

# Lección 12 ♦ ¿Dónde nos hospedamos?



Estrella



Mariana



Sr. Ruiz

 Estrella y Mariana, dos chicas peruanas, están de vacaciones en Montevideo.

**Estrella** Tenemos que encontrar un hotel que no sea muy caro y que quede cerca de la playa.

**Mariana** ¡Estrella! ¡No hicimos reservaciones! ¡Y no hay ningún hotel que tenga habitaciones libres!

**Estrella** No seas pesimista. A ver... queremos un hotel que tenga aire acondicionado, teléfono, televisor, servicio de habitación y, si es posible, vista al mar.

**Mariana** ¡Qué optimista! Hay muchos hoteles que tienen todo eso, pero están llenos. Hay un montón de turistas, y un montón de convenciones.

**Estrella** ¡Espera! Ahí hay un hotel...

**Mariana** Pero, dime una cosa: ¿No ves que es un hotel de lujo? Probablemente cobran cinco mil pesos por noche. Nosotras necesitamos uno que cobre mucho menos...

**Estrella** Pero tú tienes una tarjeta de crédito, ¿no? Bueno, ven. Vamos a buscar un taxi que nos lleve a Pocitos. Allí va a haber hoteles más baratos...

**Mariana** O una pensión. ¡Acuérdate de que las pensiones son más baratas...!

## Detalles culturales

 En los países hispanos, los hoteles y restaurantes generalmente aceptan tarjetas de crédito como Visa o MasterCard.

♦ ¿Cuáles son las tarjetas de crédito que más se usan en este país?

## Detalles culturales

 Las pensiones son muy populares en los países de habla hispana. Son más económicas que los hoteles y generalmente el precio incluye el cuarto y las comidas.

♦ ¿Dónde se hospeda Ud. cuando viaja?

Estrella y Mariana están hablando con el Sr. Ruiz, el dueño de la pensión.

- Estrella** ¿Tiene un cuarto libre para dos personas?  
**Sr. Ruiz** Sí, hay uno disponible en el segundo piso, con dos camas chicas. Cobramos 4.800 pesos por semana...  
**Mariana** ¿Eso incluye las comidas?  
**Sr. Ruiz** Sí, es pensión completa.  
**Estrella** ¿Los cuartos tienen baño privado y televisor?  
**Sr. Ruiz** No, señorita. Hay tres baños en el segundo piso. Tienen bañadera y ducha con agua caliente y fría... y hay un televisor en el comedor.  
**Mariana** (A Estrella) ¿Por qué no nos quedamos aquí? La pensión parece limpia y está en un lugar céntrico.  
**Estrella** ¿Hay alguna playa que esté cerca de aquí?  
**Sr. Ruiz** Sí, hay una a dos cuadras. ¡Ah!, señorita, necesito el número de su cédula de identidad.  
**Mariana** (A Estrella) ¡Uf! Estoy muy cansada. Ayúdame con las valijas, ¿quieres? Aquí no hay botones. Lo primero que voy a hacer es dormir un rato.  
**Estrella** Bueno, pero después te voy a mostrar unos folletos sobre Río y San Pablo.  
**Mariana** ¡Caramba! ¡Ya estás planeando nuestras próximas vacaciones!

## ¿Recuerda usted?

**¿Verdadero o falso?** With a partner, decide whether the following statements about the dialogue are true (**verdadero**) or false (**falso**).

- |  |                                       |                                       |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Estrella y Mariana son de Perú.                             | <input checked="" type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F            |
| 2. A Estrella le gusta estar cerca de la playa.                | <input checked="" type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F            |
| 3. Mariana dice que los hoteles no tienen habitaciones libres. | <input checked="" type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F            |
| 4. Mariana quiere hospedarse en un hotel de lujo.              | <input type="checkbox"/> V            | <input checked="" type="checkbox"/> F |
| 5. Las chicas llevaron su coche a Montevideo.                  | <input type="checkbox"/> V            | <input checked="" type="checkbox"/> F |
| 6. El señor Ruiz es el botones.                                | <input type="checkbox"/> V            | <input checked="" type="checkbox"/> F |
| 7. En la pensión hay un cuarto libre.                          | <input checked="" type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F            |
| 8. Las chicas tienen que pagar extra por la comida.            | <input type="checkbox"/> V            | <input checked="" type="checkbox"/> F |
| 9. A Mariana le gusta la pensión.                              | <input checked="" type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F            |
| 10. El botones lleva las maletas al cuarto.                    | <input type="checkbox"/> V            | <input checked="" type="checkbox"/> F |

**Y ahora... conteste** Answer these questions, basing your answers on the dialogue.

- ¿En qué ciudad están de vacaciones las chicas?
- ¿Qué están buscando las chicas?
- ¿Estrella quiere un cuarto con vista al jardín?
- ¿Por qué están llenos los hoteles?
- ¿En qué piso está la habitación disponible?
- ¿Qué tienen los baños?
- ¿Qué es lo primero que va a hacer Mariana?
- ¿Qué le va a mostrar Estrella a Mariana?

**Answers:** 1. Están de vacaciones en Montevideo. 2. Están buscando un hotel. 3. No, Estrella quiere un cuarto con vista al mar. 4. Porque hay un montón de turistas y de convenciones. 5. La habitación está en el segundo piso. 6. Los baños tienen bañadera y ducha con agua caliente y fría. 7. Lo primero que va a hacer Mariana es dormir un rato. 8. Le va a mostrar unos folletos sobre Río y San Pablo.



# Para hablar del tema: Vocabulario



For more practice with lesson topics, see the related activities on the ¡Hola, amigos! web site at [college.hmco.com/PIC/holaamigos7e](http://college.hmco.com/PIC/holaamigos7e).

