

**RAPPORT
TECHNIQUE
TECHNICAL
REPORT**

**CEI
IEC
61295**

Première édition
First edition
1994-03

**Bandes étalons pour magnétoscopes
de radiodiffusion**

**Calibration tapes for broadcast
VTRs**



Numéro de référence
Reference number
CEI/IEC 61295: 1994

Numéros des publications

Depuis le 1^{er} janvier 1997, les publications de la CEI sont numérotées à partir de 60000.

Publications consolidées

Les versions consolidées de certaines publications de la CEI incorporant les amendements sont disponibles. Par exemple, les numéros d'édition 1.0, 1.1 et 1.2 indiquent respectivement la publication de base, la publication de base incorporant l'amendement 1, et la publication de base incorporant les amendements 1 et 2.

Validité de la présente publication

Le contenu technique des publications de la CEI est constamment revu par la CEI afin qu'il reflète l'état actuel de la technique.

Des renseignements relatifs à la date de reconfirmation de la publication sont disponibles dans le Catalogue de la CEI.

Les renseignements relatifs à des questions à l'étude et des travaux en cours entrepris par le comité technique qui a établi cette publication, ainsi que la liste des publications établies, se trouvent dans les documents ci-dessous:

- «Site web» de la CEI*
- **Catalogue des publications de la CEI**
Publié annuellement et mis à jour régulièrement
(Catalogue en ligne)*
- **Bulletin de la CEI**
Disponible à la fois au «site web» de la CEI* et comme périodique imprimé

Terminologie, symboles graphiques et littéraux

En ce qui concerne la terminologie générale, le lecteur se reportera à la CEI 60050: *Vocabulaire Electrotechnique International* (VEI).

Pour les symboles graphiques, les symboles littéraux et les signes d'usage général approuvés par la CEI, le lecteur consultera la CEI 60027: *Symboles littéraux à utiliser en électrotechnique*, la CEI 60417: *Symboles graphiques utilisables sur le matériel. Index, relevé et compilation des feuilles individuelles*, et la CEI 60617: *Symboles graphiques pour schémas*.

* Voir adresse «site web» sur la page de titre.

Numbering

As from 1 January 1997 all IEC publications are issued with a designation in the 60000 series.

Consolidated publications

Consolidated versions of some IEC publications including amendments are available. For example, edition numbers 1.0, 1.1 and 1.2 refer, respectively, to the base publication, the base publication incorporating amendment 1 and the base publication incorporating amendments 1 and 2.

Validity of this publication

The technical content of IEC publications is kept under constant review by the IEC, thus ensuring that the content reflects current technology.

Information relating to the date of the reconfirmation of the publication is available in the IEC catalogue.

Information on the subjects under consideration and work in progress undertaken by the technical committee which has prepared this publication, as well as the list of publications issued, is to be found at the following IEC sources:

- **IEC web site***
- **Catalogue of IEC publications**
Published yearly with regular updates
(On-line catalogue)*
- **IEC Bulletin**
Available both at the IEC web site* and as a printed periodical

Terminology, graphical and letter symbols

For general terminology, readers are referred to IEC 60050: *International Electrotechnical Vocabulary* (IEV).

For graphical symbols, and letter symbols and signs approved by the IEC for general use, readers are referred to publications IEC 60027: *Letter symbols to be used in electrical technology*, IEC 60417: *Graphical symbols for use on equipment. Index, survey and compilation of the single sheets* and IEC 60617: *Graphical symbols for diagrams*.

* See web site address on title page.

**RAPPORT
TECHNIQUE – TYPE 3**

**CEI
IEC**

**TECHNICAL
REPORT – TYPE 3**

61295

Première édition
First edition
1994-03

**Bandes étalons pour magnétoscopes
de radiodiffusion**

**Calibration tapes for broadcast
VTRs**

© IEC 1994 Droits de reproduction réservés — Copyright - all rights reserved

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ni utilisée sous quelque forme que ce soit et par aucun procédé, électronique ou mécanique, y compris la photocopie et les microfilms, sans l'accord écrit de l'éditeur.

No part of this publication may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and microfilm, without permission in writing from the publisher.

International Electrotechnical Commission
Telefax: +41 22 919 0300

3, rue de Varembé Geneva, Switzerland
e-mail: inmail@iec.ch IEC web site <http://www.iec.ch>



Commission Electrotechnique Internationale
International Electrotechnical Commission
Международная Электротехническая Комиссия

CODE PRIX
PRICE CODE

U

*Pour prix, voir catalogue en vigueur
For price, see current catalogue*

SOMMAIRE

	Pages
AVANT-PROPOS	4
Articles	
1 Domaine d'application	6
2 Références normatives	6
3 Définitions	8
4 Pistes transversales «quadruplex» en bande haute (CEI 347)	10
5 Format B (CEI 602)	12
6 Format C (CEI 558)	14
7 Format U-matic H (CEI 712, Amendement 1)	24
8 Format U-matic-SP (CEI 712, Amendement 2)	28
9 Format L (CEI 961) Mode I	32
10 Format M2 (CEI 1118)	40
11 Format D-1 (CEI 1016)	42
12 Format D-2 (CEI 1179)	44
13 Adresses des fabricants	48
14 Précautions relatives aux bandes étalons	50

CONTENTS

	Page
FOREWORD	5
Clause	
1 Scope	7
2 Normative references	7
3 Definitions	9
4 Highband transverse track (IEC 347)	11
5 B format (IEC 602)	13
6 C format (IEC 558)	15
7 U-matic-H format (IEC 712, Amendment 1)	25
8 U-matic-SP format (IEC 712, Amendment 2)	29
9 L format (IEC 961) Mode I	33
10 M2 format (IEC 1118)	41
11 D-1 format (IEC 1016)	43
12 D-2 format (IEC 1179)	45
13 Addresses of manufacturers	49
14 Care of calibration tapes	51

COMMISSION ÉLECTROTECHNIQUE INTERNATIONALE

BANDES ÉTALONS POUR MAGNÉTOSCOPES DE RADIODIFFUSION

AVANT-PROPOS

- 1) La CEI (Commission Electrotechnique Internationale) est une organisation mondiale de normalisation composée de l'ensemble des comités électrotechniques nationaux (Comités nationaux de la CEI). La CEI a pour objet de favoriser la coopération internationale pour toutes les questions de normalisation dans les domaines de l'électricité et de l'électronique. A cet effet, la CEI, entre autres activités, publie des Normes internationales. Leur élaboration est confiée à des comités d'études, aux travaux desquels tout Comité national intéressé par le sujet traité peut participer. Les organisations internationales, gouvernementales et non gouvernementales, en liaison avec la CEI, participent également aux travaux. La CEI collabore étroitement avec l'Organisation Internationale de Normalisation (ISO), selon des conditions fixées par accord entre les deux organisations.
- 2) Les décisions ou accords officiels de la CEI en ce qui concerne les questions techniques, préparés par les comités d'études où sont représentés tous les Comités nationaux s'intéressant à ces questions, expriment dans la plus grande mesure possible un accord international sur les sujets examinés.
- 3) Ces décisions constituent des recommandations internationales publiées sous forme de normes, de rapports techniques ou de guides et agréées comme telles par les Comités nationaux.
- 4) Dans le but d'encourager l'unification internationale, les Comités nationaux de la CEI s'engagent à appliquer de façon transparente, dans toute la mesure possible, les Normes internationales de la CEI dans leurs normes nationales et régionales. Toute divergence entre la norme de la CEI et la norme nationale ou régionale correspondante doit être indiquée en termes clairs dans cette dernière.

