

PENTHOUSE

Nº 383 • España 4,00€ • Portugal Cont. 3,20€

LIFE ON TOP 

**LAS CHICAS
ATREVIDAS**

REPORTAJE
**VERDADES Y
MENTIRAS DEL
CAMBIO
CLIMÁTICO**

DESTINOS
**AUSCHWITZ,
VIAJE AL HORROR**

ENTREVISTA
**ALBERTO
SAN JUAN**

**EYACULACIÓN
FEMENINA
¿MITO O REALIDAD?**

CHICA PEN DEL AÑO

*Taylor
Vixen*



MC
MAGAZINE COLLECTION



DVD: 13€
DVD+REVISTA: 17€
PROMOCIÓN SÓLO
PARA ESPAÑA

¡Descarga videos 100% SEXO con tu iPhone!

Conéctate con tu iPhone a

www.elmejordelx.es

**¡TODAS
LAS
PELÍCULAS X
EN UN CLIC!**

**1 VIDEO
POR DÍA
OFRECIDO**

Miles de videos X para mirar durante horas...
Streaming + descarga



6 **BAJOS:**
TIENDAS

8 **GARAJE**
MOTOR
JOSÉ ALARCÓN



12 **PRINCIPAL**
CAMBIO CLIMÁTICO
LAS VOLUNTADES Y LOS
INTERESES ESTÁN EN FRICCIÓN
ZOE BLANCO



20 **VIAJES**
AUSCHWITZ
VIAJE AL CENTRO DEL HORROR
PATRICIA HERVÍAS



28
TAYLOR VIXEN
UN AÑO MUY BUENO
POR EMMA NIXON



38 **ENTRESUELO:**
ENTREVISTA A
ALBERTO SAN JUAN
CECILIA GESSA

44 **1º PISO:**
FORUM 1ª PARTE



48 AKIRA JADE

UNA CHICA CON FUTURO

POR EDWIN JAMMER

58 2º PISO

FORUM 1ª PARTE



62 4º PISO: DULCE Y PICANTE

CHERRY Y ANITA

POR BECK IMAGES

72 3º PISO: REPORTAJE

EYACULACIÓN FEMENINA

¿MITO O REALIDAD?

ISABELA HERRANZ



80 4º PISO

DARENIA & JUSTINE

POR ELLEN STAGG

90 5º PISO WIFI

CYBER

92 5º PISO: ESTRELLAS

HORÓSCOPO

94 7º PISO: MÚSICA Y LIBROS

CULTURA

98 DESDE EL ÁTICO

SUMARIO 383

LAS MUJERES MAS GUARRAS Y CALIENTES TE ESPERAN



ME ENCANTA QUE ME DEN POR EL CULO ¡PENÉTRAME!

803 517 719



VIDEOLLAMADA

Disfrútame en directo

803 506 577



ESTOY ABIERTA PARA QUE DISFRUTES DE MI CHOCHO HÚMEDO Y JUGOSO

803 517 728



MADURA CACHONDA DE ESCÁNDALO, FÓLLALA

803 517 256



ME LO TRAGO TODO

803 517 781



ESCUCHA CÓMO ME MASTURBO PARA TÍ

803 517 723



ZORRA CALIENTE DISPUESTA A TODO

803 514 901



LÁMEME MI COÑITO Y HAZME GRITAR

803 517 475



AMA DE CASA SE LO HACE EN DIRECTO

803 517 749

Mayores de 18 años. Coste llamada 803- precio máx. 1,16€/min Red Fija, 1,51€/min Red Móvil. IVA incl. TU-NV Aodo. 14953 CP 28080 MADRID

CHAT SMS ¡Chatea, conoce chicas y haz tantas amistades cómo quieras!

Hola estudio enfermería tengo ganas de conocer gente, salir por ahí, divertirme mucho



envía FE al 27889

Hola, deseo conocer chicos para nuevas relaciones, me aburro mucho en casa



envía ESTER al 27889

Me aburro mucho, tengo mucho tiempo libre y me gusta conocer gente, sobre todo chicos que me hagan pasar buenos momentos.



envía SOFIA al 27889

Soy una chica muy atrevida, me siento muy sola en casa, quiero conocer chicos divertidos que me hagan compañía y hagamos cosas divertidas juntos.



envía PAQUI al 2889

Sociable y cariñosa con mucho sentido del humor risueña no soy rencorosa, quiero conocer a muchos chicos



envía NAT al 27889

Separada, quiero contacto con gente nueva, cortar con el pasado y empezar una nueva etapa



envía ROSA al 27889

Simpática busca conocer chicos guapos, divertidos que hagan que la pase bien.



envía LOLA al 27889

Guapa, sensual divertida con ganas de conoceros y pasar buenos momentos juntos.



envía TINA al 27889

¡Hola, que tal! soy muy abierta, me gusta conocer chicos para buen rollo y diversion



envía SARA al 27889

Coste SMS, 1,39€ IVA incl. Nvia Gestión de Datos, info@nvia.eu, Número atn. cite. 902 453 545

ESTILO PARA TI

SIENTE LA LIBERTAD

Eres un loco de las motos, pero te encanta estar conectado en todo momento. Pues ahora con este nuevo dispositivo podrás hablar con el acompañante, atender el teléfono móvil, consultar el GPS o escuchar música con total seguridad, gracias a un sistema Bluetooth y a su manejo sin mover las manos del manillar. Twiins® revoluciona la comunicación en movimiento.

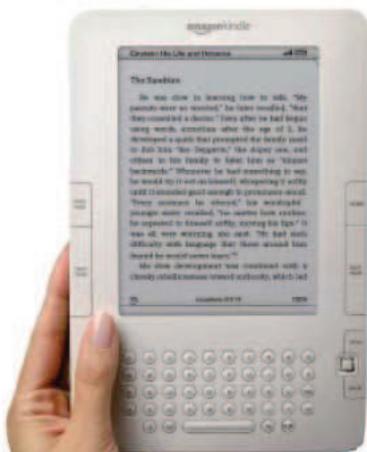


MONTBLANC Y GANDHI

Quizás unir estos dos nombres que nada tienen en común podría ser un disparate. Pero la prestigiosa marca alemana Montblanc, ha creado una estilográfica dedicada al embajador de la paz. La estilográfica y rollerball **Mahatma Gandhi Memorial Edition 3000**. Esta Edición Limitada es de 3.000 unidades representando la multitud de personas en la India devota del embajador de la no-violencia, Mahatma Gandhi.

BE COOL MY FRIEND

No te cortes. Si eres un amante de los "revival", porque no le pides que te regale uno de esos relojes que tuviste cuando eras un chavalín. Adidas ha pensado que ya es hora de poner un NEON en tu vida, un reloj de aquellos que ahora han regresado con más fuerza y sobre todo con más colores. ¿Por qué no?



VARIOS EN UNO

¿Cuántas veces hemos deseado llevar más de un libro pero por culpa del espacio hemos tenido que conformarnos con uno? Gracias a las nuevas tecnologías y a la Kindle 2 de Amazon, podremos leer sin cansarnos la vista ya que es un libro electrónico con capacidad de 1.5 GB para almacenar cerca de 1.500 volúmenes, suficiente para aquellos que desean dar vuelta al globo. Una verdadera joya para la lectura. Pídelo.

PARA ELLA

MEJOR QUE UNOS BOMBONES

Deberías grabar su cara cuando abra su regalo, ya que le habrás obsequiado con algo que le proporcionará un placer hasta ahora desconocido. Este masajeador femenino NomiTang, está pensado para estimular las zonas externas y explorar las zonas íntimas. Además pantalla táctil se controla con un sólo dedo. Tiene un regulador para las vibraciones, forma ergonómica y es muy silencioso. P.V.P: 59€



ALTAVOCES DE COLORES

Tienes una novia loca por la tecnología, pues vamos a poner un poco de glam a su portátil. En azul, rosa o blanco los mini altavoces de Trust harán que con su portátil disfrute de ricos y poderosos tonos. Con estas maravillas de mini-sonido, tu novia seguro que te lo agradecerá por todo lo alto. Los CUBE Portable Notebook Speakers de Trust costarán sólo 17,99€.

VELAS ELECTRÓNICAS

Tu chica siempre quiere estar preparada para cualquier eventualidad que pueda surgir. Por eso, si le regalas estas velas electrónicas, vuestras cenas siempre serán íntimas y prelude de aquello que os gusta a los dos. No tienen la necesidad de mantenimiento, ni necesitan fuego. Nunca se consumen y su duración es indefinida. Sólo es necesario recargar la batería. Además se apagan y se encienden de un soplo. P.V.P.:69€



QUE ESCRIBA SUS PENSAMIENTOS

Este San Valentín se diferente. Con Paperblanks podrás regalarle un cuaderno de notas inspirado en la colección *Los Frescos de Lamayuru*. Monasterio fundado en el siglo X, al norte de la India. Te sentirás inspirado al regalarle uno de estos cuadernos, porque tú decidirás que diseño le gustaría más: Nubes, Lotus, Dragón y Serpiente. Aunque te aconsejamos el modelo Lotus ya que es el que más plasma los sentimientos más especiales y las emociones.

BMW X6 M

DEMOLEDOR

»JOSÉ ALARCÓN .JPG» JAG

CUANDO SE PRESENTÓ POR PRIMERA VEZ LA NUEVA SERIE X6 UNO DE LOS PROBLEMAS PARA LOS PERIODISTAS QUE NOS DEDICAMOS AL MOTOR FUE ENCASILLARLO EN UN SEGMENTO. SU APARICIÓN SUPUSO UNA NOVEDAD ABSOLUTA, ERA UNA NUEVA ESPECIE. A CABALLO ENTRE UN TODO TERRENO, UNA BERLINA Y UN COUPÉ, LO CIERTO ES QUE ESTE NUEVO BMW SORPRENDIÓ. Y AHORA, TODOS AQUELLOS NUEVOS CÁNONES, SE MULTIPLICAN PORQUE SALE A ESCENA SU VERSIÓN MÁS CONTUNDENTE Y DEMOLEDORA, LA 'M'.



Si aquella imagen inusual que creaba una nueva categoría, la que el fabricante bávaro denominó SAC (Sport Activity Coupé), ahora con el acentuado y personalizado look deportivo que caracteriza a todas las versiones 'M' de BMW, el resultado es incuestionable: una sobresaliente estética y muy acertada, amén del resto de sus cualidades. Sin embargo, este elogio no quiere decir que goce de una imagen funcional, puesto que sigo manteniendo que este gran SUV peca de un acceso justo para aquellas personas que sobrepasan el 1,75 de estatura. Les garan-

tizo que algún que otro golpe en la cabeza se llevarán hasta que no adopten una postura de entrada que lo evite. Pero aparte de este leve reproche, el X6 M pone sobre su balanza de argumentos un motón de virtudes que le harán subir enteros sin parar ante su afortunado propietario. Una vez sentados al volante, se experimenta una sensación diferente que nos recuerda la posición y altura de un todo terreno y la comodidad de una lujosa berlina con las típicas formas de un coupé, apreciación esta última que detectarán sobre todo los pasajeros de atrás, debido a la acusada caída del techo. A medida que se hacen kilómetros con él

despierta en su conductor un cierto apego de complicidad y de entendimiento, creando una simbiosis perfecta para que se muestre implacable con la carretera y venciendo todo tipo de obstáculo e imprevistos. Su conducción es emocionante y llega a entusiasmar, sobre todo si el cambio se lleva en posición 'S', ya que es donde deja exprimir al máximo lo que da de sí su brillante mecánica, aunque eso sí, a costa de un consumo un tanto disparatado, que por otro lado, no debe sorprender en absoluto al bolsillo del potencial comprador de esta clase de coches. En esa posición de su cambio y también en la 'M', el programa más deportivo, es cuando todos esos adelantos técnicos de los

que alardea su ficha técnica, como potencia de 555 Cv, tracción total XDrive con un diferencial trasero especial (Dynamic Performance Control), el 'EDC' (La amortiguación variable controlada electrónicamente), etcétera, trabajan todos a una logrando un genuino concierto, cuya grata sinfonía es la de ofrecernos unos resultados incuestionables y placenteros.

Estupendo equipamiento, mejor comportamiento

Si tecnológicamente y en cuanto a diseño no decepciona un ápice, en la práctica todavía menos. Exceptuando dos o tres cuestiones –como el hecho de que sólo sea un cuatro plazas, que precisamente las traseras pueden parecer un poco claustrofóbicas, sensación que se solventaría si el techo fuera panorámico, o que su visibilidad trasera es bastante precaria e imperdonable que no incorpore un limpia para los días de lluvia–, en los demás capítulos poco deja para la crítica, ya que se defiende con argumentos más que contundentes.

En autopista es aconsejable utilizar el modo "MDM power", no por potencia sino para que se endurezca la dirección que es muy suave. Hay que destacar su notable iluminación y reconocer lo acertado del dispositivo que cuando se van en luces largas, y se detecta la proximidad de otro vehículo, automáticamente se bajan hasta convertirse en luces de cruce, algo muy práctico cuando se circula por carreteras secundarias. Asimismo, la incorporación del "autohold" está bien resuelta y destaca la suavidad tanto al arrancar como al detenerse. Buen maletero con un plano de carga satisfactorio y dimensiones espaciaosas. Su habitáculo, confortable y silencioso, goza de unos revestimientos y materiales de calidad, acorde al precio, y además con detalles de agradecer como el hecho de que los portabotellas o cenicero estén camuflados con tapas correderas. Respecto a la tecnología de navegación y sonido nada que reprochar y son correctos al igual que en el resto de modelos de marca alemana.

En resumen, BMW con el X6 ha concebido un vehículo destinado a un público muy concreto que responde a un perfil de comprador que no da mucha importancia a sacrificar ciertas comodidades en favor de unas formas y un nuevo concepto de conducción, en la que entra en juego lo último de la vanguardia aplicada al automóvil, porque a este X6, en su versión 'M', pocos elementos se le echa a faltar, proporcionando un comportamiento que crea una total devoción.





EL DISEÑO ADQUIERE FORMA DE COCHE

NISSAN CUBE

Este es el año de las sorpresas y sobre todo de la aplicación del puro diseño en la industria del automóvil. Un ejemplo claro de ello lo representa el nuevo Nissan Cube que acaba de debutar en el mercado. En este modelo, que a simple vista parece que se trata de un concept car, es tanta la carga de creatividad que le otorga una personalidad sin precedentes. La funcionalidad, la gran carga de diversión, la extravagancia y también sus for



LA TERCERA
GENERACIÓN DEL
NISSAN CUBE QUE
VIENE A SEDUCIR
MÁS QUE NUNCA

mas poco comunes, son las premisas básicas que han seguido sus creadores para concebir la nueva versión de aquel modelo que impresionara hace 10 años en Japón cuando se presentaba por primera vez al mundo. Es la tercera generación del Cube que viene a seducir más que nunca. Se le puede calificar de todo, incluso criticar, aunque en esto incurrirán aquellos que no están en la onda de vanguardia, puesto que como buena y sobresaliente muestra de diseño acepta todas las apreciaciones posibles.

Así, tan rotundo y radical se nos presenta este japonés que va a dar que hablar, ya que se trata de un modelo en el que la marca nipona ha puesto todo el empeño y confianza, sobre todo pensado para las personas a las que no les gustan los coches o, al menos, que no los eligen por ser simples estereotipos, y también para aquellos que consideran que lo más importante en los objetos y cosas es el diseño y el grado de imaginación que se vierta. Todo en el Nissan Cube es puro look atípico e inusual. Dispone de una larga distancia entre los ejes y de un ancho de vía amplio, lo que ha incidido en que las ruedas se hayan desplazado hacia las esquinas para proporcionar un mejor uso del espacio y una presencia segura, descrita por algunos observadores como la de un "bulldog con gafas de sol". Asimismo, las ventanas de las puertas delanteras están diseñadas para que parezcan marcos de foto, mientras que la ventana lateral-trasera es asimétrica y proporciona una mejor visibilidad hacia atrás en diagonal para los cambios de carril y el aparcamiento marcha atrás.

El Nissan Cube está disponible en varios colores llamativos, con nombres evocadores como "militar estratega", "blanco perla", "mar turquesa" y "chocolate amargo", mientras que para su interior opta por dos colores: el negro y el beige. Las dos tapicerías vienen en un tejido acolchado parecido al ante y un pespunte especial de "ondas naturales" que proporciona una mezcla de relajación y una actitud real de "placer de conducción". Sin duda, un vehículo que llega rompiendo moldes, cuya verdadera intención es ajustarse a las necesidades de sus usuarios y no al revés.



CAMBIO CLIMÁTICO

LAS VOLUNTADES Y LOS INTERESES ESTÁN EN FRICCIÓN

DESDE LOS INICIOS DE ESTE SIGLO LOS ARTÍCULOS SOBRE EL CALENTAMIENTO GLOBAL CRECEN EXPONENCIALMENTE CUBRIENDO LAS PÁGINAS DE LOS PRINCIPALES DIARIOS Y REVISTAS DE TODO EL MUNDO. SE HA BOMBARDEADO INCANSABLEMENTE CON LA TEORÍA OFICIALMENTE ACEPTADA SOBRE EL CALENTAMIENTO GLOBAL **PRODUCIDO POR EL HOMBRE** Y SU IMPACTO EN EL MEDIO AMBIENTE COMO EL **MAYOR DESAFÍO CON EL QUE SE ENFRENTA LA HUMANIDAD**, PERO NO SE HAN DEDICADO CASI PÁGINAS A REFLEJAR LA OPINIÓN DE AQUELLOS CIENTÍFICOS QUE SE HAN ATREVIDO A DESAFIAR LA TEORÍA DEL CALENTAMIENTO GLOBAL HUMANO Y QUE HAN SIDO DESPRESTIGIADOS INCLUSO EN SUS PROPIAS UNIVERSIDADES.

TXT» ZOE BLANCO JPG.»AGENCIAS

El fracaso de Copenhague fue vaticinado por muchos de los asistentes al encuentro preparatorio de Barcelona. Pocos eran los que apostaban porque la reunión de Copenhague diera frutos concretos y efectivos. En la cita previa de Barcelona quedó bien claro que no se esperaban resultados espectaculares, sino pulir los textos de negociación, quitar detalles engorrosos para que en Copenhague los ministros y jefes de Estado fueran a los aspectos cruciales. De la cumbre sólo quedará una simple declaración de buenas intenciones y la voluntad de hacer efectiva una ayuda económica significativa al tercer mundo. No se han fijado objetivos claros en la reducción de las emisiones de los gases que producen el efecto invernadero y no se han establecido protocolos de actuación para sustituir el tratado de Kyoto en el 2013, simplemente se ha constatado que convendría no superar los dos grados en el aumento de temperatura desde la época preindustrial.

Entre los rumores de protestas que se iban anunciando durante la cumbre, asaltos a la sede, multitud de detenidos (entre ellos el director de Greenpeace España, Juan López de Uralde), el destierro en la cumbre de las oenegés durante el desenlace y las filtraciones en prensa de diversos borradores, el clima de las negociaciones fue tenso y los delegados parecían frustrados, no tanto por la cantidad de cuestiones complejas aún por definir sino por las persistentes diferencias fundamentales entre los países y el rápido acercamiento del plazo final.

“El pacto por el clima se ha estrellado en las resistencias de China y la India a aceptar cualquier compromiso.” Con estas palabras se expresaba la madrugada del último día en la cumbre de Copenhague -18 de diciembre de 2009- un agotado jefe delegación. Las delegaciones de los diferentes países llegaron a la 15ª conferencia sobre Cambio Climático (COP15) sabiendo perfectamente qué era lo que había que hacer contra el cambio climático. Se trataba de que los países industrializados aceptaran emitir menos gases de efecto invernadero y que las potencias emergentes



contuvieran su ritmo de producción. Los países desarrollados han conseguido su prosperidad, en parte, a costa de una mayor agresión al medio ambiente y son ellos, en consecuencia, quienes deben asumir mayores compromisos para revertir esa agresión. Todos conocían sus deberes, pero nadie los hizo. Los diferentes líderes -un total de 119 asistió a la cumbre- acordaron en sus conclusiones finales que la comunidad internacional debería evitar que las temperaturas aumenten los citados dos grados, pero no se han pronunciado sobre cómo hacerlo y quiénes deben llevar el peso.

