

CORRIGÉS

Janine Courtilion
Christine Guyot-Clément

campus

4

Cahier d'exercices

Corrigés

CLE
INTERNATIONAL
www.cle-inter.com

CORRIGÉS

Unité 1

Exercice 1 p. 6

Les couverts :

- Un couteau à pain
- Un couteau de cuisine
- Un couteau à poisson
- Un couteau de table
- Un couteau à dessert
- Un couteau à fromage
- Une fourchette à escargots
- Une fourchette à gigot
- Une fourchette à dessert
- Un verre à eau
- Un verre à vin
- Un verre à liqueur
- Un verre à pied
- Une flûte à champagne
- Une coupe à champagne

- Une cuiller à soupe = on dit aussi une grande cuiller
- Une cuiller à café
- Une cuiller à dessert = on dit aussi une petite cuiller
- Une assiette à soupe = on dit aussi une assiette creuse
- Une assiette à dessert = on dit aussi une petite assiette
- Une assiette à fromage
- Une assiette de charcuterie
- Une bouteille d'eau minérale
- Une bouteille de vin
- Une canette de bière
- Une bouteille d'eau gazeuse
- Une bouteille de Bordeaux
- Une bouteille de vin blanc
- Une carafe d'eau plate
- Une carafe à vin (usage) ou de vin (contenu)

- Un pot de lait ou à lait (usage) / une brique de lait / une bouteille de lait
- Un pot d'eau
- Un petit pot de crème fraîche

- Un plat à huîtres
- Un plat de pâtes
- Un plat de Noël
- Un plat de fête

La table

- Une table de jardin
- Une table de fête
- Une table de cérémonie
- Une table de Noël
- Une nappe à fleurs

Exercice 2 p. 7

valeur de caractérisation

- les villes de province
- le mois d'août
- une armée de femmes, d'hommes et d'enfants
- un seul type de pain
- le pain d'égalité
- la levure de bière
- un pain d'une blancheur immaculée
- une sorte de levure idéale
- le nom de « poolish »
- le nom de « pain viennois »
- le nom de « baguette »
- le nom de « bâtard »
- le nom de « ficelle »
- les stocks européens de blé
- pain de farine de fèves, de riz, de maïs, d'orge et même de pommes de terre
- une nouvelle technique de pétrissage
- une technique de surgélation
- le feu de bois
- un pain de grande qualité gustative

valeur de désignation

- une des plus importantes famines de l'histoire
- l'utilisation de la levure de bière
- au moment de la **Première** Guerre mondiale
- ce chef-d'œuvre de la boulangerie **des années 30**
- le pain de tous les Français
- des pains grisâtres de la **guerre**
- l'inconsistance de la **mie**
- une conservation du pain
- le pain **des années 60-70**
- les vertus **des bonnes** farines, de la **cuisson au feu de bois**, du levain **naturel**, et de la pâte **peu pétrie**

Exercice 4 p. 10

- Tu boiras mais sans être ivre
- Tu mangeras mais sans te goinfrer
- Tu travailleras mais sans trop te fatiguer
- Tu discuteras avec tes amis sans imposer ton point de vue
- Tu marcheras mais sans te hâter
- Tu liras de bons livres sans oublier de faire du sport...

Exercice 7 p. 14

Corrigé dans le livre du professeur
(Unité 1 p. 22)

Exercice 8 p. 15

Expressions idiomatiques Sens de l'expression

1. a - 2. b - 3. c - 4. d - 5. e - 6. f - 7. g -
8. h - 9. i - 10. j.

Unité 2

Exercice 1 p. 20

1. Il faut travailler tout en continuant à se former
2. On doit continuer à se former tout en travaillant
3. Le salarié peut être embauché dans une entreprise tout en travaillant dans une autre
4. ...tout en ne prévoyant pas une autre formation
5. ...tout en pensant à sa reconversion
6. ...tout en assurant aussi les tâches ménagères
7. Préparer un bon repas tout en discutant avec un ami...
8. ...tout en ne dépensant pas trop...
9. ...tout en participant à une conversation intéressante...
10. ...tout en gardant du temps libre pour vivre pour soi...

Exercice 3 p. 22

Exercice de reformulation et de réemploi

Vilipender :

- a. Ils n'hésitent pas à dénoncer et injurier les corporations
- b. À l'annonce de cette mesure, le ministre a été vilipendé par l'opposition

Mettre au ban :

- a. De nombreux métiers ont été interdits /déclarés impropres à l'exercice
- b. Cette déclaration l'a fait mettre au ban de la société

S'en prendre à :

- a. L'Église s'est attaquée aux corporations
- b. C'est aux responsables qu'il faut s'en prendre, et non à leurs administrés

Pléthore :

- a. Il y a une grande quantité de métiers interdits
- b. Dans les kiosques maintenant, il y a pléthore de magazines et de revues de toutes sortes

Cupidité :

- a. Ces métiers incitent au désir immodéré de l'argent
- b. Sa cupidité le perdra

S'amenuiser :

- a. Le nombre de métiers mis au ban se restreint/ diminue
- b. Au fur et à mesure de ses dépenses inconsidérées, son capital s'est amenuisé

Assouvir ses besoins :

- a. Le travail permet de satisfaire les besoins humains
- b. Ses besoins sont si grands qu'il n'arrive pas à les assouvir

Exercice 4 p. 23**Synonymes et réemplois****Perdre de vue :**

- a. ne plus avoir à portée du regard (sens propre et figuré)
- b. sa grande générosité a fini par lui faire perdre de vue ses intérêts

Aliéné :

- a. qui a perdu sa liberté en principe en asile psychiatrique, qui est esclave de quelque chose ou de quelqu'un (au sens figuré)
- b. la passion qu'il éprouve pour cette femme a aliéné son esprit

Travail en miettes :

- a. réparti en petites tâches
- b. à force de donner à tous, elle a réduit sa fortune en miettes

Éclatement :

- a. division, fragmentation d'un objet
- b. le taylorisme a abouti à l'éclatement des tâches

Nuire à :

- a. causer du tort
- b. fumer nuit gravement à la santé

Amertume :

- a. sentiment de tristesse et de rancune
- b. l'abandon de cette femme à qui il avait consacré sa vie, le plongea dans un profond sentiment d'amertume

Déviant :

- a. qui s'écarte du chemin, qui sort des normes
- b. les opinions déviantes sont sanctionnées par la communauté

Cohésion :

- a. le fait d'être maintenu ensemble
- b. Trop d'opinions divergentes nuisent à la cohésion de ce parti

Exercice 5 p. 24**A. Expression de la cause**

Synthèse : La malédiction du travail est d'origine chrétienne. Elle est due au fait que le travail a d'abord été considéré comme la punition infligée par Dieu à Adam et Ève lorsqu'ils furent chassés du Paradis terrestre. Au Moyen Âge, l'Église n'a fait que reprendre cette malédiction en attribuant le caractère de vil (ou méprisable) c'est-à-dire en vilipendant et en mettant au ban la plupart des métiers, parce qu'ils sont sales ou qu'ils entraînent au péché.

B. Expression de la conséquence

1. Le travail permet aux individus et aux nations de s'enrichir.
2. Pour Karl Marx, le travail entraîne l'aliénation économique et sociologique des travailleurs en les dépossédant d'une partie des richesses qu'ils ont créées.

