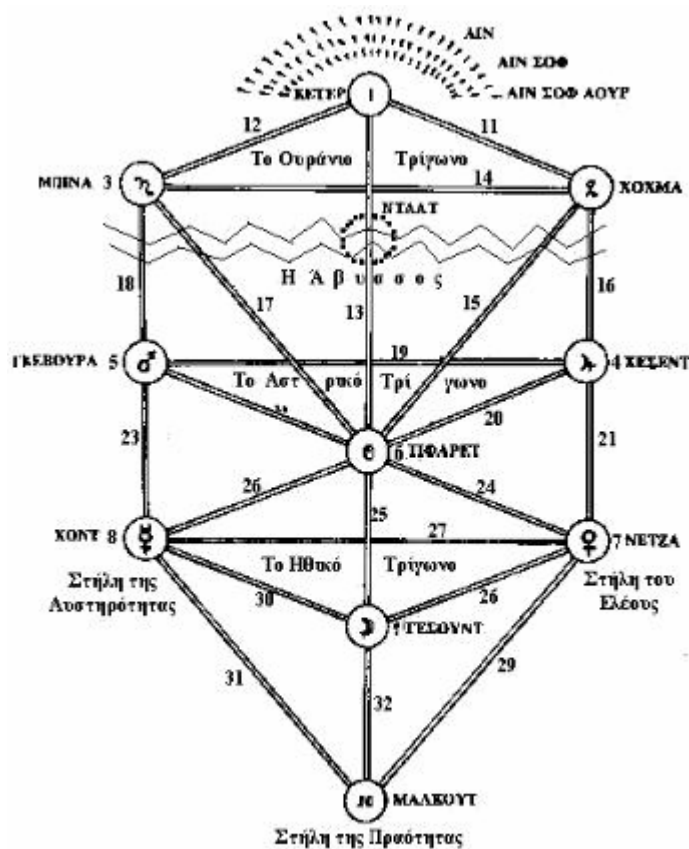
Θα πρέπει να αναφέρουμε οπωσδήποτε μερικά πράγματα σε συντομία για το Καβαλιστικό Δένδρο της Ζωής, το οποίο συνδέεται με πολλαπλές αντιστοιχίες με το Ταρώ. Αυτό αποτελείται από 10 Σφαίρες ή *Σεφиров* διατεταγμένες σε τρεις κατακόρυφες σειρές ή *Στήλες* - της *Πραότητας* (αριστερή), της *Αυστηρότητας* (δεξιά) και της *Ισορροπίας* (μεσαία) - οι οποίες αριθμούνται από τη κορυφή προχωρώντας ζικ-ζακ προς τα κάτω και αντιπροσωπεύουν τις εκδηλωμένες δυνάμεις του σύμπαντος:

1. Κέτερ (*Στέμμα*, το Πρωταρχική Κινητό ή η πρώτη εκδηλωμένη αρχή, μη διαφοροποιημένη ακόμα σε ζεύγη αντιθέτων).

2. Χόχμα (*Σοφία*, η πρώτη ενεργητική, αρσενική αρχή ή καθαρή δύναμη που

εκπορεύεται από το Κέτερ, ο Μεγάλος Πατέρας, ο Ζωδιακός Κύκλος).

3. Μπίνα (Κατανόηση, η πρώτη παθητική, θηλυκή αρχή ή καθαρή μορφή, η Μεγάλη Μητέρα, ο Κρόνος).



Οι 32 Ατραποί του Δένδρου της Ζωής

4. Χέσεντ (Έλεος, η αναβολική, ανοικοδομητική και οργανωτική δύναμη του σύμπαντος, ο Δίας).

5. Γκεβούρα (Αυστηρότητα, η καταβολική και αποσυνθετική δύναμη του σύμπαντος, ο Άρης).

6. Τίφαρετ (Ομορφιά, η σφαίρα ισορροπίας ολόκληρου του Δένδρου και ακόμα η σφαίρα του Ηλίου και όλων των ηλιακών ή θυσιασμένων θεών).

7. Νετζά (Νίκη, η σφαίρα της Αφροδίτης, οι στοιχειακές δυνάμεις της φύσης).

8. Χόντ (Δόξα, η Σφαίρα του συγκεκριμένου νου και του Ερμή).

9. Γεσουντ (Θεμέλιο, η Σφαίρα της Σελήνης, του αστρικού πεδίου, του αιθέρα).

10. Μαλκούτ (Βασίλειο, Η σφαίρα των τεσσάρων Στοιχείων: της Φωτιάς, του

Αέρα, του Νερού και της Γης, η σφαίρα της ύλης, ο κόσμος μας).

Τα 10 αυτά Σεφировθ ονομάζονται καταχρηστικά και *Ατραποί* του Δένδρου της Ζωής (1^η -10^η) , το οποίο έχει συνολικά 32 Ατραπούς. Κανονικά μια Ατραπός είναι η γραμμή που συνδέει δύο Σεφировθ. Οι υπόλοιπες 22 κανονικές Ατραποί αποδίδονται στις 22 Κλείδες της Μεγάλης Αρκάνα του Ταρώ και στα 22 γράμματα του Εβραϊκού αλφαβήτου. Θα δούμε αργότερα της αντιστοιχίες τους.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΡΚΑΝΑ

12 κάρτες της Μεγάλης Αρκάνα αντιστοιχούν στα ζώδια του Ζωδιακού, 7 στους πλανήτες και 3 στα Στοιχεία (Αέρας , Νερό και Φωτιά), ενώ το Στοιχείο της Γης, στο οποίο ήδη βρισκόμαστε, δεν αντιπροσωπεύεται (12+7+3=22). Μερικοί αντιστοιχούν αντί για τα τρία αυτά στοιχεία τους πλανήτες Ουρανό, Ποσειδώνα και Πλούτωνα (οι οποίοι όμως δεν ήταν γνωστοί στους αρχαίους).

Λόγω έλλειψης χώρου θα παραλείψουμε τις περιγραφές των καρτών του Ταρώ, παραπέμποντας προς το σκοπό αυτό στα αντίστοιχα βιβλία. Θα αναφέρουμε μόνο μερικές συνοπτικές μυητικές και μαντικές σημασίες τους. Όλες οι αναγραφόμενες σημασίες και αντιστοιχίες προέρχονται από το Τάγμα της Χρυσαιγής.

0. Τρελλός (Άλεφ-βόδι , Αέρας, 11η Ατραπός: Κέτερ-Χόχμα)

Η κοσμική σοφία κρατημένη σε έλεγχο από τη τέλεια αθωότητα και τη θεία φύση. Το Πνεύμα στην αναζήτηση της εμπειρίας. Ο Μαγικός τίτλος της είναι *Το Πνεύμα του Αιθέρα*. Αντιπροσωπεύει τη ιδέα, τη σκέψη και τη πνευματικότητα. Αυτή που προσπαθεί να ανέλθει πάνω από τα υλικά πράγματα (εάν το εξεταζόμενο θέμα είναι πνευματικό). Εάν όμως εξετάζεται ένα υλικό γεγονός της καθημερινής ζωής, τότε αυτή η κάρτα δεν είναι καλή και δείχνει ανοησία, βλακεία, εκκεντρικότητα ή ακόμα και μανία, εκτός και εάν συνοδεύεται από πάρα πολύ καλές κάρτες. Θεωρείται πάρα πολύ ιδανική και ασταθής για να είναι γενικά καλή στα υλικά πράγματα.

1. Ο Μάγος (Μπεθ-σπίτι , Ερμής, 12^η Ατραπός: Κέτερ-Μπίνα)

Αντιπροσωπεύει τον Ερμή ή Θωθ το θεό της Σοφίας και του Λόγου, τον αποκαλυπτόμενο Θεό. Εκφράζει την ένωση και ισορροπία των στοιχειακών δυνάμεων που ελέγχονται από το νου. Ο ίδιος ο αριθμός της Ατραπού (12) υποδηλώνει τη σύνθεση όλου του Ζωδιακού, όπως ο Ερμής είναι η σύνθεση των πλανητών. Ο Μαγικός τίτλος της είναι *Ο Μάγος της Δύναμης*.

Δείχνει επιδεξιότητα, σοφία και προσαρμογή. Επίσης πανουργία, πονηρία

κ.λ.π., ανάλογα με τον καλό ή κακό επηρεασμό της από τις διπλανές της κάρτες. Μερικές φορές παριστάνει απόκρυφη Σοφία.

2. Η Μεγάλη Ιέρεια (Γκίμελ-καμήλα ♌, Σελήνη, 13^η Ατραπός: Κέτερ-Τίφαρετ)

Είναι ένα καθαρά σεληνιακό σύμβολο. Η μεγάλη θηλυκή δύναμη που ελέγχει την ίδια τη πηγή της ζωής συγκεντρώνοντας μέσα της όλες τις ενεργητικές δυνάμεις, τις οποίες κρατά σε διάλυση μέχρι τη στιγμή της απελευθέρωσης. Σύμφωνα με τον Waite είναι η πνευματική Νύφη και Μητέρα, η Κόρη των Άστρων και ο ανώτερος Κήπος της Εδέμ. Ο Μαγικός τίτλος της είναι *Η Ιέρεια του Αργυρού Άστρου*.

Δείχνει αλλαγή και μεταβολή, αύξηση και μείωση, διακύμανση (για καλό ή κακό ανάλογα με τον επηρεασμό της). Θα πρέπει να συγκριθεί με τις κάρτες του Θανάτου και της Σελήνης.

3. Η Αυτοκράτειρα (Ντάλεθ-πόρτα ♁, Αφροδίτη, 14^η Ατραπός: Χόχμα-Μπίνα)

Είναι η Ίσιδα της Φύσης, η δημιουργική και θετική πλευρά της, συμβολιζόμενη με την ημισέληνο και την Αφροδίτη. Οι άλλες δυο όψεις της είναι στην αντίστοιχη Αιγυπτιακή τριάδα η Αθώρ και η Νέφθυς, που αντιπροσωπεύουν αντίστοιχα τη *Μεγάλη Ιέρεια* (πανσέληνος) και τη *Δικαιοσύνη* (σελήνη 3/4). Η Ίσιδα και η Αφροδίτη δίνουν την όψη της Αγάπης, ενώ η Αθώρ είναι μάλλον μυστικιστική. Η Αυτοκράτειρα συμβολίζει τον Αποκρυφισμό ή το Τάγμα διακρινόμενα από τη θρησκεία (Μεγάλη Ιέρεια). Ο Μαγικός τίτλος της είναι *Η Κόρη των Δυνατών*.

Αποτελεί το σύμβολο της αναγέννησης, της παγκόσμιας γονιμότητας και επιθυμίας. Συμβολίζει επίσης τη πόρτα ή πύλη με την οποία εισέρχεται κάποιος στη ζωή και τη Πύλη των εσωτερικών μυστηρίων. Ο δρόμος από αυτή προς τα μυστικά της Μεγάλης Ιέρειας είναι μόνο για τους εκλεκτούς.

Δείχνει ομορφιά, ευτυχία και επιτυχία. Ακόμα χλιδή και μερικές φορές ασωτία, αλλά μόνο όταν είναι μαζί με πολύ κακές κάρτες.

4. Ο Αυτοκράτορας (Χε-παράθυρο ♀, Κριός, 15^η Ατραπός: Χόχμα-Τίφαρετ)

Αντιπροσωπεύει μια τεράστια δημιουργική ενέργεια και ακόμα κυριαρχία. Αντιστοιχεί στο δεκανό του Άρη στο Κριό και παριστάνει έτσι τη τρομερή δύναμη της Φύσης κατά την επιστροφή της Άνοιξης μετά τη νέκρα του Χειμώνα.. Είναι ο Κριός, ο μπροστάρης, ο πρωτοπόρος, ο στρατηγός, ο κατακτητής. Θερμός, εμπαθής και ορμητικός, η αποθέωση του Άρη, είτε στον έρωτα ή στο πόλεμο. Αποτελεί το θετικό αρσενικό, όπως η σύζυγός του

Αυτοκράτειρα αποτελεί το θετικό θηλυκό. Ο ένας δείχνει αρσενική δύναμη και φωτιά, ενώ η άλλη θηλυκή ομορφιά, πολυτέλεια και γονιμότητα. Ένα από τα φαινομενικά παράδοξα του συμβολισμού του είναι ότι αντιπροσωπεύει όχι μόνο τον Άρη, ένα πολύ αρσενικό σύμβολο, αλλά και το καθαρά θηλυκό γράμμα Χε (το πρώτο Χε του άφατου Τετραγράμματος Ονόματος της Θεότητας Ιώδ-Χε-Βαβ-Χε), που αντιστοιχεί στη Μεγάλη Μητέρα. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Ο Υιός της Πρωίας, Ο Αρχηγός ανάμεσα στους Δυνατούς*.

Δείχνει πόλεμο, κατάκτηση, νίκη, αγώνα και φιλοδοξία.

5. Ο Ιεροφάντης (Βαβ-νύχι 1, Ταύρος, 16^η Ατραπός: Χόχμα-Χέσεντ)

Είναι ο Μεγάλος Ιερέας, το αρσενικό αντίστοιχο της Μεγάλης Ιέρειας, η στοχαστική, μυστικιστική όψη της αρσενικής δύναμης, ο *Σκεπτόμενος*, ενώ ο Αυτοκράτορας είναι ο *Δρων*. Η Σφαίρα του Ζωδιακού ενεργώντας μέσω του Ταύρου πάνω στο Δία. Στη διδασκαλία του Τάγματος της Χρυσαιγής ο Ιεροφάντης είναι ο Παρουσιαστής των Μυστηρίων και ο θρόνος του είναι στην Ανατολή του ναού. Αντιπροσωπεύει τον Όσιρι, τον Αιγυπτιακό θεό της ανάστασης και δεν μετακινείται ποτέ από το θρόνο του, παρά μόνο για να μυήσει και να ιερουργήσει. Αντιπροσωπεύει επίσης τη απόκρυφη σκέψη, την εσωτερική δύναμη και αντοχή, το στοχασμό και τη συμφιλίωση. Πολλές φορές δείχνει τη κρυφή προστασία των Διδασκάλων. Ο μαγικός τίτλος του είναι *Ο Μάγος των Αιώνιων Θεών*.

Θεία σοφία, υλοποίηση, εξήγηση, διδασκαλία. Διαφέρει και μοιάζει συγχρόνως με μερικές από τις όψεις του Μάγου, του Ερημίτη και των Εραστών. Γεκικότερα αντιπροσωπεύει την απόκρυφη Σοφία.

6. Οι Εραστές Ζαγίν-ξίφος 1, Δίδυμοι, 17^η Ατραπός: Μπίνα-Τίφαρετ)

Η απελευθερωτική δράση της καθόδου της ανώτερης Διάνοιας, ή η απελευθερωτική δράση της φώτισης. Η επίδραση της έμπνευσης πάνω στη διαίσθηση που καταλήγει στη φώτιση και την απελευθέρωση. Το ξίφος, όχι μόνο της διαίρεσης και διάκρισης, αλλά και της κατάκτησης και απελευθέρωσης, που κόβει τα δεσμά της συνήθειας και του υλισμού. Ο αριθμός της είναι το 7, που αναφέρεται επίσης έμμεσα στο *Νετζά*, τη Νίκη, και στο πλανήτη Αφροδίτη, του οποίου η σημασία είναι αγάπη, ένωση και γονιμότητα.. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Τα Παιδιά της Θείας Φωνής, Οι Χρησμοί των Ισχυρών Θεών*.

Δείχνει έμπνευση (παθητική και μερικές φορές διαμεσική, διαφέρουσα έτσι από αυτή του Ιεροφάντη, του Μάγου και του Ερημίτη). Κινητικότητα, ισχύς και δράση, που προκύπτουν από έμπνευση και παρόρμηση.

7. Το Άρμα (Χεθ-φράκτης Π, Καρκίνος, 18^η Ατραπός: Μπίνα-Γκεβούρα)

Αντιπροσωπεύει την ένωση δύο αντιθέτων, τα οποία μπορούν να σύρουν μαζί το άρμα του ανώτερου ανθρώπου προς τους μεγάλους σκοπούς που αυτός προσπαθεί να επιτύχει. Είναι το σύμβολο του πνεύματος του ανθρώπου που ελέγχει τις κατώτερες αρχές της ψυχής και του σώματος και το οποίο, περνώντας θριαμβευτικά μέσα από το αστρικό πεδίο, ανέρχεται πάνω από τα σύννεφα της ψευδαίσθησης, εισχωρώντας στα ανώτερα πεδία. Συμβολίζει επίσης το Μεγάλο Έργο, που αντιπροσωπεύεται από το γράμμα Χεθ, του οποίου η αριθμητική αξία είναι 418 ή αριθμοσοφικά 13, που αντιστοιχεί επίσης στο Αθανοή (Έρωτας) και στο Echod (του Ενός ή της Μονάδας). Και τα δυο ισούνται με 26, την αριθμητική αξία του Τετραγράμματος. Ο αρματηλάτης είναι ο Βασιλιάς, το Ιώδ του Τετραγράμματος, ο Πατέρας όλων. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Το Παιδί της Δύναμης των Υδάτων, Ο Κύριος του Θριάμβου του Φωτός*.

Θρίαμβος, νίκη, υγεία. Επιτυχία, αν και μερικές φορές όχι σταθερή και διαρκή.

