

# PENTHOUSE

www.penthouse.pt

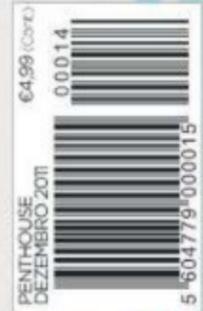
LIFE ON TOP

NOVAS  
RUBRICAS  
NOVO PAPEL  
+ HUMOR

**10**  
**POSIÇÕES**  
**PARA SUBIR NA**  
**CONSIDERAÇÃO**  
**DAS MULHERES**

**ERVA**

UMA RONDA PELAS  
COFFEE SHOPS  
DE AMSTERDÃO



**CARLOS**

O GALÃ DA CASA  
REVELA OS SEGREDOS  
DE ENGATE

**LIEDSON**  
**VS LUISÃO**

E OUTROS DUELOS QUE  
DEIXARAM SAUDADES  
NO FUTEBOL

**NICOLAS**  
**CAGE**  
**ESTÁ**  
**FALIDO!**

**JÚLIO**  
**MAGALHÃES**  
O PIVOT MAIS  
PORREIRO DA TVI

A SUA NOVA  
PENTHOUSE  
PARA 2012



# POLICE

timepieces

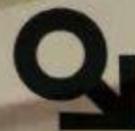


**be younique\***

[www.police.it](http://www.police.it)

modelo: INTERCEPTOR

\*Sé Único



**Nádia Carrasco**  
Pág. 62



36



100



118

**ENSAIOS**

- 36** *Segundo Round*  
Kayden Kross
- 62** *O Segredo de Nádia*  
Pet do Mês  
Nádia Carrasco
- 100** *Menina do Campo*  
Sophia Lynn
- 118** *A Cadeira de Sonho*  
Jessica Jaymes

**MATRIX**

- 8** *Hollyweird*  
Filho de um Deus Maior
- 10** *CTT*  
Correio, Trivialidades e Trapalhadas
- 12** *Piadas*  
Dentes do Riso
- 13** *Imprensa*  
As Aventuras de Duarte Lima
- 15** *Questionário*  
Carlos, o galã da Casa
- 17** *Faço-te e Aconteço-te*  
A Primeira Vez

**LIFE ON TOP**

- 18** *Viagens*  
Moscovo
- 20** *4 Rodas*  
Renault Twizy
- 22** *2 Rodas*  
Harley Davidson XL883 L
- 26** *Produto*  
Os gadgets a ter em conta
- 30** *Moda*  
Elegância em tempo de frio

**FRONTAL**

- 48** *Filmes*  
Não vai querer perder:  
*Imortais, Um Método Perigoso, A Toupeira*
- 50** *TV*  
*House*
- 52** *DVD*  
*Conan, O Bárbaro; Super 8; Chefes Intragáveis*
- 56** *Joystick*  
*Need for Speed the Run, NBA 2K12, Dark Souls, Uncharted 3, F1 2011*
- 59** *Livros*  
Martin Davidson, Henrique Raposo, Philip Roth
- 60** *Música*  
U2, Tom Waits, R.E.M., Coldplay

**ARTIGOS**

**44** **Eu Sou a Lenda**

Nesta edição, Rui Miguel Tovar, o nosso especialista em desporto, escreve sobre Eric Cantona

**84** **A Verdade Nua**

Este mês, o cronista Mário Crespo recorda os custos do Euro 2004

**86** **Entrevista**

Falámos com Júlio Magalhães, o jornalista do Porto que ao Domingo vem à capital falar com o Professor Marcelo

**90** **Duelos de Futebol**

Desde que Liedson partiu para o Brasil, a nossa liga não tem um duelo em condições. Jaques Ferreira recorda os confrontos que deixaram saudades

**98** **Entrevista**

Carlos, ex-concorrente da "Casa dos Segredos", foi expulso, e nós aproveitámos para lhe fazer umas perguntas