La tâche principale des comités d'études de la CEI est d'élaborer des Normes internationales. Exceptionnellement, un comité d'études peut proposer la publication d'un rapport technique de l'un des types suivants:

- type 1, lorsque, en dépit de maints efforts, l'accord requis ne peut être réalisé en faveur de la publication d'une Norme internationale;
- type 2, lorsque le sujet en question est encore en cours de développement technique ou lorsque, pour une raison quelconque, la possibilité d'un accord pour la publication d'une Norme internationale peut être envisagée pour l'avenir mais pas dans l'immédiat;
- type 3, lorsqu'un comité d'études a réuni des données de nature différente de celles qui sont normalement publiées comme Normes internationales, cela pouvant comprendre, par exemple, des informations sur l'état de la technique.

Les rapports techniques de types 1 et 2 font l'objet d'un nouvel examen trois ans au plus tard après leur publication afin de décider éventuellement de leur transformation en Normes internationales. Les rapports techniques de type 3 ne doivent pas nécessairement être révisés avant que les données qu'ils contiennent ne soient plus jugées valables ou utiles.

La CEI 1295, rapport technique de type 3, a été établie par le sous-comité 60B: Enregistrement vidéo, du comité d'études 60 de la CEI: Enregistrement.

Le texte de ce rapport technique est issu des documents suivants:

Projet de comité	Rapport de vote
60B(SEC)195	60B(SEC)245

Le rapport de vote indiqué dans le tableau ci-dessus donne toute information sur le vote ayant abouti à l'approbation de ce rapport technique.

INTERNATIONAL ELECTROTECHNICAL COMMISSION

CALIBRATION TAPES FOR BROADCAST VTRs

FOREWORD

- 1) The IEC (International Electrotechnical Commission) is a worldwide organization for standardization comprising all national electrotechnical committees (IEC National Committees). The object of the IEC is to promote international cooperation on all questions concerning standardization in the electrical and electronic fields. To this end and in addition to other activities, the IEC publishes International Standards. Their preparation is entrusted to technical committees; any IEC National Committee interested in the subject dealt with may participate in this preparatory work. International, governmental and non-governmental organizations liaising with the IEC also participate in this preparation. The IEC collaborates closely with the International Organization for Standardization (ISO) in accordance with conditions determined by agreement between the two organizations.
- 2) The formal decisions or agreements of the IEC on technical matters, prepared by technical committees on which all the National Committees having a special interest therein are represented, express, as nearly as possible, an international consensus of opinion on the subjects dealt with.
- 3) They have the form of recommendations for international use published in the form of standards, technical reports or guides and they are accepted by the National Committees in that sense.
- 4) In order to promote international unification, IEC National Committees undertake to apply IEC International Standards transparently to the maximum extent possible in their national and regional standards. Any divergence between the IEC Standard and the corresponding national or regional standard shall be clearly indicated in the latter.

The main task of IEC technical committees is to prepare International Standards. In exceptional circumstances, a technical committee may propose the publication of a technical report of one of the following types:

- type 1, when the required support cannot be obtained for the publication of an International Standard, despite repeated efforts;
- type 2, when the subject is still under technical development or where for any other reason there is the future but not immediate possibility of an agreement on an International Standard;
- type 3, when a technical committee has collected data of a different kind from that which is normally published as an International Standard, for example "state of the art".

Technical reports of types 1 and 2 are subject to review within three years of publication to decide whether they can be transformed into International Standards. Technical reports of type 3 do not necessarily have to be reviewed until the data they provide are considered to be no longer valid or useful.

IEC 1295, which is a technical report of type 3, has been prepared by sub-committee 60B: Video recording, of IEC technical committee 60: Recording.

The text of this technical report is based on the following documents:

Committee draft	Report on voting
60B(SEC)195	60B(SEC)245

Full information on the voting for the approval of this technical report can be found in the report on voting indicated in the above table.

BANDES ÉTALONS POUR MAGNÉTOSCOPES DE RADIODIFFUSION

1 Domaine d'application

Ce rapport technique décrit le sommaire des bandes étalons pour les différents magnétoscopes de radiodiffusion.

En utilisant une bande étalon, l'objectif est de régler le système de telle manière qu'il reproduise de manière optimale l'enregistrement de première génération vérifié. Les signaux d'étalonnage sont enregistrés de façon contrôlée sur un système répondant à la norme adaptée du magnéscope.

La procédure d'étalonnage impose de restituer la bande tout en agissant obligatoirement sur les réglages en service, comme cela est décrit dans la notice du constructeur.

En plus des enregistrements d'essai et du réglage de la chaîne d'enregistrements, les processus d'alignement devraient conduire à une qualité de restitution similaire à celle obtenue par les bandes étalons.

2 Références normatives

Les documents normatifs suivants contiennent des dispositions qui, par suite de la référence qui y est faite, constituent des dispositions valables pour le présent rapport technique. Au moment de la publication, les éditions indiquées étaient en vigueur. Tout document normatif est sujet à révision et les parties prenantes aux accords fondés sur le présent rapport technique sont invitées à rechercher la possibilité d'appliquer les éditions les plus récentes des documents normatifs indiqués ci-après. Les membres de la CEI et de l'ISO possèdent le registre des Normes internationales en vigueur.