## Cognados

<b>la convención</b>	<b>privado(a)</b>
<b>optimista</b>	<b>probablemente</b>
<b>el (la) peruano(a)</b>	<b>la reservación</b>
<b>pesimista</b>	<b>el taxi</b>
<b>posible</b>	<b>el (la) turista</b>

## Nombres

<b>el aire acondicionado</b> air conditioning	<b>el lugar</b> place
<b>la bañera*</b> bathtub	<b>el lujo</b> luxury
<b>el botones</b> bellhop	<b>la pensión</b> boarding house
<b>la cama</b> bed	<b>la persona</b> person
—— <b>chica</b> twin bed	<b>el piso</b> floor
<b>la cédula de identidad*</b> I.D. card	<b>el servicio de habitación (cuarto)</b> room service
<b>la ducha*</b> shower	<b>la tarjeta de crédito</b> credit card
<b>el (la) dueño(a), propietario(a)</b> owner	<b>el televisor</b> TV set
<b>el folleto</b> brochure	<b>la vista al mar</b> ocean view

## Verbos

<b>acordarse (de) (o&gt;ue)</b> to remember
<b>ayudar</b> to help
<b>enseñar, mostrar (o&gt;ue)</b> to show
<b>parecer (yo parezco)</b> to seem

## Adjetivos

<b>caliente</b> hot	<b>lleno(a)</b> full
<b>céntrico(a)</b> central	<b>próximo(a)</b> next
<b>libre, disponible</b> vacant, available	<b>segundo(a)</b> second
<b>limpio(a)</b> clean	

## Otras palabras y expresiones

<b>allí</b> there	<b>si</b> if
<b>dime una cosa</b> tell me something	<b>sobre</b> about
<b>la pensión completa</b> room and board	<b>un montón de</b> a bunch of, many
<b>por</b> per	<b>un rato</b> a while
<b>lo primero</b> the first thing	<b>va a haber</b> there is going to be
<b>¿Quieres?</b> Will you?	

## Amplíe su vocabulario

### Más sobre los hoteles

**Quiero una habitación con vista** {

- al jardín** garden
- a la piscina\*** swimming pool
- al patio**
- al mar** ocean, sea
- a la playa** beach

**Quiero una habitación** { interior  
exterior

**desocupar** to vacate

**no funciona** it doesn't work

**ocupado(a)** occupied

**el precio** price

**el puesto\* de revistas** magazine stand

**el sofá-cama** sleeper sofa

**la tienda de regalos** souvenir shop

**el vestíbulo** lobby

### De país a país



**la bañadera** la bañera (Arg.)  
el baño (Esp.)

**la cédula de identidad** el carnet de identidad (Esp.)

**la ducha** la regadera (Méx.)

**la piscina** la alberca (Méx.)

**el ascensor** el elevador (Méx., Cuba, Puerto Rico)

**el puesto de revistas** el kiosko (Arg., Esp.)



# Para practicar el vocabulario

## A. Preguntas y respuestas Match the questions in column A with the answers in column B.

Answers: 1. i 2. e 3. g 4. a  
5. c 6. b 7. j 8. d 9. f 10. h  
11. l 12. k

A	B
1. ¿Tenemos que ir a un restaurante?	a. No, con vista al mar.
2. ¿Hay cuartos libres?	b. Sí, pero yo no pienso ir.
3. ¿Elsa es argentina?	c. Sí, y calefacción.
4. ¿Tu habitación es interior?	d. Un folleto sobre Cuzco.
5. ¿Tiene aire acondicionado?	e. No, el hotel está lleno.
6. ¿Va a haber una fiesta?	f. Sí, y hablamos por un rato.
7. ¿El baño tiene bañadera?	g. Sí, es de Buenos Aires.
8. ¿Qué estás leyendo?	h. El inodoro no funciona.
9. ¿Viste a Susana?	i. Sí, porque el hotel no tiene servicio de habitación.
10. ¿Cuál es el problema?	j. No, ducha.
11. ¿Qué documento necesita?	k. La semana próxima.
12. ¿Cuándo llegan?	l. Una cédula de identidad.



## B. En el hotel With a partner, indicate whether the following statements are logical(L) or illogical(I). If it is illogical, say why.

Answers: 1. L 2. L 3. I (Si hace calor hay que poner el aire acondicionado.) 4. L 5. I (Si es un hotel de lujo, es caro.) 6. L 7. L 8. I (Si es pensión completa incluye las comidas.)

1. Mi cuarto está en el quinto (*fifth*) piso. Voy a tomar el ascensor.
2. Voy a llamar al empleado del hotel porque ni el inodoro ni el baño funcionan.
3. Hace mucho calor. Necesitamos poner la calefacción.
4. El baño tiene agua fría y caliente.
5. Es muy barato porque es un hotel de lujo.
6. No queremos comer en un restaurante. Preferimos el servicio de habitación.
7. No puedo llevar todas las maletas al cuarto. Necesito que me ayudes.
8. El precio no incluye las comidas; es pensión completa.

## C. ¿Cuál es la solución? What is the solution to these problems?

1. Quiero leer *Newsweek* pero no hay una copia en mi habitación. *Answers will vary.*
2. No me gustan las habitaciones interiores.
3. Somos tres y sólo hay una cama doble en el cuarto.
4. Quiero comprar algo para llevarles a mis padres.
5. No sé cuánto cobran en el hotel.
6. No quiero recibir a mi amigo(a) en la habitación del hotel.
7. Tengo que subir a mi cuarto, que está en el décimo (*tenth*) piso.
8. Nos dieron una habitación con vista al patio, pero a nosotros nos gusta ver el mar.

**D. Minidiálogos** Complete the following short exchanges in a logical manner, using vocabulary from **Lección 12**.

1. —¿Tú usas *Visa*?  
—Bueno, yo uso varias \_\_\_\_\_.
2. —¿Dónde compraste la revista?  
—En el \_\_\_\_\_.
3. —¿Necesitan una cama chica?  
—No, una \_\_\_\_\_.
4. —¿Quién lleva las maletas al cuarto?  
—El \_\_\_\_\_.
5. —¿Están en un hotel?  
—No, en una \_\_\_\_\_.

**Answers:** 1. tarjetas de crédito  
2. puesto de revistas (kiosko)  
3. cama doble 4. botones  
5. pensión



Silvia está de vacaciones en Lima. ¿En qué tipo de hotel está hospedada?



## Pronunciación

**Pronunciation in context** In this lesson, there are some words or phrases that may be challenging to pronounce. Listen to your instructor and pronounce the following sentences.

1. A ver... queremos un hotel que tenga **aire acondicionado**.
2. Vamos a buscar un taxi que nos lleve a **Pocitos**. **Allí va a haber** hoteles más baratos.
3. ¿Por qué no nos quedamos aquí? La **pensión** parece limpia y está en un lugar **céntrico**.
4. Necesito el número de su **cédula de identidad**.
5. Bueno, pero después te voy a mostrar unos **folletos** sobre **Río** y San Pablo.

# Puntos para recordar

## 1. Subjunctive to express indefiniteness and nonexistence (El subjuntivo para expresar lo indefinido y lo no existente)

**Suggestion:** Write on the board:

MAIN CLAUSE

Él busca una casa



nonspecific

SUBORDINATE CLAUSE

que sea grande.



Verb: subjunctive

MAIN CLAUSE

Él tiene una casa



specific

SUBORDINATE CLAUSE

que es grande.



Verb: indicative

MAIN CLAUSE

No hay nadie



nonexistent

SUBORDINATE CLAUSE

que lo sepa.