**108** **Nicolas Cage falido**

Ficámos intrigados com a história do famoso actor, um dos mais bem pagos de Hollywood, que está quase falido e com o fisco à perna

**126** **A Rota do Cannabis**

Sabia que em Amesterdão existe uma competição para avaliar as melhores drogas vendidas nas *coffee shops*? Nós explicamos tudo

**RUBRICAS**

**134** **Fórum**

**130** **Factor X**

**136** **Passado Perfeito**



90

108



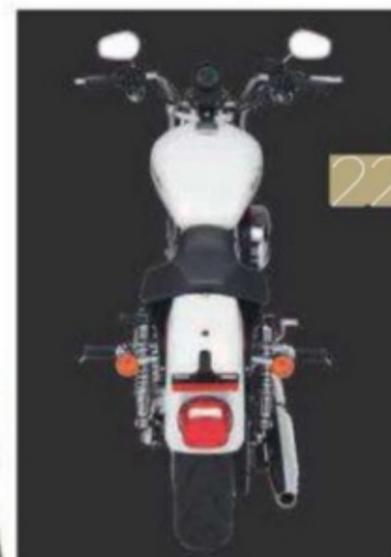
56



126



34



22

APOSTA  
GARANTIDA 20€  
+1000€ DE REEMBOLSO

# APOSTA ONDE E QUANDO QUISERES.



**DIVERTE-TE COM O MELHOR  
DESPORTO, PÓQUER E CASINO.**

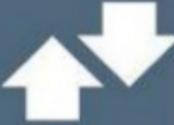
Regista-te já em [www.betfair.com](http://www.betfair.com)

Segue-nos no Twitter: @BetfairPT

Visita o Blog Betfair em [Apostas.Betfair.pt](http://Apostas.Betfair.pt)



Available on the  
App Store

 **betfair**

A Maior Comunidade de Apostas do Mundo

# UMA NOVA REVISTA!



Volta e meia temos de fazer algumas mudanças senão entramos numa rotina de habitação que não é boa para ninguém. Aqui na *Penthouse* - e já que acabámos de fazer um ano - fizemos exactamente isso. Não vão encontrar mudanças drásticas como excesso de roupa interior, podem estar descansados. Lá por ser Inverno não quer dizer que as nossas modelos sejam friorentas. Foram mais mudanças de manutenção que outra coisa qualquer, para que a revista seja sempre diferente, alternativa e única. Temos por isso uma nova secção chamada *Matrix*, onde a realidade é mais divertida. Como a vida são dois dias, porque não começar a revista a rir, com uma secção que vai marcar pela diferença. É aí que vai encontrar o correio dos leitores, as tralhadadas que circulam pela Internet, fotografias engraçadas

JOSÉ MASCARENHAS  
Director

e o melhor que a comunicação social tem para oferecer. Ou teria, se este país fosse diferente. Outra grande mudança é no papel. Melhorámos a qualidade para que a experiência de ler a revista seja melhor, com mais definição e cor. Só falta mesmo ser em 3D. Já agora, se encontrar alguma fotografia desfocada ou algum efeito parecido, não é propositado. Foi mesmo erro nosso. E porque estas mudanças todas pedem uma capa também diferente, este mês fotografámos a Nádia, da casa mais famosa do país. A rapariga que cobrava sexo por dinheiro ao ex-namorado fez uma sessão sem papas na língua, que muito boa gente até pagava para ver. Entrevistámos também o pivot da TVI, Júlio Magalhães. Um homem do Norte, sem sombra de dúvidas, que nos falou de tudo, desde o professor Marcelo aos tempos em que jogava basquetebol. Quem também é desses lados é o Carlos, ex-inquilino da casa na Venda dos Pinheiros. Para além de uma pequena entrevista, ainda nos deu umas dicas de como ser um verdadeiro casanova. Vale a pena. E claro, muito, muito mais coisas, de artigos às nossas meninas que têm sempre calor. Espero que goste desta edição. Um abraço.