Suma de todos los actores

La canciller alemana, **Angela Merkel**, hizo un dramático llamamiento en la Cumbre Climática de la ONU en Copenhague: "Si no tomamos las medidas oportunas hoy, nos

arriesgamos a sufrir daños dramáticos. Habrá consecuencias especialmente dramáticas para los países más pobres, pero de las cuales nadie se librará".

El jefe de estado venezolano, **Hugo Chávez**, denunció la realización de un documento secreto a puertas cerradas entre el presidente **Barack Obama** y un grupo de países aliados a Estados Unidos. "El imperio llega a medianoche y en la oscuridad, a espaldas de la mayoría, pretende cocinar un documento. Jamás lo aceptaremos", acotó, "queremos dejar claro que todos los países somos iguales y tenemos el mismo nivel. No hay presidentes ni de primera ni de segunda", aseveró Chávez. Y no era para menos. El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, alcanzó un acuerdo contra reloj para combatir el cambio climático con el primer ministro de China, **Wen Jiabao**, el de India, **Manmohan Singh**, y con

el presidente sudafricano, que suponía un "avance sin precedentes y significativo" en la lucha contra el calentamiento global, según las palabras del presidente de EE.UU.

La secretaria de Estado de Estados Unidos, **Hillary Clinton**, indicó días antes que el éxito de Copenhague vendría condicionado al hecho de que China dejara auditar sus emisiones. "China debe aceptar un control internacional de sus emisiones de dióxido de carbono para que todas las potencias las midan igual y con los mismos calendarios." Pero el régimen de Pekín solo anunció que limitaría sus emisiones en función de su crecimiento económico.

El presidente danés, **Rasmussen**, se vio desbordado por las peticiones de algunos países y en varias ocasiones, visiblemente abochornado, tuvo que consultar con sus asistentes para preguntar qué procedimiento se debía seguir.



Un brindis al sol

La ONU calculó que sería necesario que los países desarrollados emitieran entre un 25 y un 40% menos que en 1990, pero las ofertas anunciadas, todas voluntarias, se limitaron a un 17%. Más de 10 años de negociaciones estériles invitaban a ser escéptico en cuanto a resultados... aunque se esperaban avances, la cumbre tampoco ha acordado un objetivo internacional a largo plazo en el horizonte del 2050, ni ha propuesto un año en el que la producción de CO2 debería llegar al máximo. Aunque al parecer el mejor logro de esta cumbre ha sido la puesta en marcha de un plan de ayuda urgente para que los países más desfavorecidos puedan hacer frente a los estragos del cambio climático, sin embargo, los términos son confusos. El texto ha salido adelante gracias una argucia legal. La presidencia acordó "tomar nota" del documento, lo que en realidad equivale a aprobarlo sin consenso para que pueda ponerse en marcha de modo inmediato la ayuda financiera económica a los países pobres. Los países desarrollados deberán aportar 21.000 millones de euros

a las economías en vías de desarrollo para su adaptación al uso de tecnologías limpias en el periodo 2010-2012, aunque sin precisar lo fundamental: quién los pondrá y quién los recibirá. El texto se refiere a "una variedad de fuentes" para la obtención del dinero, por lo que deja la vía libre al mercado de compraventa de emisiones o a nuevos impuestos.

Antonio Salamanca, consultor ambiental, experto en cambio climático, asegura en su libro *Otro mundo es posible... ¡y necesario!* que el cambio climático es uno de los mayores problemas mundiales con los que se enfrenta nuestro planeta y la humanidad hoy día. Problemas como el aumento de la pobreza, el uso insostenible de los recursos no renovables, la pérdida de la biodiversidad, la deforestación y la desertización, el crecimiento de la población urbana, deben ser considerados junto con el cambio climático, por cuanto a la vez lo alimentan y lo amplifican. "El Cambio Climático es y un problema mayor que el generado por los impactos humanos de las mismas guerras. Los desastres causados por el Cambio Climático han provocado los últi-

mos 10 años, una cifra siete veces mayor de damnificados que las guerras acaecidas durante ese mismo período."

Para **Llorenç Serrano**, secretario de medio ambiente de Comisiones Obreras, los acuerdos sobre el clima deben incluir la transición justa. Las poblaciones y personas más vulnerables deben ser protegidas de las consecuencias del calentamiento global, pero también deben ser protegidas de las consecuencias del cambio productivo y poder beneficiarse de las oportunidades que éste supone. Eso es la transición justa. "Los trabajadores forman parte de estos colectivos vulnerables, también en el mundo desarrollado. El tránsito inevitable a una economía baja en carbono supondrá tales cambios en el tejido productivo que nos encontraremos ante el mayor proceso de reconversión conocido hasta ahora. Si las políticas de mitigación del cambio climático no tienen en cuenta los riesgos que pueden suponer para los empleos actuales generarán desconfianza y rechazo. Debemos poner en marcha políticas de protección social y de acompañamiento para evitarlo."



Toma de conciencia

No fue hasta el año 2006 cuando pareció que la sociedad empezaba a ser consciente de que el cambio climático no era el argumento de una película de ficción, sino una realidad cada vez más evidente. Aquel año, **Al Gore**, ex vicepresidente y candidato a la presidencia de los EE.UU., acercaba las cábalas científicas a la sociedad con el documental *Una verdad incómoda*. En este documental se pretendía demostrar cómo las grandes y prolongadas lluvias, la subida de las temperaturas, los huracanes y tsunamis, y el aumento del nivel del mar producido en los últimos cien años en todo el planeta eran consecuencia directa de la acción del hombre. Para la sociedad científica oficial que corroboró el documental de Al Gore, la reducción de un tercio de los cultivos en África, el anegamiento que están sufriendo países como Vietnam y Bangladesh por la subida del nivel de los océanos a consecuencia del deshielo de los casquetes polares, la extensión de enfermedades como la malaria y el dengue, eran señales de alarma que debían tomarse como un ultimátum.

Negadores de la Realidad del fenómeno

Al Gore denuncia en su libro y en todas las conferencias que va ofreciendo por el planeta, de las cuales extrae cuantiosos honorarios, que: *"si aún hay personas que niegan el calentamiento climático cuando los datos son tan fiables es porque estamos ante una realidad incómoda que implica que tendremos que cambiar el modelo en que vivimos nuestras vidas"*. La verdad, para el ex vicepresidente, es especialmente incómoda e inconveniente para algunas personas y empresas poderosas que ganan enormes sumas de dinero con actividades que saben muy bien que tendrán que modificar drásticamente a fin de garantizar la habitabilidad del planeta. Afirma públicamente que estas personas y empresas poderosas han formado una coalición para proteger sus intereses entre sí y esa coalición se las arregló para paralizar la capacidad de EE.UU y dar respuesta al problema del calentamiento global durante la **Administración Bush-Cheney**.

Según Al Gore, el presidente Bush designó como máxima autoridad de toda la políti-

LOS PAÍSES
DESARROLLADOS
HAN CONSEGUIDO SU
PROSPERIDAD, EN PARTE,
A COSTA DE UNA MAYOR
AGRESIÓN AL MEDIO
AMBIENTE Y SON ELLOS,
EN CONSECUENCIA,
QUIENES DEBEN
ASUMIR MAYORES
COMPROMISOS PARA
REVERTIR ESA AGRESIÓN



BREVE HISTORIA SOBRE EL CMNUCC Y EL PROTOCOLO DE KIOTO

La respuesta política internacional al cambio climático comenzó con la adopción de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC) en 1992. La CMNUCC establece un marco para la acción cuyo objetivo es la estabilización de la concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera, para evitar que la "actividad humana interfiera peligrosamente" con el sistema climático. La CMNUCC, entró en vigor el 21 de marzo de 1994 e incluye 188 estados.

En diciembre de 1997, los delegados se reunieron en la CdP 3 en Kyoto, Japón, donde acordaron un Protocolo para la CMNUCC que compromete a los países desarrollados y a los países en transición hacia una economía de mercado a alcanzar objetivos cuantificados de reducción de emisiones. Estos países, conocidos dentro de la CMNUCC como Partes del Anexo I, se comprometieron a reducir su emisión total de seis gases de efecto invernadero, durante el período 2008-2012 (el primer período de compromiso), hasta un promedio de 5,2% por debajo de los niveles de emisión de 1990, con objetivos específicos que varían de país en país. El Protocolo de Kyoto entró en vigor el 16 de febrero de 2005.

ca ambiental de la casa Blanca a la persona a cargo de la campaña de desinformación sobre el calentamiento global montada por las empresas y petroleras, el abogado **Phillip Cooney**. Su cometido: volver a posicionar el calentamiento global como una teoría, en lugar de como un hecho.

El 21 de junio de 2004, cuarenta y ocho ganadores del Premio Nobel acusaron al presidente Bush y a su administración de tergiversar la ciencia. En el documento que firmaron uno de los párrafos destacados rezaba de la siguiente manera: "Al ignorar el consenso científico sobre problemas críticos tales como el cambio climático global, (el presidente Bush y su Administración) están amenazando el futuro de la Tierra."

Voces en contra del calentamiento global antropogénico

Los modelos climáticos más recientes de la comunidad científica oficial muestran que el calentamiento producido entre 1975 y 2000 es en gran medida antropogénico y que de continuar con las tendencias presentes, en los próximos 300 años se emitirá la misma cantidad de carbono que en los últimos diez milenios.

Pero existen voces discordantes que denuncian su desaprobación en cuanto que los cambios que afectan al planeta estén causados por el hombre. Y son voces sorprendentes como la de **Bjorn Lomborg**, ex dirigente de Greenpeace y autor del libro *el ecologista escéptico* o la de **Martin Durkin**, autor del documental *El gran timo del cambio climático*. Para ellos, y para muchos científicos, el calentamiento global es un negocio mul-

EL MEJOR LOGRO DE ESTA CUMBRE HA SIDO LA PUESTA EN MARCHA DE UN PLAN DE AYUDA URGENTE PARA QUE LOS PAÍSES MÁS DESFAVORECIDOS PUEDAN HACER FRENTE A LOS ESTRAGOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO, SIN EMBARGO, LOS TÉRMINOS SON CONFUSOS

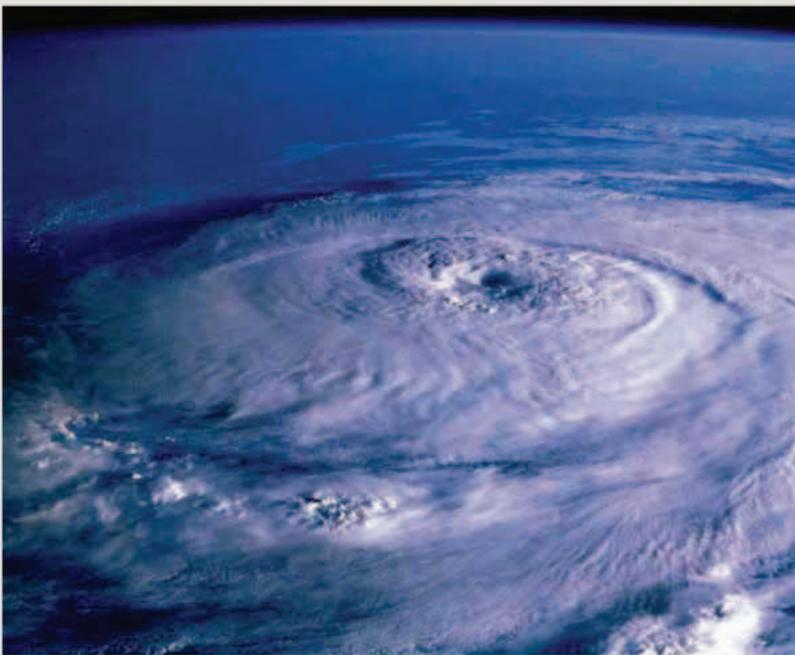
timillonario que se disfraza de ciencia pero que es pura propaganda. Aseguran que en realidad entre los años 40-70 el CO2 subía y las temperaturas bajaban y que desde los años ochenta se manipulan las cifras de las mediciones al alza. Catalogan el cambio climático como la mayor estafa de la historia, pues la Tierra ha aumentado su temperatura en sólo medio grado en dos siglos, y afirman que los llamados popularmente "calentólogos" mienten y basan sus simulaciones por ordenador.

Lord Lawson de Blaby, durante los años 80 ministro de economía, fue el primer político que destinó dinero estatal a la investigación del cambio climático. Reconoce que muchos científicos vieron ya entonces un sin sentido a las supuestas evidencias y que la actual

base científica de la teoría se desmorona, ya que tiempo atrás hubo periodos en los que el CO2 triplicaba las actuales mediciones.

Ian Clark manifiesta que no se puede decir a la gente que el CO2 pueda gobernar el clima. El profesor Clark es un reconocido paleoclimatólogo ártico que revisa los registros de la temperatura de la tierra decenas de millones de años atrás. El vínculo entre CO2 y la temperatura que descubrió Clark en los núcleos de hielo de Vostok fue que cuando la temperatura aumentaba o disminuía, luego, varios cientos de años después, el dióxido de carbono la seguía en esa relación. Es decir, que el CO2 no es la causa del aumento de la temperatura sino el producto de las variaciones de la misma. Es más, los humanos no somos la principal fuente de emisión de CO2. Producimos una fracción pequeña de emisión, en relación, por ejemplo, a los volcanes que producen más CO2 por año que todas las fábricas, autos, aviones y otras fuentes de CO2 producidas por el hombre juntas. Decenas de miles de trabajos dependen del calentamiento global, según el profesor **Patrick Michels**, de la universidad de Virginia. "Este negocio se ha convertido en una gran industria en sí misma. Si todo este lío del calentamiento global colapsara habría una desagradable cantidad de gente sin empleo y buscando otro trabajo." Entre ellos organizadores de ONG's y periodistas ambientalistas.

Los estudios del calentamiento global provocado por el hombre son las áreas mejor financiadas por la ciencia hoy. Tan sólo el gobierno de EE.UU gasta más de cuatro mil millones de dólares anuales. De existir ese interés creado en causar un pánico infundado para así hacer fluir dine-



CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Aumento de la temperatura media en la superficie terrestre de 1,4 a 5,8 grados centígrados en los próximos decenios.

Cambios en las zonas climáticas y avance del desierto.

Variaciones en el ciclo del agua que puede provocar lluvias de carácter torrencial en determinadas zonas del planeta.

Subida del nivel del mar entre 15 y 94 centímetros que inundaría zonas costeras hoy densamente pobladas.

Difusión de ciertas enfermedades de tipo tropical hacia zonas de clima templado.

Modificación regional del volumen y la calidad de las cosechas.

Extinción de determinadas especies animales y vegetales.

HAY DOS LUGARES

en la Tierra especialmente sensibles a los efectos del calentamiento global. La primera región es el Ártico y la segunda la Antártica. En estos dos reinos helados, los científicos están observando cambios más rápidos y más anticipados que en cualquier otro lugar en la Tierra.



EFFECTO INVERNADERO

es un fenómeno natural por el que ciertos gases que se encuentran en la atmósfera permiten el paso de las radiaciones solares, pero impiden parcialmente su salida; forman así un envoltorio natural, sin el cual la temperatura media de la Tierra sería unos 30 grados inferior a la actual.

ro a la ciencia del clima, la pregunta obligada es: ¿Qué intereses hay detrás de todo este sainete?

James Shikwati, filósofo y escritor de origen africano, lo tiene claro. "El movimiento ecologista ha crecido hasta la enorme fuerza que es para evitar el desarrollo de los países del tercer mundo." Con esta visión del cambio climático se entorpece el progreso industrial vital en los países en vías de desarrollo. **Paul Driessen** es un antiguo ambientalista que declara que su gran preocupación es que las políticas impulsadas para prevenir supuestamente el calentamiento global tienen un efecto desastroso sobre la gente más pobre del mundo. Para este ambientalista la idea de que a la gente menos desarrollada industrialmente deba restringírsele el uso sólo a tecnologías como la solar y la eólica, energías más costosas, es el aspecto más repugnante de la campaña del calentamiento global. La polémica en los medios de comunicación por la divulgación de una serie de mensajes de correo electrónico entre investigadores climáticos de la universidad británica de **East Anglia University**, a los que se acusa de desfigurar u ocultar datos para sostener sus tesis vinculadas al aumento de la temperatura del planeta, puso en jaque el prestigio de toda la comunidad científica, con el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático a la cabeza.

Acuerdos para manipular datos, destrucción de pruebas, conspiraciones para evitar que los escépticos publiquen en revistas científicas, dudas privadas sobre sus propias aportaciones a la teoría del calentamiento global que no se reconocen en público, **ocultamiento del "Período Cálido Medieval"**. Todo ello forma parte de una serie de documentos y correos electrónicos privados que han sido, supuestamente desvelados bien por un hacker externo o bien por una fuente anónima interna y que pueden encontrarse ya en las redes P2P, buscando en Google "FOI2009.zip". Para el sector escéptico lo más importante es que estos investigadores climáticos de la

EXISTEN VOCES DISCORDANTES QUE DENUNCIAN SU DESAPROBACIÓN EN CUANTO QUE LOS CAMBIOS QUE AFECTAN AL PLANETA ESTÉN CAUSADOS POR EL HOMBRE

universidad británica parecen plenamente **dispuestos a maquillar sus datos para que se ajusten a la teoría**. Así, en un correo del pasado 28 de septiembre, uno de estos científicos anuncia su **intención de bajar 0,15 grados la temperatura registrada del océano para que se ajuste a sus modelos climáticos**. Otro científico, **David Parker**, discute en otro email la posibilidad de cambiar el período de referencia para elaborar el índice de temperatura global. Se opone afirmando que tal cambio podría confundir al público y, sobre todo, reflejaría que el actual período es menos cálido de lo que pretenden hacer creer. A pesar de todos estos datos, la explosión de voces de científicos escépticos se acelera sin cesar en 2009. Un artículo del 14 de marzo del pasado año en el periódico



The Australian reveló que los científicos japoneses están ahora a la vanguardia del rechazo de las advertencias sobre el clima dictadas por el IPCC de la ONU.

El geólogo japonés, **Dr. Shigenori Maruyama**, profesor de Tecnologías Terrestres y Planetarias del Instituto de Tecnología de Tokio, autor de más de 125 publicaciones científicas, dijo en marzo de 2009, "Hay un escepticismo generalizado entre mis colegas acerca del cuarto y último Informe de Evaluación de la IPCC, que dice que la mayor parte del incremento de la temperatura global observada desde mediados del siglo se debe muy probablemente al aumento observado en las concentraciones de GHG o gases de efecto invernadero antropogénicas". Maruyama señaló que cuando se planteó esta cuestión en un simposio de la Unión de Geociencias de Japón el año pasado, "El resultado mostró que el 90 por ciento de los participantes no cree en el informe del IPCC".

El físico de la Universidad Princeton, **Dr. Robert H. Austin**, quien ha publicado 170 artículos científicos y fue elegido miembro de la Academia Nacional de Ciencias de EE.UU., lamentaba el adoctrinamiento de la opinión pública hacia temores sobre el calentamiento global irrisorios. "Lamentablemente, la Ciencia Climatológica se ha hecho Ciencia Política. Es trágico que algunos, quizá bien intencionados, pero políticamente y económicamente motivados científicos, que deberían saber mejor, han montado todo un frenesí mundial sobre un fenómeno que es estadísticamente cuestionable en el mejor de los casos", dijo Austin en la audiencia de las minorías para el Medio Ambiente y Obras Públicas el 2 de marzo de 2009.