8. Η Δύναμη (Τεθ-ερπετό ♀, Λέων, 19^η Ατραπός: Γκεβούρα-Χέσεντ)

Η κυριαρχία του ανώτερου πάνω στο κατώτερο. Εδώ είναι η ψυχή που κρατά σε έλεγχο τα πάθη, αν και τα πόδια της παραμένουν ριζωμένα στη γη. Το Λιοντάρι στο Τάγμα της Χρυσαιγής είναι όχι μόνο το πέμπτο ζώδιο στο φυσικό ζωδιακό, αναφερόμενο στον 5^ο Οίκο (σεξ και έρωτας, αλλά όχι γάμος), αλλά και το πρώτο ζώδιο του ανακατασκευασθέντος από αυτή *Μυητικού Ζωδιακού* από τον οποίο αρχίζουν όλοι οι δεκανοί. Συμβολίζει επομένως εσωτερικά την Αρχή ή Δημιουργία των πραγμάτων. Αναφέρεται στο Εβραϊκό γράμμα Τεθ, που σημαίνει ερπετό, το οποίο έχει στη Γένεση μια δευτερεύουσα σεξουαλική σημασία. Το Ερπετό είναι επίσης το σπερματοζώαριο, ο διεγέρτης της νέας ζωής στο θηλυκό. Σαν τέτοιο αντιπροσωπεύει επίσης την Κουνταλίνη, τη πνευματική φωτιά της σπονδυλικής στήλης χωρίς την οποία δεν μπορεί να υπάρξει καμιά μετάλλαξη, καμιά πνευματική ανάπτυξη και καμιά νέα γέννηση.

Ο Μαγικός της τίτλος είναι *Η Κόρη του Στοιχειακού Ξίφους, Η Ηγέτιδα του Λιονταριού*.

Υπομονή, δύναμη, θάρρος, κινητήρια ισχύς και μερικές φορές πείσμα κ.λ.π. Θα πρέπει να συγκριθεί με τη Δικαιοσύνη.

9. Ο Ερημίτης (Γιωδ-χέρι ♀, Παρθένος, 20^η Ατραπός: Τίφαρετ-Χέσεντ)

Ο μοναχικός, αιώνιος αναζητητής της Αλήθειας, της αλήθειας για τον άνθρωπο και τη σχέση του με το σύμπαν. Επίσης ο Κερούξ των μυητικών τελετουργιών της Χρυσαιγής, αυτός που δείχνει το δρόμο προς τη κρυμμένη γνώση.

Αποδίδεται στο ζώδιο της Παρθένου και συνδέεται έτσι με την ανθρώπινη σεξουαλικότητα στη παρθενική ή ακόμα προεφηβική της κατάσταση.

Ο Μαγικός της τίτλος είναι *Ο Μάγος της Φωνής του Φωτός, Ο Προφήτης των Θεών*.

Σύνεση, αναζητηθείσα και αποκτηθείσα από ψηλά σοφία. Θεία έμπνευση (αλλά ενεργητική σε αντίθεση με αυτή των Εραστών). Μαζί με τον Ιεροφάντη και το Μάγο αποτελούν τους 3 Μάγους.

10. Ο Τροχός της Τύχης (Κιαφ-παλάμη ♁, Δίας, 21^η Ατραπός: Χέσεντ-Νετζά)

Το σύμβολο του χρόνου, της κυκλικής προόδου κι επομένως του κάρμα. Ο άνθρωπος ανερχόμενος μέσω του τροχού της ζωής από τη μεταβατικότητα και παροδικότητα στην αιωνιότητα και αθανασία. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Ο Κύριος των Δυνάμεων της Ζωής*.

Καλή τύχη και ευτυχία (μέσα σε όρια), αλλά μερικές φορές επίσης ένα είδος μέθης με την επιτυχία, εάν αυτό επιβεβαιώνεται από τις διπλανές κάρτες.

11. Η Δικαιοσύνη (Λάμεδ-βούκεντρο ♋, Ζυγός, 22^α Ατραπός: Γκεβούρα-Τίφαρετ)

Αντιπροσωπεύει τη Νέφθυ, τη τρίτη όψη της Σελήνης, τη δίδυμη αδελφή της Ίσιδας. Έχει σα σύμβολά της το Ξίφος και το Ζυγό. Το γράμμα Λάμεδ στο οποίο αντιστοιχεί συμβολίζει τη κατάσταση ισορροπίας που αποτελεί τη Πύλη προς τα Μυστήρια. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Η Κόρη του Κυρίου της Αλήθειας, Η Φέρουσα τους Ζυγούς*.

Αιώνια δικαιοσύνη και ισορροπία. Δύναμη και ισχύς, αλλά αναχαιτισμένη, όπως στη πράξη της δικαστικής απόφασης. Θα πρέπει να συγκριθεί με τη *Δύναμη*. Σε συνδυασμό με άλλες κάρτες δείχνει νομικές υποθέσεις, δικαστήριο, δίκη κ.λ.π.

12. Ο Κρεμασμένος ή Πνιγμένος (Μεμ-νερό ♊, Νερό, 23^η Ατραπός: Γκεβούρα-Χοντ)

Ένα πολύ σημαντικό, αν και καλυμμένο σύμβολο. Αντιπροσωπεύει τη θυσία, τη βύθιση (ή κάθοδο) του ανώτερου μέσα στο κατώτερο για τον εξευγενισμό του τελευταίου. Είναι η κάθοδος του Πνεύματος μέσα στην Ύλη, η ενσάρκωση του Θεού στον άνθρωπο, η υποταγή στα δεσμά της ύλης για να μπορέσει αυτή να ξεπεραστεί και να μεταλλαχθεί. Αντιπροσωπεύει το «εσφαγμένο Αρνίο από

καταβολής κόσμου», τη θυσία του Χριστού και του Όσιρη. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Το Πνεύμα των Ισχυρών Υδάτων*.

Επιβληθείσα θυσία, τιμωρία, απώλεια. Μοιραία και όχι εκούσια. Γενικά πόνος.

13. Ο Θάνατος (Νουν-ψάρι 𓂏, Σκορπιός, 28^η Ατραπός: Νετζά-Τίφαρετ)

Ο Θάνατος ο εξισωτής των πάντων. Η αιώνια μεταβολή από τη ζωή στο θάνατο και διά μέσου του θανάτου προς τη ζωή. Η αιώνια μεταμορφωτική (και γι' αυτό το λόγο απατηλή) δράση της φύσης που αναμορφώνει και ανανεώνει όλα τα πράγματα. Η διαβρωτική και καταστροφική δράση του καταχθόνιου Πυρός σε αντίθεση με το Ουράνιο Πυρ. Ο μαγικός τίτλος της είναι το *Το Τέκνο των Μεγάλων Μεταμορφωτών, Ο Κύριος των Πυλών του Θανάτου*.

Χρόνος, αιώνες, μεταμόρφωση. Ακούσια αλλαγή σε αντίθεση με την εκούσια της Σελήνης. Μερικές φορές θάνατος και καταστροφή, αλλά σπάνια το τελευταίο και το πρώτο μόνο εάν επιβεβαιώνεται από τις κάρτες με τις οποίες αυτή συνδέεται. Πρέπει να συγκριθεί με τη Μεγάλη Ιέρεια.

14. Η Εγκράτεια (Σάμεχ-στήριγμα 𓂐, Τοξότης, 25^η Ατραπός: Τίφαρετ-Γεσούντ)

Η ισορροπία, όχι του Ζυγού, αλλά της ορμής του εκσφενδονιζόμενου βέλους του Τοξότη από τη τεταμένη χορδή του τόξου. Για να ξεκινήσει όμως αυτή η ορμή ή ώθηση θα πρέπει να κρατηθούν σε ισορροπία οι αντίθετες δυνάμεις της Φωτιάς και του Νερού από την αναχαιτιστική δύναμη του Κρόνου. Το Πυρ του Νετζά και το ύδωρ του Χοντ συμφιλιούμενα κι εξισορροπούμενα από τον Αέρα του Γεσούντ. Ένα ιδιαίτερα αλχημικό σύμβολο που δείχνει το μετριάσμό κι εναρμόνιση των αντιτιθέμενων στοιχείων.

Αντιπροσωπεύει τη Μέση Οδό, τον ευθύ και στενό δρόμο ανάμεσα σε δυο αντιτιθέμενες δυνάμεις, που οδηγεί στη σωτηρία και σε μια ανώτερη ζωή. Οι πειρασμοί είναι πολλοί προς τα αριστερά ή προς τα δεξιά του όπου караδοκούν τα απειλιτικά σύμβολα του *Θανάτου* και του *Διαβόλου*. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Η Κόρη των Συμφιλιωτών, Η Γεννήτωρ της Ζωής*.

Συνδυασμός δυνάμεων, πραγμάτωση, δράση (υλική). Αποτέλεσμα καλό ή κακό.

15. Ο Διάβολος (Άγιν-μάτι 𓂑, Αιγόκερως, 26^η Ατραπός: Χοντ-Τίφαρετ)

Αντιπροσωπεύει τις χονδροειδείς (ή και κτηνώδεις) παραγωγικές δυνάμεις της φύσης πάνω στο υλικό επίπεδο. Αντιστοιχεί στον αρχαίο Ελληνικό θεό Πάνα

και στον Αιγυπτιακό θεό Μένδη. Υπαινίσσεται επίσης τις σεξουαλικές δυνάμεις της φυσικής γέννησης. Θα ήταν ένα πλήρως κακό σύμβολο, εάν δεν υπήρχε το Πεντάγραμμα του Φωτός (στο Ταρώ της Χρυσαιγής) πάνω από το κεφάλι της απεικονιζόμενης κτηνώδους μορφής, το οποίο ρυθμίζει και καθοδηγεί τις κινήσεις της. Ο Διάβολος θεωρείται εδώ σαν ο αιώνιος ανανεωτής όλων των μεταβαλλόμενων μορφών της Δημιουργίας, σε συμφωνία με το Θείο Νόμο, και θα πρέπει έτσι να μελετηθεί σε συνδυασμό με το *Θάνατο* (No.13). Αντιπροσωπεύουν μαζί τις δυο ελεγκτικές δυνάμεις του σύμπαντος: τη φυγόκεντρη και τη κεντρομόλα, τη καταστροφική και την αναπαραγωγική ή τη δυναμική και τη στατική. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Ο Κύριος των Πυλών της Ύλης, το Τέκνο των Δυνάμεων του Χρόνου*. Αστρολογικά αντιστοιχεί στον Ήλιο στον Αιγώκερω, όπου το Ηλιακό Φως είναι στο πιο αδύναμο σημείο του.

Υλικότητα, δύναμη, υλικός πειρασμός. Μερικές φορές ιδεοληψία ή ψύχωση, ιδιαίτερα εάν σχετίζεται με τους Εραστές.

16. Ο Κεραυνοβολημένος Πύργος (Πε-στόμα **♂**, Άρης, 27^η Ατραπός: Χοντ-Νετζά)

Ο Πύργος της Βαβέλ κτυπημένος από την Ουράνια Φωτιά. Η τρομερή, καταστροφική δράση του κεραυνού, που καταστρέφει τις παγιωμένες μορφές για να προωθήσει στη θέση τους νέες. Το καταστροφικό σε αντίθεση με το συντηρητικό, ή η ενέργεια επιτιθέμενη στην αδράνεια. Η ορμητική κατακρήμνιση όλων όσων περιορίζονται μέσα στους τοίχους της ευκολίας και της συνήθειας. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Ο Κύριος των Στρατιών των Ισχυρών*.

Φιλοδοξία, μάχη, πόλεμος, κουράγιο. Πρέπει να συγκριθεί με τον Αυτοκράτορα. Σε ορισμένους συνδυασμούς δείχνει καταστροφή, κίνδυνο και πτώση.

17. Το Άστρο (Τσάδαι-αγκίστρι **♂**, Υδροχόος, 28^η Ατραπός: Νετζά-Γεσούντ)

Το επτάκτινο Άστρο της Αφροδίτης λάμποντας πάνω από τα ύδατα του Υδροχόου. Η «καθοδηγητική δύναμη της αγάπης που σε όλες τις όψεις και μορφές της φωτίζει τη ψυχή στη διάρκεια της βύθισής της στην Ανθρωπότητα». Με την Αιγυπτιακή έννοια είναι ο Σείριος, το Άστρο του Κυνός, το Άστρο της Ίσιδας-Όσιρη. Γύρω του είναι τα Άστρα των Επτά Πλανητών. Η γυμνή θηλυκή μορφή είναι η σύνθεση της Ίσιδας, της Νέφθυος και της Αθώρ, το Μπίνα, η Μεγάλη Υπέρτατη Μητέρα.

Το μαγικό ρητό της είναι *Η Κόρη του Στερεώματος, Η Κάτοικος μεταξύ των Υδάτων*.

Ελπίδα, πίστη, απρόσμενη βοήθεια. Αλλά μερικές φορές ονειροπολησία,

εξαπατημένη ελπίδα κ.λ.π.

18. Η Σελήνη (Κωφ-πίσω μέρος κεφαλιού **𐤒**, Ιχθείς, 29^η Ατραπός: Νετζά-Μαλκούτ)

Από τα παραγμένα νερά της Νύχτας ελίσσεται το σκοτεινό μονοπάτι του μόχθου, της προσπάθειας και της πιθανής αποτυχίας, φρουρούμενο από απειλητικούς σκύλους που προσπαθούν να τρομοκρατήσουν τους πεζοπόρους. Είναι η ατραπός του αίματος και των δακρύων στην οποία πρέπει να ξεπεραστεί ο φόβος, η αδυναμία και ο δισταγμός. Η απατηλή επίδραση τις φαινομενικής δύναμης των Υλικών Δυνάμεων. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Ο Κυβερνήτης της Ροής και Επαναρροής, το Τέκνο των Υιών των Ισχυρών*.

Δυσaréσκεια, εκούσια αλλαγή (σε αντίθεση με την ακούσια του *Θανάτου*). Σφάλμα, ψεύδος και εξαπάτηση.

19. Ο Ήλιος (Ρες-κεφάλι **𐤇**, Ήλιος, 30^η Ατραπός: Χοντ-Γεσούντ)

Η δημιουργική επίδραση των δυο κατώτερων και παθητικών στοιχείων, του Νερού και της Γης, κάτω από την δράση των ακτίνων του Ηλίου: «Προστατευόμενος από τον τοίχο που τον περιβάλλει, και στεκόμενος δίπλα στα ύδατα της μετανοίας, ο προσκληνητής μπορεί να παραδοθεί χωρίς φόβο στο ερευνητικό Φως και να αποροφήσει από αυτό τη ζεστασιά και ζωτικότητα για τον αγώνα που έχει μπροστά του». Ο μαγικός της τίτλος είναι *Ο Κύριος της Φωτιάς του Κόσμου*.

Δόξα, κέρδος, πλούτη. Μερικές φορές επίσης αυθάδεια, επίδειξη, ματαιοδοξία, αλλά μόνον όταν είναι μαζί με πολύ κακές κάρτες.

20. Η Κρίση (Σιν-δόντι **𐤔**, Φωτιά, 31^η Ατραπός: Χοντ-Μαλκούτ)

Για τον αμύητο είναι η Τελική Κρίση με έναν άγγελο να φυσά μια σάλπιγγα και να εγείρονται οι νεκροί από τους τάφους τους, αλλά για το μυημένο ένα σύμβολο των δυνάμεων του Στοιχείου της Φωτιάς. Ο Ερμής ενεργώντας μέσω της Φωτιάς πάνω στα Κοσμικά Στοιχεία.

Ο μαγικός τίτλος της είναι *Το Πνεύμα της Πρωταρχικής Φωτιάς*.

Τελική απόφαση, κρίση, καταδίκη.

21. Το Σύμπαν (Ταβ **𐤕**, Κρόνος, 32^α Ατραπός: Γεσούντ-Μαλκούτ)

Το Σύμπαν. Η στεφανωμένη με την ημισέληνο θηλυκή μορφή, η περιβαλλόμενη από τους 12 κύκλους του Ζωδιακού, είναι η Ίσιδα και η Νύφη της Αποκάλυψης. Ο μαγικός της τίτλος είναι *Ο Μεγάλος της Νύχτας του Χρόνου*.

Σύνθεση, ο κόσμος, το βασίλειο. Επιτυχία, ανταμοιβή, ταξίδι, αποδημία. Συνήθως δηλώνει το πραγματικό θέμα της ερώτησης κι εξαρτάται επομένως πλήρως από τις κάρτες με τις οποίες συνδέεται.

Η ΜΙΚΡΗ ΑΡΚΑΝΑ

Οι 56 κάρτες της Μικρής Αρκάνας διακρίνονται, όπως είπαμε, σε τέσσερα «χρώματα» που το καθένα περιλαμβάνει 14 κάρτες. Κάθε χρώμα περιλαμβάνει 4 Φιγούρες (Βασιλιάς, Βασίλισσα, Ιππότης, Βαλές, ένα Άσσο και 9 κάρτες καθαρού χρώματος αριθμημένες από το 2 ως το 10. Έχουμε έτσι συνολικά 16 Φιγούρες, 4 Άσσους και 36 κάρτες καθαρού χρώματος που αντιστοιχούν στους 36 δεκανούς του Ζωδιακού.