## EDIÇÃO PORTUGUESA

### PROPRIETÁRIA/EDITORIA

Hotpublishing, Lda  
NPC: 509 508 561  
CAPITAL SOCIAL € 5000  
Composição do capital Social:  
Filmes Hotgold S.A. - 80%  
Filmes Unimundos II S.A. - 20%

**GERÊNCIA**  
António Santos, Graça Santos  
Sede:  
Rua Rodrigues Sampaio,  
nº21 - 5ªA 1150-278 Lisboa  
tel:211 954 657 fax: 211 954 642  
e-mail: geral@hotpublishing.pt

### EDITORIAL

**Publisher**  
João Costa  
jcosta@hotpublishing.pt  
**Director**  
José Mascarenhas  
jmascarenhas@hotpublishing.pt  
**Editor**  
Basílio Santos  
bsantos@hotpublishing.pt  
**Jornalista**  
André Filipe Pereira  
afpereira@hotpublishing.pt  
**Revisão**  
Alexandra Pereira

### ARTE

**Director de Arte**  
Jorge Guimarães  
design@hotpublishing.pt  
**Ilustração**  
Pedro Potier  
**Tratamento de imagem**  
Filipe Marques

### CRONISTAS

Mário Crespo, Rita Barata  
Silvério, Rui Miguel Tovar, Rui  
Simas

### COLABORADORES

Bernardo Coelho, Carlo Martins,  
Emma Nixon, Henrique Tigo  
(Consultor Artístico), Jaques  
Ferreira, Ricardo Santos, Raquel  
Wise, Tiago Espírito Santo

**Agradecimentos:**  
A Penthouse agradece à Atari,  
EA, Inforcapital, Lusomundo,  
Rulys

### PUBLICIDADE

comercial@hotpublishing.pt

### IMPRESSÃO

SOGAPAL  
Soc. Gráfica da Paiã, S.A.  
R. Mário Castelhanos, Queluz de  
Baixo, 2730-120 Barcarena

### DISTRIBUIÇÃO

LOGISTA PUBLICAÇÕES, S.A.  
Expansão da Área Industrial do  
Passil, Lote 1 - A Palhavã  
2890 Alcochete

### TIRAGEM

37 000  
Depósito Legal nº 317850/10  
Registo da ERC com o nº 125986

## PENTHOUSE

### LIFE ON TOP

Founded March 1965  
General Media Communications Inc. (U.S. edition)

### INTERNATIONAL EDITIONS

President, Licensing & Publishing: James Sullivan (U.S.A.)  
Manager, International Publishing: Monica Kirby (U.S.A.)  
Tel: +1 212 702-6188; Fax: +1 212 702-6262  
Australia, Germany, Greece, Netherlands, New Zealand, Spain, Thailand

### EDITORIAL AND ADVERTISING OFFICES

USA: 20 Broad Street, 14th Floor, New York, N.Y. 10005  
Tel: +1 212 702-6000, Fax: +1 212 702-6262  
Internet: <http://www.penthouse.com>  
<http://www.penthousemagazine.com>

"In collaboration with General Media Communications, Inc., Penthouse, Pet, Pet of the Month, Pet of the Year, and related designs, the One Key Logo and the Three Key Logo are trademarks of General Media Communications, Inc. and used by permission."

Copyright © [YEAR of first publication] General Media Communications, Inc. All rights reserved. Portions are reprinted by Permission of General Media Communications, Inc., original copyrights [YEAR OR YEARS of such portions]. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise or stored in any retrieval system without the written permission of the copyright holder and the publishers.