Las pruebas publicadas en el último estudio realizado por *Geophysical Research Letters* "están dando la vuelta a la tortilla". El estudio revela que la Tierra está experimentando un cambio natural cíclico, de carácter cósmico. En el artículo del 15 de marzo 2009 en WISN.com sobre la investigación de **Dr. Anastasios Tsonis** de la Universidad de Wisconsin-Milwaukee, Anastasios resume, "demostramos irrefutablemente

MÁS DE LA MITAD DE ESPAÑOLES PIDE ACTUAR YA

Según un informe de la Fundación de Estudios de Economía Aplicada, con 802 encuestados, hecha entre el 12 y 15 de diciembre del 2009, el 91% de los españoles cree que se deberían realizar acciones para combatir el cambio climático y dos terceras partes están dispuestos a disminuir su nivel de vida para reducir las emisiones de gases inverna-

dero. El 54% de la población estima que es absolutamente necesario reducir las emisiones ya. Dice el informe que más de la mitad estarían dispuestos a hacer un sacrificio y pagar la electricidad más cara (300 euros más al año) hasta el 2020, si ese dinero favorece las energías limpias y permite tener electricidad a mejor precio en un futuro.



que los ciclos de cambios climáticos actuales, igual que los muchos más graves en siglos pasados, de frío en caliente y de caliente en frío, tampoco tienen nada que ver con la actividad humana o el CO₂."

La climatóloga especialista en Paleoclima, la doctora **Diane Douglas**, autora y editora de más de 200 informes técnicos, también declaró que los factores naturales están dominando el clima, no el CO₂. "El actual pánico para controlar gases de Efecto Invernadero (GHG o Green House Gases) y los millones de dólares que se dedican a una tarea fraudulenta me tiene muy preocupada. EE.UU. y otros países están gastando los recursos de todos para detener un calentamiento global ficticio, haciendo mucho más daño que ayudando, en lugar de preparar el mundo para los cambios reales de que se aliviarían con otras medidas ignoradas."

El científico atmosférico jubilado, **Dr. William W. Vaughan**, de la NASA, galardonado con la Medalla de Servicio Excepcional de la agencia espacial, ex Jefe de división del Marshall Space Flight Center y autor de más de 100 artículos en revistas, monografías y documentos, también insiste ahora en que las causas de los cambios climáticos son ciclos naturales. "La causa de estos cambios, en términos globales, se debe fundamentalmente al Sol y su efecto en la Tierra cuando éste se mueve en su órbita, no a la actividad humana", dijo Vaughan al personal de las minorías de Medio Ambiente y Obras Públicas el 6 de febrero de 2009.

El profesor de Geología **Uberto Crescenti**, de la Universidad d'Annunzio en Italia, y anterior presidente de la Sociedad de Geólogos de Italia, también corrobora en que la naturaleza, no El Hombre, está gobernando el clima. "Según los datos geológicos, los cambios climáticos tienen causas na-

UN IMPORTANTE INFORME SOBRE AVIACIÓN INTERNACIONAL, YA HABÍA PUESTO DE RELIEVE EN 2006, QUE EL CLIMA ESTABA CAMBIANDO Y QUE LOS RAYOS CÓSMICOS GENERAN VIOLENTAS TORMENTAS GEOMAGNÉTICAS Y QUE LA IONOSFERA ESTÁ ADELGAZANDO EN LA ZONA DEL ECUADOR



turales. Firmo este Informe del Senado de los EE.UU., de los científicos en contra de la teoría del CO₂, y si tuviera que jugarme la vida por hacerlo, algo que casi lo es, lo haría", dijo Crescenti ante la Comisión de las minorías de Medio Ambiente y Obras Públicas, del 15 de enero de 2009.

El científico de la IPCC de la ONU, **Dr.**

Steven M. Japar, químico atmosférico que participaba en los Informes y Evaluaciones del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, rotundamente desafía las reclamaciones del IPCC: "Las mediciones de temperatura muestran que la pronosticada "Zona Caliente", del modelo climático de la IPCC para la troposfera media, es inexistente! Esto es más que suficiente para invalidar los modelos climatológicos globales y las proyecciones hechas con ellos", dijo Japar a los funcionarios de las Minorías de Medio Ambiente y Obras Públicas el 7 de enero de 2009.

Un reciente e interesante informe del CERN (Organización Europea para la investigación nuclear), apunta a los rayos cósmicos como causa del cambio climático Global. Pero no es el único informe Oficial, que apunta esta hipótesis. En 2006, un importante informe sobre Aviación Internacional, ya había puesto de relieve, que el clima estaba cambiando y que los rayos cósmicos generan violentas tormentas geomagnéticas, y que la Ionosfera está adelgazando en la zona del Ecuador.

¿La mayor amenaza de nuestra historia es una glaciación?

El investigador **Thomas Stocker** del programa europeo Epica, perfora en la Antártida para descifrar la historia del clima. De su estudio se desprende que en los últimos 800.000 años ha habido al menos ocho grandes periodos glaciares, correspondientes a otros ciclos solares, periodos que se han ido alternando, y que hoy en día nos encontramos en un periodo cálido extremadamente largo, pero esto puede revertir. De hecho algunos investigadores sugieren que nos encaminamos a un nuevo periodo glacial.

Muestras de barro de los fondos marinos nos aportan una idea de cien mil e incluso de hace un millón de años entre los que se incluyen cambios tan rápidos como lo que se conoce como "La pequeña edad de hielo". Algunos científicos predicen un violento y repentino cambio que podría llevar a una gran glaciación. Temperaturas heladoras que azotarán Europa y la costa noreste de EE.UU. La vida se extinguiría en una especie de aterrador desierto de hielo. Ya ha ocurrido antes. Varias generaciones prosperaron bajo el inestable clima del Renacimiento Europeo.

1309 fue un año frío, en cambio 1315 fue caluroso (se alternaron en aquella época los ciclos fríos y calurosos). El clima cambiaba rápidamente de un extremo a otro pero esto fue prelude de un cambio catastrófico que tendrá lugar durante los siguientes siglos. El clima siguió cambiando con tempera-

turas de entre cinco y seis grados más bajas de lo normal. Este pequeño cambio fue suficiente para despertar al "asesino glacial". En la edad de hielo los glaciares avanzaron, civilizaciones como la vikinga fue derrotada por el frío, los cultivos se estropearon y los periodos de hambrunas se sucedieron por toda Europa.

Luís Carlos Campos, periodista y autor de *Calor glacial*, recoge en su libro que nos acercamos a una era glacial y asegura que la teoría oficial sobre el calentamiento global no es más que un completo fraude que sigue una agenda secreta diseñada hace décadas para crear nuevos impuestos, robarnos, crear renovables y crear el enemigo necesario contra el que luchar; y que es cierto que se está acercando un cambio climático global pero debido a una glaciación. "Han creado un super negocio. La ONU te dice que hay una amenaza y te pide dinero, miles y miles de millones para estudios que se quedan ellos. Hay miles de científicos viviendo de esto y nos quieren vender renovables como sea. Las renovables son otro timo, no tienen ningún futuro, son carísimas... si para tener la energía de una central nuclear tienes que tener una barbaridad de placas solares, si la energía eólica funciona con electricidad!" Asegura que el principal ejemplo del inicio de una gla-

ciación en la naturaleza lo tenemos en la desaparición de abejas, anfibios, mariposas y murciélagos.

Culparte del cambio Climático: el sol

La civilización maya desapareció en el año 830 d.c. de una manera no explicada científicamente en el clímax de su evolución. Los mayas predijeron con exactitud muchos de los cambios que hoy en día estamos viviendo a nivel planetario. Predijeron el aumento de la actividad del sol con masivas erupciones en su superficie.

Al final de los 80' el físico solar **Piers Corbyn** decidió probar una nueva forma radical de pronosticar el clima. El secreto de su éxito era el sol.

Las manchas solares son campos electromagnéticos que aparecen en los momentos de mayor actividad solar. En 1893 el astrónomo británico **Edgard Maunder** observó que durante la pequeña era glacial casi no había manchas solares. Se comprobó que las variaciones en la actividad solar estaban relacionadas con los cambios de temperatura en la Tierra. Para los astrofísicos de la universidad de Harvard y para muchos científicos la conclusión es inevitable: **el sol está conduciendo los cambios climáticos. El CO2 es irrelevante.** Está claro que con o sin CO2 el curso del

planeta está variando. Muchos residentes de países de las islas bajas del Pacífico ya han tenido que abandonar sus hogares por causa del ascenso de los mares; las grandes tormentas que se desarrollaban tanto en el atlántico como en el pacífico desde la década de los setenta han aumentado aproximadamente un 50% su duración e intensidad. **Nunca un cambio climático en la Tierra se ha llevado a cabo con tantos inquilinos...** ¿Tendremos que volver a dibujar los mapas del mundo? Tal vez tengamos que extrapolar a esta década las palabras que pronunció **Winston Churchill** en 1936: "La era de las postergaciones, de las acciones ineficaces, de las medidas paliativas y desconcertantes, de las dilaciones, está llegando a su fin. En su lugar, estamos entrando en un periodo de consecuencias."

Los mayas aseguraron que todos estos cambios que ahora vivimos sociales, geológicos y climáticos estarían generados por el hombre debido a su falta de sincronización con la naturaleza. Y es cierto que no pensamos con sensatez cuando se trata de cuidar al planeta, pero también no es menos cierto que nunca la subida de 0.5 grados de temperatura ha sido tan rentable para la historia de la humanidad. ■







AUSCHWITZ

viaje al centro del horror

MIENTRAS EN LAS FRÍAS PLANICIES DE BIRKENAU **DESPIADADOS MÉDICOS NAZIS SE AFANABAN EN ENCONTRAR LOS ESPECÍMENES MÁS FUERTES PARA TRABAJAR**, EN OTROS **LA MÚSICA SONABA PARA ENTRETENER A LOS GUARDIAS EN SUS ALOJAMIENTOS** Y **SALÍAN DE LAS CÁMARAS DE GAS LOS CUERPOS SIN VIDA DE LOS QUE HABÍAN SIDO SEÑALADOS COMO INSERVIBLES.**

TXT » PATRICIA HERVÍAS + JPG » JOSEP GUIJARRO



JOSEF MENGELE se convirtió en el oficial médico en jefe del principal campo de enfermería de Birkenau. Durante su estancia de 21 meses en Auschwitz se ganó a pulso el apodo de *Ángel de la muerte*. A menudo esperaba en el andén a los vagones de tren repletos de prisioneros para seleccionar a los más aptos para el trabajo y la experimentación, o a los que serían enviados a las cámaras de gas. Se llegaron a conocer casos de perversión sexual con mujeres a las que azotaba los pechos con un latigo o esterilizaba.

Y así era un día tras otro en el campo de concentración más famoso de la historia Auschwitz-Birkenau. Este lugar, el recuerdo más doloroso de la II Guerra Mundial, se encuentra a pocos kilómetros de la evocadora y bella ciudad Polaca de Cracovia, al lado del pueblo llamado Oswiecim, que siempre será conocido por la alemanización del mismo: **AUSCHWITZ**.

Este siniestro lugar volvió a la primera página de la actualidad hace un par de meses, cuando fue robada la placa situada en la entrada del campo de concentración donde reza el infame "*El trabajo os hará libres*". Una extraña sustracción que, finalmente, la policía polaca acabó solucionando con la detención de cinco ladrones que pretendían venderlo a un estafalario coleccionista sueco. Imagino que no sería para engarzarlo en la entrada de su empresa, pues seguro que levantaría alguna sospecha que otra entre sus trabajadores. Pero bueno, este infame campo impulsado por **HEINRICH HIMMLER** comenzó a construirse usando mano de obra judía del mismo pueblo polaco. En principio sólo se pensó en crear un **CAMPO DE CONCENTRACIÓN** que paliara la situación de las cárceles de Silesia, que debido a los encarcelamientos masivos durante la guerra se habían quedado sin espacio. Barracones militares abandonados,

fueron "acondicionados" para comenzar a recibir a los presos políticos polacos; profesores, escritores, músicos, políticos y todos aquellos que podían tener un pensamiento crítico contra el nazismo. Fue poco tiempo después cuando se decidió convertirlo en un campo de exterminio.



La "solución final"

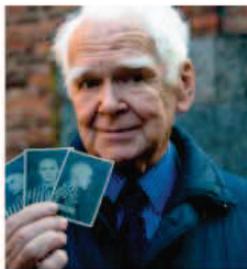
Nada fue realizado a la ligera por los nazis, no se dejó ningún cabo suelto. El pequeño pueblo polaco era punto importante de la red ferroviaria, ya que todas las vías de trenes europeos tenían conexión con este lugar y hacían mucho

más fácil el envío de los **CONVOYES DE LA MUERTE**. Ya desde el principio, en el momento en el que los judíos eran subidos en aquellos vagones, comenzaba su camino a la muerte. Llevaba un par de días en Polonia y el tiempo no había sido demasiado benevolente conmigo. Por eso no dejé de ser una ironía que el Sol saliera el día en que visitaba este tétrico lugar. He de confesar que no me apetecía nada ir a los campos de concentración. La sensación que viviría mirando los fríos barracones, podría ser fácilmente evitable si no via-

KEYWORDS

- AUSCHWITZ
- HEINRICH HIMMLER
- CAMPO DE CONCENTRACIÓN
- CONVOYES DE LA MUERTE
- EJÉRCITO ROJO
- JOSEF MENGUELE
- BLOQUE DE LA MUERTE
- BRIKENAU





ZBIGNIEW KLAWENDER (arriba) es uno de los supervivientes de Auschwitz.

En los barracones de Birkenau nunca faltan flores frescas.

jara a ese lugar de horror y muerte. Pero, quizás es obligación moral -me dije-, ir a conocer la parte más negra de la mente humana, plasmada en el horroroso recuerdo de los vacíos barracones de suelo lleno de barro y literas de madera con paja podrida.

El Sol, como digo, había decidido "benedicir" mi visita al museo, en el que no se pueden llevar guías externos y si se quieren uno ha de contratarse allí, por ello con la ayuda de Agnieszka, una historiadora de la Universidad de Estudios Judíos, paseé por este lugar fantasmal. El frío era desolador a pesar de la luz solar, ya que se creaba un tétrico halo que evocaba el pasado más deplorable de la humanidad.

La gran mentira

"A los deportados a estos campos de exterminio, la mentira era su esperanza", -me explica. Los Nazis les habían vendido parcelas en tierras inexistentes del Este de Europa, a otros les propusieron puestos de trabajo en quiméricas fabricas y por ello, en sus maletas portaban sus posesiones más valiosas. Desde ese momento, su camino hacia la muerte comenzaba con esa falsedad. Inmediatamente, subían al los trenes de la muerte en los que pasaban de 7 a 10 días

sin ventilación, sin comida, sin agua... El proceso de selección había comenzado. Cuando al llegar a Auschwitz abrían las puertas, muchos niños y ancianos habían fallecido, y los que quedaban vivos ya sabían que su destino no sería nada halagüeño.

Eran obligados a dejar todas sus posesiones, sus recuerdos y parte de sus vidas. Tomé conciencia de ello en los bloques 4 y 5. Las salas están repletas de esos objetos personales, cosas que el **EJÉRCITO ROJO** encontró perfectamente clasificadas cuando entró a liberar el campo. Separados por una cristalera gigante, pude ver toneladas de pelo de color blanco (por la pérdida de la melanina), de aquellos que murieron gaseados. En otra, miles de gafas. En otra miles de zapatos. Otra más de prótesis. Otra de maletas con los nombres y apellidos de sus dueños, de muñecos, de juguetes... Acercué mis ojos a cada una de las vidrieras mientras una sensación de infinito desasosiego me invadía, comprobando que las vidas de esas personas no iban a ser sólo desposeídas de su hálito vital, sino que

SEPARADOS POR UNA CRISTALERA GIGANTE, PUDE VER TONELADAS DE PELO DE COLOR BLANCO Y MILES DE ZAPATOS DE QUIENES MURIERON GASEADOS



Miles de maletas con los nombres de sus propietarios se muestran en uno de los pabellones de Auschwitz. En sus inicios, los prisioneros eran con vencidos de que serían alojados en viviendas de los países del Este.



En septiembre de 1941, las SS realizaron en Auschwitz las pruebas con el gas Zyklon B en las que murieron 850 prisioneros polacos y rusos. A partir de entonces se construyó la cámara de gas y el crematorio.

Cuando el Ejército Rojo liberó el campo se sorprendió al encontrar miles de objetos de los prisioneros. Estas prótesis pertenecen a miles de personas que terminaron siendo gaseadas en este siniestro lugar.



Más de 5.000 zapatos se amontonan en las vitrinas del pabellón número 5 de Auschwitz que pertenecieron a algunas de las víctimas.



ESTA VÍA TRANSPORTABA

a los seleccionados hasta las cámaras de gas que los nazis destruyeron antes de la liberación del Ejército Rojo (en la página anterior).

Las garitas todavía se erigen desafiantes en Birkenau, donde se conservan varios barracones tal y como fueron encontrados al final de la guerra.

antes de llegar a ese momento, la tortura psicológica era parte implícita.

El dolor del alma

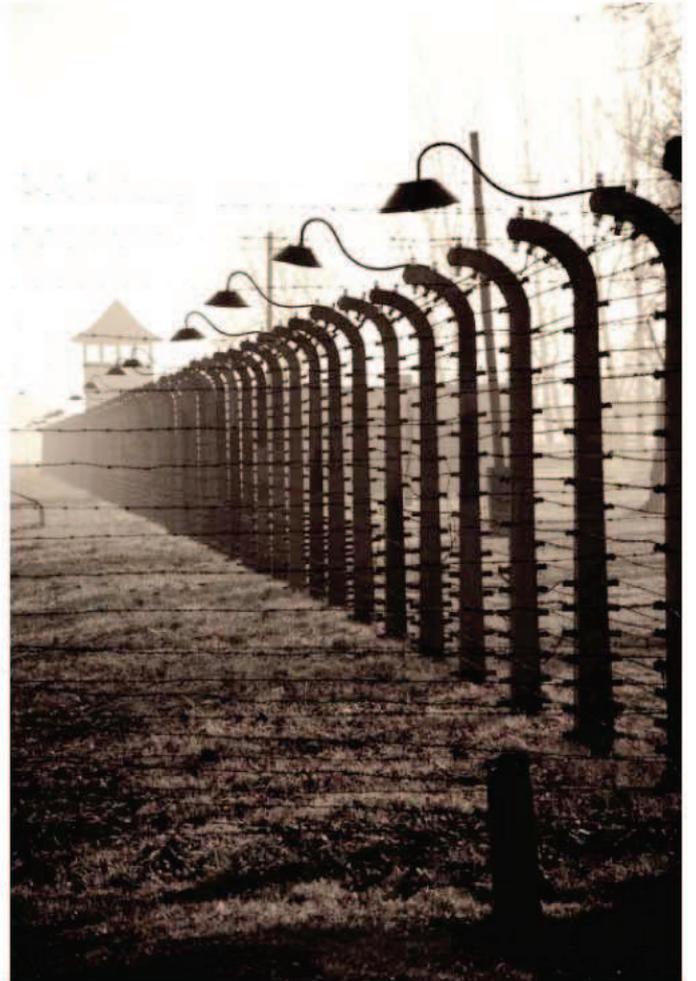
En cada uno de los bloques tenía la sensación de que había contenido la respiración y ya a cielo abierto era consciente de que podía respirar. Sin embargo, intentas hacerte una idea de cómo la vida se terminaba entre esas paredes y admito que soy incapaz de imaginar todo el horror que sucedió entre aquellas paredes. Caminé con el corazón encogido a otro de los bloques, en el que a los lados de los pasillos se encuentran colgadas cientos de fotografías sin alma. Retratos de todos los que entraban por las puertas de este infame lugar. Vestidos con los ligeros ropajes que les daban, se

plasmaba su cara, su nombre y el número con el que eran tatuados. En otros sitios, junto con esas fotografías, se pueden ver ropas de bebés, de pequeños niños que si no morían inmediatamente, eran usados por **JOSEF MENGELE**, el llamado Ángel de la Muerte, para sus propósitos científicos. Él fue quién con un golpe de mano sentenciaba a muerte a niños, mujeres embarazadas, ancianos y discapacitados enviándolos a la derecha, a la cámara de gas. De sobra era conocida la perversión sexual que ejercía sobre alguna de las prisioneras, defenestrándolas sexualmente o azotando su pecho además de su obsesión con los niños gemelos para sus experimentos.