Από τα χρώματα τα Μπαστούνια (Σκήπτρα ή Ράβδοι) αντιστοιχούν στο Ιώδ του Τετραγράμματος και στο στοιχείο της Φωτιάς, οι Κούπες (ή Κύπελλα) στο πρώτο Χε και στο στοιχείο του Νερού, τα Σπαθιά στο Βάβ και στο στοιχείο του Αέρα και τα Πεντάκτινα στο τελικό Χε του ιερού Τετραγράμματος Ονόματος Ιώδ-Χε-Βαβ-Χε (ή Γιαχβέ) και στο στοιχείο της Γης.

ΟΙ ΔΕΚΑΕΞΗ ΦΙΓΟΥΡΕΣ

Τα Μπαστούνια αντιπροσωπεύουν άτομα με πολύ ξανθά ή κόκκινα μαλλιά, με γαλανά μάτια και λευκό ή ξανθό δέρμα. **Οι Κούπες** αντιπροσωπεύουν γενικά μετρίως ξανθά άτομα, με ανοιχτά καστανά μαλλιά και γκριζα ή μπλε μάτια. **Τα Σπαθιά** αντιπροσωπεύουν γενικά σκούρα άτομα, με σκούρα καφέ μαλλιά και καστανά ή γκριζα μάτια. **Τα Πεντάκτινα** αντιπροσωπεύουν γενικά πολύ σκούρα άτομα, με μαύρα ή πολύ σκούρα καφέ μαλλιά και σκούρα μάτια.

Οι Βασιλιάδες αντιπροσωπεύουν γενικά άνδρες 40 χρονών και πάνω, οι **Βασίλισσες** γυναίκες 40 χρονών και πάνω, **οι Ιππότες ή Πρίγκηπες** νεαρούς άνδρες (κάτω από 40 χρονών) και οι **Βαλέδες ή Πριγκήπισσες** νεαρές γυναίκες (κάτω από 40 χρονών).

Οι **Βασιλιάδες** είναι πάντα καβάλα σε **Άλογα** και φέρουν πανοπλία. Αντιπροσωπεύουν τις δυνάμεις του Ιώδ του Τετραγράμματος και μια άμεση δύναμη, βίαιη σε δράση, αλλά της οποίας η επίδραση περνά γρήγορα. Οι **Βασίλισσες** φέρουν επίσης πανοπλία και κάθονται πάνω σε **Θρόνους**.

Αντιπροσωπεύουν τις δυνάμεις του πρώτου Χε του Τετραγράμματος, τη Μητέρα και γεννήτορα της υλικής Δύναμη, μια Δύναμη που αναπτύσσει και πραγματοποιεί τη Δύναμη του Βασιλιά, σταθερή και ακλόνητη, αλλά όχι τόσο άμεση, λόγω διάρκειας. Οι **Ιππότες** ή **Πρίγκιπες** φέρουν επίσης πανοπλία και κάθονται πάνω σε **Άρματα**. Αντιπροσωπεύουν τις δυνάμεις του Βαβ του Τετραγράμματος, τον Ισχυρό Γιο του Βασιλιά και της Βασίλισσας, που πραγματοποιεί την επίδραση και των δυο. Η δύναμή τους είναι άμεση (αλλά όχι τόσο γρήγορη σαν του Βασιλιά) και διαρκεί (αν και δεν είναι τόσο σταθερή όσο της Βασίλισσας). Παρόλα αυτά η δύναμή τους είναι ψευδαισθητική, εκτός και αν τεθούν σε κίνηση από τον Πατέρα και τη Μητέρα τους. Οι **Βαλέδες** ή **Πριγκίπισσες** ή φέρουν λίγη μόνο πανοπλία και **στέκονται σταθερά από μόνες τους**, χωρίς τη βοήθεια αλόγου, άρματος ή θρόνου. Αντιπροσωπεύουν τις δυνάμεις του τελικού Χε του Τετραγράμματος, ολοκληρώνοντας τις επιρροές των άλλων. Είναι οι δυνατές και ισχυρές κόρες ενός Βασιλιά και μιας Βασίλισσας, συνδυάζοντας τις επιρροές και των δυο: μια δύναμη ταυτόχρονα βίαιη και διαρκή που είναι πραγματική και ιδιαίτερα ισχυρή και τρομερή υλικά. Είναι επίσης «ο Θρόνος των Δυνάμεων του Πνεύματος».

Ο Βασιλιάς Μπαστούνι, *Ο Κύριος της Φλόγας και του Κεραυνού, ο Βασιλιάς των Πνευμάτων της Φωτιάς*, είναι ενεργητικός, γεναιόδωρος, άγριος, ξαφνικός και ορμητικός. Κακά επηρεασμένος είναι σκληρός και κτηνώδης. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου (εκλειπτικού) πλάτους και από τις 20° του Σκορπιού μέχρι τις 20° του Τοξότη (εκλειπτικού) μήκους, περιλαμβάνοντας ένα μέρος του τον αστερισμού του Ηρακλή (ο οποίος φέρει επίσης ρόπαλο). Είναι η Φωτιά της Φωτιάς. Ο Βασιλιάς των Σαλαμανδρών.

Η Βασίλισσα Μπαστούνι, *Η Βασίλισσα των Θρόνων της Φωτιάς* δείχνει προσαρμοστικότητα, μια σταθερή δύναμη εφαρμοσμένη σε ένα αντικείμενο. Σταθερή κυβερνήτης, μεγάλη ελκτική δύναμη, η δύναμη της εντολής. Ευγενική και γενναιόδωρη όταν δεν αντιτίθεται. Κακά επηρεασμένη είναι πεισματάρη, εκδικητική, τυραννική, με τάση να στραφεί ξαφνικά εναντίον κάποιου χωρίς αιτία. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου πλάτους και από τις 20° των Ιχθύων μέχρι τις 20° μαζί με ένα μέρος της Ανδρομέδας. Είναι το Νερό της Φωτιάς. Η Βασίλισσα των Σαλαμανδρών

Ο Ιππότης (Πρίγκιπας) Μπαστούνι, *Ο Πρίγκιπας του Άρματος της Φωτιάς* είναι ταχύς, γρήγορος, δυνατός, μάλλον βίαιος, εντούτοις δίκαιος και γεναίος, ευγενής, απεχθανόμενος τη μικροπρέπεια. Κακά επηρεασμένος είναι σκληρός, βάνουσος, αδιάλλακτος, προκατειλημμένος, με κακή φύση. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου πλάτους και από τις 20° του Καρκίνου μέχρι τις 20° του Λέοντα.. Είναι ο Αέρας της Φωτιάς. Ο Πρίγκιπας και Αυτοκράτορας των Σαλαμανδρών.

Ο Βαλές (Πριγκίπισσα) Μπαστούνι, *Η Πριγκίπισσα της Λαμπερής Φλόγας, Το Ρόδο του Παλατιού της Φωτιάς*, δείχνει λαμπρότητα, θάρρος, ομορφιά, δύναμη, αιφνίδια στο θυμό ή στην αγάπη, την επιθυμία της δύναμης, ενθουσιασμό και εκδίκηση. Κακά επηρεασμένη είναι επιφανειακή, θεατρική,

σκληρή, ασταθής και τυραννική. Κυβερνά από το Βόρειο Πόλο του Ζωδιακού μέχρι τις 45° και από τις 0° του Καρκίνου μέχρι τις 30° της Παρθένου. Είναι η Γη της Φωτιάς, η Πριγκίπισσα και Αυτοκράτειρα των Σαλαμανδρών και ακόμα ο Θρόνος του Άσσου Μπαστούνι.

Ο Βασιλιάς Κούπα, *Ο Κύριος των Κυμάτων και των Υδάτων, Ο Βασιλιάς των Στρατιών της Θάλασσας* είναι χαριτωμένος, ποιητικός, αφροδισιακός και νωθρός, αλλά ενθουσιώδης. εφόσον διεγερθεί. Κακά επηρεασμένος είναι αισθησιακός, νωθρός και ανειλικρινής. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου πλάτους και από τις 20° του Υδροχόου μέχρι τις 20° των Ιχθύων. Είναι η Φωτιά του Νερού. Ο Βασιλιάς των Νηρηίδων και των Νυμφών.

Η Βασίλισσα Κούπα, *Η Βασίλισσα των θρόνων των Υδάτων* είναι ευφάνταστη, ποιητική, ευγενική, αν και όχι πρόθυμη να αναλάβει μεγάλες ανησυχίες για άλλους. Επίσης κοκέτα και καλής φύσης κάτω από μια ονειροπόλα εμφάνιση. Η φαντασία της είναι ισχυρότερη από το συναισθημά της. Ευεπηρεστή από άλλες επιρροές και συνεπώς εξαρτημένη περισσότερο από τις διπλανές κάρτες απ' ό,τι τα περισσότερα άλλα σύμβολα. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου πλάτους και από τις 20° των Διδύμων μέχρι τις 20° του Καρκίνου. Είναι το Νερό του Νερού. Η Βασίλισσα των Νυμφών και των Νηρηίδων.

Ο Ιππότης (Πρίγκιπας) Κούπα, *Ο Πρίγκιπας που Άρματος των Υδάτων* είναι λεπτός, βίαιος, πανούργος και καλλιτεχνικός. Μια άγρια φύση με μια ήρεμη εξωτερική εμφάνιση. Ισχυρός για καλό ή κακό, αλλά προσελκυσμένος περισσότερο προς το κακό εάν συμμαχήσει με τη φαινομενική δύναμη ή σοφία. Κακά επηρεασμένος είναι έντονα κακός και ανηλεής. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° και από τις 20° του Ζυγού μέχρι τις 20° του Σκορπιού. Ο Αέρας του Νερού. Ο Πρίγκιπας και Αυτοκράτορας των Νυμφών και των Νηρηίδων.

Ο Βαλές (Πριγκίπισσα) Κούπα, *Η Πριγκίπισσα των Υδάτων και ο Λωτός του Παλατιού των Κατακλυσμών* είναι απαλότερης φύσης από τη Πριγκίπισσα Μπαστούνι. Δείχνει γλυκύτητα, ευγένεια και καλοσύνη. Με φαντασία, ονειρώδης, μερικές φορές αδιάφορη, αν και οργίλη εάν διεγερθεί. Κακά επηρεασμένη είναι εγωίστρια και τρυφήλη. Κυβερνά από το Βόρειο Πόλο του ουρανού μέχρι τις 45° πλάτους και από τις 0° του Ζυγού μέχρι τις 30° του Τοξότη. Είναι η Γη του Νερού. Η Πριγκίπισσα και Αυτοκράτειρα των Νυμφών και των Νηρηίδων και ακόμα ο Θρόνος του Άσσου Κούπα.

Ο Βασιλιάς Σπαθί, *Ο Κύριος των Ανέμων και των Αυρών, Ο Βασιλιάς του Πνεύματος του Αέρα* είναι ενεργητικός, έξυπνος, λεπτός, βίαιος, εκλεπτυσμένος, θαρραλέος, επιδέξιος, με λίγη κλίση προς τη τυραννία. Υπερεκτιμά τα μικρά πράγματα, εκτός και αν είναι καλά επηρεασμένος. Κακά επηρεασμένος είναι απατηλός, τυραννικός και πανούργος. Κυβερνά από την

Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου πλάτους και από τις 20° του Ταύρου μέχρι τις 20° των Διδύμων. Είναι η Φωτιά του Αέρα. Ο Βασιλιάς των Σουλφών.

Η Βασίλισσα Σπαθί, *Η Βασίλισσα των Θρόνων του Αέρα* έχει έντονη αντίληψη και παρατηρητικότητα. Είναι λεπτή, γρήγορη, εμπιστευτική, συχνά επίμονα ακριβής σε επιφανειακά πράγματα, χαριτωμένη, με αγάπη για το χορό και την ισορροπία. Κακά επηρεασμένη είναι σκληρή και αναξιόπιστη, αν και εξωτερικά καλή. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° και από τις 20° της Παρθένου μέχρι τις 20° του Ζυγού. Είναι το Νερό του Αέρα. Η Βασίλισσα των Σουλφών.

Ο Ιππότης (Πρίγκιπας) Σπαθί, *Ο Πρίγκιπας των Αρμάτων των Ανέμων* είναι γεμάτος από ιδέες, σκέψεις και σχέδια, δύσπιστος, καχύποπτος, σταθερός στη φιλία και στην έχθρα, προσεκτικός, βραδύς, υπερπροσεκτικός. Συμβολίζει το Άλφα και το Ωμέγα, το Δότη του Θανάτου που σκοτώνει τόσο γρήγορα όσο δημιουργεί. Κακά επηρεασμένος είναι σκληρός, μοχθηρός, συνομωτικός, πεισματάρης, εντούτοις διστακτικός και αναξιόπιστος. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου πλάτους και από τις 20° του Αιγόκερου μέχρι τις 20° του Υδροχού. Είναι ο Πρίγκιπας και Αυτοκράτορας των Σουλφών.

Ο Βαλές (Πριγκίπισσα) Σπαθί, *Η Πριγκίπισσα των Ορμητικών Ανέμων - Ο Λωτός του Παλατιού του Αέρα* δείχνει σοφία, δύναμη, οξύνοια, λεπτότητα στα υλικά πράγματα, χάρη και επιδεξιότητα. Κακά επηρεασμένη είναι ελαφριά και πονηρή. Κυβερνά από το Βόρειο Πόλο μέχρι τις 45° πλάτους και από τις 0° του Αιγόκερου μέχρι τις 30° των Ιχθύων. Είναι η Γη του Αέρα. Η Πριγκίπισσα και Αυτοκράτειρα των Σουλφών και ο Θρόνος του Άσσου Σπαθί

Ο Βασιλιάς Πεντάκτινο, *Ο Κύριος της Άγριας και Γόνιμης Χώρας, Ο Βασιλιάς των Πνευμάτων της Γης,* εκτός και εάν είναι πολύ καλά επηρεασμένος, είναι γενικά βαρύς, νωθρός και υλικός. Εργατικός, έξυπνος και υπομονετικός στα υλικά πράγματα. Κακά επηρεασμένος είναι άπληστος πλεονέκτης, νωθρός, ζηλιάρης και άτολμος, εκτός και αν βοηθάται από άλλα σύμβολα. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου πλάτους και από τις 20° του Λέοντα μέχρι τις 20° της Παρθένου. Είναι η Φωτιά της Γης. Ο βασιλιάς των Γνωμών.

Η Βασίλισσα Πεντάκτινο, *Η Βασίλισσα των Θρόνων της Γης* είναι ορμητική, καλή, δειλή, μάλλον γοητευτική, μεγαλόκαρδη, ευφυής, μελαγχολική, ειλικρινής, αν και με πολλές διαθέσεις. Κακά επηρεασμένη είναι αναποφάσιστη, καπριτσιόζα, ανόητη και ευμετάβλητη. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου πλάτους και από τις 20° του Τοξότη μέχρι τις 20° του Αιγόκερου. Είναι το Νερό της Γης. Η Βασίλισσα των Γνωμών.

Ο Ιππότης (Πρίγκιπας) Πεντάκτινο, *Ο Πρίγκιπας του Άρματος της Γης* δείχνει αύξηση της ύλης, αύξηση του καλού και του κακού, στερεοποίηση, πρακτική εφαρμογή, σταθερότητα και αξιοπιστία. Κακά επηρεασμένος είναι ζωώδης, υλικός και βλάκας. Είναι βραδύς στο θυμό, αλλά λυσσαλέος εάν διεγερθεί. Κυβερνά από την Εκλειπτική μέχρι τις 45° βόρειου πλάτους και από

τις 20° του Κριού μέχρι τις 20° του Ταύρου. Είναι ο Αέρας της Γης, Ο Πρίγκιπας και Αυτοκράτορας των Γνωμών.

Ο Βαλές (Πρίγκιπας) Πεντάκτινο, *Η Πριγκήπισσα των Αντιχόντων Λόφων, Το Ρόδο του Παλατιού της Γης* είναι γεναιόδωρη, καλή, φιλόπονη, ευεργετική, προσεκτική, θαρραλέα, προφυλακτική, ευπλαχνική. Κακά επηρεασμένη είναι σπάταλη και άσωτη. Κυβερνά από τον Ουράνιο Βόρειο Πόλο μέχρι τις 45° πλάτους και από τις 0° του Κριού μέχρι τις 30° των Διδύμων. Είναι η Γη της Γης, η πριγκίπισσα και Αυτοκράτειρα των Γνωμών και ο Θρόνος του Άσσου Πεντάκτινο.

Στο Μυητικό Ζωδιακό της Χρυσαιγής οι τέσσερες Βαλέδες (Πριγκίπισσες) κυβερνούν τον Ουρανό από το Βόρειο Πόλο του Ζωδιακού (που αντιστοιχεί στο Κέτερ) μέχρι τις 45° βόρειου εκλειπτικού πλάτους. Δηλαδή κυβερνούν τα τέσσερα τμήματα του Ουρανού που βρίσκονται γύρω από το Βόρειο Πόλο και πάνω από τα αντίστοιχα Χερουβικά (σταθερά) Ζώδια του Ζωδιακού. Αυτοί σχηματίζουν τους λεγόμενους *Θρόνους* των Τεσσάρων Άσσων, οι οποίοι κυβερνούν στο Κέτερ και εκτείνονται μέσα στα όρια του εκλειπτικού πλάτους των 45°. Ως προς το εκλειπτικό τους μήκος ο Θρόνος του Άσσου Μπατούνι εκτείνεται από τις 22° 30' του Καρκίνου μέχρι τις 7° 30' της Παρθένου, ο Θρόνος του Άσσου Κούπα από τις 22° 30' του Ζυγού μέχρι τις 7° 30' του Τοξότη, ο Θρόνος του Άσσου Σπαθί από τις 22° 30' του Αιγόκερου μέχρι τις 7° 30' των Ιχθύων και ο Θρόνος του Άσσου Πεντάκτινο από τις 22° 30' του Κριού μέχρι τις 7° 30' των Διδύμων. Όπως λέγεται ο Βαλές Μπαστούνι είναι Λέων και Φωτιά (Ιώδ), ο Βαλές Κούπα Σκορπιός και Νερό (Χε), ο Βαλές Σπαθί Υδροχόος και Αέρας (Βαβ) και ο Βαλές Πεντάκτινο (τελικό Χε) Ταύρος και Γη.