3. Durkheim est d'avis que la division du travail est favorable aux individus, puisqu'elle leur apporte la complémentarité et qu'elle est donc source de cohésion sociale.

4. G. Friedmann est d'avis contraire. Pour lui, la taylorisation a mis le « travail en miettes » en faisant éclater les tâches, il a démotivé les travailleurs qui ne se sentent plus responsables de leurs tâches, ce qui risque de nuire à la cohésion sociale en entraînant des comportements agressifs.

5. À l'aube du capitalisme, Durkheim, qui ne connaissait pas l'organisation du travail au xx^e siècle s'est montré optimiste, tandis que Friedmann a perçu les dangers que portait en elle l'insatisfaction au travail et les a fortement dénoncés.

Exercice 6 p. 25

Réécriture par mise en relief et expression de la cause et de la conséquence du texte sur « la révolution industrielle ».

« Si la révolution industrielle est née en Occident, c'est que les Occidentaux ont toujours attaché une grande importance à la production d'objets, valorisant ainsi le travail.

L'amélioration de la productivité, due au développement des techniques, a entraîné une réduction du temps de travail. Mais, plus la productivité augmentait, plus le besoin en main-d'œuvre diminuait. C'est pourquoi le chômage est apparu, sans qu'on puisse le maîtriser.

Il faut trouver de nouvelles solutions. Travailler au service des autres n'est pas dégradant. Mais de nos jours, on constate que les métiers qui sont productifs, ceux d'hommes d'affaires et d'ingénieurs, ont une meilleure image que ceux, souvent occupés par des femmes, d'enseignants ou même de médecins. C'est à la revalorisation de cette image qu'il faudra s'attacher à l'avenir, car la société a autant besoin de ces professions que des autres, et c'est le seul moyen de lutter contre le chômage et d'améliorer les relations entre les hommes.

risation de cette image qu'il faudra s'attacher à l'avenir, car la société a autant besoin de ces professions que des autres, et c'est le seul moyen de lutter contre le chômage et d'améliorer les relations entre les hommes.

Exercice 7 p. 26

Exercice de réécriture d'un texte prescriptif

« À l'avenir, pour maîtriser le chômage, il sera nécessaire de trouver de nouvelles solutions, qui concerneront aussi bien les travailleurs que les employeurs, qu'ils soient privés ou publics.

Les travailleurs devront s'adapter essentiellement à l'idée qu'avoir une carrière tout au long de sa vie deviendra un phénomène rare, car les entreprises, qui sont soumises à la concurrence, continueront à s'implanter dans les pays qui leur offriront les meilleures conditions. Les travailleurs se trouveront donc dans la nécessité de s'adapter à la demande et d'accepter l'idée d'apprendre plusieurs métiers au cours de leur vie.

L'État aura un rôle à jouer : rendre possible la création de nouveaux emplois et la mobilité des travailleurs. Pour cela, il lui faudra développer les services aux personnes et lutter contre les préjugés actuels en revalorisant la notion de service. Il devra s'efforcer de montrer que travailler dans les services aux personnes n'est pas dégradant, qu'au contraire cela contribue à maintenir la cohésion sociale.

Par ailleurs, l'État devra inventer un statut qui facilite la mobilité des travailleurs et leur permette de passer d'une entreprise à l'autre pour éviter de souffrir des délocalisations.

Ces ajustements devront se faire en respectant la logique productiviste qui permet à l'État de se maintenir dans une économie saine.

Unité 3

Exercice 2 p. 29

Analyse, p. 29

Étude de l'organisation des paragraphes

Paragraphe 1

- Internet est une cyberlucarne ouverte sur un monde sans limite
- L'esprit est libre d'inventer des utopies. Cela débarrasse l'humanité de l'idée que l'information doit générer du profit
- Cela permet de sortir de l'univers pragmatique pour trouver une autre solution
- Elle débarrasse l'homme des vérités chiffrées des statisticiens
- Elle permet d'inventer un univers où tout est possible
- Internet est merveilleusement désorganisé
- Pour Charlélie Couture, elle est stimulante

Paragraphe 2

- Internet fait rêver ? Tant mieux.
- C'est une alternative au pouvoir mobilisé par les statisticiens
- L'imagination est une drogue naturelle (donc positive)
- Internet débarrasse l'humanité de l'idée que l'information est liée à l'impact sur le plus grand nombre
- Nous vivons une époque trop précise
- Il n'y a pas de prophétie mathématiquement évaluable
- Donc il faut s'engager dans l'utopie pour avoir foi en l'avenir

Paragraphe 3

Qualités : c'est un mélange indiscernable et contradictoire de vices et de vertus, de mensonges et de bêtises, présenté comme une culture nouvelle, incontrôlable et poétique.

Défauts : apparemment ils sont neutralisés. Car ce qu'on pourrait considérer comme des défauts, les vices, les mensonges et les bêtises, sont présentés comme noyés dans « un

délicieux chahut poétique » qui est une métaphore à forte connotation positive.

- Il est né d'une culture nouvelle, acceptant ce qui est humain
- Ses contradictions et le fait que la culture qu'il génère rejette le mépris et l'humiliation d'autrui
- On ne trouvera pas la solution à tous les problèmes mais Internet pose des jalons nouveaux.

Qualité formelle du texte :

La phrase est communicative et s'adresse délibérément à la sensibilité du lecteur. Sa curiosité est sollicitée par des questions rhétoriques, des réponses métaphoriques, le rapprochement de termes contradictoires, un rythme très rapide visant à faire participer le lecteur à l'euphorie créée par Internet, ou du moins véhiculée par l'enthousiasme de Charlélie Couture.

Exercice 3 p. 31

Exercice sur les phrases courtes

- La société a changé. Le technicien est tout puissant. Le bourgeois a perdu son pouvoir.
- Plus de révolution possible. La technique maintient l'homme dans les rails. La croissance économique domine le monde.
- Les religions anciennes s'effacent. Un mysticisme de pacotille naît. De nouveaux dieux attirent les hommes.
- La technique a donné du temps à l'homme. Elle a réduit l'espace.

Effet potentiellement positif

L'informatique permet l'accroissement rapide des connaissances de chacun.

Négation de l'effet positif possible

Tous les utilisateurs d'Internet ne deviendront pas pour autant des savants.

Restriction à cette négation

Mais on constate déjà une forte augmentation des connaissances partagées au sein des peuples.

Reprise de la négation de conséquence positive

Cette augmentation des connaissances partagées pourra se poursuivre à condition que les utilisateurs apprennent à délaissier les informations triviales, sans intérêt, au profit de celles qui valorisent la connaissance humaine / le savoir humain.

Reprise de la restriction

Mais cette possibilité / cet objectif est encore loin d'être atteint.

Commentaire final

La réussite de cet objectif nécessitera les efforts de chacun et en particulier des instances éducatives de chaque pays.

Exercice 4 p. 33

Schéma argumentatif du paragraphe 2 :

Il n'y a plus d'athéisme véritable dans notre société.

– Explicitation de la cause :

Cela est dû à deux siècles de révolution industrielle qui ont abouti à la mise en orbite du dieu machine de l'information. Nous avons remplacé la croyance en Dieu par la croyance en la machine. Ceci est dangereux car nous n'en sommes pas conscients.