¿El tiempo todo lo cura?

A veces la casualidad no es algo que suceda porque sí. Existe un muro, entre los bloques 10 y 11, que tapadas las ventanas con maderos ubicaban una tapia maldita que formaba parte del llamado **BLOQUE DE LA MUERTE**, el 11. Este era el lugar en el que las SS aplicaban sus castigos más maquiavélicos en las cárceles que se encuentran en el sótano y donde, esa pared era usada como paredón de fusilamiento. Mi curiosidad hizo que al acercarme a él, con la cámara, un hombre muy mayor quisiera apartarse para no salir en

**MENGELE
SENTENCIABA
A MUERTE A
NIÑOS, MUJERES
EMBARAZADAS,
ANCIANOS Y
DISCAPACITADOS
ENVIÁNDOLOS
O NO A LA
CÁMARA DE GAS**





HOJA DE RUTA

CÓMO LLEGAR:

Puedes volar hasta Cracovia (Polonia) mediante las líneas aéreas LOT o emplear alguna de las numerosas líneas de bajo coste como EasyJet, Centralwings, German Wings o Ryanair

DÓNDE DORMIR

Hotel STARY
Szczepanska 5
Cracovia
Tel.: (12) 384 08 08
www.stary.hotel.com.pl

DÓNDE COMER

Restaurante Ester
Ameniza las cenas con música judía.
www.restauracjaester.pl

MÁS INFORMACIÓN

Visitas al Memorial Museum Auschwitz Birkenau
www.auschwitz.org.pl

Oficina de Turismo de Polonia
www.polska.travel/es/



la fotografía. Comencé a hablar con él, gracias a mi traductora, preguntándole miedos hasta que tras sus intensos ojos azules y su mirada tranquila, comenzó a contarme que él había vivido en este campo.

Zbigniew Klawender tiene en estos momentos 82 años, pero aun a pesar de la dulce mirada, su forma sosegada de contar su historia y sin rencor, recorre un escalofrío cuando comienzas a escucharle. El prisionero 1179586 llegó a Auschwitz a la edad de 15 años cuando quiso escapar, con su familia, de la zona de Polonia invadida por los alemanes. Separaron a la familia, enviando a su hermano y padre a un campo diferente, a él y a su madre los enviaron a Auschwitz. Pasado el tiempo, su padre y hermano fallecieron en el lugar donde fueron enviados, pero su madre escapó de Birkenau cuando la enviaron a Alemania y él fue liberado. Mientras

contaba su historia con total tranquilidad, sus temblorosas manos, a causa de la edad, intentaron sacar de su cartera las tres fotografías que plasmaron su paso por este lugar de muerte.

Birkenau

Impresionada puse rumbo al lugar más terrible: **BIRKENAU** situado a tan sólo 3 kilómetros de Auschwitz.

Fue construido por los propios prisioneros que todas las mañanas salían al son de la música camino de los trabajos más duros jamás imaginados. En más de 175 hectáreas de barracones de madera, más parecidos



a establos para ganado, se hacinaban miles de personas en condiciones infrahumanas. Muy pocos de esos barracones han quedado en pie, y sólo las fantasmales chimeneas son testigos mudos del terror. Es una explanada fría, dividida por el raíl mensajero de la muerte. Allí llegaban miles de trenes cargados de personas y en las frías explanadas de Birkenau eran seleccionados; Mujeres y niños por un lado, hombres por otro, para más tarde enviar a las ahora destruidas, por manos de los nazis antes de su rendición, cámaras de gas a los no válidos. ¿Qué pasaba por las mentes de los que seleccionaban a los hombres y mujeres? ¿Cuál era el método de selección? Subí a la torre de la entrada de Birkenau, y miré a la inmensidad de este lugar infrahumano donde el dolor y la inexistente esperanza llenaban los días de personas que simplemente habían sido condenadas por ser diferentes. Desde esa posición "privilegiada", me giré para bajar de nuevo por las escaleras de aquella torre, dejando atrás el recuerdo de un momento negro en la historia de la humanidad.

EN EL CREMATORIO de Auschwitz se llevaron a cabo algunas pruebas con el letal Zyklon B para exterminar a los judíos.

Los nazis dejaban a los prisioneros 5 minutos diarios para utilizar los inodoros.

Las alambradas que rodean el campo siguen sobrecogiendo a miles de visitantes que todos los años se dirigen a Auschwitz para tomar conciencia de los horrores del nazismo.

WWW.VISITAPOLONIA.ORG

EN MÁS DE 175 HECTÁREAS DE BARRACONES DE MADERA, MÁS PARECIDOS A ESTABLOS PARA GANADO, SE HACINABAN MILES DE PERSONAS EN CONDICIONES INFRAHUMANAS

*Un año
muy bueno*

Pet del Año

TAYLOR VIXEN

JPG EMMA NIXON

HACE MENOS DE DOCE MESES, TAYLOR VIXEN SE EMBARCÓ EN EL MUNDO DEL MODELAJE, "NO PODÍA CREER QUE ME HUBIERAN ELEGIDO PARA SER LA PET DEL MES PARA EL NÚMERO DEL 40 ANIVERSARIO" SONRÍE "ADEMÁS ERA MI SEGUNDA SESIÓN FOTOGRÁFICA." LO HIZO TAMBIÉN EN SU PRIMERA SESIÓN, DE SEPTIEMBRE DEL AÑO PASADO, QUE QUISIMOS VOLVER A HACER OTRA CON ELLA. AHORA LA PRESENTAMOS COMO LA PET DEL AÑO 2010, PARA QUE PODÁIS CONOCER A ESTA MORENAZA NACIDA EN DALLAS. "EL AÑO PASADO POR ESTAS FECHAS ESTABA DE COPAS CELEBRANDO EL NUEVO AÑO. EN ESTE, EL MOMENTO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA, ESTOY DIVIRTIÉNDOME SIENDO LA CHICA DEL AÑO EN PENTHOUSE".





LO QUE ME PONE MUCHO ES
ESTAR CON UN HOMBRE
QUE LE GUSTE MUCHO EL
SEXO, Y QUE NO SÓLO SE
PREOCUPE POR ÉL, SINO POR
MÍ. QUIERO ESTAR CON UN
HOMBRE EL CUAL SE PONGA
MUCHO, MUCHO, CONMIGO
DE TAL MANERA QUE ME
PONDRÁ IGUAL DE CALIENTE A
MÍ Y ESTARÉ DESEANDO
QUE ME LA META



CUANDO ESTABA EN EL INSTITUTO ERA
CONOCIDA COMO UNA CHICA MALA,
PERO EN REALIDAD SÓLO BUSCABA A UN
CHICO QUE SE ENCARGARA DE TODO
Y ME HICIERA CORRER TAN RÁPIDO Y
FUERTE COMO LO HACÍA YO SOLA







CREERME O NO,
PERO EL LUGAR MÁS
EXCITANTE DONDE HE
HECHO EL AMOR HA
SIDO EN UN TAXI. IBA
DE CAMINO A UN CLUB
DESDE MI CASA, PERO
FUE TAN EXCITANTE
VER AL CONDUCTOR
MIRAR CÓMO ME LO
ESTABA MONTANDO
HIZO QUE CUANDO
EL TÍO ME PENETRÓ,
ME CORRIERA
INMEDIATAMENTE



A woman with dark, curly hair is lying on a yellow fur rug. She is wearing a strapless, light-colored top and high-heeled sandals. She is looking upwards and to the right with a slight smile. The background features blue floral wallpaper and a dark metal railing.

COMENCÉ A BAILAR SÓLO HACE UNOS MESES, ESTABA MUY NERVIOSA AL PRINCIPIO, PERO LUEGO FUE MUY DIVERTIDO VER CUÁNTOS FANS TENÍA Y LO QUE HACÍAN POR QUERER CONOCERME. ME ENCANTA



ALBERTO SAN JUAN

ME SIENTO MEJOR ENTRE MUJERES



FLAMANTE GANADOR DEL GOYA AL MEJOR ACTOR DE 2008 CON LA CINTA BAJO LAS ESTRELLAS, AUTOR TEATRAL COMPROMETIDO Y POLÉMICO AL FRENTE DE SU COMPAÑÍA ANIMALARIO, ESTE TRABAJADOR INCANSABLE ME HACE UN HUECO EN SU APRETADÍSIMA AGENDA PARA CONCEDERME SU SEGUNDA ENTREVISTA FUERA DE PROMOCIÓN. NOS ABRE LAS PUERTAS DE SU ALMA Y DE SU RECIÉN ESTRENADA CASA. COMO RESISTIRME A LA PROPOSICIÓN DE COMPARTIR CAMA Y CONFESIONES DE UNO DE LOS ACTORES CON LA MIRADA MÁS CAUTIVADORA Y PENETRANTE DEL PANORAMA CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL.

TXT >> CECILIA GESSA .JPG>>JOAN CRISOL

-Desde que comenzaste en 1996 con *Animalario* escribiendo y actuando no has parado. Teatro, cine, televisión... ¿Cuál es tu secreto?
Comencé en la escuela de Cristina Rota con 24 años. Y un par de años después quería trabajar, pero no sabía cómo. Así que escribí unas escenas y se las propuse a unos compañeros. Actuábamos en bares, en teatros pequeños... así empezé *Animalario*. Y el secreto es la continuidad con la compañía. En cine hay grandes periodos sin trabajo y en televisión he trabajado poco. Pero *Animalario* es un grupo de personas muy afines, con tres pilares fundamentales: el director Andrés Lima; los actores, que, básicamente somos Javier Gutiérrez, Guillermo Toledo, Roberto Álamo, Luis Bermejo, Natalie Poza y yo; y el equipo

de producción, Esther y Joseba, la escenógrafa y figurinista Beatriz San Juan. Todos compartimos el deseo de hacer teatro. Al principio no ganábamos nada. Éramos camareros o lo que fuera. Pero en 2003, con *Alejandro* y *Ana*, empezamos a ganar dinero. No a tener beneficios como empresa, que de eso no hemos tenido prácticamente nunca, pero sí a poder contratar y pagar un sueldo a todos. Pero la clave de todo es el deseo. Y si no fuera por *Animalario* no sería actor.

-¿En serio? No te creo... Absolutamente. Para mí, el oficio es el teatro. Siento que no me he desenvuelto demasiado bien en TV, no tengo demasiada experiencia. Y en cine me he identificado y he creído en las cosas que he hecho, pero no en todas.





-¿Crees que el éxito que sigáis juntos se debe a ese deseo?

Empezamos por intuición o por lo que habíamos visto unos de otros y esto nos ha hecho muy amigos. Hemos vivido muchas cosas juntos, muy hermosas. Aunque ha habido momentos difíciles y broncas, y agotamiento de las relaciones, como en cualquier convivencia, como en una familia.

¿Es casualidad que siempre seáis más hombres que mujeres?

Este es un tema muy controvertido de *Animalario* porque nos han acusado primero de machismo y luego de algo peor: de misoginia, de desprecio a la mujer. Creo que es incierto. El elemento masculino domina sólo porque somos más hombres: el director, los escritores y la mayoría de los actores. Eso genera un punto de vista masculino, pero ha sido casualidad. Yo preferiría que fueran minoría, me siento mejor entre mujeres. Inevitablemente somos hijos de una sociedad y de una historia determinada, y nuestro país ha estado y aún está marcado por el machismo. Intentamos evitarlo. Los hombres de *Animalario* somos amantes de la mujer, adoramos lo femenino.

-¿Qué película recomendarías para quien no te ha visto nunca?

No tengo un trabajo en cine del que me sienta orgulloso y me parezca redondo. Rescataría escenas determinadas de *Horas de luz*, *Bajo las estrellas*, *Gente de mala calidad*, *La vergüenza*, *La isla interior*, *El otro lado de la cama...* películas que me gustan. Pero como actor, creo que todavía no he hecho un trabajo bueno de principio a fin.

-En tu larga trayectoria te has metido en la piel de un taxista, un preso, un director, un camarero, un gay, un gigolo... ¿Si tuvieras que elegir, qué personaje te gustaría interpretar?

Me da igual el personaje, lo que me importa es participar en una historia que hable de seres humanos y de los conflictos entre ellos. Películas que después de verlas te puedan modificar en alguna medida, que te muevan algo por dentro. El teatro de Shakespeare... Me gustaría hacer cualquier personaje suyo. Sinceramente, no me interesa nada el entretenimiento por sí solo. Nada. No digo que esté mal ni bien, digo que a mí no me interesa.

-¿Qué papel te ha marcado o modificado personalmente?

En teatro, el personaje del Marqués de Sade o el niño que hacía en *Hamelín*. O Tito Andrónico. En el cine, el personaje de *Horas de luz*, basado en el "preso" Juan José Garfía. También el de *La Vergüenza*. No tanto el personaje sino la historia, esa pareja que decide adoptar un niño y luego decide devolverlo porque no sabe convivir con él. Pero cada película te aporta algo. Te voy a dar una primicia, vamos a proponer una serie para TV de cuarenta minutos, como las obras que hemos hecho de piezas cortas, de humor pero con un fondo dramático con Willy (Toledo), Javi (Gutiérrez), etc.

-¿Con qué director no te gustaría trabajar?

Sinceramente, no me paro a pensar que me gustaría trabajar con este director o con el otro. Me apetece trabajar en proyectos que me gusten. Para mí el sentido del arte es el conocimiento del ser humano, conocernos mejor para poder vivir mejor. Para amar más y mejor. Ese es el sentido de todo. El trabajo en sí no es importante, es un vehículo para vivir mejor, y no me refiero al



dinero. ¿Que tengo la suerte de que me llueven billetes? Pues genial, pero eso es un azar, y más en nuestro oficio. Lo que me interesa es vivir bien y con alegría. Ésa es mi ambición.

-¿Cómo te influyó ganar un goya por *Bajo las estrellas*?

El Goya realmente se reduce a una alegría de una noche. Antes de que me lo dieran no tenía ningún lugar en mi vida y después tampoco. Que la gente de tu profesión considere que tu trabajo se merece un reconocimiento es algo muy hermoso. Pero eso no significa que tu trabajo sea el mejor que se ha hecho ese año. Eso no se puede medir, es subjetivo. Muchos años he pensado: "Hostia, cómo se lo dan a este habiendo este otro trabajo". Incluso el trabajo por el que me lo dieron a mí en *Bajo las estrellas* no creo que sea un trabajo redondo. Tiene unas cuantas limitaciones... Pero bueno, yo encantado de que me lo dieran.

-En tu faceta de escritor y adaptador, ¿qué te impulsa o te motiva para afrontar un nuevo reto?

Para mí, escribir es algo muy placentero, muy sanador. De hecho, debería hacerlo más, es un forma de expresarse que me sirve mucho para reflexionar y para sentirme bien. No puedo considerarme autor, ni escritor ni nada de eso, simplemente me ha gustado escribir desde adolescente y para el teatro he escrito algunas cosas sobre todo en la primera época de *Animalario*, cuando no ganábamos un duro (risas). Es algo que he dejado de lado por la actuación y siempre es un deseo pendiente aunque nada de lo que escriba se represente ni se publique... Me da igual, pero quiero escribir.

-¿Cómo llevas ser una persona conocida? ¿Te sientes observado?

Me gusta si alguien que ha visto un trabajo mío y le ha interesado se acerque y me diga que le ha gustado mucho, eso me parece genial, maravilloso. Pero no me interesa nada que alguien venga a preguntarme si

soy famoso y quiera hacerse una foto conmigo porque sabe que salgo por la tele. Eso me provoca desasosiego.

¿Consigues canalizar positivamente ese desasosiego?

Intento relajar y suavizar. Pero no siempre lo consigo, seguro que a veces he sido borde. Y es que la agresividad tiene muchas formas posibles y a veces esa actitud invasiva, te hace sentirte como un objeto, como un mono de feria.

-¿Sabías que tu robado en *Interviú* hace un par de años es de las noticias más vistas en internet?

No. Aquel robado y sus posteriores consecuencias me hicieron mucho daño. Me hirió profundamente. No entiendo porqué no es delito que roben tu intimidad. Me parece muy bien que exista la prensa del corazón y quien participe en ella, siempre y cuando sea de forma voluntaria. No son conscientes de que pueden provocar mucho daño personal. Y en mi caso lo hicieron.



-¿Tienes fama de conquistador y seguro de ti mismo, es así?

No, es absolutamente incierto. Creo que es muy común entre la gente que se dedica a la seducción una gran inseguridad, pueden aparentar aplomo y seguridad a la hora de seducir, pero quien necesita seducir compulsivamente esconde una fragilidad e inseguridad totales. En mi caso no soy un tipo especialmente seguro en ningún aspecto de la vida, ni pretendo serlo. Me gusta relajarme en la inseguridad. No soy un hombre de muchas mujeres ni un seductor. Otra cosa es que sea bromista y me guste el coqueteo y, por encima de todo, reírme.

-Vaya, ¿y si no eres un seductor, cómo te defines?

Lo que me ha definido siempre ha sido la timidez y la inhibición, afortunadamente de eso me estoy desprendiendo pues son dos características inútiles que sólo frenan. Como dice mi amigo Roberto Álamo intento convertirme en un buen ser humano. En reconocer mi capacidad de amar y ejercerla.

-¿Entonces prefieres que te seduzcan?

Hombre, no me ha pasado muchas veces en la vida pero es genial. Cuando una chica te gusta y se acerca ella y te dice algo... ¡es maravilloso! Pero no pasa muy a menudo.

-¿Crees en el amor a primera vista?

Por supuesto que creo, yo me enamoro todos los días varias veces sabiendo y entendiendo que no es un amor profundo, es un deslumbramiento. Yo creo que todo acto de comunicación entre dos seres es amor y todo acto de incomunicación o desencuentro es desamor.

-¿Qué te atrae de una mujer?

Por encima de todo, su alegría de vivir, aun en la situación más difícil. Sobre todo, que lo intente.

-Mañana, tarde, noche... ¿O cualquier momento es bueno si la causa es mejor?

Cualquier momento es bueno, cualquier estación del año, cualquier lugar del planeta, todos son buenos... La mañana, la tarde, la noche, el mediodía, la selva, el desierto, la ciudad, la lluvia, el calor... ¡¡todo!! Hay un momento para mí especialmente sensual que es después de comer.

-¿i Con la barriga llena!?

Igual no es el momento más apropiado para el salvajismo pero sí es un momento que da ganas de achucharse.

-Así que eres cariñoso...

Absolutamente.

-¿Y apasionado?

También.

-¿Celoso?

No especialmente. Lo he sido de joven-cito.

-Y en el sexo...

Para mí el sexo es un juego. Puede ser muy profundo si amas a la persona pero también puedes ser maravilloso si no la amas. Es diferente. Creo que es importante no follar por follar con cualquiera, sino porque te gusta o amas a la persona.

-Se nota que habla la voz de la experiencia...

Evidentemente, cuando tenía 15 años y no había hecho el amor hacía lo que fuera, cuando fuera y como fuera.

-Y, ¿cómo fue tu primera vez?

Con 16 años, en casa de mi abuela, en un pueblo de Cuenca llamado Cañamares, con mi novia de entonces. A mí me cortaba mucho, pero mi abuela sorprendentemente nos dijo: vosotros dormís en esta habitación. ■

LO BUENO Y BREVE...

IMAGEN. EL MAR.