Οι Τέσσερες Βασιλιάδες, οι 4 Βασίλισσες και οι 4 Ιππότες κυβερνούν τον Ουράνιο Ζωδιακό από τις 45° βόρειου εκλειπτικού πλάτους προς τα κάτω μέχρι την Εκλειπτική. Οι 12 Κλείδες του Ταρώ που αποδίδονται στα 12 Ζώδια κυβερνούν από την Εκλειπτική προς τα κάτω μέχρι τις 45° νότιου πλάτους. Τέλος Οι 36 μικρότερες κάρτες των «χρωμάτων» (από το 2 μέχρι το δέκα) κυβερνούν από τις 45° νότια της Εκλειπτικής μέχρι το Νότιο Πόλο, που αντιστοιχεί στο *Μαλκούτ*. Όλες αυτές οι μετρήσεις του «Μυητικού Ζωδιακού» ξεκινούν από το «Βασιλικό Άστρο» Regulus, τη «Καρδιά του Λέοντα», στις 0° του Λέοντα.

Καθώς ο Βόρειος Πόλος αντιστοιχεί στο Κέτερ και ο Νότιος Πόλος στο Μαλκούτ, η Μεσαία Στήλη του Δένδρου της Ζωής σχηματίζει στον Ουρανό τον αόρατο άξονα της Σφαίρας του Ζωδιακού, το κέντρο της οποίας καταλαμβάνει το εντελώς κρυμμένο (όπως και το Γεσουντ) Τίφαρετ, που αντιπροσωπεύεται από το κεντρικό ανατέλλοντα Ήλιο της Σφαίρας.

ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΕΣ ΑΣΣΟΙ

Το Κέτερ κυβερνά μια ακτίνα 10° γύρω από το Βόρειο Πόλο, περιλαμβάνοντας έτσι ολόκληρο το σώμα του αστερισμού του Δράκοντα. Ο Θρόνος του Άσσου Κούπα είναι η κεφαλή του Δράκοντα και αντιστοιχεί στη πρώτη περιέλιξη ή κουλούρα αυτού του αστερισμού. Ο Θρόνος του Άσσου Σπαθί είναι το μπροστινό μέρος του σώματός του και αντιστοιχεί στη δεύτερη περιέλιξη του Δράκοντα. Ο Θρόνος του Άσσου Πεντάκτινου είναι το πίσω μέρος του σώματος του Δράκοντα και αντιστοιχεί στη τρίτη περιέλιξή του και ο Θρόνος του Άσσου Μπαστούνι είναι η ουρά του Δράκοντα και αντιστοιχεί στη τετάρτη περιέλιξη αυτού του αστερισμού. Αυτή η περιελιγμένη πορεία αντιπροσωπεύει το *Νόμο των Άσσων*.

Οι τέσσερες Άσσοι αντιπροσωπεύουν τη δύναμη του Πνεύματος καθώς αυτή ενεργεί πάνω στην ουσία των Τεσσάρων Στοιχείων και αντιστοιχούν κατά σειρά στη κυριαρχία των Τεσσάρων Γραμμάτων του Ιερού Ονόματος Ιώδ-Χε-Βαβ-Χε. Τοποθετούνται στο Βόρειο Πόλο του Σύμπαντος, όπου κυβερνούν την περιστροφή του σαν ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στο *Γετζιρά* (το Κόσμο των Μορφών) και τον *Ασσιά* (τον Υλικό Κόσμο) με τους δυο ανώτερους Κόσμους των Καβαλιστών να είναι κατά σειρά προς τα πάνω ο *Μπριά* (ο Κόσμος της Δημιουργίας) και ο *Ατζιλούθ* (ο Αρχετυπικός Κόσμος).

Ο Άσσος Μπαστούνι, *Η Ρίζα των Δυνάμεων της Φωτιάς*, συμβολίζει δύναμη, ορμή, ισχύ, ρώμη, ενέργεια και κυβερνά σύμφωνα με τη φύση του διάφορα έργα και υποθέσεις. Υποδηλώνει τη Φυσική σε αντίθεση με την Επικληθείσα Δύναμη.

Ο Άσσος Κούπα, *Η Ρίζα των Δυνάμεων των Υδάτων*, συμβολίζει γονιμότητα, παραγωγικότητα, ομορφιά, ευχαρίστηση, ευτυχία κ.λ.π.

Ο Άσσος Σπαθί, *Η Ρίζα των Δυνάμεων του Αέρα*, συμβολίζει της Επικληθείσα σε αντίθεση με τη Φυσική Δύναμη, διότι είναι η Επίκληση του Ξίφους. Αφυψωμένο προς τα πάνω αυτό επικαλείται το Θείο Στέμμα της Πνευματικής Λαμπρότητας. Ανεστραμμένο είναι η επίκληση της δαιμονικής δύναμης και γίνεται έτσι ένα τρομερά κακό σύμβολο. Αντιπροσωπεύει επομένως μια πολύ μεγάλη δύναμη για καλό ή κακό, αλλά επικληθείσα. Παριστάνει επίσης την περιδινίζουσα δύναμη και τη δύναμη μέσω προβλημάτων, Είναι η επιβεβαίωση της δικαιοσύνης που επικυρώνει τη Θεία εξουσία και μπορεί να γίνει το Ξίφος της οργής, της Τιμωρίας και της Θλίψης.

Ο Άσσος Πεντάκτινο, *Η Ρίζα των Δυνάμεων της Γης*, αντιπροσωπεύει την υλικότητα σε όλες τις έννοιες, καλές και κακές, και είναι συνεπώς κατά μια έννοια ψευδασθητικός. Δείχνει το υλικό κέρδος, την εργασία, τη δύναμη, το πλούτο κ.λ.π.

ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ 36 ΚΑΡΤΕΣ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΑΡΚΑΝΑ

Αυτές κυβερνούν, όπως είπαμε, τους 36 Δεκανούς των Ζωδίων. Υπάρχουν 36 Δεκανοί και μόνο επτά Πλανήτες, οπότε ($5 \times 7 = 35$) θα πρέπει κάποιος πλανήτης να κυβερνά ένα περισσότερο δεκανό από τους άλλους. Αυτός είναι ο πλανήτης Άρης στον οποίο αποδίδεται ο τελευταίος δεκανός των Ιχθύων και ο πρώτος του Κριού, διότι το μακρύ ψύχος του χειμώνα απαιτεί μια μεγάλη ενέργεια για να το υπερνικήσει και να ξεκινήσει την άνοιξη. Η αρχή των δεκανών γίνεται σύμφωνα με το Μυητικό Ζωδιακό από το Βασιλικό Άστρο της Καρδιάς του Λέοντα, το μεγάλο άστρο Cor Leonis, και συνεπώς ο πρώτος δεκανός είναι αυτός του Κρόνου στο Λέοντα.

Οι 36 αυτές κάρτες των Χρωμάτων της Μικρής Αρκάνα αποδίδονται, ανάλογα με τον αριθμό τους (2-10), στα εννέα Σεφινώθ του Δένδρου της Ζωής τα κάτω από το Κέτερ ως εξής:

Τα Τέσσερα Δυάρια αποδίδονται στο *Χόχμα* και συμβολίζουν τις δυνάμεις του Βασιλιά και της Βασίλισσας. Την έναρξη της δύναμης, αλλά προτού ρθουν σε δράση ο Ιππότης και ο Βαλές. Συνεπώς δηλώνουν γενικά την έναρξη και γονιμοποίηση ενός πράγματος.

Τα Τέσσερα Τριάρια αποδίδονται στο *Μπίνα* και αντιπροσωπεύουν γενικά την πραγμάτωση της δράσης εξ' αιτίας του φανερωνόμενου Πρίγκιπα (Ιππότη). Μια οριστικά άρξασα δράση για καλό ή κακό.

Τα Τέσσερα Τεσσάρια αποδίδονται στο *Χέσεντ* και δείχνουν τελειότητα, πραγμάτωση, ολοκλήρωση, τη τακτοποίηση και παγίωση ενός θέματος.

Τα Τέσσερα Πεντάρια αποδίδονται στο *Γκεβούρα* και δείχνουν γενικά αντίθεση, αγώνα, πόλεμο και εμπόδια στο εξεταζόμενο θέμα. Η τελική επιτυχία ή αποτυχία δείχνεται με άλλο τρόπο.

Τα Τέσσερα Εξάρια αποδίδονται στο *Τίφαρετ* και δείχνουν την οριστική επίτευξη και εκτέλεση ενός πράγματος.

Τα Τέσσερα Επτάρια αποδίδονται στο *Νετζά*. Δείχνουν γενικά μια δύναμη που ξεπερνά το υλικό επίπεδο και είναι σαν ένα στέμμα, το οποίο είναι μεν ισχυρό, αλλά απαιτεί ένα ικανό άτομο για να το φορέσει. Δείχνουν ένα δυνατό αποτέλεσμα που εξαρτάται από την αναλαμβανόμενη τότε δράση. Εξαρτώνται πολύ από τα άλλα σύμβολα που τα συνοδεύουν.

Τα Τέσσερα Οκτάρια αποδίδονται στο *Χοντ* και δείχνουν γενικά μια μοναχική επιτυχία, δηλαδή μια παροδική επιτυχία που δεν οδηγεί όμως σε μεγάλο αποτέλεσμα πέρα από το ίδιο το αντικείμενο.

Τα Τέσσερα Εννιάρια αντιστοιχούν στο *Γεσουντ* και δείχνουν γενικά μια πολύ μεγάλη θεμελιώδη δύναμη. Μια εκτελεστική δύναμη, διότι ακουμπούν σε μια σταθερή βάση, ισχυρή για καλό ή κακό.

Τα Τέσσερα Δεκάρια. αποδίδονται στο *Μαλκούτ* και δείχνουν γενικά μαι σταθεροποιημένη, αποκορυφωμένη και ολοκληρωμένη Δύναμη, καλή ή κακή. Το ζήτημα πλήρως και οριστικά καθορισμένο. Όμοια με τη δύναμη των Εννιαριών, αλλά με την ολοκλήρωση και πραγματοποίησή της.

Ειδικότερα:

Πέντε Μπαστούνι. *Ο Κύριος της Διαμάχης.* Ο Κρόνος στο Λέοντα 1° -10°.

Βίαιος αγώνας, τόλμη, σκληρότητα, βία, λαγνεία και επιθυμία, σπατάλη και γενναιοδωρία. Εξαρτάται γενικά από το εάν είναι καλά ή κακά επηρεασμένη. Το Γκεβούρα του Ιώδ. (Φιλονικία και Διαμάχη). Ο δεκανός αυτός αρχίζει από το Βασιλικό Άστρο του Λέοντα.

Έξη Μπαστούνι. *Ο Κύριος της Νίκης.* Ο Δίας στο Λέοντα 10°-20°.

Νίκη με αγώνα, επιτυχία μέσω ενέργειας και εργατικότητας, αγάπη, ευχαρίστηση αποκτημένη με δουλειά, προσεκτικότητα, κοινωνικότητα και αποφυγή της διαμάχης, εντούτοις νίκη σε αυτή. Επίσης αυθάδεια, υπερηφάνεια για τα πλούτη και την επιτυχία κ.λ.π. Εξαρτάται συνολικά από το αν είναι καλά ή κακά επηρεασμένη. Το Τίφαρετ του Ιώδ (Κέρδος).

Επτά Μπαστούνι. *Ο Κύριος της Ανδρείας.* Ο Άρης στο Λέοντα, 20°-30°.

Πιθανή νίκη, εξαρτώμενη από την ενέργεια και το κουράγιο, αντίθεση, εμπόδια, δυσκολίες, εντούτοις καρτερία στην αντιμετώπισή τους, φιλονικία, άγνοια, προσποίηση, λογομαχία και απειλή. Επίσης νίκη σε μικρά και ασήμαντα πράγματα και επιρροή πάνω σε υποδεέστερους. Εξαρτάται από τον επηρεασμό της από τις άλλες κάρτες. Το Νετζά του Ιώδ (Αντίθεση, εντούτοις κουράγιο).

Οκτώ Πεντάκτινο. *Ο Κύριος της Σύνεσης.* Ο Ήλιος στην Παρθένο 1°-10°.

Υπερπροσεκτικός σε μικρά πράγματα εις βάρος των μεγάλων. «Σοφός στις δεκάρες και βλάκας στα χιλιάρικα». Κέρδος άμεσων χρημάτων σε μικρά ποσά. Μικροπρεπής, φιλάργυρος, φιλόπονος, καλλιεργητής της γης, αποθησαυρίζων, με έλλειψη επιχειρηματικού πνεύματος. Το Χοντ στο (τελικό) Χε. (Επιδεξιότητα, σύνεση).

Εννέα Πεντάκτινο. *Ο Κύριος του Υλικού Κέρδους.* Η Αφροδίτη στη Παρθένο 10°-20°.

Πλήρη πραγμάτωση υλικού κέρδους, κληρονομιά, απληστία, αποθησαύριση αγαθών και μερικές φορές κλοπή και κατεργαριά. Όλα ανάλογα με την καλή ή κακή επίδραση. Το Γεσούντ του Χε. (Κληρονομιά, μεγάλη αύξηση αγαθών).

Το Δέκα Πεντάκτινο. *Ο Κύριος του Πλούτου.* Ο Ερμής στην Παρθένο 20°-30°.

Ολοκλήρωση υλικού κέρδους και περιουσίας αλλά τίποτα πέρα από αυτό, στην κορυφή της επιτυχίας. Γηρατιά, μεγάλος πλούτος, εντούτοις μερικές φορές μικρή απώλεια και αργότερα βαρύτητα, νωθρότητα του νου, αν και έξυπνος και επιτυχημένος στις χρηματικές συναλλαγές. Το Μαλκούτ του Χε. (Πλούτη).

Δύο Σπαθί. *Ο Κύριος της Αποκατασταθείσας Ειρήνης.* Η Σελήνη στο Ζυγό 1° - 10°.

Αντιφατικά χαρακτηριστικά στην ίδια φύση. Δύναμη μέσω πόνου. Ευχαρίστηση μετά από πόνο. Θυσία και βάσανα, εντούτοις δύναμη μέσα από αυτά σαν ο ίδιος ο πόνος να είχε επιφέρει την ευχαρίστηση. Αποκατασταθείσα ειρήνη, ανακωχή, διευθέτηση των διαφορών, δικαιοσύνη. Αλήθεια και αναλήθεια. Λύπη και συμπάθεια για όσους έχουν προβλήματα, βοήθεια στους αδύναμους και καταπιεσμένους, ανιδιοτέλεια. Επίσης μια κλίση προς την επανάληψη προσβολών. Έλλειψη τακτικής, προκαλώντας συχνά ζημιά αν και καλοπροαίρετος. Ομιλητικός. Το Χόχμα του Βαβ. (Συμφιλιωθείσες έριδες, αλλά εντούτοις κάποια ένταση στις σχέσεις. Δράσεις μερικές φορές εγωιστικές και μερικές φορές ανιδιοτελείς).

Τρία Σπαθί. *Ο Κύριος της Λύπης.* Ο Κρόνος στο Ζυγό 10°-20°.

Διάσπαση, διακοπή, χωρισμός, φιλονικία, διασπορά ασυμφωνίας και διαμάχης, κατεργαριά, λύπη, εντούτοις διασκέδαση στις κακές απολαύσεις, τραγούδι, πιστότητα στις υποσχέσεις, τιμιότητα στις χρηματικές συναλλαγές, εγωιστής και άσωτος, εντούτοις μερικές φορές γενναιόδωρος. Απατηλός στα λόγια και στην επανάληψη. Εξαρτάται συνολικά από το πώς επηρεάζεται από τις άλλες κάρτες. Το Μπίνα του Βαβ. (Δυστυχία, λύπη, δάκρια).

Τέσσερα Σπαθί. *Ο Κύριος της Ανάπαυλας από τον Αγώνα.* Ο Δίας στο Ζυγό, 20°-30°.

Ανάπαυλα από λύπη, εντούτοις μετά από αυτή και διά μέσου αυτής. Ειρήνη μετά από πόλεμο. Χαλάρωση της ανησυχίας. Ησυχία, ανάπαυση, ανάπαυλα και αφθονία, εντούτοις μετά από αγώνα. Τα αγαθά αυτής της ζωής, αφθονία. Μεταβαλλόμενη ανάλογα με τον επηρεασμό της, όπως και στις άλλες περιπτώσεις. Το Χέσεντ του Βαβ. (Ανάρρωση από ασθένεια, αλλαγή προς το καλύτερο).