Schéma argumentatif des paragraphes sur l'espace, la corporéité et la ville :

L'espace

– Énoncé d'un changement dans la prescription de l'espace : *Un homme qui vit au Moyen Âge n'a pas la même conscience du monde que celui qui va aux antipodes en quelques heures.*

– Cause de ce changement : *La carte mentale évolue avec la révolution des transports et des transmissions.*

– Conséquence : *Plus je vais vite au bout du monde, plus ma carte mentale se réduit.*

– Conclusion : *Par reprise de l'énonciation du changement, je ne peux plus avoir la même vision mentale du monde.*

La corporéité

– Définition du corps « propre » ou de la corporéité : *Le corps « propre » est situé par rapport à l'autre : il est le « ici et maintenant ».*

– Effet de la télévision sur la perception du corps « propre » : *La télé-présence délocalise la situation du corps, elle nie le « ici » au profit du « maintenant », c'est-à-dire du corps virtuel.*

– Conséquence probable : *Il y a une menace considérable de perte de l'autre, du déclin de sa présence au profit d'une présence immatérielle.*

La ville

– Énoncé du changement survenant à la ville : *Elle bascule dans le virtuel entraînant les individus.*

– Rappel et description d'un état antérieur : *La ville a toujours été un dispositif théâtral... mais un espace public.*

– Interprétation et cause du changement : *Aujourd'hui le dispositif télé remplace l'espace public par une image publique donc virtuelle et il se constitue une ville des villes : Internet, la ville des télécommunications.*

– Jugement de valeur négatif et explicitation du sens du changement : *Nos villes sont dans une situation catastrophique : la communauté des présents a tendance à se désintégrer au profit des absents entraînant un phénomène de dissolution politique de l'espèce humaine au profit des êtres qui se trouvent dans l'espace virtuel.*

Exercice 5 p. 34

Exercice de synthèse

Contenu : Internet est supérieur aux autres moyens d'information.

Internet apporte des possibilités encore insoupçonnées. Il fait rêver car il apporte une ouverture sur le monde permettant de trouver des solutions nouvelles et de

lutter contre la fatalité des chiffres que nous fournissent les statisticiens.

Il développe l'imagination et redonne à l'homme la foi en son avenir.

Il enrichit et amplifie la communication, même si ces effets ne sont pas encore prévisibles, il permet à la jeunesse de partager des émotions variées, d'agir et, sans doute, de transformer rapidement le paysage esthétique.

Jacques Ellul

L'informatique, en unifiant les sous-systèmes techniques, a créé une organisation qui s'auto-engendre et qu'on ne peut plus contrôler. C'est là que se trouve la clé du problème : on ne peut plus avoir de contrôle sur ce qu'on a créé, et ce qu'on a créé engendre tous les aspects négatifs de la société : renforcement de l'État, uniformisation des civilisations, épuisement des ressources naturelles, croissance illimitée des organisations économiques et administratives et disparition progressive de la culture.

Au niveau individuel, la toute puissance de la technique prive l'homme de sa liberté, car elle le conditionne. Peu à peu, il n'aura même plus le loisir d'adopter une conduite différente de celle de la « norme », puisqu'il perd progressivement sa faculté de juger et de penser.

De plus, il est obsédé par le bonheur et peut facilement tomber dans des religions de pacotille. Bref, à plus ou moins long terme, il sera inconscient des aspects négatifs du conditionnement dans lequel il se trouve.

Paul Virilio

Nous vivons dans une société cybernétique où l'homme est devenu un neurone à l'intérieur d'un cerveau mondial, et donc on ne peut plus parler de liberté d'action mais d'interactivité généralisée aboutissant à un comportement global, et non pas à des comportements marqués par l'individualité de l'homme.

L'interactivité dans laquelle l'homme vit actuellement est un phénomène disso-

ciatif, qui ne peut à long terme que conduire à la destruction des personnalités individuelles.

Synthèse des trois points de vue

Pour C. Couture les aspects positifs de l'informatique semblent surtout liés à la satisfaction des besoins fondamentaux de l'homme d'aujourd'hui, tels que les besoins de communiquer et de consommer à sa guise et d'échanger des sentiments et des idées à l'échelle du monde entier. Ellul voit surtout dans ces nouvelles possibilités offertes à l'homme la perspective d'une uniformisation des êtres humains et la disparition de leur liberté. Cette crainte est partagée par Virilio qui attribue au phénomène d'interactivité entre humains, généré par le nouveau système, un pouvoir de dissociation de la personnalité de l'homme.

Unité 4

Exercice 7 p. 43

Résumé à partir des repérages

Notre engouement pour la mode révèle que ce qui nous mobilise le plus, c'est notre propre moi.

Notre obsession narcissique a eu pour conséquence les pathologies du lien. La volonté de devenir soi et le désir d'entrer en relation avec l'autre ne bénéficient plus du secours d'une tradition. Mais la mode peut jouer ce rôle intégrateur. Toutefois nos modèles ont un statut précaire et nous ne pouvons cohabiter longtemps avec eux, si bien que notre quête identitaire ne nous permet pas des relations faciles avec l'autre, comme le montre l'évolution du couple d'aujourd'hui

Thèmes et extraits du texte

– La crise économique
Cette crise nous est familière, elle se quantifie à partir du chômage et des déficits.

– La définition générale de la crise économique
C'est une crise centrée sur l'individu et ses relations à l'autre.

– Les manifestations de la crise anthropologique
Le malaise provoqué par la modernité : divorces, consommation de drogues, dépression, recherche d'une identité.

– La différence entre la société actuelle et la société traditionnelle
Celle-ci ne suscitait que des frustrations ou des dilemmes.

– La signification de la relation aux marques (que révèle-t-elle de la société ?) Le cas du Japon
Elle révèle l'amplitude de la crise anthropologique de la société.

Le grand nombre des « fashion victims » montre que les phobies sociales sont en augmentation, créant des autistes d'un nouveau genre, ayant inventé un langage à base de marques et de tendances.

Erner et le point de vue de Bourdieu

G. Erner n'adopte pas le point de vue de Bourdieu, les phrases au conditionnel le montrent, ainsi que d'autres formules : Imposerait ses choix / serait soumise à l'arbitraire / refléterait la division de la société / (elle) ne parvient pas à rendre compte de la propagation des tendances / cette théorie repose sur une conception « irrationaliste ».

Ce que critique Erner, c'est la conception selon laquelle la mode serait liée à « l'habitus », c'est-à-dire les manières de vivre d'une classe sociale, dont une frange privilégiée de la population imposerait ses goûts aux autres. Les créateurs de mode feraient nécessairement partie des classes dominantes et la transmission serait « verticale », c'est-à-dire du haut vers le bas.