PELÍCULA. PLÁCIDO.

LIBRO. CUALQUIERA DE MACHADO.

CANCIÓN. EL TÍO CALAMBRES.

SABOR. PLÁTANO.

OLOR. LA HIERBA MOJADA.

ME IRÍA DE VIAJE A... LA PATAGONIA.

NO ME PUEDO RESISTIR ANTE...

UNA OCASIÓN PARA REÍRSE.

MI MOMENTO MAS COMPROMETIDO FUE...

SALIR A LA PIZARRA A RESOLVER PROBLEMAS

MATEMÁTICOS EN EL COLEGIO.

NO VOLVERÍA A... AGARRÁRMELA DE CHINCHÓN.

ESTOY IMPACIENTE POR...

SOY PACIENTE COMO UN BUDA.

VEO UNA Y OTRA VEZ...

QUE TUMBARSE A LA BARTOLA ES

UNA BUENA FORMA DE VIVIR.

POR TI DARÍA... EL ALMA, QUE ES INFINITA.

MI ARMA SECRETA ES... PASAR DE TODO

TENGO LA MANÍA DE... SONREÍR POR LAS MAÑANAS

DICEN DE MI QUE...

QUE ME GUSTAN LAS CARRERAS DE CABALLOS.





F RUM

MI AMIGA PAULA.

Me dirigía a Toledo en tren rumbo a uno de los hospitales de la red privada. Me habían ofrecido un contrato de trabajo de enfermera que, muy ilusionadamente, había aceptado. Se se trataba de mi primera experiencia profesional después de haber acabado el año anterior los estudios de mi diplomatura. En el vagón me encontré con Paula, una compañera de curso con la que apenas había mantenido relación durante los tres años de estudios y que gozaba de no muy buena reputación por sus continuos devaneos con estudiantes de Medicina y compañeros de promoción. Comenzamos a charlar y me enteré de que a ella también la habían contratado en el mismo Hospital. Nos asignaron una habitación para compartir. La tarde la tendríamos libre pero al día siguiente, a las ocho de la mañana, deberíamos incorporarnos. La habitación era grande, diáfana y mientras yo deshacía mi equipaje y colocaba mis cosas, Paula llamaba por teléfono a un amigo de su época de estudiante en Sevilla y que se encontraba en aquél hospital como MIR de cardiología, quedando citados para algo

OBSERVÉ EL DILDO QUE HABÍA DEJADO SOBRE EL ARMARIO Y SE ME OCURRIÓ COLOCÁRMELO PARA VER CÓMO ERA TENER UN PENE. NO HABÍA TENIDO DEMASIADAS EXPERIENCIAS SEXUALES. ME PUSE EL TANGUITA-ARNÉS Y METÍ LA PARTE QUE DEBÍA TENER DENTRO DE MI VAGINA

más tarde, así que se fue a la ducha para prepararse. Después entré en el cuarto de baño para colocar mis toallas en un armario y la vi secándose el pelo, completamente desnuda, con su espectacular cuerpo y su lisa melena rubia completamente suelta. En verdad era preciosa, con unos pechos firmes y un culito precioso, ligeramente respingón; entonces me di cuenta de que tenía casi totalmente afeitado el pubis. En realidad, me llamó mucho la atención su perfecto cuerpo aunque nunca me había fijado tanto en una mujer. Sumida en mis pensamientos me interrumpió diciéndome:

- Ya puedes tú bañarte. Ah, y muchas gracias por dejarme pasar antes, pero Rafael me espera y tiene muy poco tiempo porque está hoy de guardia.

Yo me desnudé delante de ella con algo de pudor y me metí en la ducha, mientras ella comenzaba a deshacer su equipaje. Al momento, entró en el baño para guardar en el cajón que le correspondía sus toallas y ropa interior y, al abrirlo, encontró en él una cajita con un consolador de arnés en perfecto estado. Riendo estruendosamente recorrió la mampara y me lo enseñó, diciéndome:

- Mira lo que nuestras colegas tenían para sus ratos libres.

Reímos las dos durante un buen rato y, saliendo del baño y a medio secar aún, exploramos el paquete. El consolador tenía además del pene correspondiente, fabricado en látex, otra prolongación, del mismo material pero más pequeña, que se dirigía hacia dentro de la braguita-tanga que servía de arnés y que podía ser utilizada por la portadora de dicho arnés para meterlo en su propia vagina con objeto de proporcionarse placer a sí misma, de tal manera que cuando el pene grande se movía, la pequeña prolongación hacia adentro también lo hacía, pudiendo darse gusto dos eventuales usuarias del artefacto.

Cuando ella salió, observé el dildo que había dejado sobre el armario y se me ocurrió colocármelo para ver cómo era tener un pene. No había tenido demasiadas experiencias sexuales. Me puse el tanguita-arnés y metí la parte que debía tener dentro de mi vagina, colocando el pene bien erecto hacia fuera; al verme aquella polla puesta, empecé a calentarme y a tocarme los pechos que enseguida se me pusieron duros como piedras. Me puse delante del espejo del ropero, imitando los movimientos de masturbación que un chico haría mientras seguía excitándome cada vez más intensamente, pues la parte que me había metido en mi vagina se movía y me causaba un extraordinario placer.

Así estaba cuando de repente se abrió la habitación y entró Paula como un torbellino; casi no me dio tiempo a taparme. Venía algo enfadada porque, según me comentó, Rafael y ella habían podido verse en el cuarto del médico de guardia y sólo habían podido darse algún beso y tocarse algo; cuando ella se disponía a sacarle la polla para practicar sexo oral le llamaron, así que se había quedado enormemente caliente y sin poder hacer nada. En aquel momento se dio cuenta de que estaba desnuda y con el consolador colocado; se acercó a mí y me dijo:

- ¿Y tú qué hacías, guarrilla? ¿Te has colocado el pollón que hemos encontrado?

Diciendo esto lo cogió y comenzó a moverlo metiendo y sacando la otra parte dentro de mi vagina, con lo que mi excitación aumentaba por momentos. Después, agachándose empezó a chuparlo con gran delectación y, mientras lo hacía, seguía moviéndose la parte que tenía metida dentro de mi vagina. En esa situación seguía estimulándome mientras ella subía una de sus manos y me acariciaba con enorme suavidad los pechos, primero, y después los pezones, que los tenía cada vez más duros; mientras, con la otra mano, ella se masturbaba introduciendo sus dedos por entre sus bragas. Yo la miraba cómo chupaba mi "polla" y sólo aquella visión me hacía mojar me cada vez más. ¡Qué manera de mamarla! Se la metía y sacaba dentro de su boca, mojóndola cada vez más y, de vez en cuando, su lengua lamía mi pubis y mis labios mayores buscando mi clítoris por entre los tirantes del tanga-consolador. Casi a punto de correrme, se levantó y con sus bragas baja-





das a media pierna y el suéter subido, se metió entre los muslos la polla y comenzó a moverse como si estuviera follando mientras que movía la parte de consolador que yo tenía metido, con lo que me proporcionaba un extraordinario placer que nunca antes había sentido. Yo la agarraba por sus nalgas casi exigiéndole que no parara de moverse y ella refregaba sus pechos con los míos. En esta situación me dio un profundo, largo y húmedo beso hundiendo su lengua en mi boca y entrelazándola con la mía. Era la primera vez que tocaba unos pechos femeninos. Yo creía que iba a enloquecer; de pronto me cogió la polla y llevándome agarrada hasta la cama, me dijo:

- Fóllame, Lucía, por favor, lo necesito.

Y me llevó hasta la cama donde ella se colocó con las rodillas sobre el borde y el culo en pompa, pidiéndome que se la metiera hasta el fondo y la follara. Al principio apenas sabía moverme, pero al pronto cogí el ritmo y comencé a follarla mientras gemía de placer y se le ponía el coño cada vez más grande y más mojado, gozando con aquél pollón que entraba cada vez mejor en su abierta y lubricada vagina.

Ella se tocaba con sus dedos el culo mientras yo le cogía las tetas y le clavaba la polla hasta el fondo de su coño. Poco a poco fuimos llegando al clímax hasta que

ME LLEVÓ HASTA LA CAMA DONDE ELLA SE COLOCÓ CON LAS RODILLAS SOBRE EL BORDE Y EL CULO EN POMPA, PIDIÉNDOME QUE SE LA METIERA HASTA EL FONDO Y LA FOLLARA. AL PRINCIPIO APENAS SABÍA MOVERME, PERO PRONTO COGÍ EL RITMO MIENTRAS GEMÍA DE PLACER

un orgasmo genial, intenso, monumental nos inundó gozando del placer que nos habíamos procurado ambas. Nunca lo hubiera imaginado. Yo follándome a Paula y gozando de forma espectacular con una chica. Exhaustas, nos echamos cada una en su cama y estuvimos un buen rato sin hablar, sólo respirando entrecortadamente, tratando de relajarnos tras el magnífico combate sexual que habíamos mantenido.

JULIA - MADRID

EN EL BAÑO

Últimamente mi novia Miriam, encuentra cualquier excusa para hablar de sexo. Constantemente está caliente. La semana pasada, tuvimos que parar y hacer el amor en el coche porque no aguantaba a llegar a casa. Esa noche de la que os voy a hablar, decidimos coger el tren para ir a ver a unos amigos, así que yo estaba muy interesado en ver cómo se comportaría después de no tener un lugar privado en el que hacer nuestras cosas. Lo cierto es que no tuve que esperar mucho tiempo, ya que nada más llegar, Miriam se tomó una copa y ya se enchispó. En un momento me pidió que la acompañara al baño, que necesitaba que alguien le sujetara el bolso. He escuchado un millón de excusas, pero como esta ninguna. Claro, la acompañé.

Al llegar al baño me dio su bolso y entró. Lo divertido es que un momento después, vi como salía de nuevo agarrándome del brazo y metiéndome en el baño con ella. Me dejó un poco noqueado al principio pero en el momento que me puso contra la puerta y comenzó a besarme, supe qué debía hacer.

Sabía a coco y ron, y nuestras lenguas batallaban intentando controlar la una a la otra mientras nuestras manos se movían por todas partes intentando quitarnos la ropa. Tuvimos que parar para desvestirnos como era menester, pero en el momento que mis pantalones y calzoncillos estaban en mis pies y sus bragas por los suelos, seguimos besándonos.

Después Miriam se arrodillo frente a mí y comenzó a lamer mi polla como si se tratara de un chupachups. Sus manos masajearon mis huevos, paseándolas de vez en cuando por mi sexo, mojándolo todo a su paso. Luego se la metió entera en su boca, cuando lo normal para ella era ir poco a poco hasta llegar a su final. Imagino que estaba tan caliente que quería follarme a lo bestia.

Lamía la cabeza de mi sexo para después meterse la por completo. Eso sí, sus dientes estaban presentes en todo momento, arañando con suavidad mi carne, y no sé si lo hacía a propósito o no pero hacía que mi piel se pusiera de gallina y mi excitación subiera. Estaba tan cerca de correrme que tuve que pararme para no hacerlo en la boca de mi chica, quería correrme sí, pero después de follármela.

Inmediatamente después la tenía entre mis brazos y con sus piernas en mí alrededor, y mi polla se lanzó al ataque como si estuviera teledirigida a su coño. Estábamos en el baño desde hacía ya cinco o seis minutos, y si comenzábamos a tardar más, seguramente alguien se daría cuenta. No es que tuviéramos problemas con tener sexo público, pero nos gustaba mucho este bar y no queríamos no volver a él.

Tan pronto como estuvimos acoplados, empezamos a follar. Debido a la posición, Miriam tuvo que hacer casi todo el trabajo, pero me montó como una profesional, levantándose y moviéndose sobre mi cada vez más rápido.

Yo seguía echado contra la puerta y sujetándonos a ambos, pero era algo difícil, por lo tanto tuve que hacer un poco de malabarismo y acabé sentándome en una de las tazas con ella encima. Así fue todo mucho más fácil, ya que los dos podíamos movernos con más fluidez. No tardaríamos mucho en correrme si seguíamos así.

El ritmo fue incrementándose llegando a la locura, y me corrí dentro de ella, mientras a su vez se movió unas cuantas veces más sobre mí y se corrió echándose hacia atrás, en silencio para no llamar la atención demasiado. Sus líquidos y los míos formaban un mar entre los dos por nuestras piernas.

Después de pasar, más o menos, diez minutos en el baño, salimos y regresamos a nuestros sitios, que seguían increíblemente vacíos, y pedimos otra ronda. Y aunque nos escapamos de ser llamados a la atención, de regreso a casa en el tren, metí la mano bajo la falda de mi chica y la masturbé delante de todos los pasajeros sin que se enteraran...

Creo que tengo la novia más caliente del mundo. Y me encanta.

PABLO-LEGANÉS.

VÍA E MAIL

> SIGUE EN LA PÁGINA 58



AKIRA JADE TIENE DIECINUEVE AÑOS Y ESTABA MUY INTERESADA EN POSAR PARA PENTHOUSE, NOSOTROS, ADEMÁS, ESTÁBAMOS SEGUROS QUE SUS MEDIDAS DE ESCÁNDALO 92-58-93 OS VOLVERÍAN LOCOS. NO TUVIMOS QUE ESPERAR MUCHO A QUE ELLA SE DECIDIERA, GRACIAS AL CIELO, YA QUE NOS ENVIÓ UNA CARTA EN LA QUE NOS CONTÓ LO QUE QUERÍA. NOSOTROS, ADMITIMOS, NO NOS LO PENSAMOS DOS VECES Y AHÍ OS LA OFRECEMOS.

FOTOGRAFÍAS POR EDWIN JAMMER



*Una chica
con futura* AKIRA
JADE

"Soy go-go en algunas discotecas, un trabajo que es perfecto para mí. Me encanta ser el centro de atención y hacer disfrutar a toda la gente que anda divirtiéndose borracha por la pista."





chica del mes · PENTHOUSE · 51



"Estar en el trabajo para mi es lo mismo que ir de marcha, así que cuando tengo tiempo libre lo paso viendo una peli, o saliendo de cena con mis amigos"

"Siempre he fantaseado con un profe calentorro. Dejar que mi lado de chica mala salga a la superficie y hacer el amor en el techo de algún hotel de Las Vegas hasta que nos pillaran los de seguridad."



"Soy plena contradicción.
Soy dulce pero dura,
tímida pero me gusta
hablar, normal pero
inolvidable. En el minuto
que ya crees que me
conoces, te sorprendo
y no sabes
que pensar."









Premio Qué Leer 2009

La revista **Qué Leer** convoca a los lectores a votar sus libros preferidos del año 2009

VOTE Y GANE UN MAGNÍFICO eReader POPYRE



SORTEAMOS 5 UNIDADES

Vote los libros que más le hayan gustado en 2009. Los títulos votados tienen que haber sido editados en dicho año. Pueden votar enviando el cupón publicado en la revista a la dirección de QUÉ LEER, dirigiendo un correo electrónico a queleer@mcediciones.com o bien a través de la web www.que-leer.com/premio-libros-preferidos-2009 antes del día 1 de marzo de 2010.



MI LIBRO EN ESPAÑOL PREFERIDO EN 2009 HA SIDO:

MI LIBRO TRADUCIDO PREFERIDO EN 2009 HA SIDO:

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CORREO ELECTRÓNICO:

TEL.: PROFESIÓN: EDAD:

Se cerrará la recepción el día 1 de marzo de 2010. Los ganadores serán contactados por correo electrónico o teléfono. El premio no es canjeable por dinero. La lista de los ganadores se publicará en la revista de Mayo. QUÉ LEER, Pº San Gervasio, 16-20, bajos. Barcelona 08022

Sus datos se incluirán en nuestra base de datos. Tiene derecho a acceder a la información que le concierne y cancelarla o rectificarla si es errónea. Si no desea recibir informaciones a través de nuestra empresa, le rogamos que nos lo haga saber mediante comunicación escrita con todos sus datos personales.

F RUM II

AVENTURAS DE VERANO

Os quiero contar de un día de esos de verano, donde nos reunimos unas parejas para comer y echar el día. Yo fui con mi novia, pero como algunos, también tengo una relación con la novia de un amigo. Algunas veces nos vemos y echamos unos buenísimos polvos. Bueno, pues allí estábamos todos y para qué mentir, de vez en cuando nos echábamos unas miraditas de complicidad, intentando que los demás no se dieran cuenta. Roces en la piscina, bajo el agua, palabrillas "guarrillas", lo típico, ya que creíamos que no pasaría nada ese día. Así que, después de comer, nos entró ganas de siesta y yo me tendí en uno de los sofás que había cerca de la tele para echarme una cabezada. El sitio este se encontraba separado de todo el mun-

do y allí estaba yo, casi dormido, cuando ella se tumbó en el otro sofá que estaba al lado del mío. Admito que cuando la vi, me desperté de golpe porque estaba buenísima y es guapísima, simpática y además folladora de maravilla.

Empecé a mirarla de manera sensual, queriéndome la comer con los ojos. Haciéndolo para que supiera que tenía muchas ganas de ella, de poseerla, pero que no podía ser. Ella, la muy perra, comenzó a tocarse, a acariciarse las piernas mientras yo estaba vigilante por si alguien entraba o se paraba a mirar. No se veía nada desde donde estábamos, por lo tanto ella siguió tocándose sensualmente, acariciándose las tetas y los pezones por debajo del bikini, sacándome la lengua. Desgraciadamente yo no podía hacer mucho, sólo vigilar por si entraba alguien. Visto lo visto, comencé a









empalmarme y sólo podía mostrar mi pene tieso y con ganas de guerra. Ella comenzó a tocarse el bikini por la parte baja, a masturbarse, yo la miraba con algo de miedo por la situación, pero por otro lado me ponía mucho.

Seguía con su mano en el bikini y se lo apartó dejándome ver su coñito afeitado, preparado para lamerlo y comérselo. Finalmente comenzó a acariciárselo, yo veía como brillaba por los flujos que le chorreaban. Cerraba sus ojos de placer, cada vez se movía con más rapidez, mirándome caliente y quería que se la metiera allí mismo, se pasaba la lengua por los labios, y continuó masturbándose hasta correrse, sin hacer ruido. Dios, que corrida tuvo, se quedó sin fuerzas allí en el sofá.

Justo al momento aparece mi pareja con otra persona y me dice que tengo que ir a comprar cosas para la tarde y la cena. Lógicamente le dije que sí, pero es que mi "amiga" se levantó diciendo que no era necesario. Que si íbamos a su casa, recogía algunas cosas y no las teníamos que comprar. Todo el mundo lo vio de lo más normal, así que nos subimos al coche y marchamos hacia su casa. Nada más salir de la parcela donde está la casa de campo, me dice que quería hacerme una mamada y que me la follara, pero que antes quería tragársela entera. Así que, en el mismo coche, se agachó y empezó a chupármela. Estaba como loca, me lamía el pene, los huevos, todo, yo intentaba tocarle su clítoris por detrás, lo tenía chorreando. En el coche no me corrí, llegamos a su casa desesperados. Así que nada más entrar en ella no pudimos más, nos quitamos los bañadores y nos fuimos al cuarto de baño. En ese lugar la puse en el lavabo mirándose al espejo mientras la penetraba por detrás, nos veíamos las caras de placer. Mientras le pellizcaba un pezón, con la otra me sujetaba contra el lavabo para hacer más fuerza, ella me culeaba buscando el orgasmo y yo más apretaba contra su culo y su clítoris. Veía su cara en el espejo, su ojos cerrados y sus dientes mordisqueando sus labios, iba a reventar de placer. Sus gemidos eran increíbles, ella se agarraba a todo lo que podía buscando más fuerza, más placer y yo la apretaba hasta que le vino un orgasmo que la dejó temblando. Siguió culeando unos instantes y dejó de caer su cabeza, yo seguía empalmado cuando ella se apartó agachándose para hacerme una mamada. Quería que me corriera, y así lo hizo, me lamió el pene de nuevo, los huevos y me hacía a la vez una paja, no aguanté mucho y me corrí, cuando me la limpió volvió a metérsela en la boca y a lamerla, pero le dije que nos teníamos que ir, así que cogimos las cosas y nos fuimos, llegando a la fiesta como si nada hubiera ocurrido. Nadie, nunca se mosqueó y aun de vez en cuando nos vemos.