Verb: subjunctive

MAIN CLAUSE

Hay alguien



existent

SUBORDINATE CLAUSE

que lo sabe.



Verb: indicative

Ask students for other examples and have them explain why the subjunctive or the indicative is used in the subordinate clause.

- ◆ The subjunctive is always used in the subordinate clause when the main clause refers to something or someone that is indefinite, unspecified, hypothetical, or nonexistent.

—¿Hay alguna excursión que **incluya** el hotel? *“Is there any tour that **includes** the hotel?”*

—No, **no hay ninguna** que lo **incluya**. *“No, **there is not any** that **includes it**.”*

—**Necesito un secretario** que **hable** francés. *“I **need a secretary** who **speaks** French.”*

—**No conozco a nadie** que **hable** francés. *“I **don’t know anyone** who **speaks** French.”*

—**Estamos buscando un restaurante** donde **sirvan** comida italiana. *“We’re **looking for a restaurant** where **they serve** Italian food.”*

—**Hay varios restaurantes** donde **sirven** comida italiana. *“There **are several restaurants** where **they serve** Italian food.”*

**¡Atención!** If the subordinate clause refers to existent, definite, or specified persons or things, the indicative is used instead of the subjunctive.

Hay varios restaurantes donde **sirven** comida italiana.



## Práctica y conversación



For more practice with lesson topics, see the related activities on the **¡Hola, amigos!** web site at [college.hmco.com/PIC/holaamigos7e](http://college.hmco.com/PIC/holaamigos7e).



**A. Minidiálogos** Complete the following dialogues, using the indicative or the subjunctive, as appropriate. Then act out the dialogues with a partner.

- ¿Hay algún hotel que quede (quedar) cerca de la playa?  
—Sí, el hotel La Uruguaya queda (quedar) a una cuadra de la playa.
- ¿Sabes si hay algún cuarto libre que tenga (tener) vista al mar?  
—No, pero hay uno que tiene (tener) vista a la piscina.
- ¿Hay alguien aquí que no tenga (tener) pasaporte?  
—No, todos tenemos (tener) pasaporte y visa.
- Necesito un botones que pueda (poder) llevar las maletas.  
—No hay ninguno que no esté (estar) ocupado.

**B. Vienen los uruguayos** A family from Uruguay has recently moved into your neighborhood. Answer their questions. *Answers will vary.*

- ¿Hay alguien que quiera vender su casa?
- ¿Hay algún restaurante que sirva comida argentina?
- ¿Hay alguien que sepa español y quiera trabajar de secretario(a)?
- ¿Hay algún mercado que venda productos de Sudamérica?
- Nuestro hijo es agente de viajes. ¿Sabe Ud. de alguna agencia que necesite empleados?
- Queremos vender nuestro Ford. ¿Conoce Ud. a alguien que necesite un auto?

**Suggestion:** Have students work in pairs to complete this exercise.

**C. En la pensión** Use your imagination to complete each statement.

- Nuestro cuarto tiene vista al jardín, pero preferimos uno... *Answers will vary.*
- El baño tiene bañera, pero yo quiero uno...
- Esta pensión no incluye las comidas, pero yo necesito una...
- Esta pensión es buena pero no está en un lugar céntrico; queremos una...
- Este folleto es sobre Montevideo, pero nosotras necesitamos uno...

**Suggestion:** Assign as homework and compare answers in class.

**Possible verb forms:** 1. que tenga  
2. que tenga 3. que incluya  
4. que esté 5. que sea



**D. Dime una cosa** You and a classmate want to find out about each other's relatives and friends. Ask each other questions about the following, always beginning with: *Answers will vary.*

¿Hay alguien en tu familia o entre tus amigos que...?

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. jugar al béisbol                          | 7. conocer Brasil            |
| 2. viajar a México todos los veranos         | 8. hablar portugués          |
| 3. bailar muy bien                           | 9. saber varios idiomas      |
| 4. tener una piscina en su casa              | 10. trabajar para un hotel   |
| 5. celebrar su aniversario de bodas este mes | 11. ser empleado(a) de banco |
| 6. ser muy optimista                         | 12. ser peruano(a)           |

**Verb forms in questions:**

- ...juegue al béisbol?
- ...viaje a México todos los veranos?
- ...baila muy bien?
- ...tenga una piscina en su casa?
- ...celebre su aniversario de bodas este mes?
- ...sea muy optimista?
- ...conozca Brasil?
- ...hable portugués?
- ...sepa varios idiomas?
- ...trabaje para un hotel?
- ...sea empleado(a) de banco?
- ...sea peruano(a)?

**Follow-up:** Have students specify at least seven or eight things. Follow up by having groups share some of their ideas.



**E. Nuestro viaje a Brasil** In groups of three or four, play the role of very wealthy and lazy travelers who want to make arrangements for a trip to Brazil. Say what you need people to do for you. *Answers will vary.*

◆ **MODELO:** *Necesitamos a alguien que vaya a la agencia de viajes.*

## 2. Familiar commands (*Las formas imperativas de tú y de vosotros*)

**Suggestion:** Review the formal commands before teaching the familiar commands. Also, review the third-person present indicative, particularly of stem-changing verbs. Write several on the board and have students use them as commands.

- ◆ Regular affirmative commands in the **tú** form have exactly the same forms as the third-person singular (**él** form) of the present indicative.

Verb	Present Indicative Third-Person Sing.	Familiar Command ( <i>tú</i> )
hablar	él habla	<b>habla</b>
comer	él come	<b>come</b>
abrir	él abre	<b>abre</b>
cerrar	él cierra	<b>cierra</b>
volver	él vuelve	<b>vuelve</b>
pedir	él pide	<b>pide</b>
traer	él trae	<b>trae</b>

- ¿Qué quieres que haga ahora? *“What do you want me to do now?”*
- Compra** los billetes para el viaje. *“Buy the tickets for the trip.”*
- ¿Vas a poner el equipaje aquí? *“Are you going to put the luggage here?”*
- Sí, **tráeme** las maletas y el bolso de mano. *“Yes, bring me the suitcases and the carry-on bag.”*

**¡Atención!** As with the formal commands, direct, indirect, and reflexive pronouns are always placed *after* an affirmative command and are attached to it. A written accent must be placed on the stressed syllable.

**Extra practice:** To help students memorize the eight irregular commands, write on the board: *Eva, ven aquí. Sé buena y hazme un favor; ve a casa de Paco y dile que venga, pero ten cuidado porque tiene un perro muy grande. Pon tus libros aquí y sal por esta puerta.* For expansion, ask students to create their own sequence of commands.