Πέντε Κούπα. *Ο Κύριος της Απώλειας Ευχαρίστησης.* Ο Άρης στο Σκορπιό 1° -10°.

Τέλος της ευχαρίστησης: απογοήτευση, λύπη και απώλεια πραγμάτων από τα οποία αναμένεται ευχαρίστηση. Λύπη, απάτη, προδοσία, κακεντρέχεια,

κακολογία, ευσπλαχνία και καλοσύνη κακά ανταποδιδόμενες. Όλα τα είδη των ανησυχιών από απρόσμενες και ανυποψίαστες πηγές. Το Γκεβούρα του Χε. (Απογοητεύσεις στον έρωτα, διακοπή γάμου, σκληρότητα από ένα φίλο, απώλεια φιλίας).

Έξη Κούπα. *Ο Κύριος της Ευχαρίστησης.* Ο Ήλιος στο Σκορπιό 10°-20°.

Έναρξη μιας σταθερής αύξησης στα κέρδη και την ευχαρίστηση, αλλά έναρξη μόνο. Επίσης προσβολή, αναζήτηση, γνώση και σε μερικές περιπτώσεις πάλη και ανταγωνισμός από μια αδικαιολόγητη αυτοπροβολή και ματαιοδοξία του ατόμου. Μερικές φορές αγνώμων και υπερόπτης. Μερικές φορές ευχάριστος, φιλικός και υπομονετικός, ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Τίφαρετ του Χε. (Έναρξη της επιθυμίας, ευτυχία, επιτυχία ή απόλαυση).

Επτά Κούπα. *Ο Κύριος της Απατηλής Επιτυχίας.* Η Αφροδίτη στο Σκορπιό 20°-30°.

Πιθανή νίκη, αλλά ουδετεροποιημένη από την απάθεια του ατόμου. Απατηλή επιτυχία. Εξαπάτηση τη στιγμή της φαινομενικής νίκης. Ψεύδος, λάθος, ανεκπλήρωτες επιθυμίες. Μέθη, οργή, ματαιοδοξία, λαγνεία, μοιχεία, βία εναντίον των γυναικών. Εγωιστική παραλυσία. Εξαπάτηση στον έρωτα και στη φιλία. Συχνά επιτευχθείσα επιτυχία, αλλά μη συνεχιζόμενη. Μεταβαλλόμενη από την αξία των άλλων καρτών. Το Νετζά του Χε (Ψευδόμενος. Ανεκπλήρωτες υποσχέσεις. Ψευδαισθήση. Λάθος. Εξαπάτηση. Ελαφρά επιτυχία στην αρχή, αλλά έλλειψη ενέργειας για τη διατήρησή της).

Οκτώ Μπαστούνι. *Ο Κύριος της Ταχύτητας.* Ο Ερμής στο Τοξότη 1° -10°.

Πάρα πολύ δύναμη εφαρμοσμένη πάρα πολύ ξαφνικά. Βία, αλλά μη διαρκούσα. Ταχύτητα, κουράγιο, τόλμη, αυτοπεποίθηση, ελευθερία, πόλεμος. Βία, έρωτας της υπαίθρου, σπορ του αγρού, κήπος, λιβάδια. Γενναιοδωρος, λεπτός, ευφραδής, εντούτοις κάπως αναξιόπιστος. Άπληστος, αυθάδης, καταπιεστικός. Κλοπή και ληστεία, ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Χοντ του Γιοντ (Ταχεία επικοινωνία και μηνύματα, ταχύτητα).

Εννέα Μπαστούνι. *Ο Κύριος της Μεγάλης Δύναμης.* Η Σελήνη στο Τοξότη 10°-20°.

Τρομερή και σταθερή δύναμη που δεν μπορεί να κλονιστεί. Ηράκλεια δύναμη, εντούτοις μερικές φορές επιστημονικά εφαρμοζόμενη. Μεγάλη επιτυχία, αλλά με αγώνα και ενέργεια. Νίκη μετά από φόβο και τρόμο. Καλή υγεία και ανάρρωση, εντούτοις αμφιβολία. Γενναιοδωρος, εξεταστικός και περίεργος, με ενδιαφέρον για την εξωτερική εμφάνιση, ατίθασος, πεισματάρης. Το Γεσουντ του Γιοντ. (Δύναμη, ισχύς, υγεία. Ανάρρωση από ασθένεια).

Δέκα Μπαστούνι. *Ο Κύριος της Καταπίεσης.* Ο Κρόνος στον Τοξότη, 20°-30°.

Μερικές φορές δείχνει αποτυχία σε ένα θέμα και μια αντίθεση πάρα πολύ δυνατή για να μπορεί να ελεγχθεί, η οποία προκύπτει στην αρχή από το πολύ μεγάλο εγωισμό του ατόμου. Μοχθηρία, ελαφρύτητα, ψεύδος, κακία, συκοφαντία, φθόνος, πείσμα, ταχύτητα στο κακό, εάν είναι κακά επηρεασμένη. Επίσης γενναιοδωρία, αυτοθυσία και αμεροληψία, εάν είναι καλά επηρεασμένη. Το Μαλκούτ του Γιοντ (Σκληρότητα, κακία, εκδίκηση και αδικία).

Δύο Πεντάκτινο. *Ο Κύριος της Αρμονικής Μεταβολής.* Ο Δίας στον Αιγόκερω 1°-10°.

Η αρμονία της αλλαγής. Μεταβολή κέρδους ή απώλειας, αδυναμία και δύναμη, μεταβαλλόμενη συνεχώς απασχόληση, περιπλάνηση, δυσαρέσκεια με οποιαδήποτε παγιωμένη κατάσταση των πραγμάτων. Τη μια χαρούμενος, την άλλη μελαγχολικός, φιλόπονος, εντούτοις αναξιόπιστος, τυχερός μέσω συνετής διαχείρισης, εντούτοις μερικές φορές υπερβολικά ανόητος. Εναλλακτικά ομιλητικός και καχύποπτος. Καλός, εντούτοις αμφιταλαντευόμενος και ασυνεπής. Τυχερός στα ταξίδια. Επιχειρηματικός. Το Χόχμα του τελικού Χε. (Ευχάριστη αλλαγή, επίσκεψη σε φίλους).

Τρία Πεντάκτινο. *Ο Κύριος των Υλικών Έργων.* Ο Άρης στον Αιγόκερω 10°-20°.

Εποικοδομητική δύναμη, ανοικοδόμηση, ανέγερση, δημιουργία, πραγμάτωση και αύξηση υλικών αγαθών, κέρδος σε εμπορικές συναλλαγές, υψηλή κοινωνική θέση, αύξηση περιουσίας, επιρροή, ευφυΐα στις επιχειρήσεις, εγωισμός, έναρξη ενός θέματος που πρόκειται να εδραιωθεί αργότερα. Στενόμυαλος και προκατειλημμένος, οξύνους σε θέματα κέρδους. Τροποποιούμενη ανάλογα με τον επηρεασμό της από τις άλλες κάρτες. Μερικές φορές επηρρεπής στην αναζήτηση του αδύνατου. Το Μπίνα του τελικού Χε (Επιχείρηση, πληρωμένη απασχόληση, εμπορικές συναλλαγές).

Τέσσερα Πεντάκτινο. *Ο Κύριος της Γήινης Δύναμης.* Ο Ήλιος στον Αιγόκερω 20°-30°.

Προκατειλημμένος, άπληστος, καχύποπτος, προσεκτικός και μεθοδικός, αλλά δυσареστημένος.

Λίγη τολμηρότητα ή πρωτοτυπία. Μεταβαλλόμενη ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Χέσεντ του τελικού Χε (Κέρδος χρημάτων ή επιρροή. Ένα δώρο).

Πέντε Σπαθί. *Ο Κύριος της Ήττας.* Η Αφροδίτη στον Υδροχόο 1°-10°.

Τέλος του αγώνα με το αποτέλεσμα εναντίον του ατόμου, αποτυχία, ήττα, ανησυχία, πρόβλημα, πενία, φιλαργυρία, λύπη μετά από κέρδος. Εργατικός, ακούραστος, απώλεια, ποταπότητα φύσης. Μοχθηρός, συκοφάντης, ψεύτης και

διαδοσίας. Ένας ανακατωσούρας που χωρίζει φίλους, ο οποίος μισεί να βλέπει την ειρήνη και την αγάπη μεταξύ των άλλων. Σκληρός, εντούτοις δειλός, αγνώμων και αναξιόπιστος. Έξυπνος και γρήγορος στη σκέψη και στο λόγο. Αισθήματα ευσπλαχνίας που διεγείρονται εύκολα αλλά δεν διαρκούν. Μεταβαλλόμενη ανάλογα με τον επηρεασμό της.

Το Γκεβούρα του Βαβ. (Ήττα, απώλεια, κακία, μοχθηρία, συκοφαντία, κακολογία).

Έξη Σπαθί. *Ο Κύριος της Κερδισμένης Επιτυχίας.* Ο Ερμής στον Υδροχόο 10°-20°.

Επιτυχία μετά από άγχος και βάσανα. Εγωισμός, ομορφιά, έπαρση, αλλά μερικές φορές μετριοφροσύνη με αυτή, κυριαρχία, υπομονή, μόχθος, κ.λ.π., ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Τίφαρετ του Βαβ. (Μόχθος, εργασία, ταξίδι από τη θάλασσα).

Επτά Σπαθί. *Ο Κύριος της Ασταθούς Προσπάθειας.* Η Σελήνη στον Υδροχόο 20°-30°.

Μερική επιτυχία, που υποχωρεί κοντά στη νίκη σα να έχουν εξαντληθεί τα τελευταία αποθέματα ενέργειας. Τάση προς την απώλεια όταν πάνω στο σημείο του κέρδους δεν συνεχίζεται η προσπάθεια. Οπαδός της αφθονίας, επιρρεπής στην επίδειξη, στα κομπλιμέντα, τις ύβρεις, την αυθάδεια και στην κατασκόπευση των άλλων. Προδίδει εύκολα την εμπιστοσύνη των άλλων, να και όχι πάντα σκόπιμα. Μάλλον διστακτικός και αναξιόπιστος, ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Νετζά του Βαβ. (Ταξίδι από ξηράς, αναξιόπιστος στο χαρακτήρα).

Οκτώ Κούπα. *Ο Κύριος της Εγκαταλειφθείσας Προσπάθειας.* Ο Κρόνος στους Ιχθείς 1°-10°.

Παροδική επιτυχία, αλλά χωρίς περαιτέρω αποτέλεσμα. Τα πράγματα εγκαταλείπονται αμέσως μόλις αποκτηθούν. Νωθρότητα, μη διαρκούσα επιτυχία, ακόμα και στο εξεταζόμενο θέμα. Ταξίδι από το ένα μέρος στο άλλο. Μιζέρια και δυσσάρεσκεια χωρίς αιτία. Αναζήτηση πλούτου. Αστάθεια, ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Χοντ του Χε. (Εγκαταλειφθείσα επιτυχία, πτώση ενδιαφέροντος στα πάντα).

Εννέα Κούπα. *Ο Κύριος της Υλικής Επιτυχίας.* Ο Δίας στους Ιχθείς 10° -20°.

Πλήρης και τέλεια ευχαρίστηση κι ευτυχία σχεδόν τέλεια. Αυτοέπαινος, ματαιοδοξία, έπαρση, περιαυτολογία, εντούτοις καλός και αγαπητός, μπορεί και με αυταπάρνηση. Υψηλόφρων, μη ικανοποιούμενος εύκολα με μικρές και περιορισμένες ιδέες. Επιρρεπής στο να γίνει επιζήμιος από τη μεγάλη του ματαιοδοξίας. Μια καλή, γενναιόδωρη, αλλά ίσως ανόητη φύση. Το Γεσουντ του Χε (Πλήρης επιτυχία, ευχαρίστηση, ευτυχία, εκπλήρωση της επιθυμίας).

Δέκα Κούπα. *Ο Κύριος της Τέλειας Επιτυχίας.* Ο Άρης στους Ιχθείς 20°-30°.

Διαρκής και μόνιμη επιτυχία, ευτυχία επειδή είναι εμπνευσμένη από ψηλά. Όχι αισθησιακός όπως το Εννέα Κούπα. Ο Κύριος της Υλικής Επιτυχίας, εντούτοις σχεδόν πιο αληθινά ευτυχισμένος. Ευχαρίστηση, ασωτεία, παραλυσία. Ευσπλαχνικός, ήρεμος, ειρηνοποιός. Καλός, γενναιόδωρος, ακόλαστος, σπάταλος κ.λ.π., ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Μαλκούτ του Χε (Πλήρως διευθετημένα ζητήματα κατά το δοκούν, τέλεια καλή τύχη).

Ας σημειωθεί ότι αυτή η κάρτα δεν είναι τόσο καλή όσο αρχικά φαίνεται. Αντιπροσωπεύει την ανία και την έριδα που δημιουργείται από αυτή, την αποστροφή που απορέει από τη πολύ μεγάλη χλιδή. Θα μπορούσε ιδιαίτερα να αντιπροσωπεύει την έξη των ναρκωτικών, την υπερβολή του μέθους και την εκδίκηση της φύσης.

Δύο Μπαστούνι. *Ο Κύριος της Κυριαρχίας.* Ο Άρης στο Κριό 1° -10°.

Δύναμη, κυριαρχία, αρμονία εξουσίας και δικαιοσύνης. Τόλμη, θάρρος, αγριότητα, αδιαντροπιά, εκδίκηση, αποφασιστικότητα. Γενναιόδωρος, περήφανος, ευαίσθητος, φιλόδοξος, εκλεπτυσμένος, αεικίνητος, θυελλώδης, έξυπνος, εντούτοις μη συγχωρών και πεισματάρης, ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Χόχμα του Γιοντ (Επιρροή πάνω σε άλλους. Εξουσία, ισχύς, κυριαρχία).

Τρία Μπαστούνι. *Ο Κύριος της Εδραιωθείσας Δύναμης.* Ο Ήλιος στον Κριό 10°-20°.

Εδραιωθείσα δύναμη. Πραγματοποίηση της ελπίδας. Ολοκλήρωση του μόχθου, επιτυχία του αγώνα. Υπερηφάνεια, ευγένεια, πλούτος, δύναμη, έπαρση. Χονδοειδής αυτοέπαρση και αυθάδεια. Γενναιοδωρία, πείσμα, ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Μπίνα του Γιοντ. (Υπερηφάνεια, αυθάδεια και υπεροψία).

Τέσσερα Μπαστούνι. *Ο Κύριος του Τελειοποιημένου Έργου.* Η Αφροδίτη στο Κριό 20°-30°.

Τελειότητα, αποπεράτωση ενός πράγματος οικοδομημένου με προβλήματα και μόχθο. Ανάπαυλα μετά από μόχθο. Λεπτότητα, εξυπνάδα, ομορφιά, ευθυμία, επιτυχία στην αποπεράτωση ενός έργου. Συλλογιστική ικανότητα, συμπεράσματα εξαχθέντα από προηγούμενη γνώση. Μη αμεσότητα, αναξιόπιστος και ασταθής λόγω υπερανησυχίας και βιαστικής δράσης. Χαριτωμένος στους τρόπους. Ενίοτε ανειλικρινής κ.λ.π. Το Χέσεντ το Γιοντ. (Αποκατάσταση, διευθέτηση, αποπεράτωση).

Πέντε Πεντάκτινο. *Ο Κύριος των Υλικών Προβλημάτων.* Ο Ερμής στο Ταύρο 1°-10°.

Απώλεια χρημάτων ή θέσης. Προβλήματα με υλικά πράγματα. Μόχθος, εργασία, καλλιέργεια γης, οικοδομική τέχνη, γνώση και οξύτητα στα γήινα πράγματα, πενία, απροσεξία. Καλοσύνη, μερικές φορές χρήματα αποκτηθέντα μετά από σκληρό μόχθο και εργασία. Χωρίς φαντασία, τραχύς, αυστηρός, αποφασιστικός, πεισματάρης. Το Γκεβούρα του τελικού Χε (Απώλεια επαγγέλματος, απώλεια χρημάτων, οικονομικό άγχος).

Έξη Πεντάκτινο. *Ο Κύριος της Υλικής Επιτυχίας.* Η Σελήνη στον Ταύρο 10° - 20°.

Επιτυχία και κέρδος στις υλικές επιχειρήσεις, δύναμη, επιρροή, κοινωνική θέση, ευγένεια, εξουσία πάνω στους ανθρώπους. Τυχερός, επιτυχής, δίκαιος και φιλελεύθερος. Κακώς επηρεασμένη μπορεί να είναι επιδειξίας, αναιδής από τη επιτυχία ή άσωτος. Το Τίφαρετ του τελικού Χε. (Επιτυχία σε υλικά πράγματα. Ευημερία στη δουλειά).

Επτά Πεντάκτινο. *Ο Κύριος της Ανεκπλήρωτης Επιτυχίας.* Ο Κρόνος στο Ταύρο 20°-30°.

Ανεκπλήρωτες υποσχέσεις επιτυχίας. Απώλεια ενός φαινομενικά υποσχόμενου μέλλοντος. Εξαπατημένες και συνετριμμένες ελπίδες. Απογοήτευση, αθλιότητα, σκλαβιά, ανάγκη και δουλοπρέπεια. Καλλιεργητής της γης κι εντούτοις χαμένος απ' αυτό. Μερικές φορές δείχνει μικρά και μεμονωμένα κέρδη χωρίς περαιτέρω καρπούς, παρόλο που φαίνονται να υπόσχονται πολλά. Ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Νετζά του Χε. (Ασύμφορη κερδοσκοπική επιχείρηση και απασχόληση. Λίγο κέρδος για πολύ εργασία).