MARIO - MÁLAGA





Frutas de la pasión

FOTOGRAFÍAS POR BECK IMAGES

LA TENSIÓN SEXUAL ENTRE CHERRY Y ANITA HA IDO CRECIENDO POR SEMANAS Y LA SEGUNDA NO PUEDE ESPERAR A ESTAR CON SU AMIGA Y ENSEÑARLE COMO ES EL "AMOR" DE UNA MUJER. POR ELLO LE PROPONE JUGARSE UN STREPTSEASE, SABIENDO QUE NO TARDARÍA MUCHO EN SUBIR LA TEMPERATURA.



















EYACULACIÓN FEMENINA

¿MITO O REALIDAD?

AUNQUE TODAVÍA SIGA DEBATIÉNDOSE EN CÍRCULOS MÉDICOS Y QUEDEN DIVERSOS ASPECTOS POR DILUCIDAR, PARECE QUE **POR FIN LOS SEXÓLOGOS HAN CONSEGUIDO "DEMOSTRAR" QUE LA EYACULACIÓN FEMENINA EXISTE. ¿TIENEN LAS MUJERES UNA PRÓSTATA QUE AL SER ESTIMULADA FUNCIONA DE FORMA SIMILAR A LA MASCULINA DURANTE EL ORGASMO EXPELIENDO UN CHORRO DE ABUNDANTE LÍQUIDO SEMINAL?**

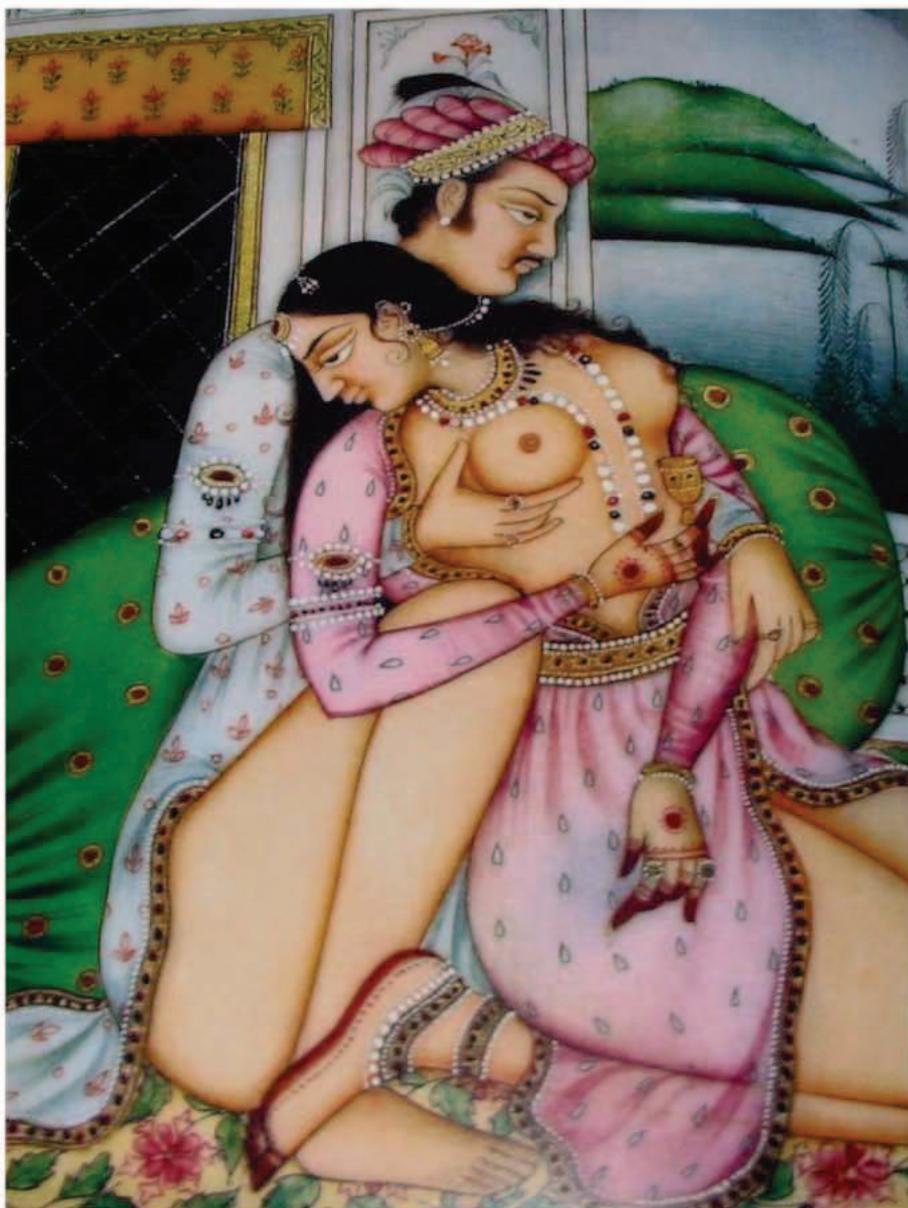
TXT» ISABELA HERRANZ JPG.»AGENCIAS Y AUTORA

Aunque sea lentamente los científicos del sexo empiezan a aceptar que algunas mujeres no sólo "expulsan líquido vaginal a chorros" durante el orgasmo sino que, a veces, lo hacen incluso con la mera excitación sexual. Recientes investigaciones así lo confirman.

Para muchas mujeres este descubrimiento sólo viene a reafirmar lo que han experimentado innumerables veces; para algunos hombres supondrá una sorpresa y sentirán curiosa excitación por comprobar si es así poniendo en práctica nuevas estrategias eróticas que les permitan comprobarlo (ver recuadro). Sin embargo, no nos encontramos ante algo que no supieran ya nuestros antepasados remotos, sobre todo en Oriente.

SEMEN FEMENINO

Mientras en Occidente el tema de la eyaculación femenina lleva siglos debatiéndose entre los sexólogos, los orientales no parecen haber tenido "nunca" dudas al respecto. En su obra *Los métodos secretos de una chica corriente*, Su Nu Ching, consejera sexual del Emperador Amarillo (dinastía Sui 590-618 d.C.), explica a este la importancia de las "TRES AGUAS" entre las que se incluían las copiosas emisiones de la vagina de la mujer durante la excitación sexual. En las prácticas eróticas tántricas de los antiguos hindúes se describe también la *amrita* (eyaculación femenina) como una ambrosía que debe buscarse y saborearse. En el **KAMA SUTRA** también se menciona el "semen femenino" y en el bíblico *Cantar de los Cantares* hay unos versos muy elocuentes (4:12): "Huerto eres cerrado hermana mía, novia; manantial sellado, fuente a punto de derramarse". En cambio, son escasos los textos poéticos y literarios occidentales que hacen referencia a una secreción femenina tan fuerte y abundante que se asemeja a una eyaculación. Sólo se encuentran algunas anotaciones en los tratados de anatomía y fisiología médicas. Aunque ya Hipócrates hablara





KEYWORDS

- TRES AGUAS
- KAMA SUTRA
- PUNTO G
- URETRA

de dicho semen, no fue hasta el siglo XVII cuando el médico y anatomista holandés Regnier De Graaf mencionó expresamente "el chorro" de líquido que suele salir de los genitales femeninos.

En 1950, el médico alemán Ernst Gräfenberg, que dio nombre al **PUNTO G**, dirigió su atención a la eyaculación femenina en un ensayo científico donde explicaba que "esta expulsión convulsa de líquidos tiene lugar siempre en el acmé del orgasmo y simultáneamente con él. A veces la producción de líquidos es tan profusa que se extiende una toalla bajo la mujer para impedir que se empapen las sábanas de la cama".

Muchos médicos se negaron entonces a aceptar la existencia de dicha eyaculación y replicaron que lo más probable es que se tratara de "incontinencia urinaria", ya que no es raro que, a veces, algunas mujeres experimenten ligeras pérdidas de orina durante el coito. Sin embargo, Gräfenberg, al igual que todos los médicos anteriores a él que lo habían observado, estaba en lo cierto.

El sexólogo Havelock Ellis ya alertó al respecto en sus imprescindibles Estudios de psicología del sexo (1933). Así escribía el sabio profesor: "El proceso de erección en la mujer está acompañado por la expulsión de líquido que baña copiosamente todas las partes de la vulva. Es un moco insípido, más o menos inodoro que, bajo circunstancias

MUCHOS MÉDICOS SE NEGARON A ACEPTAR LA EXISTENCIA DE LA EYACULACIÓN FEMENINA Y REPLICARON QUE LO MÁS PROBABLE ES QUE SE TRATARA DE "INCONTINENCIA URINARIA", YA QUE NO ES RARO QUE, A VECES, ALGUNAS MUJERES EXPERIMENTEN LIGERAS PÉRDIDAS DE ORINA DURANTE EL COITO

normales, lenta e imperceptiblemente impregna las partes. Cuando, sin embargo, la entrada a la vagina está expuesta y extendida, como sucede durante un examen ginecológico que, a veces, produce excitación sexual, puede verse una eyaculación real del fluido que, según suele describirse, procede en gran parte de las glándulas de Bartolino, situadas en la boca de la vagina".

Su contemporáneo el francés Guibaut hablaría también de "un chorro lanzado a dis-

tancia" y, aunque muchos otros sexólogos modernos han hecho referencia al tema, en general se ha silenciado bastante, a pesar de que la creencia decimonónica en el semen femenino llevó a algunos teólogos progresistas a proponer que una mujer podría masturbarse en caso de no haber experimentado el orgasmo durante el coito.

Y SIN EMBARGO... EYACULAN

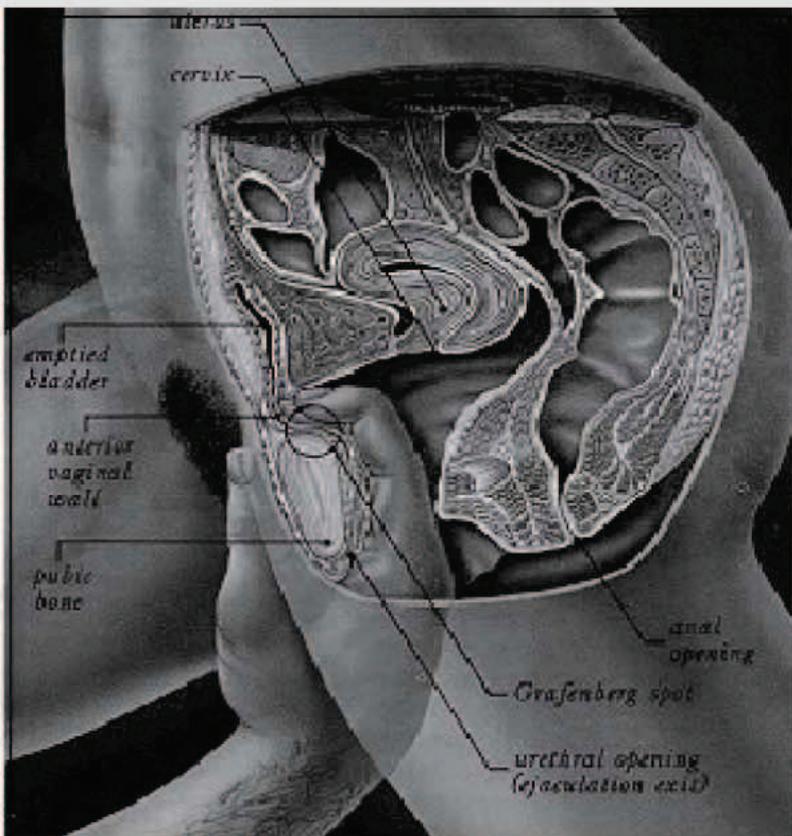
Hace tan sólo dos décadas que un estudio anónimo realizado entre 1.183 mujeres profesionales de Estados Unidos y Canadá reveló que el 40% de ellas emitía abundantes fluidos en el momento del orgasmo. Ahora, a comienzos del siglo XXI, se ha producido un renovado interés en la investigación de la respuesta sexual femenina y ya no es posible seguir manteniendo en silencio lo que resulta "visible" a todas luces, máxime porque existen suficientes estudios científicos que lo avalan. Especialmente destacado fue el llevado a cabo en 1981 en Estados Unidos por Beverly Whipple y John Perry, que luego describirían los resultados de su trabajo en la obra El punto G y otros descubrimientos recientes sobre la sexualidad humana. Estos sexólogos encontraron una mujer dispuesta a ser estudiada en laboratorio mientras eyaculaba cuando su marido la estimulaba sexualmente. El informe, que incluía análisis químicos del líquido expelido, levanta-

¿DÓNDE ESTÁ LA PRÓSTATA FEMENINA?

La próstata masculina se conoce bien médicamente: tiene el tamaño de una nuez, pesa unos 23 gramos, rodea la uretra como un rosco y se contrae durante la eyaculación para expulsar fluido prostático en la uretra donde se mezcla con otros componentes del semen. No sucede así con la glándula prostática femenina sobre la que hasta ahora se sabía muy poco o, al menos, sus virtudes no eran conocidas por el gran público hasta que empezó a divulgarse la supuesta existencia del punto G.

Al parecer, las mujeres tienen abundante tejido prostático que hasta no hace mucho se conocía como glándulas de Skene o parauretrales. Sin embargo, en 2001 los miembros directivos de la Comisión Federativa sobre Terminología Anatómica decidieron precisar el nombre de estas estructuras y las renombraron con el de próstata femenina. El tejido prostático suele rodear la uretra, es decir, se encuentra directamente sobre la pared más alta de la vagina. En esta misma zona se sitúa el controvertido punto G.

Aunque muchas mujeres apenas poseen tejido prostático, dicho tejido existe y es responsable en gran medida de la eyaculación femenina que, en algunas mujeres, es tan abundante como para llenar una pequeña copa.





tó ampollas en la comunidad científica y muchos médicos se negaron a aceptarlo insistiendo cerrilmente que las mujeres no eyaculan. Y, sin embargo, ¡lo hacen! Experimentos más recientes como los del equipo dirigido por el urólogo austriaco Florian Wimpissinger en el Hospital Rudolfstiftung de Viena y publicados en la *Revista de Medicina Sexual* (2007) han permitido determinar que el fluido expelido por las mujeres es químicamente diferente a la composición de la orina. Los escáneres de ultrasonido mostraron a su vez que las mujeres del experimento poseían unas glándulas prostáticas muy desarrolladas. Aunque el equipo de Wimpissinger no ha podido determinar si el tamaño o extensión del tejido prostático tiene que ver con la capacidad para eyacular, sí han conseguido demostrar una vez más que este tiene que ver con la eyaculación femenina y, por tanto, que esta existe. El biólogo evolutivo y neurogenetista americano Sharon Moalem, de la Escuela de Medicina Monte Sinaí en la ciudad de Nueva York se ha hecho eco de estos es-

LA CREENCIA DECIMONÓNICA EN EL SEMEN FEMENINO LLEVÓ A ALGUNOS TEÓLOGOS PROGRESISTAS A PROPONER QUE UNA MUJER PODRÍA MASTURBARSE EN CASO DE NO HABER EXPERIMENTADO EL ORGASMO DURANTE EL COITO

tudios en su obra *Las razones del deseo* (Ariel, 2009).

ANÁLISIS QUÍMICO

En relación con la calidad y cantidad del fluido expelido por las mujeres, Mantak Chia, profesor de artes taoístas y autor de éxitos de ventas de libros sobre la sexualidad humana, señala en su obra *La mujer multiorgásmica* que “la eyaculación femenina puede variar entre unas pocas gotas y un volumen suficiente como para mojar las sábanas. Algunas mujeres eyaculan un potente chorro de líquido mientras que otras (probablemente la mayoría) simplemente rezuman algo de flujo”.

Efectivamente, las mujeres que creen estar eyaculando han expresado grandes diferencias en la cantidad y calidad del líquido expelido. El color más frecuente es blanco lechoso y la cantidad oscila desde unas pocas gotas hasta casi media copa. ¿A qué puede deberse que algunas mujeres sean muy prolíficas que otras en la emisión de líquido seminal?

Los científicos no se han puesto del todo de acuerdo todavía al respecto, pero pa-

“PUERTAS” PARA LA EYACULACIÓN FEMENINA

En la actualidad, el “fenómeno” de la eyaculación femenina está descrito en numerosos informes clínicos, así como en vídeos y películas que no lo falsean. También se han popularizado talleres impartidos por sexólogos y gurús orientales como Mantak Chia, que enseñan a descubrir y propiciar la eyaculación femenina. Estas son las principales recomendaciones que deben seguirse tras los preliminares del juego erótico:

-Estimular el clítoris: es la primera puerta que estimula la liberación de las “primeras aguas”, que son claras y ligeras. Para algunas mujeres es suficiente esta estimulación, ya sea con los dedos o con la lengua, para eyacular copiosamente. No siempre es preciso llegar al orgasmo para que se produzca esta liberación.

-Introducir los dedos en la vagina sin dejar de moverlos suave y rítmicamente aplicando una presión firme y consistente buscando la próstata femenina, que se encuentra contigua al punto G, es decir, directamente encima de la zona superior de la vagina. La estimulación de esta segunda puerta suele favorecer la eyaculación.

-La zona situada en lo profundo de la vagina, en el lado anterior o ventral de la cerviz, responde a la presión. Es una zona más difusa que el punto G, pero tanto las caricias ligeras aquí como la presión firme y ondulante producen en la mujer un profundo placer que favorece la liberación de líquido seminal. Esta “tercera puerta” es fácil de estimular durante el coito, sobre todo si la mujer tiene las piernas en alto apoyadas en los hombros de su pareja y con las nalgas apoyadas sobre un cojín.





rece que hay unos conductos justo antes del orificio de la uretra que segregan fluido de la glándula parauretral, equivalente fisiológico de la masculina. Parece que las mujeres con una glándula grande tienen más conductos que les permiten segregar más cantidad de líquido. Eso no significa, sin embargo, que aquellas con una glándula pequeña no puedan eyacular. Con frecuencia lo hacen, aunque sus emisiones no sean copiosas ni sean expulsadas con fuerza al exterior. Tal líquido posee unas características muy especiales y no debe ser confundido con orina emitida durante el coito o los preliminares del mismo como habitualmente se hace, entre otras cosas porque da la impresión de que el chorro sale de la **URETRA**, es decir, el conducto que dirige la orina desde la vejiga al exterior. Sin embargo, existe total certeza de que no se trata de orina.

Los resultados de un análisis realizado por F. Cabello Santamaría y R. Nesters sobre la orina y la eyaculación femeninas permitieron concluir que incluso las mujeres



DA LA IMPRESIÓN QUE EL CHORRO SALE DE LA URETRA, ES DECIR, EL CONDUCTO QUE DIRIGE LA ORINA DESDE LA VEJIGA AL EXTERIOR. SIN EMBARGO, EXISTE TOTAL CERTEZA DE QUE NO SE TRATA DE ORINA

EL NINJA SQUIRT y la pornstar Dunia Montenegro (arriba) realizan una demostración de eyaculación femenina en una sala de Barcelona.

Junto a estas líneas, Mantak Chia, profesor de artes taoístas y autor de libros sobre la sexualidad humana.



que no eyaculan visiblemente podrían estar eyaculando a su uretra, sin expulsar la eyaculación o eyacular retrógradamente por la uretra hacia la vejiga.

FOTOGRAMAS PROHIBIDOS

Otros análisis efectuados modernamente han confirmado que se trata de un líquido alcalino que contiene compuestos idénticos a los producidos por la próstata del hombre y que están presentes en el semen de la eyaculación masculina como el antígeno prostático PSA y una enzima denominada fosfatasa ácida prostática PAP (del inglés prostatic acid phosphatase).