Unité 5

Exercice 1 p. 44

2. Passages du texte où il est question de mouvement :

- il définit la peinture par des suggestions flottantes : la lenteur et la vitesse seraient redoutables
- de la terreur lente aux éclairs
- le rythme est souvent une douleur
- le mouvement est essentiel
- la stabilité faite d'une succession de colères
- j'ai choisi de m'occuper sérieusement de la matière en mouvement
- le vertige, j'aime bien cela
- il choisit un équilibre précaire
- il oscille entre la dépression et l'exaltation
- le sursaut de la vitalité
- des bas-fonds ou rebondir si la houle le permet

3. Titres de l'article

Citations de Nicolas de Staël

- des objets insaisissables
« l'infinie multitude des autres objets co-existants »
- des suggestions flottantes
« on peint à mille vibrations le coup reçu »
- le mouvement est essentiel
« j'ai choisi de m'occuper sérieusement de la matière en mouvement »
- il espère des événements inattendus
« je ne peux avancer que d'accident en accident »
- il parle de la peinture cruelle
« je vais aller sans espoir jusqu'au bout de mes déchirements... je pleure tout seul face aux tableaux. »

Exercice 2 p. 46

1. Groupes de caractérisation possibles

Des yeux de chat / un regard de velours, d'acier / une voix d'ange / une volonté de fer / un amour d'été / une pluie d'étoiles, de fer, d'acier / un vent d'été, de folie / un temps de chien / une tristesse de mort / un orage d'été / un pays de misère / un appétit d'oiseau / une caresse de velours / une mer d'huile / un ciel d'orage / une faim de loup

2. Transformation des énoncés

1. l'initiation des jeunes aux langues vivantes
2. l'enseignement de deux langues est obligatoire
3. c'est un enseignant d'anglais
4. la tendance naturelle de certains à flatter le pouvoir
5. l'égalité des hommes n'existe pas
6. la liberté de penser existe-t-elle ?
7. le recrutement des professeurs
8. l'examen des preuves
9. la transmission des valeurs
10. l'abolition de la peine de mort

3. Groupes nominaux

1. une toile d'araignée
2. une blessure de guerre
3. une langue de vipère
4. le changement d'heure
5. un travail de fourmi
6. des moments de liberté
7. une trousse de toilette
8. un métier d'hommes
9. un livre de comptes
10. une faim de loup
11. une chemise de nuit
12. une robe du soir*
13. un accident du travail*
14. un regard d'acier

* = le soir, le travail sont considérés de manière déictique et échappent au mode de caractérisation nominale qui exige « de » et non pas « du ».

Unité 6

Exercice 1 p. 52

Exercice 1, p. 52 : La confession publique

Rappel d'une scène qui illustre le phénomène :

- *Temps et lieu* : il y a une quinzaine d'années, dans la région de San Francisco
- *Le public* : il est attentif
- *Les auteurs (les confessés)* : quatre couples récemment mariés, des gens ordinaires
- *La scène qui se déroule* : ils répondent à des questions banales et voient soudain entrer sur le plateau quatre anciennes petites amies des jeunes mariés tenant chacune dans les bras un enfant en bas âge. Les femmes annoncent que les jeunes mariés sont les pères de leurs enfants.

Analyse du phénomène par le journaliste :

- *Fréquence* : innombrables ; ces scènes se répètent à l'infini
- *Trait commun aux émissions* : elles sont basées sur les confidences, les confessions
- *Caractéristiques des confessés* : des individus qui se mettent à nu en public et s'accommodent « de la vulgarité et de l'indiscrétion »
- *Caractéristiques du public* : une foule anonyme et silencieuse qui se « divertit » en contemplant « la souffrance et la solitude de l'autre »

Jugement de valeur porté par le journaliste :

C'est un étrange mode de divertissement, peut-être consenti par ceux qui se confessent mais qui est rude.

Exercice 2, p. 53 : La confession publique

a. Relevez les mots-clés des citations de sociologues :

J. Cl. Kaufmann : mutation anthropologique / confession / psychanalyse / quête personnelle / se raconter / oreille télévisuelle / secrets livrés en public / image de soi / notoriété.

P. Virilio : perte de l'intimité / présent à distance / individualisme de masse / sphères de solitude / aveu / notoriété / dénonciation de suspects.

b. Interprétation des sociologues :

– *Interprétation de J. Cl. Kaufmann*

Nous assistons à une mutation anthropologique, par laquelle l'individu ne se définit plus à travers sa personnalité, son être secret, sa place sociale, mais par le besoin qu'il éprouve d'écrire lui-même sa vie, de se raconter à tous et d'accéder à la notoriété.

– *Interprétation de P. Virilio*

Pour P. Virilio, la perte de l'intimité à laquelle nous assistons est due à la notion de télé-présence ou de présence à distance que nous apporte la télévision. Elle nous fait vivre dans un petit territoire irréel presque carcéral. Nous sommes sortis du collectivisme de masse pour un individualisme de masse, où nous nous exprimons pour nous-mêmes en face des autres dans des sphères de solitude.

– **Synthèse des deux points de vue**

Pour J. Cl. Kaufmann, le phénomène de confession publique est dû à une mutation anthropologique qui nous a fait abandonner le confesseur pour le psychanalyste, développant ainsi le besoin de se décrire, de se dire en public, besoin relayé par la télévision. Paul Virilio, quant à lui, attribue ce phénomène à une « déréalisation » de l'espace, un abandon des horizons et une compres-

sion du temps qui nous maintient dans une fausse proximité avec l'autre. Cet effet produit par la télé-présence, nous pousse à soliloquer, comme le font les prisonniers en cellule. Pour les deux auteurs, la télévision a joué un rôle mais fondamentalement différent. Pour Virilio, elle est l'auteur du changement et pour J. Cl. Kaufmann, elle en est le moyen.

Exercice 2 p. 54

Je suis noir...

Mise en valeur des arguments

1. *Qu'on dise que la sur-consommation de médicaments est dangereuse, je suis parfaitement d'accord, mais qu'on décide d'abandonner toute consommation de médicaments sous prétexte qu'ils ruinent la santé, alors là je trouve que c'est suicidaire.*
2. *Qu'on soit pour la séparation de l'Église et de l'État, cela est tout à fait souhaitable, mais qu'on prétende qu'elle est indispensable à la démocratie, je ne suis pas d'accord.*
3. *Que l'on dise que le salaire payé au SMIC¹ est trop bas, c'est certain, mais que l'on préfère le RMP², c'est-à-dire l'assistance de l'État, plutôt que de travailler, je trouve que c'est inadmissible.*
4. *Qu'on admette la nécessité de se former tout au long de la vie, c'est une bonne chose, mais qu'on aille jusqu'à refuser tout plan de carrière, je trouve cela regrettable.*
5. *Qu'il mène une vie de bohème, c'est tout à fait acceptable, mais qu'il entre dans la marginalité, c'est inadmissible.*
6. *Qu'ils aiment la bonne chère et fassent de temps en temps des repas gastronomiques, d'accord, mais qu'ils se ruinent dans les grands restaurants, alors là, je ne comprends plus.*

1. SMIC = salaire minimum interprofessionnel de croissance à 7,61 euros en mars 2005

2. RMI = Revenu minimum d'insertion

Exercice 3 p. 55

@mour.com

Questions de compréhension

Six personnages en quête... d'amour : Thomas, Laura, Nicolas, Elodie, Jeanne et Sébastien

1. – Ils sont tous célibataires
 - Leur âge, ils ont tous entre 23 et 30 ans. Pour des raisons diverses, ils recherchent un compagnon ou une compagne.
 - Leur relative solitude
2. Un pseudo-nom, une photo, ses goûts et ses préférences
3. S'inscrire sur le site Meetic / lancer une recherche / la webcam / des annonces / une image-vidéo / rechercher le contact
4. Trouver un amoureux / le dialogue / le flirt à distance / une relation amoureuse / le mariage / trouver l'homme de ses rêves / rechercher le contact / aimer avoir une relation plus exclusive / Jeanne est importante pour lui

Exercice 5 p. 57

Enquête

Questions possibles sur le célibat

- Pour vous, vivre en célibataire implique-t-il que l'on vive seul(e) / Ou peut-on partager sa vie avec un ou une ami(e) célibataire ?
- Qu'est-ce qui caractérise d'après vous le mode de vie d'un célibataire ?
- Lorsqu'on choisit de vivre en célibataire, y-a-t-il une différence en fonction de l'âge auquel on prend cette décision ?
- Qu'est-ce qui caractérise la vie d'un célibataire dans ses rapports avec autrui ?
- Les sentiments d'un célibataire sont-ils les mêmes que ceux des autres en ce qui concerne sa propre famille ?
- Et en ce qui concerne les enfants, en général ?