CEI 50(806): 1975, *Vocabulaire Electrotechnique International (VEI) – Chapitre 806: Enregistrement et lecture du son et des images*

CEI 347: 1982, *Magnétoscopes à pistes transversales*

CEI 558: 1982, *Magnétoscopes à enregistrement hélicoïdal de type C*

CEI 602: 1980, *Magnétoscopes à enregistrement hélicoïdal de type B*

CEI 712: 1993, *Système à cassette à bande vidéo à balayage hélicoïdal utilisant la bande magnétique de 19 mm (3/4 in), d'appellation format-U*
Amendement 1 (1993)

CEI 961: 1989, *Système de magnéscope à cassette à balayage hélicoïdal utilisant la bande magnétique de 12,65 mm (0,5 in) de format L*

CEI 1016: 1989, *Système de magnéscope numérique à composantes à cassette à balayage hélicoïdal sur bande magnétique de 19 mm (format D-1)*

CALIBRATION TAPES FOR BROADCAST VTRS

1 Scope

This technical report describes the contents of calibration tapes for various broadcast VTRs.

The objective in using a calibration tape is to adjust the machine so that it will give optimum reproduction of a first-generation verified recording. The calibration signals recorded under controlled conditions on a machine corresponding to the relevant VTR standard.

The calibration procedure involves playing back the tape while making the necessary operational adjustments as described in the manufacturer's manual.

In addition, trial recordings and the adjustment of the record chain settings should lead to a similar play-back quality as obtained from the calibration tape.

2 Normative references

The following normative documents contain provisions which, through reference in this text, constitute provisions of this technical report. At the time of publication, the editions indicated were valid. All normative documents are subject to revision, and parties to agreements based on this technical report are encouraged to investigate the possibility of applying the most recent editions of the normative documents indicated below. Members of IEC and ISO maintain registers of currently valid International Standards.

IEC 50(806): 1975, *International Electrotechnical Vocabulary (IEV) – Chapter 806: Recording and reproduction of sound and video*

IEC 347: 1982, *Transverse track video recorders*

IEC 558: 1982, *Type C helical videotape recorders*

IEC 602: 1980, *Type B helical video recorders*

IEC 712: 1993, *Helical-scan videotape cassette system using 19 mm (3/4 in) magnetic tape, known as U-format*
Amendment 1 (1993)

IEC 961: 1989, *Helical-scan videotape cassette system using 12,65 mm (0,5 in) magnetic tape on type L*

IEC 1016: 1989, *Helical-scan digital component video-cassette recording system using 19 mm magnetic tape (format D-1)*

CEI 1118: 1993, *Système de magnétoscope à cassette à balayage hélicoïdal utilisant la bande magnétique de 12,65 mm (0,5 in) de type M2*

CEI 1179: 1993, *Système de magnétoscope numérique à chrominance composite à cassette à balayage hélicoïdal utilisant la bande magnétique de 19 mm (format D-2) (NTSC, Pal, PAL-M)*

3 Définitions

3.1 bande étalon: Une bande magnétique sur laquelle des signaux ont été enregistrés, correspondant à une caractéristique spécifiée, utilisée pour étalonner une chaîne de reproduction. [CEI 50-806-05-58]

3.2 bande de référence: Une bande magnétique non enregistrée avec des caractéristiques spécifiées, choisie comme référence, pour permettre de faire des comparaisons avec d'autres bandes magnétiques ou de mesurer les caractéristiques des magnétoscopes. [CEI 50-806-05-59, modifiée]

NOTE – Dans d'autres organisations il existe d'autres définitions pour les termes bande étalon et bande de référence.

Les organisations et les fabricants sont encouragés à aligner leurs définitions sur celles de la CEI.

IEC 1118: 1993, *Helical-scan videotape cassette recording system using 12,65 mm (0,5 in) magnetic tape on type M2*

IEC 1179: 1993, *Helical-scan digital composite video-cassette recording system using 19 mm magnetic tape, format D-2 (NTSC, Pal, PAL-M)*

3 Definitions

3.1 calibration tape: A magnetic tape on which signals have been recorded, corresponding to a specified characteristic, used to calibrate a reproducing chain. [IEC 50-806-05-58]

3.2 reference tape: An unrecorded magnetic tape with specified characteristics, selected as a reference, to enable a comparison to be made with other magnetic tapes or to measure characteristics of magnetic tape recorders. [IEC 50-806-05-59, modified]

NOTE – In other organizations there are other definitions of the terms calibration tape and reference tape.

Organizations and manufacturers are encouraged to bring their definitions in line with IEC definitions.

4 Pistes transversales «quadruplex» en bande haute (CEI 347)

(625/50)

NOM	Bande étalon primaire Quadruplex bande haute de l'UER
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	PAL: Réponse en fréquence, niveau de blanc, inclinaison barre, rapport impulsion/barre, K2T, KBAR, retard lum./chrom., linéarité sur une ligne, inégalité de gain lum./chrom., gain et phase différentiels, moire, rapport signal/bruit
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Canal 1 uniquement: niveau de référence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	UER N'est plus disponible

NOM	Bande de réglage quadruplex en bande haute de l'UER
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	PAL: Gain et phase différentiels et réglage général
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Canal 1: niveau de référence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	UER N'est plus disponible

NOM	Bande de réglage audio pour quadruplex en bande haute AGFA Type 50
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	PAL: vérification générale
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1 et CAN 2 (Ordres): niveau de crête, niveau de référence, azimuth, réponse en fréquence CAN 2 seulement: ajustement filtre réjection 250 Hz
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AGFA Type 50

4 Highband transverse track (IEC 347)**(625/50)**

NAME	EBU highband transverse track "primary reference tape"
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	PAL: frequency response, white level, bar tilt, pulse/bar ratio, K2T, KBAR, chroma/luma delay, line-time linearity, chroma/luma gain, diff. gain/phase, moire, S/N ratio
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Only CH 1: reference level
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	EBU No longer available

NAME	EBU Highband transverse track alignment tape
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	PAL: diff. gain/phase, general purpose
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Only CH 1: reference level
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	EBU No longer available

NAME	AGFA transverse track format highband audio-alignment type 50
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	PAL: general purpose
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: peak level, reference level, azimuth, frequency response only CH 2: 250 Hz notch adjustment
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AGFA Type 50

5 Format B (CEI 602)

(625/50)

NOM	Bande de réglage audio format B AGFA
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1 et CAN 2: niveau de crête, niveau de référence, azimuth, réponse en fréquence, diaphonie
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT N° D'ARTICLE:	AGFA BJ96J

NOM	Bande de réglage audio format B BASF
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1 et CAN 2: niveau de crête, niveau de référence, azimuth, réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT N° D'ARTICLE:	BASF 680-461-28XA

NOM	
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT N° D'ARTICLE:	

5 B format (IEC 602)

(625/50)

NAME	AGFA B format audio alignment tape
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: peak level, reference level, azimuth, frequency response, cross-talk
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AGFA BJ96J

NAME	BASF B format audio alignment tape
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: peak level, reference level, azimuth, frequency response, cross-talk
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	BASF 680-461-28XA