También se ha constatado en el semen femenino, por así decir, un contenido en glucosa muy superior al encontrado en la orina y, por el contrario, en este fluido hay una concentración mucho menor de los productos de desecho que confieren a la orina su olor tan característico, a saber, la urea y la creatinina. No hay más que oler estas secreciones para comprobar que no se trata de orina; tampoco su color, textura y temperatura tienen que ver con los de la orina.

Todavía se especula sobre la función biológica que tiene la eyaculación femenina. Los citados sexólogos Whipple y Perry creen que podría servir para combatir

EN 2002, EN EL REINO UNIDO, SE PROHIBIÓ FOTOGRAMAS DE PELÍCULAS PORNOGRÁFICAS QUE MOSTRABAN MUJERES EYACULANDO. LOS CENSORES SE BASARON EN ASESORAMIENTO MÉDICO QUE NEGABA LA EXISTENCIA DE LA EYACULACIÓN FEMENINA

infecciones de la vejiga durante la relación sexual, que tanto suele propiciarlas. Mientras los científicos actuales determinan su función, todavía se escuchan ecos de la ácida controversia suscitada en 2002 en el Reino Unido a raíz de la prohibición de fotogramas en películas pornográficas que mostraban a mujeres eyaculando. Los censores se basaron en asesoramiento médico experto, que negaba la exis-



tencia de la eyaculación femenina. No debían haberse hecho eco los responsables del informe de estudios científicos como los citados, ni tampoco del publicado a finales de los años setenta por los sexólogos Josephine Lowndes Sevely y J.W. Bennetts Sevely sobre la eyaculación femenina según el cual "no se trataba de algo nuevo, sino de un redescubrimiento que debería contribuir a una revisión de nuestra idea de la sexualidad femenina".

ALT.com[®]

Las relaciones de BDSM y estilos de vida alternativos más grande del mundo

- **Videos en vivo**

¡Los vídeos más morbosos de los usuarios más atrevidos!

- **Videos eróticos**

¡Millones de series para fetichistas!

- **Chats en el Messenger Instantáneo**

¿Eres sumiso o dominante?

- **Blogs Íntimos**

¡Charla con otros usuarios que piensan como tú!

- **Grupos Locales**

¡Únete a la juerga y vete de fiesta por tu zona!

- **Únete GRATIS Hoy**

¡Y déjate someter esta noche!

¡Satisface tus fantasías ahora!

Contacta con parejas atrevidas que comparten tus deseos más oscuros en ALT.com. Con más de 3 millones de usuarios, es la comunidad más popular de BDSM, estilos de vida alternativos y relaciones morbosas. ¡Apúntate hoy y haz realidad tus fantasías esta noche!

¡Apúntate GRATIS!

Entra en: www.ALT.com



<http://Alt.com> es una marca registrada de servicio de Various, Inc. Modelo mostrada en la foto. Acceso a ciertas funciones requiere previo pago de una afiliación.

Darenzia & Justine















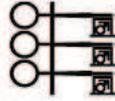




Para mayor comodidad suscríbete através de nuestra web: www.mcediciones.com

Suscríbese a **PENTHOUSE**

LA REVISTA INTERNACIONAL PARA HOMBRES



25%

de descuento



RECIBA CÓMODAMENTE EN SU DOMICILIO LA
REVISTA PARA HOMBRES MÁS VENDIDA DEL
MUNDO EN UN **DISCRETO SOBRE**.



ENVÍA ESTE CUPÓN A:



MC EDICIONES, S.A.
Paseo San Gervasio nº 16-20 - 08022 Barcelona
Tel: 93 254 12 58 • Fax: 93 254 12 59
E-mail: suscripciones@mcediciones.com

* Según la Ley 15/1999, los datos que Vd. nos facilita serán incluidos en el fichero de MC Ediciones, S.A. para la gestión de la relación comercial con Vd.. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Vd. tiene el derecho de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a: MC EDICIONES, S.A. (Paseo San Gervasio, 16-20, 08022, Barcelona).

Sí, deseo suscribirme a la revista Penthouse por un año -12 números- al precio especial de 35,10 euros, con el descuento de un 25%.

Precio ejemplar: 4,00 €
Suscripción España: 36,00 €
Suscripción Europa: 72,00 €
Suscripción Resto del Mundo: 108,00 €

NOMBRE Y APELLIDOS: _____ TELÉFONO: _____
DIRECCIÓN: _____ E-MAIL: _____
POBLACIÓN: _____ PROVINCIA: _____ C.P.: _____

FORMA DE PAGO

ADJUNTO TALÓN BANCARIO

TARJETA DE CRÉDITO

VISA (16 DÍGITOS)

AMERICAN EXPRESS (15 DÍGITOS)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (DATOS BANCO / CAJA)
CON RENOVACIÓN AUTOMÁTICA HASTA SU ORDEN

TITULAR TARJETA

CADUCIDAD

TITULAR CUENTA

FIRMA

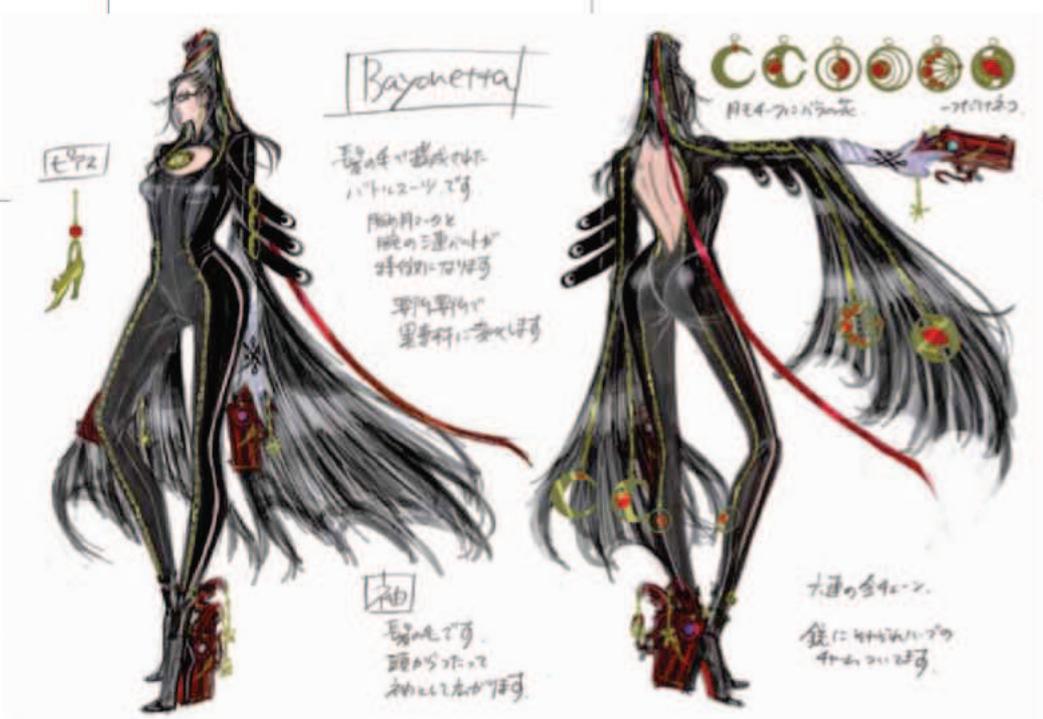
FIRMA

BAYONETTA

CREADO POR PLATINUM GAMES Y SEGA, ES UN JUEGO DE LAS HEROICAS AVENTURAS DE LA BRUJA BAYONETTA, QUE DEBERÁ ENFRENTARSE A HORDAS ANGELICALES Y RESOLVER LOS MISTERIOS DE SU PASADO. CON CINCO NIVELES DE DIFICULTAD, PASAREMOS UN BUEN RATO CONVERTIDOS EN UNA BRUJA CON SENTIDO DEL HUMOR.



Nos vamos a luchar con Bayonetta, una de las últimas brujas de su clan. Con diversas armas de fuego, junto con ataques mágicos que realiza con su propio cabello, para dar muerte a sus enemigos, al igual que cambia de forma, nos ayuda a pasar un buen rato matando personajes. Se enfrenta ángeles demoníacos que la desafían en Vigrid, una ciudad ficticia de Europa. El modo de juego principal de Bayonetta tiene 16 capítulos más un epílogo que dan para un total de 15 horas de juego. Se dispone de cuatro pistolas, que se sujetan tanto con las manos como en los tacones. Se puede caminar, correr, saltar, impulsarse sobre las paredes o esquivar ataques enemigos. Además, hay la posibilidad de convertir al personaje en pantera, mariposa y cuervo que son muy útiles para superar determinados precipicios y momentos claves de la aventura.



LOCOS POR EL CINE

El cine ha formado parte de nuestra vida desde siempre, pero muchas veces no sólo las imágenes sino los sonidos. Sonidos que se traducen en maravillosas bandas sonoras que se han incorporado a nuestra vida cotidiana. En esta web Score Magacine, encontraremos absolutamente todo lo relacionado con esas melodías que se han metido en nuestro día a día.



SAMSUNG NX10



Ya tenemos en el mercado la Samsung NX10, una cámara que combina dos conceptos, los extendidos sensores en formato APS-C con el *diseño sin espejo*, que consigue disminuir el tamaño total de la cámara. Eso sí, si lo comparamos con el sistema Micro Cuatro Tercios, es que el sensor utilizado es considerablemente mayor, por lo que se le presupone una mejor comportamiento en sensibilidades altas y menor ruido que el formato competidor, y como punto negativo diremos que los objetivos tendrán un tamaño más grande. El nombre con que se

ha bautizado este nuevo desarrollo es el sistema NX. Tendremos un sensor es de 14.6 megapíxeles (23.4 x 15.6mm). Samsung sorprende incorporando una pantalla de 3 pulgadas con tecnología AMOLED. En la línea de los últimos desarrollos en el mundo de la fotografía no se han olvidado de la grabación de vídeo. Samsung promete que su sistema de enfoque es bastante rápido comparado con los que tienen actualmente Canon y Nikon en el mercado. Así que en el momento que llegue a España, en Marzo, nos costará 650 euros.

NUEVAS CÁMARAS SANYO

Ya tenemos nuevos componentes en la familia Xacti de Sanyo. Nos referimos al modelo VPC-CSI, con el habitual formato pistola de las Xacti. Con excelentes capacidades en vídeo Full HD (1920x1980 60i) y notables resultados a la hora de realizar fotografías. La Sanyo Xacti VPC-CSI cuenta con una lente de 38mm, también gran angular, y un zoom de 10 aumentos ópticos. Se sigue utilizando el formato de grabación nativo MPEG-4. En el caso de esta cámara se pueden capturar imágenes a 3 megapíxeles (8MP interpolados) con flash de apoyo. Otros as-

pectos a destacar son una nueva funcionalidad Gun Mode en la que el micrófono se ajusta a lo que estemos apuntando, la estabilización de imagen, reconocimiento de caras, la posibilidad de conectar la cámara gracias al puerto mini-HDMI, o el sistema de almacenamiento elegido, las tarjetas SDXC. Saldrá en breve en Estados Unidos a un precio de 299.99 dólares.



CINE FANTÁSTICO

Del sonido pasamos a la imagen, pero no a una cualquiera sino a una de esas en las que la imaginación se ha convertido en películas de fantasía. En este portal vamos a poder disfrutar de las recomendaciones más fantásticas del panorama

cinéfilo del momento. Sin olvidar, lógicamente, los clásicos de toda la vida en la que mundos paralelos, fantasmas, demonios, animales imposibles y otras épocas, se convierten en parte de nuestro tiempo libre.

LEONES

La crisis nos deja sin dinero, las casas cada vez son más pequeñas y el espacio para poder tener todas nuestras revistas Penthouse cada vez es más escaso. Por eso, la opción de poder bajarse libros gratis por Internet soluciona ese problema... Lógicamente por el momento, porque lo que pretendemos es que cuando leas un libro que te guste lo compres y si no te gustó, no tener en casa un bulto que no vas a volver a leer en tu vida.



GENTE CORRIENTE

Como tú y como yo. Gente que le gusta disfrutar con el sexo, hacer sexo y sobre todo mostrar como lo hacen. Por eso mismo en esta web disfrutaremos de esto y mucho más, así que, ¿por qué no propones en casa hacer un vídeo casero y difundirlo por el mundo?



HORÓSCOPO SEXUAL

TXT» ROSER LLAURADÓ



SIGNO DEL MES

ACUARIO



DEL 19 DE ENERO AL 18 DE FEBRERO

¡¡¡Felicidades!!! Por ser tu aniversario y por desplegar esa pasión salvaje, que te invita a seducir con esa sensualidad que atesoras y demuestras cuando quieres y cuando alguien te la despierta. Eres un tipo sumamente original y con gran sentido del humor. Parece que, este mes, tu chica estará más traviesa que de costumbre así que prueba con posturas provocadoras de las que suben el voltaje rápido y además permiten disfrutar con las expresiones de placer del otro.....uuuummm ¡qué rico chico, a jugar, a compartir y a disfrutar!!!

Hay que estar abierto a la vida, porque si haces siempre lo mismo, nunca lograrás nada nuevo. Observa cómo cambia tu forma de relacionarte con las chicas, diviértete con ello y concédete el permiso para cambiar, déjate llevar, disponte a disfrutar y a jugar. Enfócate en cubrir tus necesidades, a partir de tus deseos más íntimos, nunca mejor dicho.

Abre tu mente a los nuevos estímulos que te rodean y a los nuevos sentimientos. Mira a tu alrededor con otra forma de entendimiento y encontrarás nuevas oportunidades para aprender, crecer y avanzar. Presta atención y goza de las novedades de tu vida.

LUNA EN ACUARIO, DÍAS: 12, 13 Y 14.

PISCIS

DEL 18 DE FEBRERO AL 20 DE MARZO



Acurrúcate en el sofá y empieza haciéndole mimitos dulces, suaves tiernos, tranquilo, sin prisas, dar es la mejor manera de recibir. Para que una mujer sea buena amante necesita sentirse deseada, así que hazle notar lo mucho que la deseas, susúrrale tus fantasías al oído, lo que le vas a hacer, con palabras subidas de tono entre mordisquitos y laminitas, aunque no se entienda, deja que intuya, tu a tu ruta chico, mantén el ritmo, es importante.

LUNA EN PISCIS 15, 16 Y 17.

ARIES

DEL 20 DE MARZO AL 20 DE ABRIL



Marte, tu planeta regente te hace un trígono desde Leo, así que no te van a faltar oportunidades para encantar a tu chica con esa sensualidad salvaje que te caracteriza. Adelante, vamos a disfrutar de esa pasión que por casualidad o sin ella, vais a descubrir nuevas zonas erógenas, nuevas posturas, innovar en el sexo siempre es algo extraordinario, convirtiéte en mejor amante, siendo tú mismo y redescubre la palabra placer.

LUNA EN ARIES 18, 19.

TAURO

DEL 19 DE ABRIL AL 20 DE MAYO



MMMM..... empezamos bien. Tu dulce Venus te manda buenos aspectos desde el cielo, así que a ti sólo te toca..... tocar.....jugar.... y gozar, aunque no te gustan las sorpresas parece que este mes el Cosmos tiene previsto impresionarte bajo las sábanas, Te van a dar y también pedir y sugerir, así que ponte las pilas, todo tiene su precio chico!!!

Pedir, guiar y disfrutar son verbos de alcoba o de salón, lo de menos es el lugar ¡FELICIDADES!

LUNA EN TAURO: 20, 21.

LEO

DEL 22 DE JULIO AL 23 DE AGOSTO



Marte en tu signo y Júpiter en el área del sexo te invitan sin lugar a dudas a conseguir ese orgasmo de cine. Seguro que recetas no te faltan, aunque alguna sugerencia siempre es bienvenida. A las chicas les encantan las acrobacias eróticas, ¡¡claro que sí!! pero para que sean bien recibidas, tienes que subir el voltaje de su termostato erótico. Recuerda que para obtener el máximo placer se necesita estimulación constante, así que no pierdas el ritmo.

LUNA EN LEO, 27, 28.

ESCORPION

DEL 23 DE OCTUBRE AL 22 DE NOVIEMBRE



MMM.....El sexo oral va a ser este mes tu mejor aliado para disfrutar sin medida del placer del amor y del sexo, pero vamos a aclarar conceptos. Me refiero a hablar de sexo o a hablar mientras haces el sexo. Sí, estás leyendo bien. Aunque lo que estabas pensando de lamerte la extensa geografía humana, poniendo el acento en los puntos más eróticos siempre da buenos resultados, sin excepciones. Cuando no gusta es porque no se hace bien, así que ya sabes, en la boca está la respuesta.

LUNA EN ESCORPIO, 5, 6, Y 7.

GÉMINIS

DEL 20 MAYO AL 21 DE JUNIO



Bueno chico está bien tener el nivel de exigencia alto, sólo si tu estas dispuesto a dar lo mismo, ¿okey? Vas a recibir todo tipo de atenciones y cuidados, besitos y lamiditas, pero, ¿sabes una cosa? A tú princesa también le gusta escuchar tus gemidos de placer y le sirven de GPS para seguir por la ruta más apasionada y estacionarse, o no, en ese punto que tanto deseas. Así que rompe convencionalismos y suéltate, gime con lo que te guste y no dudes en guiar sus caricias.

LUNA EN GÉMINIS 22, 23.

VIRGO

DEL 23 DE AGOSTO AL 22 DE SEPTIEMBRE



A estas alturas del partido deberías de saber que es mejor no apagar la luz. Siempre es mejor cerrar los ojos y hacer muecas de placer, lo digo porque parece que estás algo tímido. Vamos, adelante con la innovación y creatividad, puedes reinventar los clásicos que siempre dan buenos resultados. Con práctica e imaginación llegarás a conquistar tu territorio preferido y tienes el orgasmo garantizado.

LUNA EN VIRGO I, Y 2.

SAGITARIO

DEL 21 DE DICIEMBRE AL 19 DE ENERO



Es momento de animarte y poner en marcha esos proyectos que hace tiempo llevas en mente, atrévete y dile cuanto te gusta ¿ te atreves con un beso? Pero bueno, quien ha dicho que los besos son la antesala del sexo. Para nada, Así que a besarse antes, durante y después del sexo, como los quieras ,largos, con lengua, cortos, suaves y con ritmo, besos a la carta, podemos hacer un máster sobre el beso y el placer que nos otorga. ¡DESCÚBRELO! Y nos cuentas.

LUNA EN SAGITARIO: 8, 9.

CÁNCER

DEL 29 DE JUNIO AL 22 DE JULIO



El Sol y la Luna están en tu área del sexo, de modo que eres el rey del arte amatorio, solo hace falta una cosa...que te lo creas y para ello te invitamos a que te relajes y te des vía libre a lo que sienta tu cuerpo, presta atención a tu creciente excitación y disfruta al notar como aumenta tu líbido. Vamos, coge ritmo y mantenlo, comunícate con tu chica, es muy importante para recibir placer sentirse cómodo en todo momento.

LUNA EN CÁNCER 24, 25 Y 26.

LIBRA

DEL 22 DE SEPTIEMBRE AL 23 DE OCTUBRE



Bueno chico estás de lo más tradicional. Está bien, hacer el amor de la forma más íntima y especial, desplegando tu vena romántica y enamorándote aun más de tu chica. Vamos, únete más a tu pareja con un sexo lento, relajado y lleno de mimos y tiernas caricias, opta por posturas que te garanticen tu campo de visión, así como libertad para besos y caricias suaves y tiernas para conseguir llegar al séptimo cielo desde la ternura con la pasión por compañera.

LUNA EN LIBRA: 3, 4.