Unité 7

Exercice 1 p. 58

Amélie Poulain

1. Ex : le famineux succès

- une certaine candeur de conte de fées ≠ les ambivalences de la vraie vie
- la morale du bien réhabilité ≠ le mal dominerait-il ?
- un Paris tout en gaieté, en poésie, en pittoresque
- des acteurs attachants et intelligibles
- un maître de la photographie
- la recette du succès
- « le petit film » exprime une litote : petit film qui est devenu grand !
- avoir raflé (terme familier : tout prendre rapidement sans rien laisser)

2.

- l'emploi des deux points et des guillemets (Amélie se découvre une vocation : rendre plus douce... ; l'emploi des deux points évite d'employer « qui est de », cela allège la phrase et met en valeur le propos)
- une phrase nominale (sans verbe) (une certaine candeur... Bruno Delbonnel)
- une question rhétorique (est-ce la recette... ?)
- des chiffres objectifs (30 millions d'entrées)

Exercice 3 p. 61

Texte : ART

MARC

a. *incrédulité puis réprobation* :

- gradation dans la réprobation :
- intonation (incrédulité) : « Tu n'as pas acheté ce tableau 200 000 francs ? » / « cette merde »

b. l'incompréhension :

« je ne comprends pas / comment ce garçon que j'estime a-t-il pu acheter une "merde" ? / je vais demander à Yvan. Mais Yvan s'en fout. »

c. Marc, un intellectuel, sûr de son jugement, conservateur et rationnel fait preuve d'intelligence et d'humour dans son commentaire à la fin de la pièce.

SERGE

a. Il qualifie son ami de la manière suivante :

réussite sociale / intellectuel nouveau / arrogance stupéfiante / adepte du bon vieux temps, c'est-à-dire anti-moderne / aucune tendresse, prétentieux, perfide

b. veut absolument appartenir à son temps :

« quelqu'un dont on pourra dire dans 20 ans, 100 ans, qu'il est représentatif de son époque » / « un apport pour l'humanité » / il se défend de vouloir être trop honnête : pourquoi qualifier de « tricherie » un mensonge qui n'a pas d'importance.

c. Serge, un snob moderne ?

Assez peu exigeant avec lui-même, mais très sociable.

YVAN

a. qualifié d'hybride et de tolérant, inconsistant, sans grand caractère, il a mauvais goût en peinture.

b. qu'il ne supporte plus aucun discours, rationnel : « tout ce qui fait le monde... ce qui a été beau et grand dans ce monde n'est jamais né d'un discours rationnel ».

c. l'auteur critique sans doute à travers son personnage le discrédit porté sur la rationalité et le primat de l'émotion qui caractérisent certains discours à la mode actuellement.

Exercice 4 p. 62

Gangs of New York

Analyse d'une critique de film

Paragraphe 1 :

1. Syntaxe « heurtée », « hachée » où les phrases se succèdent comme les images d'un film (clip) ou encore comme les balles d'une mitrailleuse.

2. a) Groupe nominal commençant par « à coup de... » et complété par 12 substantifs :

– phrases en succession comportant un sujet et un verbe.

– caractérisation par accumulation : (le pays voit le jour) dans l'intolérance, la haine, la violence, le racisme.

b) Le lexique : il véhicule l'idée de violence par le choix réaliste des mots qui décrivent les bagarres : serpes, coutelas, tôles affutées, hachoirs, etc. La neige rougit, les têtes éclatent. Il surprend par des oppositions sémantiques fortes : « l'Amérique n'est pas née dans la rue, elle est née dans la fange », le film est magnifique.

Paragraphes 2 et 3 :

a) La narration est construite de manière chronologique, mais toujours au présent, comme au cinéma, en montrant les images des scènes : « Tout débute par... », « Quinze ans plus tard... »

b) Bill le Boucher est décrit sur le mode de la violence comme la scène du début. Son attitude est résumée dans la phrase qui sépare sa description de celle d'Amsterdam, le fils du prêtre : « c'est un poète avec une hache ».

Amsterdam ne participe pas à l'action dans la description de Forestier, il ne fait que « voir » les scènes : « il voit des Irlandais crucifiés, etc ». Il est décrit comme celui qui subit la violence.

Paragraphe 4 :

a) Il a mis 25 ans à réaliser ce film, il l'a fait d'après le livre de Herbert Asbury.

b) Il a rencontré beaucoup de problèmes pour le réaliser. Ces problèmes sont énumérés dans le texte.

Paragraphe 5 :

- a) « Sous la crasse, l'humain » est écrit sur le modèle du célèbre slogan de 1968 « Sous les pavés, la plage ».
- b) « Les pauvres crèvent sous l'œil des politiciens qui sont qualifiés de porcs ».
- c) Effet stylistique certain : la naissance de l'Amérique dans la fange est rapprochée du mot « paradis ».
- d) « Paradis » est aussi à rapprocher de « chef-d'œuvre d'enfer » dans le chapeau de l'article.

Exercice 5 p. 63

Schéma de l'argumentation de Catherine TASCA

Énonciation d'un constat : Pour un Européen, aller voir un film de son pays est chose naturelle, comme d'ailleurs aller voir un film américain.

Conséquence de ce constat : nécessité d'éveiller les jeunes à la lecture d'autres images que celles des films américains + exemple concret d'application.

Continuation du même argument : « Au fond » explication plus détaillée sur la nécessité de construire un espace cinématographique européen.

Développement :

- Tout d'abord : le contexte des lois ; la diversité doit aller de pair avec l'exception culturelle
- Faire confiance aux créateurs européens et refuser de libéraliser le secteur de l'audio-visuel est un choix politique

Exercice 6 p. 64

Exercice 1, p. 64

1. Y. Reza a beaucoup lu le théâtre de N. Sarraute, elle s'en inspire pour écrire ses pièces. (*pas de lien de nécessité*)
2. *Connaissant* la fragilité des êtres, Y. Reza construit des personnages en rupture dans un monde...

3. *Étant* comme des naufragés dans un monde brutal, ils tentent d'y échapper par l'achat d'œuvres d'art.

4. Marc et Yvan ne comprennent pas pourquoi Serge a acheté ce tableau, ils se moquent de lui. (*Montrer qu'il n'y a pas nécessairement de lien de cause à conséquence*)

5. *Comme* Serge veut investir dans l'art contemporain, il a acheté l'Antrios.