Οκτώ Σπαθί. *Ο Κύριος της Βραχυμένης Δύναμης.* Ο Δίας στους Διδύμους 1°-10°.

Πάρα πολύ δύναμη εφαρμοζόμενη σε μικρά πράγματα, πάρα πολύ προσοχή στη λεπτομέρεια σε βάρος της αρχής και των πιο σημαντικών σημείων. Εάν είναι κακά επηρεασμένη αυτές οι ιδιότητες δημιουργούν μοχθηρία, μικροπρέπεια και δικτατορική συμπεριφορά. Υπομονή στη λεπτομέρεια, μεγάλη ευκολία σε μερικά πράγματα, αντισταθμιζόμενη από ισοδύναμη αταξία σε άλλα. Παρορμητικός, του αρέσει εξίσου να δίνει ή να παίρνει χρήματα ή δώρα, γενναιοδωρος, έξυπνος, οξύνους, εγωιστής, χωρίς ιδιαίτερη στοργή. Θαυμάζει τη σοφία, αλλά την εφαρμόζει σε μικρά και ανάξια πράγματα.

Το Χοντ του Βαβ. (Στενόμυαλος, περιορισμένος, μικροπρεπής, φυλακή).

Εννέα Σπαθί. *Ο Κύριος της Απελπισίας και της Σκληρότητας.* Ο Άρης Στους Διδύμους 10°-20°.

Απόγνωση, σκληρότητα, ασπλαχνία, μοχθηρία, πόνος, έλλειψη, απώλεια, αθλιότητα. Βάρος, καταπίεση, μόχθος, πανουργία και πονηρία, ψεύδος, ατιμία,

συκοφαντία. Εντούτοις επίσης υπακοή, πίστη, υπομονή, ανιδιοτέλεια κ.λ.π., ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Γεσούντ του Βαβ.

Δέκα Σπαθί. *Ο Κύριος της Καταστροφής.* Ο Ήλιος στους Διδύμους 20° -30°.

Χειρότερο σύμβολο από το Εννέα Σπαθί. Απειθάρχητη πολεμική δύναμη, πλήρη διάσπαση και αποτυχία. Καταστροφή όλων των σχεδίων και προγραμμάτων. Καταφρόνια, αυθάδεια και αναίδεια, εντούτοις ευθυμία και χαρά με αυτό. Ένας μηχανορράφος που του αρέσει να ανατρέπει την ευτυχία των άλλων, επαναλαμβανόμενος, επηρρεπής στη άχρηστη ομιλία, αν και έξυπνος, οξύνους και ευφραδής κ.λ.π., ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Μαλκούτ του Βάβ (Καταστροφή, ήττα, διάσπαση).

Δύο Κούπα. *Ο Κύριος της Αγάπης.* Η Αδροδίτη στο Καρκίνο 1° -10°.

Αρμονία του ενωμένου θηλυκού και αρσενικού. Αρμονία, ευχαρίστηση, ευθυμία, λεπτολογία, μερικές φορές ανοησία, ασωτία, σπατάλη και ανόητη δράση, ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Χόχμα του Χε (Γάμος, σπίτι, Ευχαρίστηση).

Τρία Κούπα. *Ο Κύριος της Αφθονίας.* Ο Ερμής στο Καρκίνο 10°-20°.

Αφθονία, επιτυχία, ευχαρίστηση, αισθησιασμός, παθητική επιτυχία, καλή τύχη και επιτυχία. Αγάπη, χαρά, καλοσύνη και γενναιοδωρία. Ανάλογα με τον επηρεασμό της. Το Μπίνα του Χε. (Αφθονία, φιλοξενία, τροφή και ποτό, ευχαρίστηση, χορός, νέα ρούχα, διασκέδαση).

Τέσσερα Κούπα. *Ο Κύριος της Ανάμικτη Ευχαρίστησης.* Η Σελήνη στο Καρκίνο 20°-30°.

Επιτυχία ή ευχαρίστηση που πλησιάζει στο τέλος της. Μια στατική περίοδος στην ευτυχία η οποία μπορεί ή μπορεί να μη συνεχιστεί. Δε δείχνει γάμο και αγάπη τόσο πολύ όσο η προηγούμενη κάρτα. Είναι ένα πολύ παθητικό σύμβολο για να αντιπροσωπεύσει μια τέλεια ολοκληρωμένη αγάπη. Ταχύτητα, κυνήγι και καταδίωξη. Απόκτηση μετά από άμιλλα, μερικές φορές αδικία. Μειονεκτήματα στην ευχαρίστηση. Το Χέσεντ του Χε (Ευχαρίστηση, αλλά κάποια μικρή στενοχώρια και ανησυχία με αυτή. Ανάμικτη ευχαρίστηση και επιτυχία).

ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΕΣ ΚΑΡΤΩΝ

Πλειοψηφία Μπαστούνιων: ενέργεια, φιλονικία, αντίθεση

Πλειοψηφία Κουπών: ευχαρίστηση, απόλαυση, ευθυμία

Πλειοψηφία Σπαθιών: βάσανα και λύπη, αρρώστεια ή θάνατο.

Πλειοψηφία Πεντάκτινων: επιχείρηση, χρήματα, αποκτήματα κ.λ.π.

Πλειοψηφία Ατού: σημαντικές δυνάμεις πέρα από τον έλεγχο του Ερωτόντος,

Πλειοψηφία Φιγούρων: συντροφιά, παρέα, συνάντηση με πολλά άτομα

Πλειοψηφία Άσσω: δείχνει συχνά δύναμη. Οι άσσοι είναι πάντα ισχυρές κάρτες.

4 Άσσοι: μεγάλη Ισχύ και Δύναμη. 3 Άσσοι: Πλούτη και Επιτυχία.

4 Βασιλιάδες: μεγάλη γρηγοράδα και ταχύτητα. 3 Βασιλιάδες: απρόσμενες συναντήσεις και ειδήσεις.

4 Βασίλισσες: εξουσία και επιρροή. 3 Βασίλισσες: ισχυροί φίλοι με επιρροή.

4 Ιππότες: συναντήσεις με το μεγαλειώδες. 3 Ιππότες: κοινωνική θέση και τιμή.

4 Βαλέδες: νέες ιδέες και σχέδια. 3 Βαλέδες: παρέα με νέους.

4 Δεκάρια: άγχος και υπευθυνότητα. 3 Δεκάρια: αγορά, πώληση και εμπορικές δοσοληψίες.

4 Εννιάρια: επιπλέον ευθύνη. 3 Εννιάρια: πολύ αλληλογραφία.

4 Οκτάρια: πολλές ειδήσεις. 3 Οκτάρια: πολλά ταξίδια.

4 Επτάρια: γενικά απογοητεύσεις. 3 Επτάρια: συμφωνίες και συμβόλαια.

4 Εξάρια: ευχαρίστηση και απόλαυση. 3 Εξάρια: κέρδος και επιτυχία.

4 Πεντάρια: τάξη, ομαλότητα και κανονικότητα. 3 Πεντάρια: φιλονικίες και διαμάχες.

4 Τεσσάρια: ανάπαυλα και ειρήνη. 3 Τεσσάρια: εργατικότητα.

4 Τριάρια: αποφασιστικότητα. 3 Τριάρια: απάτη, δόλος.

4 Δυάρια: σύσκεψη και συζητήσεις. 3 Δυάρια: επανοργάνωση και επανέναρξη ενός πράγματος.

Η μαντική είναι σύμφωνα με τον Ελιφάς Λεβί η χρησιμοποίηση της διαίσθησης μέσω του παγκόσμιου δόγματος των μαγικών αναλογιών. Μέσω αυτής της εξασκημένης διάσθησής του, βοηθούμενος από τη φαντασία, του, βλέπει ο μύστης πάνω στο αστρικό φως και διαβάζει τις εικόνες-αιτίες των μελλοντικών αποτελεσμάτων. Κατ' αυτόν το Ταρώ με την «αναλογική ακρίβεια των εικόνων και των αριθμών του αποτελεί το τελειότερο από τα μαντικά όργανα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν με πλήρη εμπιστοσύνη». Πιστεύει ακόμα ότι η διάταξη των καρτών του Ταρώ σύμφωνα με μια ορισμένη σειρά μπορεί να οδηγήσει το μαντευόμενο να ανακαλύψει «ό,τι μπορεί να γίνει γνωστό για το Θεό του, το σύμπαν και αυτόν τον ίδιο».

Παρόλο που η μαντική θεωρείται συνήθως σα μια από τις κατώτερες απόκρυφες τέχνες που δεν ταιριάζει σε ένα πλήρως ανεπτυγμένο Μύστη, ο οποίος δε χρειάζεται καμιά τέτοια σύμβαση για να επιβεβαιώσει «από πού έρχεται και πού πηγαίνει ένα πράγμα», εντούτοις αυτή είναι χρήσιμη και αναγκαία για το νεόφυτο, παρέχοντάς του ένα μοναδικό ίσως τρόπο για να αναπτύξει τις ικανότητες της φαντασίας, της διαίσθησης και της ενόρασης. Ο καθένας έχει χωρίς εξαίρεση σε κάποιο βαθμό την ικανότητα της μαντείας, η οποία ποικίλει μόνο στην ικανότητά του να τη κάνει να εκδηλωθεί. Στους περισσότερους όμως ανθρώπους αυτή είναι τελείως αδρανής.

Τα παρακάτω είναι από ένα έγγραφο για τη Μαντική του Ροδόσταυρου V.H. FRATER (Αδελφού) A.M.A.G., μέλους του Τάγματος της Χρυσουγής:

Όσο πιο αυστηρά σωστή και σε αρμονία με τη μορφή του Σύμπαντος είναι οποιαδήποτε μορφή Μαντείας, τόσο πιθανότερο είναι να δώσει αυτή μια σωστή και αξιόπιστη απάντηση στον ερωτώντα. Διότι τότε και μόνον τότε υπάρχει ένας εδραιωμένος σταθερός σύνδεσμος και δεσμός ανάμεσα σε αυτή και στις Απόκρυφες Δυνάμεις της Φύσης. Τη στιγμή που παύει να παρατηρείται η σωστή αντιστοιχία των χρησιμοποιούμενων Συμβόλων, ο σύνδεσμος αυτός εντείνεται και σε μερικές περιπτώσεις σπάει. Γι' αυτό το λόγο ο ίδιος τρόπος Μαντείας θα δώσει μερικές φορές μια αληθινή και μερικές φορές μια λαθεμένη απάντηση και άλλες φορές μια μερικά σωστή ή μια μερικά ψεύτικη, διότι είτε δεν παρατηρούνται με αυστηρότητα οι αντιστοιχίες είτε αυτές χρησιμοποιούνται από έναν αδαές και αμύητο άτομο.

Συνεπώς ο Μάντης θα πρέπει να εισέλθει στη Μαντεία με ένα καθαρό και απροκατάληπτο νου, μη διαταραγμένος από θυμό, φόβο ή έρωτα και με μια βαθιά γνώση των αντιστοιχειών των συμβόλων που χρησιμοποιεί. Θα πρέπει επίσης να μπορεί να χρησιμοποιήσει τις διορατικές και διαισθητικές του ικανότητες σε αυτά όταν είναι αναγκαίο και να αποφύγει όσο το δυνατόν περισσότερο μια παραμορφωμένη ή τεταμένη απόφαση. Επίσης δεν είναι καλό να μαντεύει επανειλημμένως σχετικά με το ίδιο ζήτημα και θα πρέπει να αναγνωρίσει ότι ακόμα και οι υλικές απόκρυφες δυνάμεις δεν δρουν σαν τυφλά μοιραία όργανα, αλλά σε συμφωνία με τη θέληση των πιο πνευματικών δυνάμεων που βρίσκονται πίσω απ' αυτές.

Επίσης μπορεί να είναι καλό για τον Μάντη να βάλλει το έμβλημά και να σχηματίσει πάνω από τη τράπουλα οποιοδήποτε επικλητικό Εξαγράμμα ή Πεντάγραμμα, είτε μόνο με το χέρι του, ή με τα μαγικά του όργανα. Και μπορεί να είναι επίσης συνετό σε μερικές περιπτώσεις να επικαλεστεί μια στοιχειακή δύναμη που είναι σύμφωνη με το ζήτημα, για να τον βοηθήσει στη μαντεία.

Η τεχνική του Ταρώ που δίδεται στον εξωτερικό βαθμό του Τάγματος της Χρυσαιγής είναι η «Κέλτικη» μέθοδος που παρουσίασε ο Α. Ε. Waite στο βιβλίο του «Η Κλείδα του Ταρώ» και η οποία χρησιμοποιείται συνήθως από τους κοινούς αμύητους μάντεις. Η μέθοδος αυτή, αν και πολύ απλή και άμεση, έχει το σημαντικό μειονέκτημα ότι δεν μπορεί να προσδιορίσει πότε μια ιδιαίτερη κάρτα είναι «καλής ή κακής όψης». Η πιο σύνθετη μέθοδος που διδάσκεται στο Εσωτερικό Τάγμα της Χρυσαιγής (την οποία θα παρουσιάσουμε παρακάτω) δεν έχει αυτό το πρόβλημα. Για να ξεπεράσει αυτό το πρόβλημα η Κελτική (ή Τσιγγάνικη) μέθοδος χρησιμοποίησε την επινόηση των ανάποδων καρτών: Καθώς ανακατεύει κάποιος τη τράπουλα για να την εμποτίσει με το μαγνητισμό ή την αύρα του, τραβά περιοδικά μια κάρτα και τη ξαναβάζει μετά ανάποδα μέσα της. Κάνει το ίδιο για τις μισές κάρτες ξαναβάζοντές τις ανάποδα τυχαία μέσα στη τράπουλα, την οποία μετά ανακατεύει καλά για να εξασφαλίσει τη τυχαία κατανομή των καρτών. Σύμφωνα με αυτή την ιδέα η ανάποδη θέση της κάρτας δίνει τη βάση για μια αρνητική ανάγνωση μερικών από αυτές στη μαντεία. Η μέθοδος του Waite είναι κοινά γνωστή και βρίσκεται στο βιβλίο του απ' όπου μπορεί να τη μάθει κανείς, εάν δεν τη γνωρίζει. Δε θα ασχοληθούμε με αυτή.

Τόσο η Κέλτικη όσο και η εσωτερική μέθοδος του Τάγματος της Χρυσαιγής, όπως επίσης και στις λαϊκές μεθόδους χαρτομαντείας, χρησιμοποιείται μια ειδική κάρτα που αντιπροσωπεύει το άτομο που κάνει την ερώτηση. Η κάρτα αυτή αποτελεί το *Δηλωτή* ή *Δείκτη* και πρέπει να ταιριάζει στη περιγραφή με τον ερωτώντα. Κατά τα γνωστά τα πολύ ξανθά άτομα θα είναι μπαστούνια, τα καστανά ανοιχτά Κούπες κ.λ.π. Επίσης οι ώριμοι άνδρες θα παριστάνοντα από το Βασιλιά, οι ώριμες γυναίκες από τη Βασίλισσα, οι νεαροί άνδρες από τους Ιππότες και οι νεαρές γυναίκες από τις Πριγκίπισσες (Βαλέδες).

Υπάρχουν όμως κι εξαιρέσεις: Κάποιος που είναι υπερβολικά σκούρος, αλλά ενεργητικός θα αντιπροσωπευόταν καλύτερα από μια κάρτα Σπαθί απ' ό,τι από ένα Πεντάκτινο. Από την άλλη μεριά ένα νωθρό και ληθαργικό πολύ ξανθό άτομο θα πρέπει να αντιπροσωπευτεί με μια Κούπα αντί για ένα Μπαστούνι. Εάν πρόκειται για ένα θέμα για το οποίο πρόκειται να γίνει μια εξέταση, ο Δηλωτής θα πρέπει να είναι ένα Ατού ή μια μικρή κάρτα που να έχει κάποια σχέση με αυτό το θέμα. Αν για παράδειγμα γίνει η ερώτηση: «Θα είναι απαραίτητη μια δίκη;», θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί σα Δηλωτής το Ατού της «Δικαιοσύνης» που σχετίζεται με νομικά θέματα. Εάν όμως η ερώτηση είναι: «Θα έχω επιτυχία στη δίκη μου;» θα πρέπει να επιλεχθεί μια από τις Φιγούρες που αντιπροσωπεύουν τον Ερωτώντα. Μετά μπορούν να γίνουν συνεχόμενες μαντείες για να εξακριβωθεί η πορεία της διαδικασίας και το αποτέλεσμα της για καθένα από τα ενδιαφερόμενα μέρη.

Η ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΟΥ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΚΛΕΙΔΙΟΥ ΤΗΣ ΧΡΥΣΑΥΓΗΣ

Αυτή εκτελείται σε πέντε συνεχή στάδια που αντιστοιχούν κατά σειρά στην Κυριαρχία των Τεσσάρων Βαλέδων κάτω από την προεδρία των Τεσσάρων Άσων, στη κυριαρχία των Βασιλιάδων, Βασιλισσών και Ιπποτών κάτω από την προεδρία των Δώδεκα Οίκων, στη κυριαρχία των Δώδεκα Ατού που αποδίδονται στα Ζώδια, στη κυριαρχία των μικρότερων καρτών που αντιστοιχούν στους 36 Δεκανούς και τελευταία στην κυριαρχία των Σεφινώθ στον Ουράνιο Ζωδιακό.