- ◆ Eight Spanish verbs are irregular in the affirmative command for the **tú** form. They are listed below.

decir	<b>di</b>	salir	<b>sal</b>
hacer	<b>haz</b>	ser	<b>sé</b>
ir	<b>ve</b> <sup>1</sup>	tener	<b>ten</b>
poner	<b>pon</b>	venir	<b>ven</b>

- Dime**, ¿a qué hora quieres que venga? *“Tell me, at what time do you want me to come?”*
- Ven** a las ocho. *“Come at eight.”*
- Hazme** un favor: **pon** estos folletos en la mesa. *“Do me a favor: put these brochures on the table.”*
- Sí, en seguida. *“Yes, right away.”*

- ◆ The affirmative command form for **vosotros** is formed by changing the final **r** of the infinitive to **d**.

Infinitive	Familiar Command ( <i>vosotros</i> )
hablar	hablad
comer	comed
escribir	escribid
ir	id
salir	salid

<sup>1</sup>Note that **ir** and **ver** have the same affirmative **tú** command, **ve**.

When the affirmative command of **vosotros** is used with the reflexive pronoun **os**, the final **d** is dropped.

bañar	bañad	<b>baños</b>
poner	poned	<b>poneos</b>
vestir	vestid	<b>vestíos<sup>1</sup></b>

**Bañaos** antes de cenar.  
**Poneos** los zapatos.  
**Vestíos** aquí.

*Bathe before dinner.*  
*Put your shoes on.*  
*Get dressed here.*

Only one verb doesn't drop the final **d** when the **os** is added.

irse **¡Idos!** *Go away!*

- ◆ The negative commands of **tú** and **vosotros** use the corresponding forms of the present subjunctive.

hablar	no <b>hables</b> tú	no <b>habléis</b> vosotros
vender	no <b> vendas</b> tú	no <b>vendáis</b> vosotros
decir	no <b>digas</b> tú	no <b>digáis</b> vosotros
salir	no <b>salgas</b> tú	no <b>salgáis</b> vosotros

—**No vayas** a la agencia de viajes hoy.

*“Don't go to the travel agency today.”*

—Entonces voy mañana.

*“Then I'm going tomorrow.”*

—**No me esperes** para comer.

*“Don't wait for me to eat.”*

—**¡No me digas** que hoy también tienes que trabajar!

*“Don't tell me you have to work today also!”*

**Suggestion:** Review the **tú** form of the present subjunctive. On the board, write the affirmative commands and their corresponding negative forms:

habla	no <b>hables</b>
come	no <b>comas</b>
cierra	no <b>cierres</b>

Do the same with the irregular forms.

**¡Atención!** In a negative command, all object pronouns are placed before the verb.

No **me** esperes para comer.

## Práctica y conversación

### A. Órdenes Using command forms, tell your friend what to do.

- ◆ **MODELO:** Tienes que hablar con el dueño ahora.  
*Habla con el dueño ahora.*

- Tienes que llamarme este fin de semana.
- Tienes que hacer las camas.
- Tienes que tener paciencia con él.
- Tienes que decirle que no venga hoy.
- Tienes que ir a la agencia de viajes y comprar los pasajes.
- Tienes que salir en seguida.
- Tienes que quedarte aquí.
- Tienes que venir dentro de quince días.

### B. Now make all commands above negative.

### Online Study Center

For more practice with lesson topics, see the related activities on the **¡Hola, amigos!** web site at [college.hmco.com/PIC/holaamigos7e](http://college.hmco.com/PIC/holaamigos7e).

**Answers:** 1. Llámame este fin de semana. 2. Haz las camas. 3. Ten paciencia con él. 4. Dile que no venga hoy. 5. Ve a la agencia de viajes y compra los pasajes. 6. Sal en seguida. 7. Quédate aquí. 8. Ven dentro de quince días.

**Answers:** 1. No me llames... 2. No hagas... 3. No tengas... 4. No le digas... 5. No vayas... y no compres... 6. No salgas... 7. No te quedes... 8. No vengas...

<sup>1</sup>Note that the **-ir** verbs take a written accent over the **i** when the reflexive pronoun **os** is added.

**Answers:** 1. Levántate temprano y báñate. 2. Prepara el desayuno. 3. No tomes refrescos. 4. Haz la tarea. 5. No le abras la puerta a nadie. 6. Limpia tu cuarto. 7. No mires la televisión y no traigas a tus amigos a la casa. 8. Trae pan y ponlo en la mesa. 9. Ve al mercado y compra frutas. 10. Llama a papá y dile que venga temprano.

**Follow-up:** Play a game of Simon says (*Simón dice...*). Form groups and have students give the commands.



**C. A mi hermanito** You are going away for the day. Tell your younger brother what to do and what not to do.

1. levantarse temprano y bañarse
2. preparar el desayuno
3. no tomar refrescos
4. hacer la tarea
5. no abrirle la puerta a nadie
6. limpiar su cuarto
7. no mirar la televisión y no traer a sus amigos a la casa
8. traer pan y ponerlo en la mesa
9. ir al mercado y comprar frutas
10. llamar a papá y decirle que venga temprano

**D. Haz esto... haz lo otro... (Do this... do that...)** With a partner, take turns giving two commands, one affirmative and one negative, that the following people would likely give. *Answers will vary.*

1. una madre (un padre) a su hijo de quince años
2. un(a) estudiante a su compañero(a) de cuarto (de clase)
3. un muchacho a su novia (una muchacha a su novio)
4. un(a) doctor(a) a una niña
5. un(a) profesor(a) a un estudiante
6. un esposo a su esposa (una esposa a su esposo)

### 3. Verbs and prepositions (*Verbos y preposiciones*)

The prepositions **con**, **de**, and **en** can be used with verbs to form certain expressions. Some of the idioms are as follows:

<b>casarse con</b>	to marry, to get married (to)
<b>comprometerse con</b>	to get engaged to
<b>acordarse de</b>	to remember
<b>alegrarse de</b>	to be glad
<b>darse cuenta de</b>	to realize
<b>enamorarse de</b>	to fall in love with
<b>olvidarse de</b>	to forget
<b>confiar en</b>	to trust
<b>convenir en</b>	to agree on
<b>entrar en</b>	to go (come) into
<b>fijarse en</b>	to notice
<b>insistir en</b>	to insist on

- Celia **se comprometió con** David.
- Yo creía que iba a **casarse con** Alberto.
- No, ella **se enamoró de** David.
- Insistieron en** venir esta noche.
- Sí, no **se dieron cuenta de** que teníamos que trabajar.

- “Celia **got engaged to** David.”
- “I thought **she was going to marry** Alberto.”
- “No, she **fell in love with** David.”
- “**They insisted on** coming tonight.”
- “Yes, **they didn’t realize that we had** to work.”