NAME	
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	

6 Format C (CEI 558)

(625/50)

NOM	Bande étalon vidéo PAL à porteuse en bande haute au format C AMPEX
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	PAL: usage général, réponse en fréquence, K2T, KBAR, retard chrom./lum., gain et phase différentiels, pertes de niveau
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Identification canaux
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498605-01

NOM	Bande de réglage PAL à usages multiples à porteuse en bande haute au format C AMPEX
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	PAL: usage général, réponse en fréquence, K2T, KBAR, retard chrom./lum., gain et phase différentiels, pertes de niveau, moiré
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1, CAN 2 et CAN 3: niveau de référence, réponse en fréquence, phase et azimut
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Réglage de guide
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498635-01

NOM	Bande de réglage audio quatre pistes PAL – Format C AMPEX
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1, CAN 2, CAN 3 et CAN 4: niveau de référence, azimut et réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498601-04

6 C format (IEC 558)**(625/50)**

NAME	AMPEX C format "highband carrier PAL video reference tape"
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	PAL: general purpose, frequency response, K2T, KBAR, chroma/luma delay, diff. gain/phase, drop-out
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Channel identification
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498605-01

NAME	AMPEX C format "highband carrier PAL multipurpose tape"
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	PAL: general purpose, frequency response, K2T, KBAR, chroma/luma delay, diff. gain/phase, drop-out, moire
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1, CH 2 and CH 3: reference level, frequency response, phase, azimuth
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Guide adjustment
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498635-01

NAME	AMPEX C format PAL four-track audio alignment tape
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1, CH 2, CH 3 and CH 4: reference level, azimuth, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498601-04

(625/50)

NOM	Bande à pertes de niveau programmées – PAL Format C AMPEX
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	PAL: réglage du gain et de la phase des signaux réinsérés en compensation des pertes de niveau
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Identification de canal
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498626-01

NOM	Bande étalon vidéo SECAM à porteuse en bande haute au format C AMPEX
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	SECAM: usage général, réponse en fréquence, K2T, KBAR, retard chrom./lum., gain et phase différentiels, pertes de niveau
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Identification de canal
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498696-01

NOM	Bande de réglage de la piste d'asservissement polarisée au format C AMPEX
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	PAL/SECAM: vérification piste asservissement
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498644-01

(625/50)

NAME	AMPEX C format programmed drop-out tape (PAL)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	PAL: re-insertion gain and phase of drop-out compensation
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Channel identification
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498626-01

NAME	AMPEX C format "highband carrier SECAM video reference tape"
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	SECAM: general purpose, frequency response, K2T, KBAR, chroma/luma delay, diff. gain/phase, drop-out
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Channel identification
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498696-01

NAME	AMPEX C format biased control track alignment
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	PAL/SECAM: checking control track
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498644-01

(625/50)

NOM	AMPEX bande de réglage du guide au format C
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Identification de canal
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Réglage du guide/PAL/SECAM
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498609-01

NOM	SONY: bande de référence vidéo et alignement audio format C BR5-2 (PSA4) (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Gain et phase différentiels, réponse en fréquence, K2T, KBAR, usage général, signaux tests de la suppression de trame (CAN 4)
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1, 2 et 3: phase, niveau de référence, réponse en fréquence CAN 4: niveau de référence et réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Suivi de pistes Vidéo
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-944-005-63

NOM	AMPEX C format audio
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Scintillement
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498603

(625/50)

NAME	AMPEX C format guide adjustment tape
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Channel identification
MECHANICAL ADJUSTMENT:	PAL/SECAM: guide adjustment
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498609-01

NAME	SONY BVH series alignment tape BR5-2 (PSA4) (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Diff. gain/phase, frequency response, K2T, KBAR, general purpose, vertical interval test signals (CH 4)
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1, CH 2 and CH 3: phase, reference level, frequency response CH 4: reference level, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tracking
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-944-005-63

NAME	AMPEX C format audio Flutter tape
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Flutter
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498603

(525/60)

NOM	Bande de référence multi-usage audio-vidéo pour magnétoscope format C Systèmes C 525/60 AMPEX
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Réponse en fréquence, gain et phase différentiels K2T, KBAR, retard lum./chrom., pertes de niveau, moire
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Niveau de référence, réponse en fréquence, phase, azimut
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Réglage guide
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498634

NOM	AMPEX: bande de référence hélicoïdale du guide de magnétoscopes - format C - Standard NTSC 525/60
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Identification de canal
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Ajustement du guide de bande, phase tambour de têtes et de la position de la tête d'asservissement
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498608

NOM	AMPEX: bande de référence vidéo pour magnétoscope format C au stan- dard NTSC 525/60
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Usage général, vérification de l'interchangeabilité, réponse en fréquence, K2T, KBAR, gain et phase différentiels, pertes de niveau
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Identification de canal
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498604

(525/60)

NAME	AMPEX multi-purpose audio/video reference tape for 525/60 NTSC type C VTR
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Frequency response, diff. gain/phase, K2T, KBAR, chroma/luma delay, drop-out, moire
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Reference level, frequency response, phase, azimuth
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tape guide
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498634

NAME	AMPEX: 525/60 NTSC type C helical VTR guide adjustment tape
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Channel identification
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tape guide, scanner phase, control track head position
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498608

NAME	AMPEX video reference tape for 525/60 NTSC type C VTR
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	General purpose, interchange verification, frequency response, K2T, KBAR, diff. gain/phase, drop-out
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Channel identification
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498604

(525/60)

NOM	AMPEX: bande de réglage audio pour magnétoscopes format C NTSC 525/60
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Niveau de référence, azimut, phase, réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498600-04

NOM	AMPEX: bande de vérification du scintillement magnétoscope «C» NTSC 525/60
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Scintillement
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1498602

NOM	Bande de réglage machine «C» SONY BR 5-2 (525/60)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Gain et phase différentiels, réponse en fréquence, K2T, KBAR, usage gé- néral et lignes test dans la suppression de trame
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1, 2 et 3: phase, niveau de référence et réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Suivi de piste
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-944-005-03

(525/60)

NAME	AMPEX audio alignment tape for 525/60 NTSC type C VTR
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Reference level, azimuth, phase, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498600-04

NAME	AMPEX audio flutter tape for 525/60 NTSC type C VTR
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Flutter
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1498602

NAME	SONY BVH series alignment tape BR5-2 (525/60)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Diff. gain/phase, frequency response, K2T, KBAR, general purpose, vertical interval test signals
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1, CH 2 and CH 3: phase, reference level, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tracking
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-944-005-03