Πριν αρχίσουμε τη μαντεία επιλέγουμε κατά τα γνωστά μια από τις 16 φιγούρες για να παριστάνει το Δηλωτή, η οποία θα πρέπει να αντιστοιχεί όσο το δυνατόν καλύτερα στη περιγραφή του. Από αυτές τις κάρτες οι Βασίλισσες και οι Ιππότες στη διάρκεια της ανάγνωσης των καρτών αντιπροσωπεύουν σχεδόν πάντα άτομα που συνδέονται με το εξεταζόμενο θέμα. Οι Βασιλιάδες, εάν κοιτούν ανάποδα από τη κατεύθυνση ανάγνωσης, ή εάν την συναντούν, αντιπροσωπεύουν τον ερχομό ενός ατόμου ή γεγονότος, ή μιας φάσης ενός γεγονότος, αλλά εάν κοιτούν προς τη κατεύθυνση της ανάγνωσης αντιπροσωπεύουν την αναχώρηση ενός ατόμου ή την αποχώρηση ή εξασθένιση κάποιου γεγονότος. Οι Πριγκίπισσες (Βαλέδες) εάν κοιτούν στην κατεύθυνση ανάγνωσης, αντιπροσωπεύουν μια γενική γνώμη σε αρμονία με το θέμα και την επιδοκιμασία του. Αλλά εάν κοιτούν σε αντίθετη κατεύθυνση, το αντίστροφο.

Εάν ο Μάντης κάνει τη Μαντεία για ένα μακρινό άτομο του οποίου τη γενική περιγραφή δε γνωρίζει, μπορεί να επιλέξει τον Δηλωτή κόβοντας τη τράπουλα και παίρνοντας μια από τις φιγούρες του χρώματος που θα συναντήσει, σκεπτόμενος με θέρμη το άτομο αυτό.

Κανονικά το ανακάτεμα και το κόψιμο των χαρτιών θα πρέπει να το κάνει ο Ερωτών, αλλά εάν πρέπει να το κάνει ο ίδιος ο Μάντης, θα πρέπει, ενώ το κάνει, να σκέπτεται με θέρμη το άτομο που ερωτά ή σχετικά με αυτόν για τον οποίο εκτελείται η Μαντεία. Σε όλες τις περιπτώσεις ανακατέματος και κοψίματος των χαρτιών, το άτομο που το κάνει θα πρέπει να σκέπτεται με ζέση το αντίστοιχο θέμα. Εάν κόψει λαθεμένα, δηλαδή εάν μια ή περισσότερες κάρτες πέσουν κάτω στη διάρκεια της διαδικασίας, θα πρέπει αυτές αμέσως να ξαναανακατωθούν και η τράπουλα να ξανακοπεί καθαρά, διαφορετικά μπορεί η απάντηση να είναι αναξιόπιστη. Εάν μάλιστα το θέμα είναι σημαντικό, θα πρέπει να περιμένει κανείς δώδεκα ώρες πριν ξανακατέψει τα χαρτιά.

Κατά τη τακτοποίηση των καρτών, εάν οποιεσδήποτε από αυτές είναι ανεστραμμένες, θα πρέπει να παραμείνουν έτσι και να μη περιστραφούν, γιατί αυτό θα αλλάξει τη κατεύθυνση προς την οποία κοιτούν. Κατά τα άλλα η εμνημία αυτών των καρτών είναι ίδια, είτε είναι ανάποδες είτε όρθιες, σε αντίθεση με τη Κέλτικη μέθοδο.

Δεν πρέπει να επέμβουμε στη σειρά των καρτών όπως αυτές τοποθετούνται κάτω. Κατά την ανάγνυσή τους, όταν αυτές είναι απλωμένες στο τραπέζι, το σημείο αφετηρίας είναι ο Δηλωτής και η ανάγνωση προχωρά μετρώντας και προχωρώντας μετά προς μια άλλη κάρτα προς τη κατεύθυνση προς την οποία

είναι στραμμένη η Φιγούρα του Δηλωτή.

Ο τρόπος μέτρησης γίνεται ως εξής, αφού αναγνωρίσουμε τη κάρτα από την οποία αρχίζουμε να μετράμε σαν τη Νο 1:

- Από κάθε Άσσο μετράμε 5 (το πνεύμα και τα τέσσερα στοιχεία).
- Από κάθε Βαλέ μετράμε 7.
- Από κάθε άλλη Φιγούρα μετράμε 4 (τα γράμματα του Τετραγράμματος).
- Από κάθε μικρή κάρτα μετράμε όσο ο αριθμός της (Σεφίρα).
- Από κάθε Ατού που αντιστοιχεί σε ένα Στοιχείο (**Τρελλός, Κρεμασμένος, Κρίση**) μετράμε 3.
- Από κάθε Ατού που αντιστοιχεί σε ένα Ζώδιο (**Δύναμη, Ερημίτης, Δικαιοσύνη, Θάνατος, Εγκράτεια, Διάβολος, Άστρο, Σελήνη, Αυτοκράτορας, Ιεροφάντης, Εραστής, Άρμα**) μετράμε 12.
- Από κάθε Ατού που αντιστοιχεί σε ένα Πλανήτη (**Μάγος, Μεγάλη Ιέρεια, Αυτοκράτειρα, Τροχός της Τύχης, Πύργος, Ήλιος, Σύμπαν**) μετράμε 9 (οι 7 πλανήτες και η Ουρά και η Κεφαλή του Δράκοντος -ή Δεσμοί -της Σελήνης).

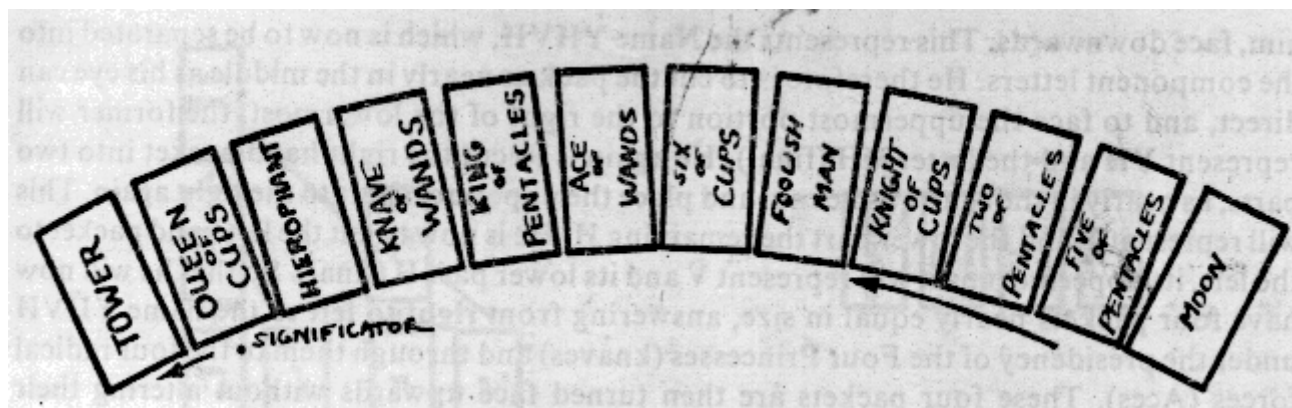
Σε όλες τις περιπτώσεις η μέτρηση αρχίζει από τη κάρτα που αγγίχτηκε τελευταία. Η μέτρηση συνεχίζεται διαδοχικά από κάρτα σε κάρτα μέχρι να ξαναβρεθούμε σε μια κάρτα που έχουμε ήδη διαβάσει.

Έστω για παράδειγμα ότι έχουμε απλωμένες τις 12 παρακάτω κάρτες σε σειρά στο σχήμα ενός πετάλου, από τις οποίες η δεύτερη στη σειρά, Η Βασίλισσα Κούπα, είναι ο Δηλωτής και κοιτάζει αριστερά:

Πύργος - **Βασίλισσα Κούπα** - Ιεροφάντης - Ιππότης Μπαστούνι - Βασιλιάς Πεντάκτινο - Άσσοι Μπαστούνι - 6 Κούπα - Τρελλός - Ιππότης Κούπα - 2 Πεντάκτινο - 5 Πεντάκτινο - Σελήνη.

Διαβάζουμε λοιπόν αρχίζοντας από το **Δηλωτή** ως εξής: «Μια ξανθιά γυναίκα». Μετράμε μετά τέσσερα (αριστερόστροφα) και ερχόμαστε στο **5 Πεντάκτινο** δηλαδή στην «Απώλεια Χρημάτων» (και καθώς αυτή έχει στη μια πλευρά της τη Σελήνη και στην άλλη ένα Πεντάκτινο δείχνει ότι αυτή η απώλεια συμβαίνει μέσω εξαπάτησης σε θέματα της δουλειάς). Μετράμε μετά 5 (τον αριθμό της κάρτας) αρχίζοντας από το 5 Πεντάκτινο και πέφτουμε πάνω στο **6 Κούπα** που σημαίνει «Επιτυχία». Επειδή όμως αυτή έχει στη μια πλευρά της το Τρελλό και στην άλλη τον Άσσο Μπαστούνι, αυτή η επιτυχία δε θα είναι μεγάλη εξ' αιτίας μιας ασύνετης συμπεριφοράς. Μετά μετράμε έξη

κάρτες αρχίζοντας από το 6 Κούπα, πάντα αριστερόστροφα, και φθάνουμε στη **Βασίλισσα Κούπα**, μια κάρτα που έχουμε ήδη διαβάσει, οπότε και τελειώνουμε εδώ.



Έτσι η συνολική ανάγνωση είναι η εξής: "Μια μάλλον ξανθιά γυναίκα έχει χάσει χρήματα μέσω εξαπάτησης στη δουλειά της και παρόλο που ξαναρχίζει να επιτυγχάνει, αυτή η επιτυχία τείνει να εκλείψει λόγω μιας ασύνετης συμπεριφοράς εκ μέρους της για την οποία θα πρέπει να σκεφτεί....».

Εάν ο Δηλωτής ήταν ο **Βαλές Μπαστούνι**, και κοιτούσε δεξιά θα έπρεπε να μετρήσουμε επτά κάρτες αρχίζοντας απ' αυτόν και να φτάσουμε (προχωρώντας τώρα δεξιόστροφα) στο **2 Πεντάκτινο**, μετά δύο από αυτό προς το **5 Πεντάκτινο** και μετά πέντε από αυτό προς τον **Ιεροφάντη**, μετά δώδεκα από αυτόν προς την **Βασίλισσα Κούπα**, ύστερα τέσσερα από αυτή προς τον **Βασιλιά Πεντάκτινο**, μετά τέσσερα προς τον **Τρελλό** και από εκεί τρία προς το **2 Πεντάκτινο**, που το έχουμε ξαναδιαβάσει κι επομένως σταματάμε εδώ. Σε αυτή η περίπτωση η ερμηνεία θα είχε ως εξής: "Μια νεαρή γυναίκα μόλις κάνει μια αλλαγή στη δουλειά της, που τη κάνει να χάσει χρήματα μέσω κάποιας απάτης εκ μέρους μιας ξανθιάς γυναίκας και ενός σκούρου άνδρα των οποίων η ανόητη συμβουλή έχει οδηγήσει στην αλλαγή».

Στη συνέχεια ζευγαρώνουμε τις κάρτες ανά δύο πέρνωντάς τις από τα αντίθετα άκρα ως εξής: Σελήνη και Πύργος, Βασίλισσα Κούπα και 5 Πεντάκτινο κ.λ.π.

Από τη Σελήνη και τον Πύργο θα είχαμε: «Η απάτη ανακαλύπτεται». Από το 5 Πεντάκτινο και τη Βασίλισσα Κούπα: "Εκ μέρους αυτού του ατόμου που έχει προκαλέσει την απώλειά της». Από το 2 Πεντάκτινο και τον Ιεροφάντη: "συμβουλευόντας την αλλαγή". Από τον Ιππότης Κούπα και τον Ιππότη Μπαστούνι: "διότι η νεαρή γυναίκα συναντά ένα μεγαλύτερο άνδρα". Από το Βασιλιά Πεντάκτινο και τον Τρελλό: "ο οποίος αντιδρά στην ανόητη συμβουλή

του μελαγχροινού άνδρα». Από τον Άσσο Μπαστούνι και το 6 Κούπα: "και αυτή ακολούθως επιτυγχάνει καλύτερα, αλλά μόνο με τη δύναμη της ενέργειας και της σκληρής εργασίας».

Μια κάρτα είναι ισχυρή, αδύνατη, καλά ή κακά επηρεασμένη ανάλογα με τις κάρτες που είναι δίπλα της, στη μια και στην άλλη πλευρά της. Κάρτες του ίδιου χρώματος και στις δυο μεριές την ενισχύουν πολύ, είτε για καλό ή για κακό, ανάλογα με τη φύση τους. Κάρτες με χρώματα που αντιστοιχούν σε αντίθετο στοιχείο από αυτήν την εξασθενούν πολύ, για καλό ή κακό. Ο Αέρας και η Γη είναι αντίθετα όπως είναι επίσης η Φωτιά και το Νερό. Ο Αέρας είναι όμως φιλικός με το Νερό και τη Φωτιά και η Φωτιά με τον Αέρα και τη Γη.

Εάν οι δυο διπλανές κάρτες είναι εχθρικού μεταξύ τους στοιχείου (π.χ. Σπαθί και Πεντάκτινο που αντιστοιχούν σε Αέρα και Γη), τότε εξασθενεί η μία την άλλη και η ενδιάμεση κάρτα (π.χ. ένα Μπαστούνι) δεν επηρεάζεται πολύ από αυτές. Αν αντί του Σπαθιού και του Πεντάκτινου είχαμε Σπαθί (Αέρας) και Κούπα (Νερό) και στη μέση πάλι Μπαστούνι (Φωτιά), τότε το Σπαθί τροποποιεί και συνδέει το Μπαστούνι με τη Κούπα, έτσι ώστε αυτό δεν εξασθενεί από την εγγύτητά της, αλλά τροποποιείται από την επιροή και των δυο καρτών.

Στο Ζευγάρωμα των καρτών η καθεμιά θεωρείται ίσης δύναμης με την άλλη. Εάν αυτές είναι αντίθετου στοιχείου, εξασθενεί αμοιβαία η μία την άλλη. Εάν η μία είναι καλή και η άλλη κακή, η τελευταία τροποποιεί τη πρώτη. Εάν στο τέλος του ζευγαρώματος των καρτών παραμείνει μια κάρτα μόνη της, αυτή θα συμβολίζει το μερικό αποτέλεσμα αυτού του ιδιαίτερου μέρους της Μαντείας. Εάν αυτή είναι ο Δηλωτής του Ερωτόντος, ή ενός άλλους ατόμου, θα δείχνει ότι το θέμα εξαρτάται πολύ από τη γραμμή δράσης που αναλαμβάνει το εν λόγω άτομο. Εάν στο τέλος υπάρχουν δυο κάρτες αντί για μία, αυτές δεν έχουν τόση πολύ σημασία όσο όταν μένει μία μόνο κάρτα (η οποία σα μόνη δεν μπορεί να τροποποιηθεί).

Πρέπει ο Μάντης να προσπαθήσει να χρησιμοποιήσει τη διαίσθησή του στην ανάγνωση των καρτών και μερικές φορές μπορεί να χρειαστεί να «περάσει» διορατικά μέσα από μια κάρτα διπλής σημασίας.