**¡Atención!** Notice that the English translation of these expressions may not use an equivalent preposition.

## Práctica y conversación

- A. Lo que pasa...** Look at the pictures below and complete each statement. *Answers will vary.*



1. Marisa decidió \_\_\_\_\_ Daniel.



2. Mirta \_\_\_\_\_. Piensan casarse en junio.



3. Graciela no \_\_\_\_\_.



4. Marisol \_\_\_\_\_ a Tito.

### Online Study Center

For more practice with lesson topics, see the related activities on the **¡Hola, amigos!** web site at [college.hmco.com/PIC/holaamigos7e](http://college.hmco.com/PIC/holaamigos7e).

**Answers:** 1. Marisa decidió casarse con Daniel. 2. Mirta y Raúl se comprometen. 3. Graciela no se acuerda del número de teléfono de Pepe. 4. Marisol se alegra de ver a Tito.



—Nosotros estamos en el **segundo** piso. ¿Y Uds.?  
—Estamos en el **tercer** piso.

“We are on the **second** floor. And you?”  
“We are on the **third** floor.”

## Práctica y conversación

### Online Study Center

For more practice with lesson topics, see the related activities on the **¡Hola, amigos!** web site at [college.hmco.com/PIC/holaamigos7e](http://college.hmco.com/PIC/holaamigos7e).

**Answers:** 1. Enero es el primer...  
2. Febrero es el segundo...  
3. Marzo es el tercer... 4. Abril es el cuarto... 5. Mayo es el quinto...  
6. Junio es el sexto... 7. Julio es el séptimo... 8. Agosto es el octavo... 9. Octubre es el décimo...



**A. Los meses del año** With a partner, quiz each other on the order of the months of the year. Follow the model.

◆ **MODELO:** —*Septiembre.*  
—*Septiembre es el noveno mes del año.*



**B. ¿En qué piso estás?** Imagine that the whole class is staying at a hotel in Punta del Este. Your classmates were assigned rooms on different floors. With a partner, take turns asking who is on what floor. *Answers will vary.*



Todos los hoteles están llenos. ¿Dónde va a poder hospedarse Carmen?

# Entre nosotros

## ¡Conversemos!



**Para conocernos mejor** Get to know your partner better by asking each other the following questions. *Answers will vary.*

1. Cuando viajas, ¿te hospedas en un hotel o en una pensión?
2. Generalmente, ¿haces reservaciones en los hoteles antes de viajar?
3. ¿Prefieres un hotel que esté en un lugar céntrico o uno que quede lejos de todo?
4. Cuando vas a un hotel, ¿tú llevas tus maletas al cuarto o las lleva el botones?
5. Cuando vas a un hotel, ¿qué tipo de cuarto prefieres?
6. Si tu cuarto en el hotel está en el segundo piso, ¿usas el ascensor o la escalera (*stairs*)?
7. Cuando vas a un hotel, ¿a qué hora desocupas el cuarto?
8. ¿Tu casa tiene aire acondicionado y calefacción?
9. ¿Tenías televisor en tu cuarto cuando eras niño(a)?
10. En tu cuarto, ¿tienes una cama chica o una cama doble?



**Una encuesta** Interview your classmates to identify who fits the following descriptions. Include your instructor, but remember to use the **Ud.** form when addressing him or her. *Answers will vary.*

	Nombre
1. Tiene una piscina en su casa.	_____
2. Tiene un sofá-cama en su casa.	_____
3. Generalmente usa la ducha y no la bañera.	_____
4. Compró algo en una tienda de regalos la semana pasada.	_____
5. Piensa viajar el próximo verano.	_____
6. Probablemente va a viajar con su familia.	_____
7. Nunca paga más de 100 dólares por noche en un hotel.	_____
8. Fue a una convención el año pasado.	_____
9. Es una persona pesimista.	_____
10. Tiene un montón de cosas que hacer.	_____



**Y ahora...** Write a brief summary indicating what you have learned about your classmates. *Answers will vary.*



**¿Cómo lo decimos?** What would you say in the following situations? What might the other person say? Act out the scenes with a partner. *Answers will vary.*

1. You need a room for two people with a private bathroom and air conditioning. Find out the price, when you have to check out, whether the room overlooks the street, and whether the hotel has room service.
2. At a boarding house, find out what meals the price includes.
3. A friend will be staying at your house while you are away. Tell him or her what to do.

**Suggestion:** Assign as homework, then have students do in pairs orally during class.

- Answers:** 1. Necesito una habitación para dos personas con baño privado y aire acondicionado. ¿Cuánto cuesta? ¿A qué hora tenemos que desocupar la habitación? ¿La habitación tiene vista a la calle? ¿El hotel tiene servicio de habitación?  
2. ¿Qué comidas incluye el precio?  
3. *Answers will vary.*

**¿Qué dice aquí?** Answer the questions about the Hotel Tabaré. Base your answers on the information provided in the ad. *Answers will vary.*

**HOTEL TABARÉ** *En el centro de Montevideo* 

★ ★ ★ ★

- ✓ Habitaciones dobles y sencillas con baño privado
- ✓ Aire acondicionado y TV por cable
- ✓ Acceso a Internet y servicio de Fax
- ✓ Restaurante con comida típica e internacional
- ✓ Servicio de habitación las 24 horas del día
- ✓ Música en vivo sábados y domingos, de 8 a 11 de la noche
- ✓ Piscina y gimnasio
- ✓ Amplio estacionamiento

---

**Se aceptan tarjetas de crédito y cheques de viajeros**

Avenida Artigas, 214 • A 20 minutos del aeropuerto • ☎ 990-73-32

- Answers:** 1. Se llama Hotel Tabaré. Sí, está en el centro de Montevideo. Sí, es un hotel de lujo.  
2. Son dobles o sencillas con baño privado.  
3. No, tienen aire acondicionado. 4. Sí, el hotel tiene televisión por cable.  
5. Sí, el hotel tiene servicio de Internet.  
6. Sirven comida típica e internacional. Sí, tienen servicio de habitación.  
7. Sí, pueden hacerlo; en el hotel hay gimnasio y piscina. 8. El hotel está a 20 minutos del aeropuerto y tiene amplio estacionamiento.  
9. Pueden pagar con tarjetas de crédito y con cheques de viajero.