Penthouse Portugal

[www.penthouse.pt](http://www.penthouse.pt)

### PASSATEMPOS DA EDIÇÃO Nº12

**Calças Rulys:** Bernardo Sousa; **Clutch Rulys:** Cátia Tavares (Almada);  
**PC Football Manager 2012:** Alexandre Silva, Carlos Chameca,  
Fernando Carmo, Hugo Martins, João Martins, Manuel Agostinho,  
Marco Cordeiro, Miguel Teixeira, Pedro Assunção, Ricardo Jorge;  
**Blu Ray O Código Base:** Bruno Silva, Marco Rafael, Nuno Reis,  
Óscar Miguel, Válder Micael; **Blu Ray Thor:** Daniel Jerónimo, Leandro  
Gomes, Nuno Macedo, Pedro Ponte, Ricardo César; **PS3 Rage:** João  
Castro, Nuno Godinho, Paulo Simões, Ricardo Ferreira, Tiago Meirim;  
**PS3 Bodycount:** António Grilo, Filipe Oliveira, Henrique Neto, Paulo  
Mendonça, Rui Guerra; **Relógio Nixon:** Pedro Trindade.

# TUDO ARKHAM EM JOGO. TODOS ARKHAM EM RISCO.



## ARKHAM CITY

[BATMANARKHAMCITY.COM](http://BATMANARKHAMCITY.COM)



rocksteady



PS3



Games for Windows

XBOX 360

XBOX LIVE



BATMAN: ARKHAM CITY software © 2011 Warner Bros. Entertainment Inc. Developed by Rocksteady Studios. "PlayStation", "PS3", "PS3", and "PS" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. Windows, the Windows Start button, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies, and "Games for Windows" and the Windows Start button logo are used under license from Microsoft. All other trademarks and copyrights are the property of their respective owners. All rights reserved.

BATMAN and all characters, their distinctive likeness, and related elements are trademarks of DC Comics © 2011. All rights reserved. WB GAMES LOGO, WB SHIELD, and © Warner Bros. Entertainment Inc. (s11)

# Filho de um Deus Maior

**Podia muito bem ser o filho do Marco e da Susana da Casa dos Segredos, mas não, trata-se de uma escultura gigante que vale muito dinheiro**

“Olá, sou o Martim, nasci com 3,5 metros e 500kg de peso. Correu tudo bem e a minha mãe agora está a descansar.” Se fossemos o Ronald Mueck, autor da escultura, esta seria a mensagem que enviaríamos aos amigos através de SMS. O australiano de 53 anos tem feito nome no mundo da arte graças às suas obras de arte hiper-realistas (bom, ser genro da Paula Rego também ajudou, é verdade) como este bebé gigante feito com poliuretano, silicone, madeira e cabelo sintético, arrematado há uns meses no leilão da Christie’s em Londres pela módica quantia de 967 586€. Não é um dos bibelôs mais maneirinhos para ter no aparador da sala, mas deve funcionar muito bem como espantalho quando colocado no meio de um campo de milho. Não que seja feio, mas os pássaros devem começar a imaginar o tamanho da cegonha que o trouxe e fogem a sete pés. 





"Estou com umas cólicas do caraças. Alguém tem aí um bidão de Aero Om?"