7 Format U-matic H (CEI 712, Amendement 1)

625/50

NOM	Bande de réglage au format U-matic-H SONY RR5-2SB (625/50) (PAL)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Niveau et phase chrominance, réponse en fréquence du canal MF, retard lum./chrom., azimuth et usage général
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Canal 1 et 2: vitesse longitudinale, niveau de référence, réponse en fréquence, azimuth
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Hauteur tête d'asservissement
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-020-62

NOM	Bande de réglage au format U-matic-H JVC MO-21 HSB (625/50) (PAL)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Niveau chrominance, niveau vidéo, différence de niveau des canaux M.F., réponse en fréquence VIDÉO, résonance des têtes vidéo
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	JVC MO-21-HSB

NOM	Bande de réglage au format U-MATIC-H JVC MO-22 HS (625/50) (PAL)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Réponse en fréquence, azimuth, niveau de référence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Préréglage du suivi de piste, interchangeabilité mécanique, position de la commutation de têtes vidéo, vitesse longitudinale
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	JVC MO-22HS

7 U-matic-H format (IEC 712, Amendment 1)

625/50

NAME	SONY U-matic-H alignment tape RR5-2SB (625/50) (PAL)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Chrominance level/phase, RF-frequency response, chroma/luma delay, azimuth, general purpose
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: tape speed, reference level, frequency response, azimuth
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Control track head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-020-62

NAME	JVC U-VCR H alignment tape MO-21 HSB (625/50) (PAL)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Chrominance level, video level, FM level difference between channels, video frequency response, video head resonance
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	JVC MO-21-HSB

NAME	JVC U-VCR H alignment tape MO-22 HS (625/50) (PAL)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Frequency response, azimuth, reference level
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tracking preset, mechanical interchangeability, video head switching position, tape speed
MANUFACTURER: PART No.:	JVC MO-22HS

625/50

NOM	Bande d'alignement audio au format U-matic-H – AGFA
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Canal 1 et canal 2: niveau crête, niveau de référence, réponse en fréquence, diaphonie
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AGFA BU 7T7

NOM	Bande de réglage au format U-matic-H SONY RR5-2SB (625/50) (SECAM)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Niveau et phase chrominance, réponse en fréquence du canal M.F., retard chrom./lum., azimut et usage général
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Canal 1 et canal 2: vitesse longitudinale, niveau de référence, réponse en fréquence, azimut
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Hauteur tête d'asservissement
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-020-82

NOM	
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	

625/50

NAME	AGFA U-matic-H format audio alignment tape
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: peak level, reference level, frequency response, cross-talk
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AGFA BU 7T7

NAME	SONY U-matic-H alignment tape RR5-2SB (625/50) (SECAM)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Chrominance level/phase, RF-frequency response, chroma/luma delay, azimuth, general purpose
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: tape speed, reference level, frequency response, azimuth
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Control track head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-020-82

NAME	
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	

8 Format U-matic-SP (CEI 712, Amendement 2)

625/50

NOM	Bande de réglage au format U-matic-SP SONY RR5-1SD (625/50) (PAL)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Niveau et phase chrominance, réponse en fréquence du canal M.F., retard lum./chrom., azimuth et usage général
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Canal 1 et canal 2: vitesse longitudinale, niveau de référence, réponse en fréquence, azimuth
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Hauteur tête d'asservissement
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-036-81

NOM	Bande de réglage au format U-matic-SP SONY RR2-1SD (CCIR) 625/50
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Suivi de piste
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-036-02

NOM	
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	

8 U-matic-SP format (IEC 712, Amendment 2)**625/50**

NAME	SONY U-matic-SP alignment tape RR5-1SD (625/50) (PAL)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Chrominance level/phase, RF-frequency response, chroma/luma delay, azimuth, general purpose
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: tape speed, reference level, frequency response, azimuth
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Control track head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-036-81

NAME	SONY U-matic-SP alignment tape RR2-1SD (CCIR) (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tracking
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-036-02

NAME	
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	

525/60

NOM	Bande de réglage au format U-matic-SP SONY RR5-1SD (525/60)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Niveau et phase chrominance, réponse en fréquence du canal M.F., retard lum./chrom., azimut et usage général
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Canal 1 et canal 2: vitesse longitudinale, niveau de référence, réponse en fréquence, azimut
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Hauteur tête d'asservissement
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-036-81

NOM	Bande de réglage au format U-matic-SP SONY RR2-1SD (CCIR) 525/60
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Suivi de piste
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-037-02

NOM	
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	

525/60

NAME	SONY U-matic-SP alignment tape RR5-1SD (525/60)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Chrominance level/phase, RF-frequency response, chroma/luma delay, azimuth, general purpose
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: tape speed, reference level, frequency response, azimuth
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Control track head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-036-81

NAME	SONY U-matic-SP alignment tape RR2-1SD (CCIR) (525/60)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tracking
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-037-02

NAME	
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	

9 Format L (CEI 961)

Mode I 625/50

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode I) SONY CR5-2A PS (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Usage général, niveau de référence, K2T, KPB, réponse en fréquence, retard lum./chrom.
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Dièdre tête vidéo
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-098-44

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode I) SONY CR8-1A PS (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1 et 2: niveau de référence, azimut, réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Hauteur tête d'asservissement
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-098-45

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode I) SONY CR2-1PS (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Suivi de piste
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-098-02

9 L format (IEC 961)**Mode I 625/50**

NAME	SONY BETACAM (Mode I) series alignment tape CR5-2A PS (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	General purpose, reference level, K2T, KPB, frequency response, chroma/luma delay
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Video head dihedral
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-098-44

NAME	SONY BETACAM (Mode I) series alignment tape CR8-1A PS (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: reference level, azimuth, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Control track head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-098-45

NAME	SONY BETACAM (Mode I) series alignment tape CR2-1 PS (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tracking
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-098-02

Mode I 625/50

NOM	Bande AGFA de réglage audio-vidéo BETACAM (Mode I)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Niveau luminance et chrominance, niveau de sortie, codeur
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1 et 2: niveau crête et référence, azimuth, réponse en fréquence, diaphonie
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AGFA BWKU3

Mode II 625/50

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode II) SONY CR5-1B PS (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Usage général, niveau de référence, réponse en fréquence, K2T, KPB, KBAR, retard lum./chrom., gain et phase différentiels, niveau de référence M.F.
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Audio M.F.: niveau de référence, niveau crête
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-096-91

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode II) SONY CR8-1B PS (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1 et 2: niveau de référence, azimuth, réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-096-86

Mode I 625/50

NAME	AGFA BETACAM format audio/video alignment tape (Mode 1)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Luma level, chroma level, output level, coder
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: peak level, reference level, azimuth, frequency response, cross-talk
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	AGFA BWKU3