1. ¿Cómo se llama el hotel? ¿Está en un lugar céntrico? ¿Es un hotel de lujo?
2. ¿Cómo son las habitaciones?
3. ¿Vamos a tener calor en la habitación?
4. ¿Podemos ver la tele en nuestro cuarto?
5. Si necesitamos mandar mensajes electrónicos, ¿podemos hacerlo desde el hotel?
6. ¿Qué clase de comida sirven? ¿Tienen servicio de habitación?
7. Nos gusta hacer ejercicio y nadar todos los días, ¿podemos hacerlo en el hotel?
8. ¿El hotel está cerca del aeropuerto? ¿Podemos dejar el coche en el hotel?
9. ¿Con qué podemos pagar en el hotel?



## Para escribir

**En un hotel** Write a conversation between you and a hotel clerk. Make reservations and ask about prices and accommodations. *Answers will vary.*

### Un dicho

*No hay mal que por bien no venga.*

There is an English equivalent of this saying. Your challenge is to find out what it is.

# Lectura

**Reading strategy:** Point out to students that predicting, based on the type of reading, the title, or illustrations, can help prepare them to better understand the content of the reading.

**Suggestion:** Have students read the list of comprehension questions before starting the reading.

**Answers:** 1. Sus fábulas se caracterizan por la originalidad de sus temas. 2. Los personajes son animales. 3. El canario cantaba muy bien. Lo elogió un ruiseñor extranjero. 4. Causó la envidia de todos. 5. Empezó a hablar mal del canario. 6. Lo comparó con un borrico. 7. Le dijo que quería oírle cantar. 8. Cuando el canario cantó, todos aplaudieron, incluyendo el águila. 9. Le pidió justicia para el canario. 10. Sólo se oyeron horribles chillidos. El que desacredita a otro, se desacredita a sí mismo.

**Estrategia de lectura** Before you read the fable of the canary (*el canario*) and the crow (*el cuervo*), think about what you know about the characteristics of these two types of birds and try to predict what might happen. *Answers will vary.*

**Vamos a leer** As you read the fable, try to find the answers to the following questions.

1. ¿Qué es lo que caracteriza las fábulas de Iriarte?
2. ¿Cuáles son las características de los personajes de las fábulas?
3. ¿Qué talento tenía el canario? ¿Quién lo elogió?
4. ¿Qué causó esta aprobación en otros pájaros?
5. ¿Qué hizo el cuervo para desacreditar al canario?
6. ¿Qué comparación hizo el cuervo?
7. ¿Qué hizo el águila cuando el canario dejó de cantar?
8. ¿Qué pasó cuando el canario cantó?
9. ¿Qué le pidió el águila al dios Júpiter?
10. ¿Qué pasó cuando el cuervo trató de cantar? ¿Cuál es la moraleja (*moral*) de la fábula?

La obra más importante de Iriarte fue **Fábulas literarias**. Sus fábulas se caracterizan por la originalidad de sus temas. En la que se presenta aquí, los personajes son animales: un canario, un cuervo, un ruiseñor y un águila. El autor trata de demostrar que no se debe tratar de desacreditar a otros.

## El canario y el cuervo

### UNA FÁBULA DE TOMÁS IRIARTE

Había una vez un canario que cantaba muy bien. ¡Todos aplaudían cuando lo escuchaban! Un ruiseñor<sup>o</sup> extranjero, generalmente acreditado, lo elogió<sup>o</sup> mucho, animándolo con su aprobación.

*nightingale / praised*

## Video



La aprobación del ruiseñor causó la envidia de otros pájaros<sup>o</sup> que no cantaban tan bien como él. Al fin, un cuervo<sup>o</sup> que no podía lucirse<sup>o</sup> por su canto, empezó a hablar mal del canario. Como no podía decir nada malo de su canto, trató de desacreditarlo acusándolo de cosas que nada tenían que ver<sup>o</sup> con su manera de cantar. Los otros pájaros envidiosos aprobaron y repitieron las acusaciones del cuervo.

El cuervo, animado, empezó a decir que el canario era un borrico<sup>o</sup> y que lo que había en él no era verdadera música sino un rebuzno.<sup>o</sup> “¡Cosa rara!” —decían algunos. “El canario rebuzna; el canario es un borrico”.

El canario, muy triste, dejó de<sup>o</sup> cantar, pero el águila,<sup>o</sup> reina<sup>o</sup> de las aves,<sup>o</sup> le dijo que quería oírlo cantar para ver si, en efecto, rebuznaba o no, porque si era verdad que rebuznaba, quería excluirlo del número de sus vasallos,<sup>o</sup> los pájaros. Cuando el canario cantó, lo hizo tan bien que todos aplaudieron, incluyendo el águila. Entonces el águila, indignada por la calumnia<sup>o</sup> del cuervo, le pidió a su señor, el dios Júpiter, justicia para el canario. El dios condescendió, diciéndole al cuervo: “Quiero escuchar tu canto”. Cuando el cuervo trató de cantar, sólo se oyeron horribles chillidos.<sup>o</sup>

Moraleja: El que para desacreditar a otro recurre a medios injustos, se desacredita a sí mismo.<sup>o</sup>

*birds  
crow / shine*

*tenían... had to do*

*donkey  
braying*

*stopped / eagle / queen /  
birds  
subjects*

*slander*

*screeches*

*a... himself*

**Díganos** Answer the following questions, based on your own thoughts and experiences. *Answers will vary.*

1. ¿Qué cosas hace Ud. bien?
2. ¿Recibe frecuentemente la aprobación de sus supervisores, sus profesores y sus amigos?
3. ¿Conoce a personas envidiosas que tratan de desacreditar a otros?
4. ¿Qué hace cuando ve que algunas personas son injustas?
5. ¿Qué trata de hacer para animar a sus parientes y amigos a desarrollar (*develop*) sus talentos?

## ¡Suban al avión!

Marisa tiene la oportunidad de viajar a California con su mamá, que tiene dos pasajes. El problema es que la señora tiene miedo de viajar en avión. Marisa le pide a Pablo que la ayude a convencer a su mamá de que ella puede viajar en avión.