## ✉ CORREIO

Escreva, que nós respondemos

### MEU BENFICA PORTUGUÊS

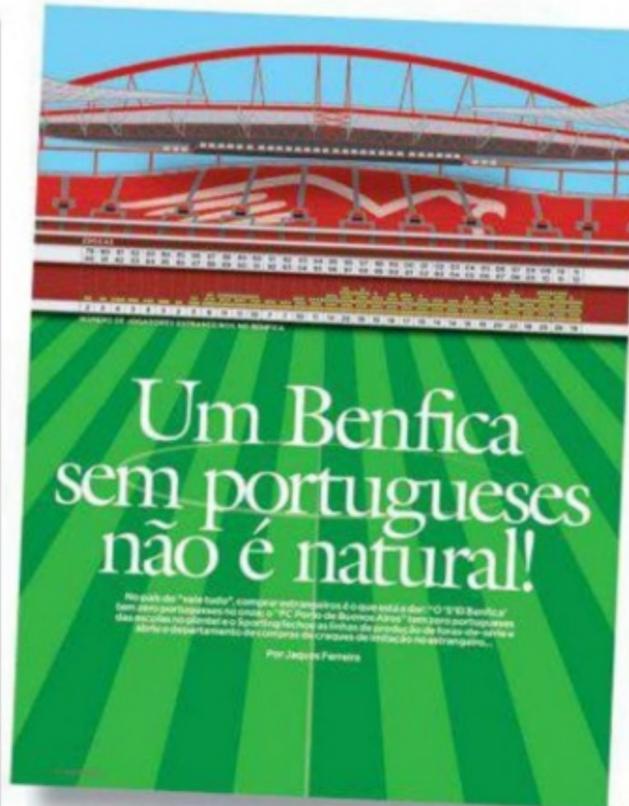
Gostaria de fazer uma crítica a um artigo que publicaram na edição de Novembro. No entanto, esta minha crítica acaba por amolecer, visto que compreendo o conteúdo do que escreveram. Falo do artigo "Um Benfica sem portugueses não é natural!". Como disse, ao início fiquei um pouco desapontado por começarem a falar mal da política de contratações do meu clube mas, consoante a leitura, fui percebendo o ponto de vista e dando alguma razão ao Jaques Ferreira, o vosso cronista. De qualquer forma, e aqui é que a minha crítica se mantém, parece-me errado centrar a questão no Benfica quando, na realidade, o Porto e o Sporting "sofrem do mesmo mal": apostar pouco em jogadores portugueses. É verdade que preferia ver o meu clube jogar só com jogadores lusos mas, infelizmente, isso não é possível dado o comércio futebolístico actual. E, para ser o mais sincero possível, o que mais me interessa é que o Benfica ganhe!

**António Martins,**  
Lisboa

*António, a questão foi centrada no Benfica porque, de facto, foi o único clube a jogar sem portugueses no onze inicial, situação que ainda não aconteceu com o Porto nem com o Sporting. O nosso intuito não é falar mais de um clube do que de outro até porque, por aqui, há adeptos de todos os clubes. Até do SCL Marrazes, imagine! O mais importante é debater estes temas para que possamos melhorar o nosso futebol. Viva Portugal!*

### MULHERESE MAIS MULHERES

Adorei a última edição em que nos mostraram as quatro meninas do Correio da Manhã. Todas elas estavam



**N**o artigo de Jaques Ferreira sobre o Benfica sem portugueses no onze inicial, fiquei um pouco desapontado por começarem a falar mal da política de contratações do meu clube mas, consoante a leitura, fui percebendo o ponto de vista e dando alguma razão ao Jaques Ferreira, o vosso cronista. De qualquer forma, e aqui é que a minha crítica se mantém, parece-me errado centrar a questão no Benfica quando, na realidade, o Porto e o Sporting "sofrem do mesmo mal": apostar pouco em jogadores portugueses. É verdade que preferia ver o meu clube jogar só com jogadores lusos mas, infelizmente, isso não é possível dado o comércio futebolístico actual. E, para ser o mais sincero possível, o que mais me interessa é que o Benfica ganhe!



magníficas! Como se já não bastasse ter quatro mulheres na capa (e despidas integralmente nas páginas interiores), vocês ainda tiveram a lata (a boa lata, entenda-se) de fazer uma lista com as 100 mulheres mais sensuais do planeta. Meu Deus, vocês assim matam-me do coração! A mim e aos outros leitores que adoram mulheres... Que devem ser todos. Um abraço e continuem o excelente trabalho!

**Silvio Pereira,**  
Porto

*Mulheres, mulheres, mulheres... São ou não o melhor que Deus Nosso Senhor inventou? Nós apenas estamos a espalhar a Boa Nova pelo mundo. Silvio, ainda bem que gostou da nossa edição, mas tome cuidado com a sua máquina! Aliás, o melhor é falar já com o médico porque a sensualidade vai aumentar...*

*Envia as suas perguntas, comentários ou até cupões oferta para Penthouse - Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ªA, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt*

### TV COM BOLINHA

Sou assinante da *Penthouse* e grande amante do erotismo. As vossas páginas saciam o meu desejo, particularmente aquela em que publicitam os filmes que vão dar nos vossos canais. Isto sim, é serviço público!