Mode II 625/50

NAME	SONY BETACAM (Mode II) series alignment tape CR5-1B PS (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	General purpose, reference level, frequency response, K2T, KPB, KBAR, chroma/luma delay, diff. gain/phase, RF reference level
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	FM audio: reference level, peak level
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-096-91

NAME	SONY BETACAM (Mode II) series alignment tape CR8-1B PS (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1 and CH 2: reference level, azimuth, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-096-86

Mode II 625/50

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode II) SONY CR2-1B PS (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Suivi de piste
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-096-51

Mode I 625/50

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode I) SONY CR2-2A (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Usage général, niveau de référence, réponse en fréquence, K2T, KPB, retard lum./chrom.
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Tête vidéo
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-097-44

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode I) SONY CR8-1A (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1 et 2: niveau de référence, azimuth, réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Hauteur tête d'asservissement
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-097-45

Mode II 625/50

NAME	SONY BETACAM (Mode II) series alignment tape CR2-1B PS (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tracking
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-096-51

Mode I 625/50

NAME	SONY BETACAM (Mode I) series alignment tape CR5-2A (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	General purpose, reference level, frequency response, K2T, KPB, chroma/luma delay
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Video head dihedral
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-097-44

NAME	SONY BETACAM (Mode I) series alignment tape CR8-1A (625/50)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1, CH 2: reference level, azimuth, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Control track head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-097-45

Mode I 525/60

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode I) SONY CR2-1 (525/60)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Suivi de piste
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-097-02

Mode II 525/60

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode II) SONY CR5-1B (525/60)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Usage général, niveau de référence, réponse en fréquence, K2T, KPB, KBAR, retard lum./chrom., gain et phase différentiels, niveau de référence M.F.
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Audio MF: niveau de référence, niveau de crête
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-096-41

NOM	Bande de réglage BETACAM (Mode II) SONY CR2-1B (525/60)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Suivi de piste
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-096-01

Mode I 525/60

NAME	SONY BETACAM (Mode I) series alignment tape CR2-1 (525/60)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tracking
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-097-02

Mode II 525/60

NAME	SONY BETACAM (Mode II) series alignment tape CR5-1B (525/60)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	General purpose, reference level, frequency response, K2T, KPB, KBAR, chroma/luma delay, diff. gain/phase, RF reference level
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	FM audio: reference level, peak level
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-096-41

NAME	SONY BETACAM (Mode II) series alignment tape CR2-1B (525/60)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tracking
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-096-01

10 Format M2 (CEI 1118)

625/50

NOM	Bande étalon Format M2 (SECAM/PAL) (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Réponse en fréquence des composantes vidéo, calage temporel Y/C, réponse en fréquence du signal chrominance comprimé, niveau, niveau des pertes de signal, rapport signal/bruit
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Niveau de référence, audio longitudinale, réponse en fréquence et phase, niveau de référence audio M.F. et réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Linéarité, hauteur des têtes audio et asservissement, position commutation des têtes vidéo
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	Matsushita Electric Industrial Co. Ltd. VFM 7180 EG

NOM	Bande étalon Format M2 (NTSC) (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Réponse en fréquence des composantes vidéo, calage temporel Y/C, réponse en fréquence du signal chrominance comprimé, niveau, niveau des pertes de signal, rapport signal/bruit
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Niveau de référence, audio longitudinale, réponse en fréquence et phase, niveau de référence audio M.F. et réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Linéarité, hauteur des têtes audio et asservissement, position commutation des têtes vidéo
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	Matsushita Electric Industrial Co. Ltd. VFM 7087 EAG

NOM	
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	

10 M2 format (IEC 1118)**625/50**

NAME	M2 format calibration tape (625/50) (PAL/SECAM)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Component frequency response, level, Y/C timing, time compressed chrominance signal frequency response, level, drop-out level, S/N ratio
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Linear audio reference level, frequency response, phase difference, FM audio reference level, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Linearity, audio head and control head height, tracking, video head switching position
MANUFACTURER: PART No.:	Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. VFM 7180 EG

NAME	M2 format calibration tape (625/50) (NTSC)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Component frequency response, level, Y/C timing, time compressed chrominance signal frequency response, level, Y/C timing, drop-out level, S/N ratio
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Linear audio reference level, frequency response, phase difference, FM audio reference level, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Linearity, audio head and control head height, tracking, video head switching position
MANUFACTURER: PART No.:	Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. VFM 7087 EAG

NAME	
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	

11 Format D-1 (CEI 1016)

625/50

NOM	Bande de réglage pour magnétoscope numérique en composantes 4:2:2 SONY DR-5-1B (625/50)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Gain numérique/analogique, phase RGB, linéarité num./ana., réponse en fréquence num./ana., polarité, dissimulation d'erreurs
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Vitesse longitudinale, niveau de référence, réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Position tête d'asservissement, chemin de bande, suivi de piste, phase du signal PG, hauteur des têtes vidéo et têtes fixes
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-070-51

525/60

NOM	Bande de réglage pour magnétoscope numérique en composantes 4:2:2 SONY DR-5-1A (525/60)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Gain numérique/analogique, phase RGB, linéarité num./ana., réponse en fréquence num./ana., polarité, dissimulation d'erreurs
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Vitesse longitudinale, niveau de référence, réponse en fréquence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Position tête d'asservissement, chemin de bande, suivi de piste, phase du signal PG, hauteur des têtes vidéo et têtes fixes
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-070-01

NOM	
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	

11 D-1 format (IEC 1016)**625/50**

NAME	SONY 4:2:2 component DVTR alignment tape DR-5-1B for 625/50 system
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	D/A gain, RGB phase, D/A linearity, D/A frequency response, polarity, concealment
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Tape speed, reference level, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	CTL position, tape path, tracking, PG phase, control track/helical track head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-070-51

525/60

NAME	SONY 4:2:2 component DVTR alignment tape DR-5-1A for 525/60 system
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	D/A gain, RGB phase, D/A linearity, D/A frequency response, polarity, concealment
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Tape speed, reference level, frequency response
MECHANICAL ADJUSTMENT:	CTL position, tape path, tracking, PG phase, control track/helical track head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-070-01

NAME	
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	

12 Format D-2 (CEI 1179)

625/50

NOM	Bande de réglage machine D2 SONY ER5-2 (625/50) (PAL)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Usage général, courant enregistrement, égalisation lecture, décalage gain, réponse en fréquence
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Gain numérique/analogique MSB (bit de poids le plus fort)
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-071-52

NOM	Bande de réglage machine D2 SONY ER2-1 (625/50) (PAL)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Linéarité, phase poste asservissement, phase impulsion PG, test hauteur des têtes vidéo et des têtes fixes
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-071-61