6. Marc *ayant nettoyé* le tableau, l'Antrios retrouve sa blancheur initiale.

7. Marc se moque de Serge *parce qu'ils* n'ont pas les mêmes goûts en art.

8. *Ne s'intéressant pas* à la peinture contemporaine, Yvan rit de l'achat de son ami.

9. Y. Reza, *connaissant* la précarité des choses, crée des personnages fragiles.

10. *Maniant à merveille l'ellipse*, elle écrit des pièces de théâtre que les meilleurs comédiens désirent interpréter.

Exercice 2, p. 65

1. C'est *parce que* Monsieur de Sainte Colombe n'avait pas voulu donner de leçons à Marin Marais *que* sa fille le fit.

2. *Puisqu'il* avait appris l'art de la viole avec elle, Marin Marais devint musicien à la cour du Roi.

3. Ils avaient l'habitude de se cacher sous le cabinet de planches de Monsieur de Sainte Colombe, *c'est pourquoi* ils devinrent amis.

4. Mademoiselle de Sainte Colombe, *voyant* souvent Marin Marais, elle en devint amoureuse.

5. Monsieur de Sainte Colombe, *ne voulant pas devenir un courtisan*, préféra rester isolé.

6. Mademoiselle de Sainte Colombe, *ayant beaucoup étudié* l'art de la viole avec son père, pouvait l'enseigner à Marin Marais.

7. C'est *parce que* Louis XIV aimait la musique de Monsieur de Sainte Colombe *qu'il* l'invita à la Cour mais...

8. Ayant cru à l'amour de Marin Marais et lui ayant donné tout son art, elle se laissa mourir de langueur lorsqu'elle comprit qu'il lui avait préféré les honneurs de la Cour.

Unité 8

Exercice 6 p. 71

Le premier paragraphe est écrit autour de cette phrase-clé qui explique la vision du poète sur Paris : « Métaphysique des lieux, c'est vous qui bercez les enfants, c'est vous qui peuplez leurs rêves ».

Exercice 8 p. 73

a / 6 - b / 1 - c / 7 - d / 2 - e / 9 - f / 5 - g / 10 - h / 8 - i / 4 - j / 3

Unité 9

Exercice 2 p. 76

Exercice 1, p. 76

Qualifiants objectifs

- horizon urbain
- bleu électrique

Qualifiants appréciatifs

- l'âme la plus blasée, la plus cynique
- une douce poésie
- des gratte-ciel impétueux et orgueilleux
- une ligne magique
- un capitalisme effréné
- une disparition tragique
- une étrange couronne

On peut considérer qu'est « objectif », ce qui ne se discute pas et « appréciatif », ce qui peut se discuter.

On peut discuter : la poésie est douce, cette personne est blasée mais on ne peut pas discuter le fait de savoir que l'horizon est urbain ou le bleu électrique.

- « la voie lactée tombée sur la terre » est une métaphore qui applique à la vue nocturne de New York, le terme de « voie lactée » qui désigne la vue qu'on a de notre galaxie à partir de la terre. La caractérisation par métaphore est naturellement de type appréciatif, elle dépend du locuteur qui peut choisir de caractériser un objet par l'adjectif qui lui paraît le plus juste et aussi parfois le plus poétique.

Exercice 2, p. 76

Cet exercice doit être fait à l'aide d'un dictionnaire monolingue, le Robert par exemple.

• **Impétueux** : qui agit sous l'effet d'une pulsion ou impulsion, qui est poussé à aller de l'avant, à attaquer.

- Synonyme : *fougueux*

- Applications : *désir, tempérament, cheval*

- On peut dire : *un désir fougueux/impétueux / un tempérament fougueux/impétueux* mais on ne peut pas dire *un gratte-ciel fougueux*, parce que le terme véhicule la notion de mouvement. On peut dire donc : *un cheval fougueux, une jeunesse fougueuse*

• **Effréné** : qui n'a pas de frein, donc qui est sans retenue

- Synonymes : *déchaîné, démesuré*

- Applications : *tempérament, désir, besoin, passion, des propos - rarement appliqué à une personne mais plutôt à des substantifs abstraits*

• **Blasé** : qui n'éprouve plus de sensations, qui est revenu de tout, parce qu'il a tout connu, tout éprouvé

- Synonymes : *indifférent, insensible*

- Applications : *personnes ou attributs des personnes : l'âme, l'esprit, le cœur*

Exercice 3, p. 76

- La phrase n°3 est la meilleure paraphrase.
- Les adjectifs *vaniteux* et *prétentieux* sont les meilleurs pour expliquer l'expression « m'as-tu-vu ».
- L'adjectif *fier* n'est pas synonyme des autres : on peut être fier sans être vaniteux, prétentieux, ou arrogant.
- *arrogant* possède une nuance de mépris, et *présomptueux* signifie qu'on n'a que les apparences de sa supériorité.
- On peut présumer de sa force, c'est-à-dire avoir une opinion trop avantageuse de sa force.

Les meilleures paraphrases de « m'as-tu-vu » sont donc *vaniteux* et *prétentieux*.

Exercice 3 p. 77

Texte : « East village, un village dans la ville »

Analyse des contenus culturels : ce qui fait de « East Village », une « non-Amérique », c'est-à-dire qu'elle ne correspond pas aux idées générales, aux « clichés » sur les USA.

Aspects mis en valeur

- a. les communautés se croisent mais ne se mélangent pas
- b. neuf nationalités cohabitent mais n'ont pas de contact réel
- c. ils habitent à 14 dans un 3 pièces
- d. sur le terrain de foot, il n'y a pas de Nord-Américains
- e. pour créer en Amérique, il faut conserver sa culture d'origine
- f. l'auteur se sent touriste à Wall Street
- g. les survivants de la « beat generation » lisent leurs textes dans des cafés enfumés
- h. les minuscules lopins de terre amoureusement cultivés

Clichés

- a. l'Amérique est un creuset (un melting-pot)
- b. l'intégration rapide des immigrants
- c. le niveau de vie de l'Amérique est élevé
- d. l'Amérique est le pays du football, mais le football européen se joue avec un ballon rond, il est appelé « soccer » en anglais. Et le football américain se joue avec un ballon ovale et ressemble plutôt au rugby
- e. le bouillon de culture américain, dont un des exemples est le jazz
- f. l'Amérique a le culte de l'argent et de la puissance économique
- g. « l'américan way of life » optimiste, tourné vers l'avenir, qui est à l'opposé des cris de révolte de la Beat generation
- h. l'Amérique, le pays des grands espaces, du nouveau monde

Exercice 4 p. 78

Exercice 1, p. 78

Questions / Réponses

Définition du complexe de Lilliput :

- une cohabitation mentale mélangeant un complexe d'infériorité et un complexe de supériorité

Les deux raisons/causes du complexe :

- une taille géographique réduite
- une histoire longue et prestigieuse

Expliquez la phrase « davantage

mitoyens que citoyens » :

- Ils cohabitent, mais ne se sentent pas citoyens d'une même nation.

Résumez la situation politique de Malte :

- au niveau historique
- actuellement
- Dominée par des partis de l'étranger, puis par un parti nationaliste et ensuite un parti travailliste ; depuis l'indépendance, ces deux partis partagent le pouvoir, il faut y ajouter un troisième parti écolo-gauchiste.