Πρώτο Στάδιο

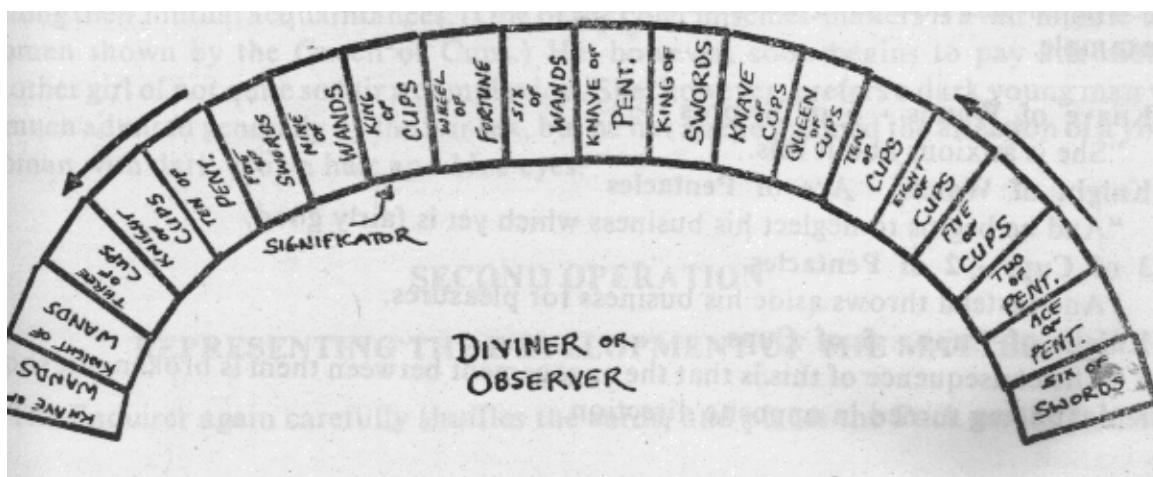
Αφού επιλεγεί ο Δηλωτής, ο ερωτών ανακατεύει τις κάρτες, σκεπτόμενος έντονα το εξεταζόμενο θέμα. Μετά τοποθετεί τις κάρτες σε μια μόνο δέσμη πάνω στο τραπέζι μπροστά του με την όψη τους προς τα κάτω. Η δέσμη αυτή αντιπροσωπεύει το Όνομα ΙΧΒΧ (Ιώδ-Χε-Βαβ-Χε), το οποίο πρόκειται να χωρίσει στη συνέχεια στα τέσσερα γράμματά του. Ο Ερωτών κόβει τη δέσμη όσο το δυνατόν πιο κοντά στο κέντρο και βάζει το πάνω κομμάτι στα δεξιά του κάτω κομματιού. Το πρώτο θα αντιπροσωπεύει το ΙΧ και το δεύτερο το ΒΧ. Στη συνέχεια ξανακόβει τη δεξιά δέσμη σε δυο μέρη, όσο το δυνατόν πιο κοντά στο κέντρο και βάζει το πάνω κομμάτι πάλι στα δεξιά. Αυτό θα

αντιπροσωπεύει το I ενώ το κάτω μέρος το απομένον X. Μετά κόβει την αριστερή δέσμη τοποθετώντας το πάνω κομμάτι αριστερά των δυο προηγούμενων και το κάτω ακόμα ακόμα αριστερότερα. Το πρώτο κομμάτι θα αντιπροσωπεύει το B και το δεύτερο το (τελικό) X. Έτσι θα έχει τώρα τέσσερες δέσμες, ίδιου περίπου μεγέθους, που θα αντιστοιχούν από τα δεξιά προς τα αριστερά στο όνομα IXXB κάτω από τη προεδρία των Τεσσάρων Βαλέδων και μέσω αυτών προς τις τέσσερες ριζικές δυνάμεις (Άσσοι). Αυτές οι τέσσερες δέσμες γυρίζονται μετά με την όψη προς τα πάνω, χωρίς να αλλαχθεί η σχετική τους θέση και διαβάζεται η σημασία των τεσσάρων καρτών που είναι στο πάνω μέρος τους σε μια ένδειξη του θέματος. Μετά εξετάζουμε σε ποια δέσμη έπεσε ο Δηλωτής, προσέχοντας να μην αλλάξουμε τη σειρά των καρτών.

Η δέσμη που περιέχει το Δηλωτή κρατιέται στη συνέχεια για ανάγνωση, ενώ οι υπόλοιπες απομακρύνονται. Σημειώνουμε προσεκτικά σε ποιο από τα τέσσερα γράμματα (IXBX) αντιστοιχεί η δέσμη που περιέχει το Δηλωτή. Εάν είναι στο I και στα Μπαστούνια, τότε αυτό δείχνει ενέργεια και αγώνα. Εάν είναι στο X και στις Κούπες, δείχνει ευχαρίστηση. Εάν είναι στο B και στα Σπαθιά, δείχνει αρρώστια και βάσανα. Και εάν είναι στο τελικό X και στα Πεντάκτινα, δείχνει δουλειά και χρήματα.

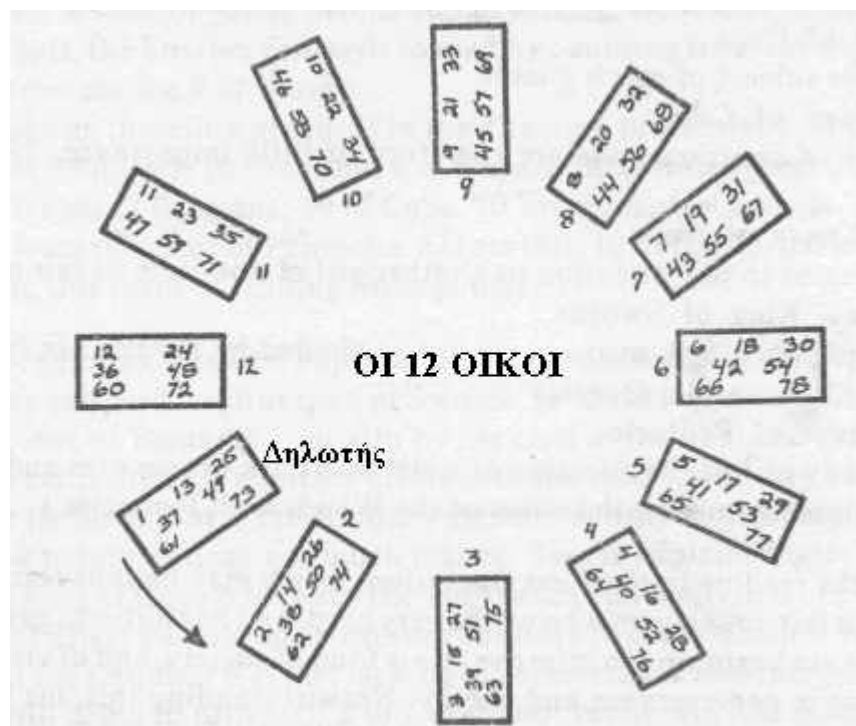
Η δέσμη που περιέχει το Δηλωτή απλώνεται μετά με την όψη προς τα πάνω στη μορφή ενός πετάλου και διαβάζεται η σημασία της μετρώντας κατά τα γνωστά προς τη κατεύθυνση που κοιτά ο Δηλωτής, μέχρι να ξαναπέσουμε σε μια κάρτα που έχουμε ήδη διαβάσει και να τελειώσουμε έτσι αυτό το στάδιο.

Προτού πάντως αρχίσουμε να μετράμε από το Δηλωτή θα πρέπει να παρατηρήσουμε στην αρχή το χρώμα ή το είδος καρτών που κυριαρχεί σύμφωνα με τα όσα έχουμε ήδη αναφέρει. Π.χ. μια πλειοψηφία Μπαστουνιών δείχνει ενέργεια, φιλονικία και αντίθεση κ.λ.π., 3 Άσσοι δείχνουν πλούτη κι επιτυχία κ.λ.π.



Δεύτερο Στάδιο-Ανάπτυξη του Θέματος

Ο Ερωτών ξανανακατεύει προσεκτικά τα χαρτιά και τοποθετεί τη δέσμη πάνω στο τραπέζι με την όψη προς τα κάτω, αλλά δεν πρόκειται να τη κόψει. Ο Μάντης την παίρνει τώρα και τη μοιράζει γύρω-γύρω, κάρτα μετά από κάρτα σε 12 δέσμες με την όψη προς τα κάτω, κυκλικά όπως στο παρακάτω σχήμα:



Αυτό το στάδιο είναι κάτω από τη προεδρία των Φιγούρων, των οποίων η κυριαρχία στον Ουρανό πέφτει αμέσως μεταξύ αυτής των 4 Βαλέδων και εκείνης των Ατού που αντιστοιχούν στα 12 Ζώδια του Ζωδιακού. Αντιπροσωπεύει τους 12 Αστρολογικούς Οίκους του Ουρανού.

Χωρίς να αλλάξουμε τη σχετική θέση των δεσμών, ή των καρτών σε αυτές, εξετάζουμε κάθε μία διαδοχικά μέχρι να βρούμε αυτή που περιέχει τον Δηλωτή. Η δέσμη αυτή παίρνεται για διάβασμα, σημειώνοντας προσεκτικά σε ποιο αστρολογικό οίκο αντιστοιχεί, ενώ οι υπόλοιπες απομακρύνονται.

Όπως και πριν διαβάζουμε τη δέσμη που περιέχει το Δηλωτή, αφού την απλώσουμε στη μορφή ενός πετάλου και μετρήσουμε κατά τα γνωστά αρχίζοντας από το Δηλωτή στη κατεύθυνση προς την οποία είναι στραμμένο το πρόσωπο αυτής της κάρτας και μετά ζευγαρώνοντας τις κάρτες μαζί από τα αντίθετα άκρα του πετάλου. Ίσως είναι δύσκολα σε μια τόσο μικρή δέσμη να

υπάρχουν 3 ή 4 κάρτες ενός ίδιου είδους, αλλά εάν υπάρχουν, τις σημειώνουμε, όπως και το επικρατούν χρώμα.

Τρίτο Στάδιο

Ο Ερωτών ανακατεύει προσεκτικά τα χαρτιά ενώ σκέφτεται έντονα το θέμα του. Η τράπουλα πάλι δεν κόβεται, αλλά ο Μάντης μοιράζει τα χαρτιά σε 12 δέσμες όπως στο προηγούμενο στάδιο. Μόνο που αυτές αντί να αναφέρονται στους 12 αστρολογικούς οίκους, είναι τώρα κάτω από τη προεδρία των 12 Ατού του Ταρώ που αποδίδονται στα 12 Ζώδια του Ζωδιακού. Η πρώτη δέσμη ο Αυτοκράτορας-Κριός, η 2^η ο Ιεροφάντης-Ταύρος, η 3^η Οι Εραστές-Δίδυμοι κ.ο.κ.. Όπως και πριν ο Μάντης επιλέγει για ανάγνωση τη δέσμη περιέχει το Δηλωτή και απομακρύνει τις υπόλοιπες. Σημειώνει επίσης τη σημασία του Ατού που αντιστοιχεί στο Ζώδιο κάτω από το οποίο πέφτει αυτή η Δέσμη. Απλώνει μετά τα χαρτιά στη μορφή ενός πετάλου, όπως ακριβώς και πριν και τα διαβάσει κατά τα γνωστά. Μετά τα ζευγαρώνει ως συνήθως και τα ξαναδιαβάσει.

Αν μια δέσμη αποτελείται από έξι κάρτες και ο Δηλωτής είναι ένα Βαλές, και μετρήσουμε 7 από αυτόν, τότε θα ξαναπέσουμε πάλι σε αυτόν. Αυτή η περίπτωση δείχνει ότι ο Ερωτών ενεργεί σύμφωνα με τις ιδέες του σε αυτό το σημείο της ερώτησης και δε θα αφηνόταν να επηρεαστεί από τις γνώμες των άλλων. Η ανάγνωση θα προχωρούσε τότε μετά με το ζευγάρι των καρτών ως συνήθως.

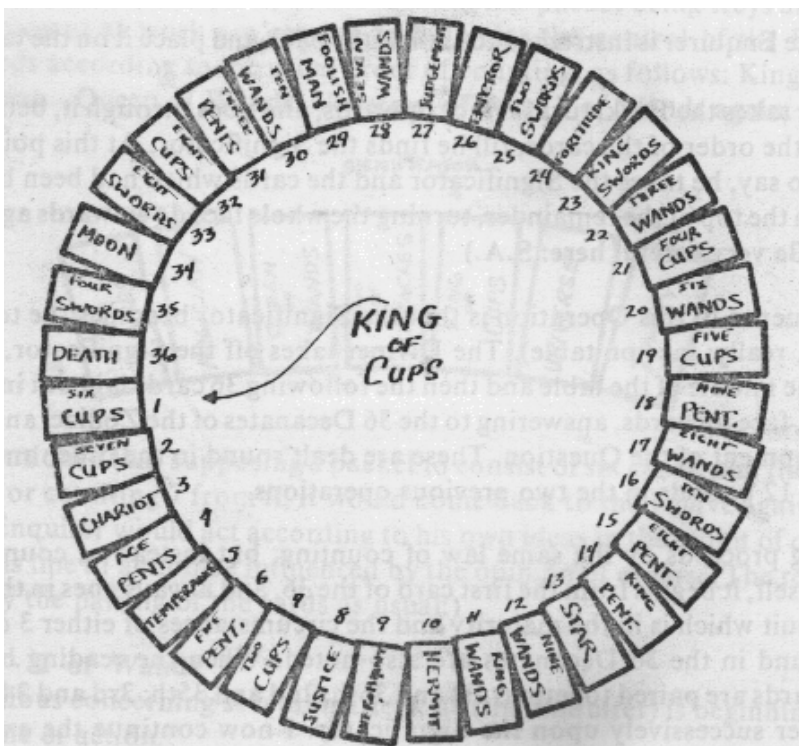
Τέταρτο Στάδιο-Περαιτέρω Ανάπτυξη της Ερώτησης

Όπως και πριν Ο Ερωτών ανακατεύει τα χαρτιά και τα τοποθετεί πάνω στο τραπέζι χωρίς να τα κόψει.

Ο Μάντης παίρνει τη δέσμη, τη γυρίζει με την όψη των καρτών προς τα πάνω και αναζητά μέσα σε αυτή το Δηλωτή προσέχοντας να μην αλλάξει τη σειρά των καρτών. Στη θέση του Δηλωτή κόβει τη δέσμη, δηλαδή παίρνει το Δηλωτή και όλες τις από πάνω από αυτόν κάρτες και τις τοποθετεί από κάτω από τις υπόλοιπες και μετά γυρίζει τη δέσμη πάλι προς τα κάτω, έτοιμος για το μοίρασμα. Με αυτό το τρόπο ο Δηλωτής έχει γίνει η κορυφαία κάρτα της δέσμης την οποία ο Μάντης βγάζει έξω, με την όψη προς τα πάνω, και τη τοποθετεί στη μέση του τραπεζιού. Μετά μοιράζει τις επόμενες 36 κάρτες στη μορφή ενός κύκλου γύρω από αυτόν, πάλι με την όψη προς τα πάνω. Οι κάρτες αυτές αντιστοιχούν στους 36 Δεκανούς του Ζωδιακού και δείχνουν την περαιτέρω εξέλιξη του θέματος. Μοιράζονται στην ίδια τάξη και κατεύθυνση όπως οι 12 δέσμες στα δύο προηγούμενα στάδια.

Η ανάγνωση προχωρά με τον ίδιο κανόνα μέτρησης, αλλά αντί να μετρήσουμε από τον ίδιο το Δηλωτή, αρχίζουμε από τη πρώτη κάρτα των 36 και

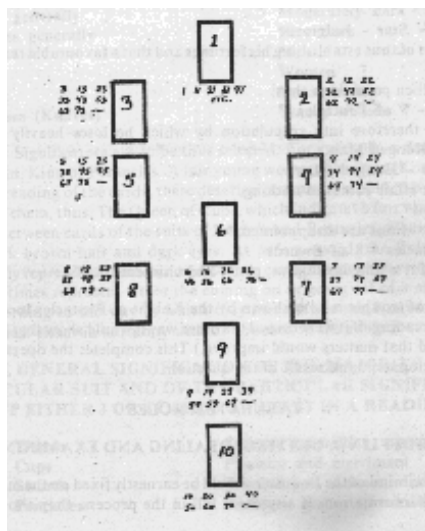
προχωράμε πάντα προς τη κατεύθυνση του μοιράσματος. Σημειώνουμε επίσης το χρώμα που κυριαρχεί και τις περιπτώσεις 3 ή 4 καρτών του ίδιου είδους που βρίσκονται στους 36 Δεκανούς. Όταν τελειώσει η ανάγνωση με τη μέτρηση, οι κάρτες τοποθετούνται σε ζεύγη, η 1^η με τη 36^η, η 2^η με τη 35^η, η 3^η με τη 34^η κ.ο.κ., τοποθετημένες σε σειρά διαδοχικά πάνω στον Δηλωτή.



Πέμπτο Στάδιο -Συμπέρασμα

Οι κάρτες ξανανακατεύονται προσεκτικά από τον Ερωτώντα χωρίς να κοπούν. Ο μάντης παίρνει μετά τη Δέσμη και τη μοιράζει κάρτα-κάρτα περιστροφικά σε 10 υποδέσμες που αντιστοιχούν στο Δένδρο της Ζωής. Αυτό αναφέρεται στην εξουσία των 10 Σεφиров στον Ουράνιο Ζωδιακό.

Όταν αυτό γίνει, ο Μάντης επιλέγει για ανάγνωση τη δέσμη που περιέχει το Δηλωτή, παρατηρώντας προσεκτικά κάτω από πιο Σεφίρα αυτή πέφτει και παίρνοντας αυτό σα μια γενική ένδειξη του θέματος. Αυτή η δέσμη μετά απλώνεται στη μορφή του πετάλου και διαβάζεται κατά τα γνωστά, μετρώντας από το Δηλωτή και αυτή τη φορά προς τη κατεύθυνση στην οποία κοιτά το πρόσωπο αυτής της Φιγούρας. Τελικά οι κάρτες ζευγαρώνονται όπως στο προηγούμενο στάδιο και τελειώνει η μαντεία.



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- *Το Κλειδί του Ταρώ* του A.E.Waite, Εκδόσεις Πύρινος Κόσμος, 1980
- *Ταρώ Θεωρία και Πρακτική* του Gareth Knight, Εκδόσεις Ιάμβλιχος, 1990
- *The Book Of Thoth* του Aleister Crowley, Εκδόσεις Samuel Weiser, Inc, N.Y.,1983
- *The Tarot, the Key to The Mysteries Of the Ages*, του Paul Case
- *Encyclopedia of the Tarot* του Stuart R. Kaplan (Copyright by U .S. Games Systems, 1978).
- *The Complete Golden Dawn System Of Magic* του Israel Regardie (Falcon Press, 1984)