525/60

NOM	Bande étalon audio et vidéo pour magnétoscope D2 525/60 NTSC AMPEX
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Vérification lecture
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	CAN 1, 2, 3 et 4: niveau de référence
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Phase tachymètre du tambour de têtes, position tête d'asservissement
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1525056-01

12 D-2 format (IEC 1179)**625/50**

NAME	SONY alignment tape D2 VTR ER5-2 (625/50) (PAL)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	General purpose, REC current, RF play-back equalizer, gain offset, frequency response
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	D/A MSB, gain
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-071-52

NAME	SONY alignment tape D2 VTR ER2-1 (625/50) (PAL)
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Linearity, CTL phase, PG phase, video head height check, stationary head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-071-61

525/60

NAME	AMPEX audio video reference tape for 525/60 NTSC D2 VTR
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	Play-back verification
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	CH 1, CH 2, CH 3 and CH 4: reference level
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Scanner tach phase, control track head position
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1525056-01

525/60

NOM	Bande de réglage de guide pour magnétoscope D2 NTSC AMPEX (525/60)
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Guide de bande
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	AMPEX 1525058-010

NOM	Bande de réglage SONY ER5-2 (525/60) NTSC
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	Usage général, courant enregistrement, égalisation, lecture, décalage gain, réponse en fréquence
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	Gain numérique/analogique (bit de poids le plus fort)
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-071-02

NOM	Bande de réglage SONY ER2-1 (525/60) NTSC
UTILISATION:	
RÉGLAGE LECTURE VIDÉO:	
RÉGLAGE LECTURE AUDIO:	
RÉGLAGE MÉCANIQUE:	Linéarité, phase piste asservissement, phase du signal PG, test hauteur des têtes vidéo, hauteur des têtes fixes
FABRICANT: N° D'ARTICLE:	SONY 8-960-071-11

525/60

NAME	AMPEX guide alignment tape for 525/60 NTSC D2 VTR
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Tape guide
MANUFACTURER: PART No.:	AMPEX 1525058-010

NAME	SONY alignment tape ER5-2 (525/60) NTSC
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	General purpose, REC current, RF play-back equalizer, gain offset, frequency response
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	D/A MSB, gain
MECHANICAL ADJUSTMENT:	
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-071-02

NAME	SONY alignment tape ER2-1 (525/60) NTSC
APPLICATION FOR:	
VIDEO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
AUDIO PLAYBACK ADJUSTMENT:	
MECHANICAL ADJUSTMENT:	Linearity, CTL phase, PG phase, video head height check, stationary head height
MANUFACTURER: PART No.:	SONY 8-960-071-11

13 Adresses des fabricants

[1] AGFA and BASF

BASF Magnetic GmbH
Professional Audio/Video M/B
Dynamostr. 3
D-6800 MANNHEIM 1
ALLEMAGNE
Telefax: +49 6 21 6 04 42 99

[2] AMPEX Recording Media Corporation

Mail Stop 22-03
400 Broadway
Redwood City, CA 94063
USA
Fax: +1 41 53 67 25 51

ou

AMPEX Recording Media International

Acre Road
Reading
Berks. RG2 0QR
GRANDE-BRETAGNE
Fax: +44 73 48 98 89

[3] SONY Corporation

B & P Marketing Group
Service Operations Division
4-14-1 Asahi - cho, Atsugi-city
Kawagawa Pref. 243
JAPON
Tél: +81 34 48 31 26 (04 62) 30 50 87
Fax: +81 34 47 43 78 (04 62) 30 62 54
Tlx: Sonycorp 072 J22262

[4] JVC

Video Research and Development Labs.
Victor Company of Japan Ltd.
3-12, Moriya-cho, Kanagawa-ku
Yokohama, 221
JAPON
Tél: +81 4 54 53 11 11
Fax: +81 4 54 33 61 40
Tlx: 072 J 47753 jvcyha

[5] Matsushita Electric Industrial Co. Ltd.

Audio and Video Systems Division
2-15, Matsuba-cho, Kadoma-city
Osaka, 571
JAPON
Tél: +81 6 9 01 11 61
Fax: +81 6 9 05 40 48
Tlx: 072 529 4690

13 Addresses of manufacturers**[1] AGFA and BASF**

BASF Magnetic GmbH
Professional Audio/Video M/B
Dynamostr. 3
D-6800 MANNHEIM 1
GERMANY
Telefax: +49 6 21 6 04 42 99

[2] AMPEX Recording Media Corporation

Mail Stop 22-03
400 Broadway
Redwood City, CA 94063
USA
Fax: +1 41 53 67 25 51

or

AMPEX Recording Media International

Acre Road
Reading
Berks. RG2 0QR
GREAT BRITAIN
Fax: +44 73 48 98 89

[3] SONY Corporation

B & P Marketing Group
Service Operations Division
4-14-1 Asahi - cho, Atsugi-city
Kawagawa Pref. 243
JAPAN
Tel: +81 34 48 31 26 (04 62) 30 50 87
Fax: +81 34 47 43 78 (04 62) 30 62 54
Tlx: Sonycorp 072 J22262

[4] JVC

Video Research and Development Labs.
Victor Company of Japan Ltd.
3-12, Moriya-cho, Kanagawa-ku
Yokohama, 221
JAPAN
Tel: +81 4 54 53 11 11
Fax: +81 4 54 33 61 40
Tlx: 072 J 47753 jvcyha

[5] Matsushita Electric Industrial Co. Ltd.

Audio and Video Systems Division
2-15, Matsuba-cho, Kadoma-city
Osaka, 571
JAPAN
Tél: +81 6 9 01 11 61
Fax: +81 6 9 05 40 48
Tlx: 072 529 4690

14 Précautions relatives aux bandes étalons

Une description complète des propriétés des bandes et des techniques appropriées de stockage et de transport serait hors de propos pour ce rapport technique. En effet, la plupart des radiodiffuseurs doivent avoir à l'esprit que le coût d'un programme enregistré de n'importe quelle bande vidéo rend cette bande plus importante que n'importe quelle bande étalon ou d'essai. Nous nous intéressons ici cependant à un nombre limité de bandes ayant des références extrêmement précises, et il est presque certain qu'une bonne utilisation de ces premiers enregistrements vérifiés apportera des bénéfices à de nombreuses organisations.

Si ces bandes ne sont pas stockées et manipulées correctement, les bénéfices qu'elles offrent seront de courte durée.