Relevez les contradictions sociales de Malte :

- Pays à la fois matérialiste et religieux.
- De nombreuses vocations de prêtres et de religieux maltais continuent à exister, mais les jeunes connaissent aussi la drogue et la violence.

Exercice 2, p. 78

Les apparences

- Le relief des Chevaliers
- Les vestiges de la préhistoire
- L'art baroque
- Des oripeaux glorieux
- Un laisser-aller bon enfant
- Un dilettantisme paresseux
- Un art de vivre aristocratique
- Une fierté exacerbée

Ce qui est derrière le miroir

- une sourde inquiétude
- un mal-être indéfini
- être réduit à ses propres capacités
- n'offrir au regard de ses hôtes de passage qu'une humble image
- une schizophrénie
- ses maisons, sa vie domestique, sa campagne
- l'espoir désespéré de perpétuer un rêve

N.B : Certains voient dans la personne de Cervantès un tempérament de héros frustré tourné vers le passé pour y rechercher une grandeur perdue ou imaginée.

Exercice 3, p. 79

mot	sens de base	para-synonyme	phrases
- oripeaux	vieux habits comportant un reste de grandeur passée	haillons-guenilles	elle était couverte d'oripeaux
- débraillé	dont on voit la poitrine	négligé	cette tenue débraillée n'est pas admissible
- ingurgiter	de « gorge »	avaler	quel est ce breuvage que vous m'avez fait ingurgiter ?
- exacerbé	aigu et violent /qui porte au paroxysme	exaspérer, irriter	cela n'a fait qu'exacerber sa douleur
- exaspéré	âpre, rude	aggraver, irriter, rendre plus intense	ses propos l'ont exaspéré, il a quitté la pièce

Exercice 4, p. 79

Ce pays possède des richesses archéologiques parmi les plus anciennes du monde, des monuments d'art baroque. Il a été envahi par les Phéniciens, les Romains, les Arabes, les chrétiens, Bonaparte et les Anglais. Il est « le miroir » brisé de ces dominations successives. Par endroits, il a des allures de banlieues londoniennes, mais aussi des champs clos de murets de pierres sèches, ce qui est typiquement méditerranéen.

Dans ce pays cohabitent une poignée de nobles et une masse laborieuse, des armateurs-négociants et des pêcheurs.

Exercice 5 p. 80

Texte : Le jour où j'ai découvert Jerash

La modernité :

- le développement de l'éducation
- l'habillement (jean's, casquettes)
- les universités ont un taux de fréquentation supérieur à ceux de nombreux pays développés
- des collèges communautaires qui développent des formations du type des IUT
- le nombre de bacheliers est très important : on exige un haut niveau de connaissances pour les études scientifiques

Le maintien de la tradition

- dans les cafés, on fume le narguilé
- on écoute les voix des stars qui maintiennent la tradition
- les filles portent le hidjab
- seulement 15% des femmes travaillent en dehors du foyer

Exercice 2, p. 80

Lieux	Caractérisation	Localisation
le site	ampleur, beauté, état de conservation	à l'écart de toute route, au fond d'une petite vallée fertile
les deux grands temples	l'un a conservé une colonne de son péristyle - la chambre sacrée est partiellement ruinée ; l'autre possède 11 colonnes couronnées de splendides chapiteaux corinthiens	ils dominent la cité
les rues	longues rues rectilignes bordées de rangées de colonnes	elles sont sur l'ensemble du site et se coupent à angle droit
la place ovale	une admirable place ovale ceinturée par plus de 60 colonnes ioniques	au sud, devant le temple à une seule colonne

Unité 10

Exercice 1 p. 83

Exercice 1, p. 83 (texte de B. Debré)
Analyser la démonstration

Schéma argumentatif des paragraphes 1, 2, 3	Extraits du texte
<p>a. Défense du changement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Description du changement - Modalité et cause 	<ul style="list-style-type: none"> - L'homme change perpétuellement. - Il change avec l'ordre établi. - C'est à cause de cette rupture qu'il change.
<ul style="list-style-type: none"> - Prédications des effets et des modalités du changement : - Effets - modalités 	<ul style="list-style-type: none"> - Il y aura transformation des lois, des religions au bénéfice d'autres règles. - Cette mutation se fera dans la révolte car l'homme supporte mal le changement.
<ul style="list-style-type: none"> - Affirmation « l'on ne peut s'opposer au changement » - Jugements de valeur pour justifier la nouvelle révolution - Mises en garde 	<ul style="list-style-type: none"> - S'opposer au changement est vain. Le conformisme est stérile. Une révolution est une fécondation, elle engendre des progrès. - Mais, il ne faut pas oublier l'idée de l'humanité. La transgression doit avoir un sens, celui de l'évolution de l'homme, peut-être guidé par la notion du divin ?
Schéma argumentatif du paragraphe 4	Extraits du texte
<p>b. Causes du changement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La « non-cause » assortie d'une restriction : - La cause première - La cause « technique » 	<ul style="list-style-type: none"> - L'humanité ne disparaîtra pas à la suite d'un fléau qui détruirait la vie sur terre. - L'<i>homo sapiens</i> s'éteindra par le fait même de l'évolution, comme l'australopithèque. - Il se transformera du fait des techniques nouvelles qui le rendront mieux adapté à son dessein universel.
<p>c. Prédications des effets du changement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effets - Jugement de valeur et mise en garde 	<ul style="list-style-type: none"> - L'homme vivra plus longtemps en restant jeune. Les enfants ne seront plus conçus de la même manière. Le clonage d'organes permettra à l'homme de se prolonger presque indéfiniment. - Ce sera passionnant et gratifiant. Mais il faut prendre garde à préserver l'éthique humaine.

Exercice 2, p. 84

Corrigé du compte-rendu du texte de B. Debré

En biologie comme dans d'autres domaines, l'homme change perpétuellement. Il change dans la transgression et dans la révolte. Mais il supporte mal le changement, et pourtant les changements qu'apporte la révolution engendrent des progrès. Il serait donc vain de s'y opposer. Un nouvel homme, « l'homo scientificus », remplacera « l'homo sapiens ». Il vivra plus longtemps, se reproduira de manière différente. Ce sera gratifiant, pourvu que l'on préserve l'éthique humaine.

Exercice 3, p. 84 : La prédiction

Les marques de la prédiction :

- Le futur est le principal moyen de marquer la prédiction, ici, les changements qui se produiront dans l'avenir : « le XXI^e siècle sera celui des transgressions »
- ou le futur proche : « l'homme va vivre plus longtemps » ou encore « L'homo sapiens est appelé à disparaître »
- Le conditionnel présent est utilisé pour exprimer le point de vue de l'auteur sur les réactions face au changement : « le refus de tout changement serait vain » / « la pire attitude serait de nier le divin »

Exercice 2 p. 85

Texte de E. Fournier

Introduire une démonstration

Cette mise en valeur prend la forme suivante :

- énoncé du 1^{er} phénomène :
les grandes découvertes à la fin du XV^e siècle
- question rhétorique :
quel sujet est plus étranger à la mondialisation ?