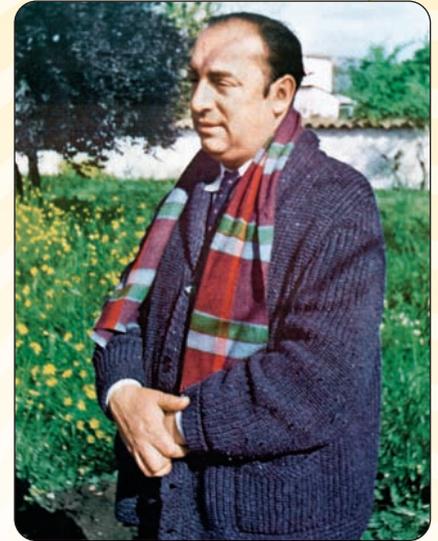


# El mundo hispánico



## Chile

- ◆ Chile es un país largo y estrecho. En este país encontramos algunas de las montañas más altas de Suramérica, y por eso son muy populares los deportes de invierno. La cordillera de los Andes atraviesa (*goes through*) el país de norte a sur.
- ◆ Chile exporta pescados, mariscos y productos minerales y agrícolas. Exporta tanta fruta que se le considera la frutería del mundo. Sus vinos tienen fama internacional.
- ◆ Su capital, Santiago, es una ciudad cosmopolita que refleja la influencia de Europa y de Norteamérica. La ciudad tiene muchos lugares de recreo: hermosos parques, un estadio que tiene capacidad para ochenta mil personas y numerosos teatros y cines. Muy cerca de la ciudad hay excelentes lugares para esquiar.
- ◆ Dos escritores chilenos de fama internacional son Pablo Neruda y Gabriela Mistral, ganadores del Premio Nobel de Literatura. Otra escritora chilena de gran fama es Isabel Allende, autora de *La casa de los espíritus*, entre otras novelas.

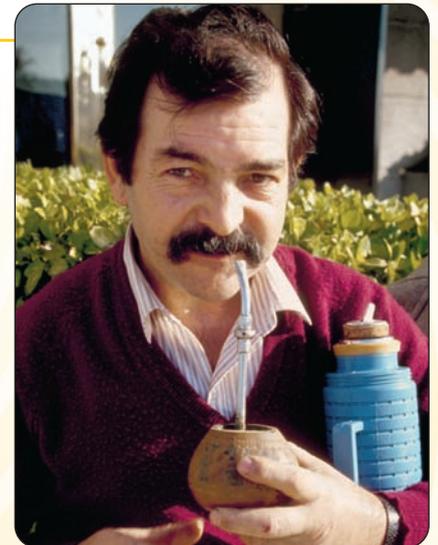


▲ Pablo Neruda, famoso poeta chileno. Premio Nobel de Literatura 1971



## Uruguay

- ◆ Uruguay, el país más pequeño de Suramérica, está situado entre Brasil y Argentina, en la costa oriental (*east*) de este continente. La mayoría de su territorio se dedica a la agricultura y a la ganadería (*livestock*), que son la base de la economía tradicional del país. Sin embargo, en las últimas décadas, el país se ha industrializado rápidamente gracias a la electricidad barata que producen sus plantas hidroeléctricas.
- ◆ Para los uruguayos, la carne es el plato esencial de su dieta, y el **mate**, su bebida favorita.
- ◆ Montevideo es una de las ciudades más cosmopolitas de Hispanoamérica, y es el centro administrativo, económico y cultural del país. Allí vive casi la mitad de su población, que es de unos tres millones de habitantes. Otra ciudad importante de Uruguay es Punta del Este, uno de los centros turísticos más famosos de América Latina. Punta del Este está situada a unas dos horas de Montevideo, y es muy popular por sus hermosas playas y por los festivales de cine que allí se celebran.



▲ Uruguayo bebiendo mate, una especie de té muy popular en todo el Cono Sur.



## Argentina



- ◆ Argentina, por su extensión, es el país de habla hispana más grande, y ocupa el octavo lugar entre los países más extensos del mundo; sin embargo, es uno de los menos densamente poblados. La mayor parte de sus habitantes son de origen europeo, principalmente italianos.
- ◆ En este país se encuentra el pico más alto del mundo occidental: el Aconcagua. Una de sus mayores atracciones turísticas son las Cataratas de Iguazú, que comparte con Brasil y Paraguay.
- ◆ Su capital, Buenos Aires, es la ciudad más grande del hemisferio sur. A las personas de Buenos Aires



▲ Iguazú, una de las cataratas más espectaculares del mundo



▲ Un gaucho con su ganado (*cattle herd*).

se les llama **porteños**, que significa “gente del puerto.” En esta ciudad hay más de cuarenta universidades y la ciudad tiene una vida cultural muy activa. Hay numerosos museos y teatros muy importantes; el Teatro Colón es uno de los más famosos del mundo. La ciudad tiene muchos parques muy hermosos y la Avenida 9 de Julio es la más ancha del mundo.



## Brasil

- ◆ Brasil es el país más grande y más rico de América Latina. Limita con todos los países de Suramérica, excepto Chile y Ecuador. El idioma del país es el portugués, porque Brasil fue colonizado por Portugal.
- ◆ El país tiene muchos recursos naturales, incluidas extensas reservas de petróleo y de gas natural. Su principal producto agrícola es el café.
- ◆ Desde 1960 la capital de Brasil es Brasilia, la ciudad más moderna del mundo. Aislada del interior del país por la densa selva, la capital sigue prácticamente inaccesible excepto por avión y por eso Río de Janeiro, la antigua capital, y San Pablo siguen siendo las ciudades más importantes del país.
- ◆ Miles de personas de todas partes de Latinoamérica visitan Río de Janeiro, ciudad famosa por sus carnavales y por las populares playas de Copacabana e Ipanema.

### Online Study Center

For more practice with lesson topics, see the related activities on the **¡Hola, amigos!** web site at [college.hmco.com/PIC/holaamigos7e](http://college.hmco.com/PIC/holaamigos7e).



**Comentarios...** With a partner, discuss, in Spanish, what impressed you the most about these four countries and compare them to your own. Which places do you want to visit and why?

# Tome este examen

## Lección 11

## Lección 11

**Answers:** 1. Yo quiero que ella vaya a Viña del Mar. 2. Nosotros deseamos viajar en avión. 3. Ella me sugiere que yo vaya a Buenos Aires. 4. El agente quiere venderme el pasaje. 5. Ellos nos aconsejan que compremos seguro. 6. Yo no quiero llevar muchas maletas. 7. Ellos no quieren que ella los lleve en su coche. 8. Nosotros no queremos ir contigo. 9. ¿Tú me sugieres que venga luego? 10. Ella necesita que Uds. le den la maleta.

**Answers:** 1. que ella se vaya pronto. 2. que los pasajes sean muy caros. 3. estar aquí. 4. irse de vacaciones. 5. que mamá se sienta bien hoy. 6. que ellos no puedan ir a la fiesta.

**A. Subjunctive with verbs of volition** Write sentences in the present tense, using the elements given below. Use the present subjunctive or the infinitive, as appropriate, and add any necessary words.