Stockage

Il convient que les bandes soient stockées verticalement dans leur emballage d'origine qui doit être fermé hermétiquement afin d'interdire la pénétration de la poussière. Il convient que la bande stockée ne soit jamais soumise à des changements brusques de température et d'humidité. Une zone de stockage où l'air est filtré est préférable. Avant le stockage, il convient que la bande soit enroulée sur un plateau à bobines bien alignées afin d'assurer une tension correcte et uniforme.

Il convient que la zone de stockage soit éloignée des champs magnétiques intenses.

Manipulation

Pour éviter d'avoir besoin d'une période d'acclimatation, il convient que l'emballage de la bande soit ouvert dans un environnement comparable à celui dans lequel elle a été stockée. Il convient, si possible, de prendre des précautions complémentaires pour éliminer la poussière et les particules en suspension. Il est virtuellement impossible de manipuler les bandes vidéo sans provoquer des dommages. Si, en cas d'urgence, les bandes doivent être manipulées entre les enrouleurs, on doit porter des gants de coton non pelucheux et il convient de faire reposer celles-ci sur les doigts. Si les bords de la bande sont agrippés, des distorsions se produiront. Les gants sont prévus pour éviter que les matières grasses de la peau salissent les bandes, ce qui, vraisemblablement permettrait aux particules d'adhérer sur les bandes, conduisant à des rayures possibles, des colmatages de tête et à des pertes de signal. D'ailleurs, les propriétés physiques des bandes sont affectées par les matières grasses.

Sur le système

Avant de mettre en place une bande sur le système, toutes les surfaces avec lesquelles la bande peut entrer en contact doivent être nettoyées et débarrassées des résidus magnétiques. Il convient pour nettoyer le système d'utiliser des matériaux non fibreux et de préférence des solvants non inflammables qui ne présentent pas de risque pour la santé. Il convient de porter une attention particulière aux zones sur le plateau à bobines où les têtes entrent en contact avec la bande, car elles constituent un endroit où les débris peuvent se rassembler et cela provoque des dommages. Il convient de nettoyer ces endroits avec un tissu imbibé de solvant en les frottant plusieurs fois fermement mais sans brusquerie. Il est improbable que le magnétisme rémanent augmente de manière perceptible le bruit sur le signal enregistré, même après de nombreux passages. Il se manifeste néanmoins sous forme de bruit dans le signal reproduit et il convient donc de démagnétiser toutes les têtes du magnétoscope avant de passer la bande.

14 Care of calibration tapes

Complete descriptions of the properties of videotape and the appropriate storage and handling techniques would be out of place in this technical report. Indeed, most broadcasters might take the view that the cost of the programme recorded on any video-tape makes it a more valuable property than any test or calibration tape. We are concerned here, however, with limited editions of extremely accurate references and it is almost certain that the proper use of these first-generation verified recordings will bring benefits to many organizations.

If these tapes are not carefully stored and handled, the benefits which they offer will be short-lived.

Storage

The tapes should be stored in an upright position in their original containers which should be firmly closed to prevent the ingress of dust. The stored tape should never be subjected to rapid changes of temperature or humidity. A storage area where the air is filtered is preferable. Before storing, the tape should be spooled on a well aligned tape deck so as to ensure a correct and uniform tension.

The storage area should be away from strong magnetic fields.

Handling

To avoid the need for a period of acclimatization, the tape container should be opened in a similar environment to that in which it is stored. If possible, additional precautions should be taken to eliminate dust and particles. It is virtually impossible to handle videotape without causing damage. If, in an emergency, the tape has to be handled between spools, lint-free cotton gloves must be worn and the tape should be allowed to rest on the fingers. If the edges of the tape are gripped, distortion is certain to occur. The gloves are intended to prevent skin oils from contaminating the tapes as this is likely to cause particles to adhere to the tape resulting in possible scratching, head clogging and drop-out. Moreover, the physical properties of the tape are affected by oil.

On the machine

Before putting the tape on the machine all the surfaces with which the tape comes into contact must be clean and free from residual magnetism. Non-fibrous materials and, preferably, non-flammable solvents which are not health hazards should be used when cleaning the machine. Particular attention should be given to the areas on tape deck where heads contact the tape as this will be an area in which debris can collect and where damage can occur. These areas should be given several firm but gentle wipes clean with a tissue moistened with solvent. Remanent magnetism in any of the heads is unlikely to cause the noise in the recorded signal to increase by a perceptible amount even after many playings. It will, nevertheless, appear as a noise in the reproduced signal and all the heads in the machine should be de-gaussed before the tape is threaded.

Il n'est pas conseillé de reproduire une bande étalon sur une machine qui vient de recevoir un nouveau disque porte-têtes, sauf si l'organisme dispose de moyens permettant une vérification rigoureuse de ces pièces. Quiconque a contrôlé les disques porte-têtes revenant de chez les constructeurs sait qu'il y a parfois certains problèmes. Il se peut que l'adhésif de l'une des têtes soit trop épais ou que des éraflures existent; il est alors préférable que les dommages provoqués par ce genre de défaut, ou par d'autres, apparaissent sur un morceau de bande sans importance. Lorsqu'on a remplacé le disque porte-têtes, il est donc conseillé de faire un court enregistrement et une lecture sur une bande quelconque avant de reproduire la bande de réglage.

Après avoir pris toutes ces précautions, la bande de réglage peut être passée en machine. La mise en route et l'arrêt du magnétoscope causent un allongement de la bande et c'est pourquoi on ne doit mettre en route et arrêter le magnétoscope qu'au début et à la fin de la bande.

L'expérience montre que les caractéristiques vidéo et mécaniques se détériorent plus vite que les caractéristiques audio. Lorsqu'une bande est soumise à plus de 50 passages, ses caractéristiques mécaniques commencent à subir des détériorations notables et après 100 passages, le niveau enregistré se modifie de façon sensible.

Unless the organization has facilities for rigorous video head inspection, it is inadvisable to play any test tape on a machine on which the video heads have just been replaced. Anyone who has inspected video heads on return from the manufacturers will know that there are occasional problems. There may be excessive adhesive on the head or it may have scratches, and so it is preferable that any damage that these or other defects may cause should appear on an expendable piece of tape. It is good practice, therefore, to carry out a short recording and play-back on a spare tape whenever video heads have been replaced and before any alignment tape is reproduced on the machine.

After having taken all these precautions, the calibration tape can be put on the machine. The process of starting and stopping the recorder tape transport causes tape stretch and the machine should therefore only be started and stopped at the beginning and the end of the tape.

Experience indicates that the video and mechanical parameters deteriorate faster than the audio parameters. A tape subjected to more than 50 passes begins to exhibit significant mechanical deterioration and, with 100 passes, the onset of changes in recorded level is noticeable.

ICS 33.160.40