CAPRICORNIO

DEL 21 DE DICIEMBRE AL 19 DE ENERO



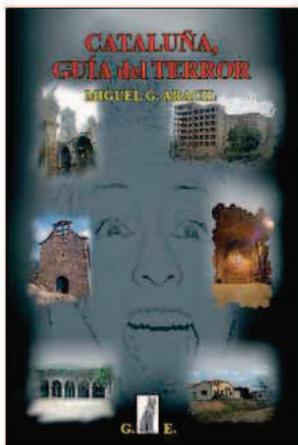
Todavía te dura la alegría, el entusiasmo y la pasión que con tu cumple recién llenaste las baterías. Déjate sorprender por la novedad, rompe el guión de la monotonía y descubre la pasión salvaje que se oculta detrás de ese semblante tan serio y elegante, déjate llevar por el ritmo de la pasión el desenfreno y el frenesí. Tanto tu salud, como tu chica te lo van a agradecer. Además puedes gritar en tus nuevos orgasmos, los vecinos nunca pensarán que eres tú.

LUNA EN CAPRICORNIO 10, 11.



CATALUÑA GUÍA DEL TERROR
MIGUEL ARACIL

Editorial: G.E Ediciones
Pvp: 9,95 €
Otro nuevo libro del genial investigador Miguel G. Aracil. En esta ocasión se centra en desvelar algunos de los misterios, que aunque enclavados en Cataluña, también son conocidos en otras partes del mundo, como las apariciones de la dama de la curva en carreteras, donde se han grabado más psicofonías en Cataluña. ¿Qué sucede en el Km. 666 de la N-II? ¿Por qué se han profanado algunos cementerios? Además, incluye más de 200 lugares mágicos y extraños de Cataluña.

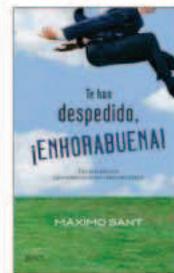
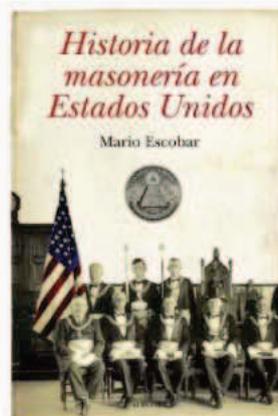


VIVIR PARA CONTAR. ESCRIBIR TRAS AUSCHWITZ
PRIMO LEVI

Editorial: Alpha Decay
Pvp: 21 €
Compilación de los primeros textos del autor de *Los hundidos y los salvados* sobre Auschwitz, llevada a cabo por Arnold I. Davidson, profesor en la Universidad de Chicago y en la Universidad de Pisa. Este volumen rescata para el lector una serie de textos poco conocidos de Levi, como «Arbeit macht frei», «La resistencia en el Lager» o «Qué tren para Auschwitz». El volumen se completa con la primera edición en lengua española de los textos surgidos de una mesa redonda sobre «la cuestión hebrea», llevada a cabo con la participación de Levi y otros intelectuales italianos.

HISTORIA DE LA MASONERÍA
MARIO ESCOBAR

Editorial: Almuzara
Pvp: 23,95 €
En este libro se analiza en suma el trasfondo histórico del libro *El símbolo perdido* de Dan Brown. Con una amplia bibliografía, se muestra la influencia de la masonería en el país más poderoso de la Tierra. En él se recoge el poder que tenía esta institución secreta en las artes, la literatura y el cine, así como en otros aspectos como el de la vida religiosa, el del ocultismo y el de algunos movimientos paganos. En la actualidad se piensa que más de tres millones de estadounidenses pertenecen a alguna logia, según los datos que refleja este documentado ensayo, en el que se pone de relieve la importancia de una institución que desde hace siglos ha influido de forma decisiva en el destino de los habitantes de un planeta.



TE HAN DESPEDIDO, ¡ENHORABUENA!
MÁXIMO SANT

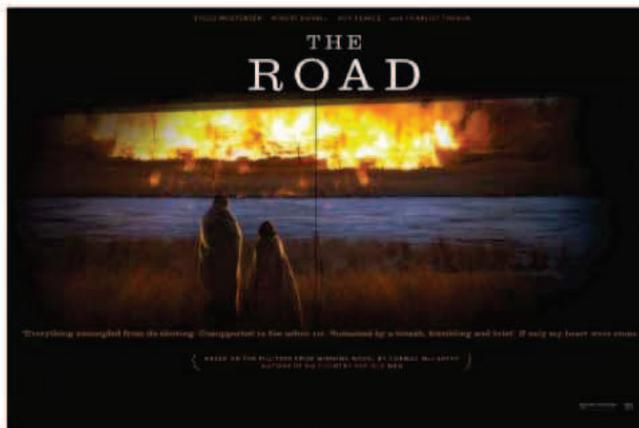
Editorial: Zenit
Pvp: 23,95 €
¿Quién dijo que perder el trabajo es motivo de desolación y desesperación? Pues, el periodista Máximo Sant demuestra con este libro que el despido puede ser una nueva oportunidad. Una ocasión para cambiar de profesión e intentar dedicarse a aquello que siempre se había deseado, para formarse o para crear su propia empresa. Pero, el autor no habla por hablar, se basa en su propia experiencia. Esta guía práctica, consigue que el miedo que se instala en estas situaciones, desaparezca, y que encontrar trabajo más que una utopía se convierta en una realidad no tan lejana.



EL HOMBRE LOBO

Género: Thriller Terror
Nacionalidad: USA
Año: 2009
Director: Joe Johnston
Guión: Andrew Kevin Walker, David Self
Reparto: Benicio del Toro, Anthony Hopkins, Emily Blunt, Hugo Weaving

Sinopsis: Lawrence Talbot es un noble torturado que vuelve a las tierras de la familia después de la desaparición de su hermano. Cuando Gwen Conliffe, la prometida de su hermano, le encuentra y le ruega que la ayude a buscar a su amor, regresa a casa. Entonces se entera de que algo con sed de sangre ha matado a muchos campesinos, por lo que un suspicaz inspector de Scotland Yard ha venido a investigar. Empezamos a encajar las piezas y se entera de que existe una antigua maldición que convierte a las víctimas en hombres lobo las noches de luna llena. Lawrence Talbot debe destruir a la temible criatura que se esconde en los bosques cercanos a Blackmoor.



TODO INCLUIDO

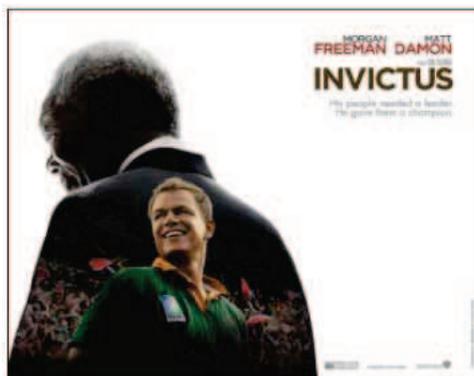
Género: USA
Nacionalidad: Comedia
Año: 2009
Director: Peter Billingsley
Guión: Jon Favreau, Vince Vaughn, Dana Fox
Reparto: Vince Vaughn, Jason Bateman, Faizon Love, John Favreau, Malin Akerman, Kristen Bell, Kristin Davis

Sinopsis: Después de ocho años aparentemente perfectos, Jason y Cynthia han llegado a una encrucijada. La antigua feliz pareja, anuncian que están pensando en divorciarse. Para salvar su matrimonio, tienen una idea brillante. Jason y Cynthia han descubierto el Hotel Edén, un paraíso en una isla tropical especializado en terapia de grupo para parejas. Van con la tarifa del "paquete Pelicano", un precio especial para grupos. Mientras ellos asisten a las terapias, sus amigos pueden disfrutar y pasarlo bien. Pero hay una pega... Al llegar, descubren que TODAS las parejas deben participar en la terapia del famoso "Susurrador" del centro turístico, Monsieur Marcel.

LA CARRETERA

Género: Thriller Ciencia Ficción
Nacionalidad: Usa
Año: 2009
Director: John Hillcoat
Guión: Joe Penhall
Reparto: Viggo Mortensen, Charlize Theron, Robert Duvall, Guy Pierce

Sinopsis: Basada en el best seller ganador del Premio Pulitzer de Cormac McCarthy. La historia transcurre en un mundo apocalíptico arrasado por un misterioso cataclismo, en el que un padre y su hijo viajan hacia la costa para buscar un lugar seguro donde asentarse. Durante su travesía se cruzarán con los pocos seres humanos que quedan, la mayoría de los cuales, o bien se han vuelto locos, o se han convertido en caníbales.





**MASSIVE ATTACK
HELIGOLAND**

Heligoland es el título del quinto disco de estudio de Massive Attack. En su momento se barajaron títulos como "LP5" y "Weather Underground". Una colección de 10 canciones. Con las voces de los propios Robert Del Naja (3D) y Grant Marshall (Daddy G), además de las de Horace Andy, Tunde Adebimpe (TV On The Radio), Martina Topley Bird (ex-cantante de Tricky), Damon Albarn (Blur, Gorillaz), Guy Garvey (Elbow) y Hope Sandoval (Mazzy Star). La portada ha sido creada por Robert Del Naja y diseñada por Tom H. Con Splitting the atom como adelanto.



**SADE
SOLDIER OF LOVE**

Este es el título del sexto álbum de estudio de Sade que ha sido grabado en Inglaterra. Sade Adu ha contado con la colaboración de los habituales compañeros de banda, para grabar en un estudio del Reino Unido. Producido por Sade y Mike Pela. Como primer single, el tema que aporta el título a la colección de canciones. Compuesto por Sade Adu, y sus habituales colaboradores Andrew Hale, Stuart Matthewman y Paul Spencer Denman.

**BUNBURY
LAS CONSECUENCIAS**

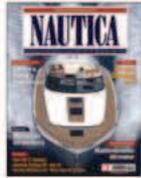
Sexto álbum producido por el propio Bunbury y con la colaboración de Miren Iza, cantante de Tulsa, en varias canciones. Como primer single una versión de un clásico español, que Bunbury canta con Iza. Un álbum que se perfila como una obra intimista, que en esta ocasión tiene una mayor presencia de lo acústico frente a lo eléctrico. Enrique comenta: "Es un disco más acústico, íntimo. La sección de cuerda toma protagonismo y los instrumentos de palo sustituyen a los eléctricos. Es un disco de cámara".



Náutica



www.revistagrandeesloras.com



www.revistanautica.com



www.revistayate.com



Animales y Plantas



www.revistacaballo.com



Hobbies y entretenimientos



Arqueología e historia



Motor y Tuning



www.revistaautopasion.com



www.revistagti.com



www.revistasupervw.com



www.revistamundo4x4.com



www.revistamotoviva.com



www.revistamotott.com



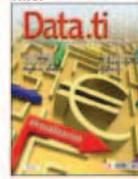
www.revistavivoscooter.com



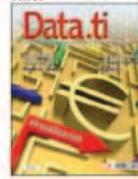
www.revistamotosdeayer.com



Música



T.I.C. (tecnología de la información y comunicación)



www.revistatcn.com



Cocina



www.revistamountainbike.com



www.revistaciclismoenruta.com

Literatura



Estilo de vida



www.revistaintegral.com



Videojuegos



Ciencia



www.masalladelaciencia.es

Moda, salud y belleza



Ahora en MC

burda style

Tiempo de esquí

ESTILO COUNTRY

ELEGANCIA COOL

EL AZUL HACE CARRERA

Blanco Puro

Jesus en Egipto



DESDE EL ÁTICO

Las prisas no son buenas. No lo son en el sexo -como vimos hace un par de meses en el reportaje sobre la eyaculación precoz- y, tampoco, en la edición de revistas.

Con el ánimo de ofrecerlos cuanto antes a la Chica del año 2010 nos confundimos de modelo. Estas cosas pueden pasar. El honor de ser la Chica Penthouse del Año le corresponde a Taylor Vixen (que ocupa merecidamente nuestra portada) y no a Lindsay Marie que, si bien está como un queso y a más de uno no le importaría compartir el año entero con ella (a mi tampoco), tendrá que conformarse con ser la Chica del mes.

A pocos -seguro- no les importaría experimentar con ella el squirting. No me leáis con esos ojos. Se trata de una técnica para hacer eyacular a las mujeres. Sí, que no es un mito. Lo vas a poder comprobar en el interesante reportaje que ha preparado para Penthouse una de nuestras colaboradoras. Hasta hace bien poco se asumía que los abundantes fluidos que manan de la vagina de algunas mujeres durante el orgasmo eran, en realidad, orina. Pues

no, listillos. Ahora ya no hay duda de que algunas privilegiadas mujeres se corren igual que tu, y que yo y que todo "santo" varón. Bueno, los "santos" no que guardan voto de castidad.

Tampoco se trata de que ahora te obsesiones tratando de que tu novia o tu compañera sexual tenga que correrse como en algunas pelis, ya que sólo el 40% de las mujeres norteamericanas (no sé yo las nuestras) reconoce haber eyaculado. Dejando el tema por el momento, déjame decirte que a partir de este número vamos a incorporar algunas novedades. Por un lado empieza a colaborar con nosotros Cecilia Gessa. Muchos la co-

noceréis como Celia Blanco. Esta musa del cine erótico, portada de muchas revistas se "meterá en la cama" de numerosos personajes para acercarnos entrevistas íntimas y originales.

A partir del mes que viene también se incorpora a nuestro staff María Lapiedra quien nos va a desvelar su particular diario sexual... y yo que ya he tenido la suerte de poder ojearlo puedo adelantarte que tiene muchos voltios de potencia... Ya lo verás.

Sólo el 40% de las mujeres norteamericanas (no sé yo las nuestras) reconoce haber eyaculado



Director: Josep Guijarro - jguijarro@mcediciones.com | **Redacción:** Sabina Lloret - slloret@mcediciones.com | **Proyecto Gráfico:** Luca Bendandi
Secciones: José Alarcón (Motor), Patricia Hervías (Cultura e Internet), Isabel Barahona (Sociedad), Roser Llauredó (Astrología), XCRIPITUM PRODUCCIONES (Fotografía).

Colaboran en este número: José Alarcón, Zoe Blanco, Patricia Hervías, Cecilia Gessa, Isabela Herranz

Director comercial: Manel Cuesta - manelcuesta@mcediciones.com

Redacción, Publicidad y Administración: Paseo de San Gervasio, 16-20 - 08022 Barcelona - Tel.: 93 254 12 50 Fax: 93 254 12 63

Oficina en Madrid: Orense 11, 28020 Madrid - Tel.: 91 417 04 83 Fax: 91 417 04 84

Suscripciones: Manuel Núñez - suscripciones@mcediciones.com

Edita: MC EDICIONES s.a.

Gerente: Jordi Fuertes

Distribución: Coedis S.L. - Avda. Barcelona, 225 - Tel. 93 680 03 60 - 08750 Molins de Rey (Barcelona)

Oficina en Madrid: C/ Alcorcón, 9 - Polígono Industrial Las Fronteras - Tel. 91 676 96 62 - 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuidora de Impresos: DIMSA - DISTRIBUIDORA DE IMPRESOS SA DE CV - Mariano Escobedo, 218 - Colonia Anahuac 11320 México DF - Tel. 52-5552629400

Fotomecánica: MC Ediciones S.A. - Paseo San Gervasio, 16/20 - 08022 Barcelona

Suscripción anual: 12 números 36,00 € (IVA incluido) - Precio de este ejemplar: 4,00 € - Depósito Legal: B-10.364-1978 / SIN 1575-8028. - 2/10

REVISTA MASCULINA DE INFORMACIÓN - Ejemplar 383

PENTHOUSE publicado en colaboración con Penthouse Media Group, Inc. Copyright © MC Ediciones S.A. Impresa con el permiso de Penthouse Internacional Ltd. Copyright 1997.

El Logotipo de una llave y el Logotipo de tres llaves y la Favorita Penthouse son marcas registradas de Penthouse Internacional Ltd. PENTHOUSE MEDIA GROUP, INC. (U.S. Edition)

INTERNACIONAL EDITIONS: President, Licensing: Mark L. Rudolph (U.S.A) Manager, International Publishing: Monica Kirby (U.S.A.) Tel: (212) 702-6000; Fax: (212) 702-6270 Australia: Tel. 61-2-9-901-6161; Fax 61-2-9-901-6116 Germany: Tel. 089-944699-0; Fax 089/94469911 Greece: Tel. 3010-259-4100; Fax 3010-258-6740 Holland: Tel. 31-20-664-3016; Fax 31-20-662-6236 Hungary: Tel. 36 1 474 2080; Fax 011 36 1 474 2081 Spain: 349-3-2541250; Fax 349-32541263 Thailand: Tel. 66-2-587-7704; Fax 66-2-910-3832 **EDITORIAL AND ADVERTISING OFFICES:** 20 Broad Street - 14th Floor. New York, N.Y. 10005 - Tel. 212 702 6000. Fax 212 702 6262 - Internet: <http://www.penthouse.com>

Imprime: Printer Industria Gráfica Ctra. Nacional II - Km. 600. 08620 Sant Vicenç dels Horts (Barcelona) - Impreso en España (Printed in Spain)

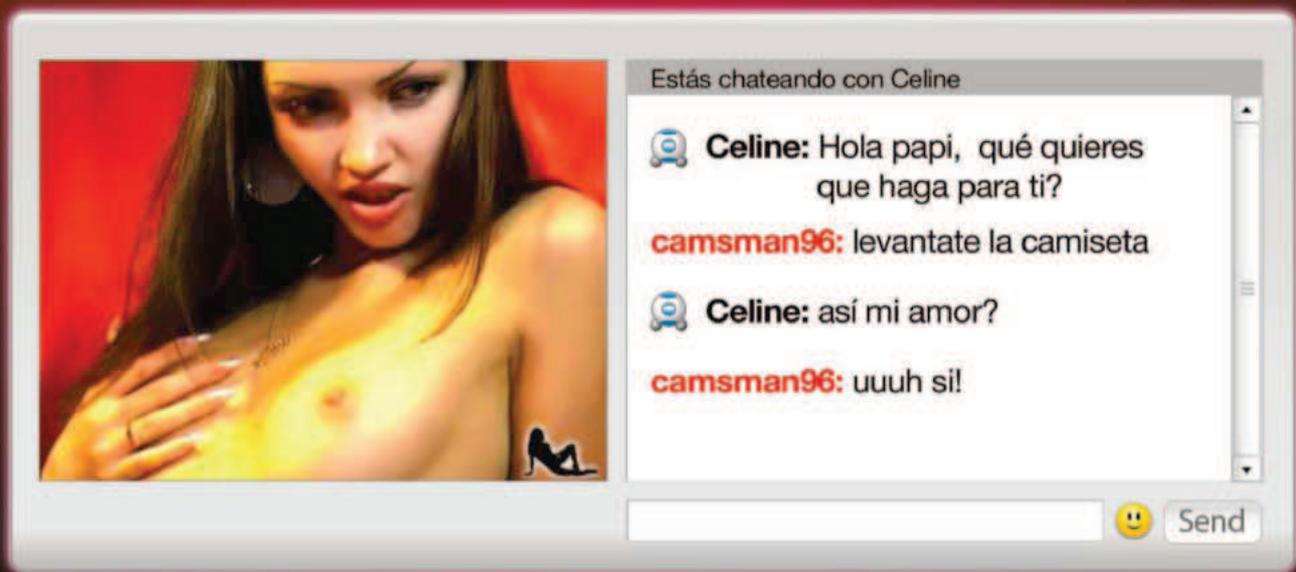
© Reservados todos los derechos

PENTHOUSE no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con los mismos. Ni puede aceptar ninguna responsabilidad de los anuncios de esta publicación. Se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del director.

Audiencia medida por EGM

Chat y Sexo con las Modelos de **PENTHOUSE CAMS**

Miles de sensuales modelos te esperan para hacer lo que se te antoje en las salas de video-chat en vivo de **Penthousecams.com**



PENTHOUSECAMSSM.COM

¡Apúntate gratis!