1. Yo / querer / ella / ir / Viña del Mar
2. Nosotros / desear / viajar / avión
3. Ella / sugerirme / ir / Buenos Aires
4. El agente / querer / venderme / el pasaje
5. Ellos / aconsejarnos / comprar / seguro (*insurance*)
6. Yo / no querer / llevar / muchas maletas
7. Ellos / no querer / ella / llevarlos / en su coche
8. Nosotros / no querer / ir / contigo
9. ¿Tú / sugerirme / venir / luego?
10. Ella / necesitar / Uds. / darle / la maleta

**B. Subjunctive with verbs of emotion** Rewrite the following sentences, beginning each with the phrase in parentheses and using the subjunctive or the infinitive, as appropriate.

1. Ella se va pronto. (Espero...)
2. Los pasajes son muy caros. (Elsa teme...)
3. Yo estoy aquí. (Me alegro de...)
4. Ella se va de vacaciones. (Ella espera...)
5. Mamá se siente bien hoy. (Esperamos...)
6. Ellos no pueden ir a la fiesta. (Siento...)

**C. Some uses of the prepositions *a*, *de*, and *en*** Complete with **a**, **de**, or **en**, as necessary.

1. Anoche llamé   a   mi hermano por teléfono y hablamos   de   nuestros planes para el fin de semana. Pensamos ir   a   Chile. Él quiere viajar   en   tren pero yo prefiero ir   en   coche. Mi hermana no quiere ir con nosotros; prefiere quedarse   en   casa porque no tiene con quién dejar   a   su perro.
2. Ayer Marta llegó   a   la agencia   a   las ocho y media   de   la mañana, pero no empezó   a   trabajar hasta las diez.
3. Mi hija es muy bonita; es morena,   de   ojos verdes y yo pienso que es la más inteligente   de   todos mis hijos.

**D. Vocabulary** Complete the following sentences, using vocabulary from **Lección 11**.

1. No quiero un asiento de pasillo; quiero uno de ventanilla.
2. Voy a poner el bolso de mano en el compartimiento de equipaje.
3. Voy a la agencia de viajes para comprar los pasajes.
4. Tiene que darle la tarjeta de embarque (embarco) a la auxiliar de vuelo.
5. Tengo que pagar exceso de equipaje porque tengo cuatro maletas.
6. Quiero sentarme cerca de la salida de emergencia.
7. Los paquetes incluyen el pasaje, el hotel y algunas excursiones.
8. ¿A cuánto está el cambio de moneda?
9. No podemos viajar hoy. Tenemos que cancelar la reservación.
10. Cuando viajo siempre llevo cheques de viajero.
11. Este verano vamos a hacer un crucero por el Caribe.
12. Necesito una lista de los lugares de interés de la capital de Chile.

**E. Culture** Complete the following sentences, based on the cultural notes you have read.

1. En Argentina se usa la forma vos en lugar de **tú**.
2. La música típica de Argentina es el tango.
3. En los países hispanos no existe tanta separación entre las generaciones como en este país.

# Lección 12

## Lección 12

**Answers:** 1. hable español. 2. incluya el hotel. 3. no son caros. 4. salen a las seis. 5. pueda reservar los pasajes?

**Answers:** 1. Compra el televisor. 2. Díselo. 3. Viaja mañana. 4. Sal con esa persona. 5. Pon la maleta debajo del asiento. 6. Invítalo. 7. Vete. 8. Ven entre semana. 9. Regresa tarde. 10. Haz la reservación. 11. Tráeme el folleto. 12. Pídele los comprobantes ahora.

### A. Subjunctive to express indefiniteness and nonexistence

Rewrite each sentence, using the subjunctive or the indicative, as appropriate.

1. El agente habla español. (Necesitamos un agente que...)
2. Ese viaje incluye el hotel. (Aquí no hay ningún viaje que...)
3. No hay ningún pasaje que no sea caro. (Tenemos unos pasajes que...)
4. No hay ningún vuelo que salga a las seis. (Hay varios vuelos que...)
5. Hay una señora que puede reservar los pasajes. (¿Hay alguien que...?)

### B. Familiar commands

Change the following negative commands to the affirmative.

1. No compres el televisor.
2. No se lo digas.
3. No viajes mañana.
4. No salgas con esa persona.
5. No pongas la maleta debajo del asiento.
6. No lo invites.
7. No te vayas.
8. No vengas entre semana.
9. No regreses tarde.
10. No hagas la reservación.
11. No me traigas el folleto.
12. No le pidas los comprobantes ahora.

### C. Verbs and prepositions

Complete each sentence with the Spanish equivalent of the words in parentheses.

1. Olga se enamoró de Daniel pero se casó con Luis. (*fell in love with / she married*)
2. Mi papá insiste en que yo compre los billetes hoy. (*insists on*)
3. Paco, no te olvides de buscar los pasaportes. Acuérdate de que viajas el lunes. (*don't forget / Remember*)
4. Yo no me di cuenta de que mis padres no confiaban en él. (*didn't realize / didn't trust*)

### D. Ordinal numbers

Write the ordinal numbers that correspond to the following numbers.

- |                   |                  |                   |
|-------------------|------------------|-------------------|
| 2. <u>segundo</u> | 8. <u>octavo</u> | 3. <u>tercero</u> |
| 7. <u>séptimo</u> | 4. <u>cuarto</u> | 6. <u>sexto</u>   |
| 5. <u>quinto</u>  | 9. <u>noveno</u> | 10. <u>décimo</u> |
| 1. <u>primero</u> |                  |                   |

**E. Vocabulary** Complete the following sentences, using vocabulary from **Lección 12.**

1. El baño yo tiene bañadera; tiene ducha.
2. El ascensor (elevador) no funciona. Tiene que subir por la escalera.
3. Tengo mucho frío y este cuarto no tiene calefacción.
4. Mi esposo(a) y yo queremos una cama doble.
5. El precio de la pensión incluye todas las comidas.
6. Hay mucha gente porque hay un montón de convenciones.
7. ¿A qué hora debemos desocupar el cuarto?
8. Mi cuarto no es con vista a la calle; es interior.
9. La pensión no tiene servicio de habitación.
10. Quiero una habitación exterior con aire acondicionado.
11. Primero fui al puesto de revistas y después a la tienda de regalos.
12. Un sinónimo de **dueño** es propietario.
13. Reservé un hotel con pensión completa.
14. No hay ninguna habitación libre. El hotel está lleno.
15. ¿En qué piso está tu habitación?

**F. Culture** Circle the correct answer, based on the cultural notes you have read.

1. La ciudad de Santiago tiene (muy pocos / muchos) lugares de recreo.
2. La Avenida 9 de Julio en Buenos Aires es la (menos / más) ancha del mundo.
3. Uruguay está situado entre Brasil y (Argentina/Chile).
4. Desde 1960 la capital de Brasil es (Río de Janeiro/Brasilia).

Answers: 1. muchos 2. más  
3. Argentina 4. Brasilia