- réponse sous forme concessive :

Et pourtant les grandes découvertes ouvrent la voie au processus de décloisonnement universel qu'est la mondialisation.

Travail d'application

- La cuisine et les rapports sociaux

Considérons la cuisine. Quel sujet en apparence plus étranger à la notion de rapports sociaux ? Et pourtant... Se réunir autour d'une table pour goûter aux plaisirs de la gastronomie, est une source de convivialité qui apaise les tensions.

- La mode et l'individualisme

Prenons la mode. Quel phénomène en apparence plus étranger à l'univers de l'individualisme ? Et pourtant... certains sociologues voient une corrélation entre la crise anthropologique que vivent nos sociétés et le rapport qu'elles entretiennent avec la mode : elle permet à l'individu à la fois de s'identifier et d'entrer en relation avec l'autre.

- L'informatique et la religion

Quelles pratiques plus éloignées l'une de l'autre que celles de l'informatique et de la religion. Et pourtant... en un sens, certaines pratiques d'internautes, comme celles des Hackers par exemple, entretiennent un rapport étroit avec la morale, sinon la religion. Et des analystes voient dans ce qu'ils appellent le culte d'Internet, des comportements qui s'apparentent aux pratiques religieuses.

- La démocratie et la liberté de penser

Rapprocher la liberté de penser de la notion de démocratie peut paraître superflu, puisque c'est précisément le régime démocratique qui a permis aux peuples de choisir librement leurs dirigeants. Et pourtant... si l'on réfléchit à la toute puissance de l'opinion publique et à sa versatilité, on peut se demander si la vérité se trouve toujours du côté du grand nombre ?

Exercice 3 p. 86

Texte de E. Fournier

Démonstration de type narratif

Exercice d'écriture de cause à conséquence

C'est parce que la révolution industrielle a accru le volume des productions, que les sociétés, qui n'avaient alors plus à craindre la pénurie, mais au contraire la surabondance, ont dû faire face à des crises de surproduction. Elles se sont trouvées dans l'obligation d'ouvrir des marchés pour résorber leurs surplus. C'est ainsi que la colonisation est apparue comme une solution à leurs problèmes. Le processus, ainsi entamé, a conduit à la mondialisation, les peuples ne pouvant plus vivre en autarcie.

Exercice 4 p. 87

Texte de E. Fournier

Exposer des arguments

Exercice 1, p. 87

Relisez les paragraphes 5 et 6 du texte « le règne du libre-échange et la naissance des multinationales » et remplissez la grille ci-dessous :

- **Définition des multinationales** : des entreprises ayant une vision planétaire de leurs activités : conception, production, commercialisation.
- **Explication de leur développement** : Elles ont profité de la déréglementation des marchés qui leur a permis de mobiliser les sommes énormes que nécessitaient leurs projets de développement.
- **Point de vue de l'auteur sur l'image qu'elles véhiculent** : Il est plutôt sceptique : il pense que le point de vue des alter-mondialistes relève du fantasme et de l'observation univoque de la réalité, on ne considère que les méfaits des multinationales et pas les apports positifs. Il demande qu'on revienne aux faits.

• **Marques linguistiques de son point de vue** :

- L'emploi du conditionnel
- L'utilisation de termes comme : « fantasmes » et « observation univoque du réel »
- L'emploi ironique du terme « tyran impitoyable » pour désigner une multinationale

Exercice 2, p. 87

Thèse de R. Reich

• **argument unique et sa raison d'être** : une multinationale est un État en soi qui sous-traite sa production à travers le monde

• **thèse des Anglo-saxons et des Français** :
– argument 1 : *Que disent ces auteurs ? Tout d'abord... les multinationales réellement globales sont peu nombreuses*

– argument 2 : *D'autre part... elles ne sont pas sans foi ni loi. Elles doivent respecter les législations en vigueur dans les pays où elles s'installent*

– argument 3 : *À tout cela, peut-être ajouter un argument de bon sens : elles n'ont pas les moyens de braver la loi*

Corrigé du point de vue de l'auteur sur ces deux thèses :

Il est plutôt en faveur des thèses des Anglo-saxons et de E. Cohen, qui pensent que les multinationales ne sont plus libres d'enfreindre les lois des pays où elles sont implantées.

Exercice 6 p. 89

1. Quelle que soit l'importance des obstacles, la course a été magnifique à regarder.
2. Quels que soient les bienfaits que cela procure, il n'est pas bon d'abuser de l'exposition au soleil.
3. Quel que soit le type de dictionnaire utilisé, il est toujours intéressant de resituer le mot dans son contexte, soit le texte même soit la situation où il est employé.

4. Quelle que soit la difficulté du texte, il faut le lire !

5. Quel que soit le nombre d'exercices que vous fassiez, il est plus formateur d'écrire des textes personnels.

6. Quelle que soit la complexité du problème, nous devons essayer de le résoudre pour la santé de nos enfants.

Exercice 7 p. 90

Texte de Alain Finkelkraut : « Des anges et des hommes »

Grille de lecture

• **L'idée maîtresse** du philosophe Alain Finkelkraut est que la technologie de l'informatique qui permet par l'internet d'avoir accès à des sites du monde entier révolutionne le rapport de l'homme au monde, en particulier à son espace.

N'étant plus dépendant de son lieu d'appartenance, il se délocalise en acquérant le pouvoir de « voyager » et de devenir le « visiteur » de toute chose.

• **Exemples** : le courrier électronique, exemples des élèves américains qui ne connaissent plus ni la géographie ni l'histoire « ancienne ».

• Alain Finkelkraut nous fait participer en nous posant des questions (*Et alors ! pourquoi serait-ce important ? Vous savez, vous, que Reno est à l'ouest de Los Angeles ?*) Il relativise la connaissance que l'on peut avoir de la géographie avec humour. Cela nous oblige à réfléchir : qu'est-ce que qui est le plus important pour la connaissance ? Y-a-t-il des données culturelles de base à savoir ?

• **Différents mouvements du texte :**

a. Introduction :

– Position de la problématique dans le 1^{er} paragraphe :

– citation empruntée au livre de Nicholas Negroponte + explication de cette citation avec des exemples concrets pris à l'outil informatique (*écran / portable*)

+ commentaire généralisant : *aucune chose, aucun être, aucune voix n'est hors de portée du moindre portable.*

b. Développement avec arguments :

– services inouïs rendus par l'écran total ;
– exemples : courrier électronique et absence de connaissance géographique et historique des enfants américains ;
– questions rhétoriques qui sollicitent le lecteur.

c. Conclusion en forme de constat : l'homme n'est plus vernaculaire, il devient angélique, devenant « touriste » du monde et non plus habitant du monde.

Exercice 9 p. 93

- 3 et 6 = valeur de caractérisation
- 1 / 2 / 4 / 5 = valeur d'argumentation

Exercice 10 p. 94

Recherche des mots-clés

Relisez le texte de Tocqueville, relevez les mots-clés et classez-les par opposition.

Exemple :

aristocratie / inégalité
– individus très éclairés – raison supérieure d'un homme – les nations aristocratiques – la raison individuelle – le pouvoir du despote – l'intelligence de chacun
démocratie / égalité
– multitude très ignorante et fort bornée – infaillibilité de la masse – les peuples démocratiques – l'opinion commune – la liberté de l'intelligence – l'esprit de tous