**Susana Caiado,**  
Tábua

*Susana, o nosso objectivo não é tirar público à estação de TV estatal, no entanto, é com muito orgulho que recebemos o seu elogio. Esperamos que continue a folhear a nossa revista e a carregar no Play dos nossos filmes. O comando é seu!*

**TRIVIALIDADES** O mundo explicado em números

**10%** de todos os humanos já nascidos estão vivos neste momento

Durante um jogo de futebol, um jogador corre entre **10 e 13 Km**

As cervejas *light* têm em geral **100 calorias**, contra as **200 calorias** das convencionais

**1/1.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000.000** de segundos antes do Big Bang, o universo era do tamanho de uma ervilha

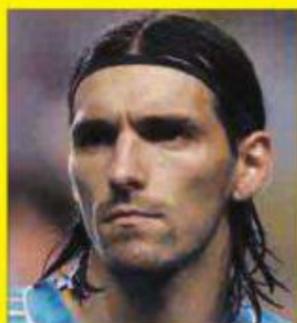
Apenas um grama do veneno da cobra naja é suficiente para matar

**150 pessoas**

**Cerca de 51 mil** pessoas poderiam ficar de pé num campo de futebol

Em média, um sinal de trânsito muda de 30 em 30 segundos. Se um mendigo receber 10 cêntimos em cada fila de carros, factura 6 euros por hora. Se trabalhar 8 horas por dia, 25 dias por mês, num mês terá facturado **1200 euros**

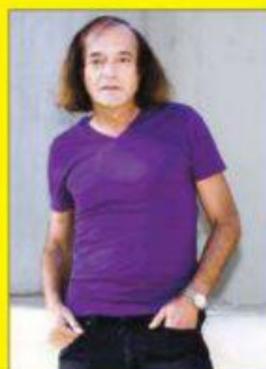
**TRAPALHADAS** É por isto que é dos carecas que elas gostam mais



**Danny** - Um cabelo lambido por uma vaca russa



**Donald Trump** - Provavelmente, o pior cabelo de todos os tempos



**Francisco Campos** - Este cabelo não é o melhor cartão de visita para um cirurgião plástico



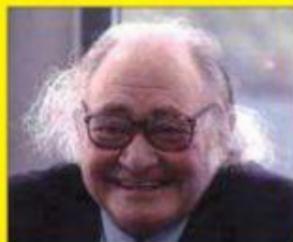
**Rui Santos** - Pergunta da semana: que raio de cabelo é este?



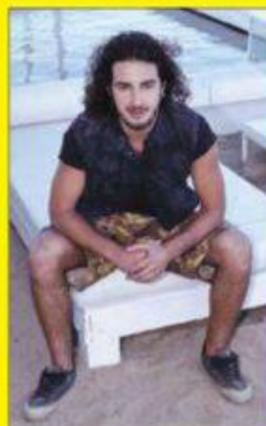
**Maestro Mário Rui** - O homem que conduz melhor uma orquestra do que o seu próprio cabelo



**Fernando Alvim** - Nós até gostamos do estilo, mas há quem não ache grande piada



**Vitorino de Almeida** - É um cabelo mau? Claro que é, mas ele é um senhor!



**Hélder Agapito** - Será que não há cabeleireiros na TVI?



**Jorge Palma** - Um cabelo de ressaca



## DENTES DO RISO

Anedotas para animar a malta



Dois amigos andavam de bicicleta pelo campo, quando um deles pergunta:

- Onde arranjaste essa magnífica bicicleta?
- Ontem, quando estava a passear a pé, apareceu uma deslumbrante rapariga com esta bicicleta. Assim que me viu, atirou a bicicleta ao chão, despiu a roupa toda e disse-me: "Pega no que quiseres".

O amigo sorriu-lhe e aprovou:

- Fizeste bem.

Provavelmente, a roupa não te iria servir.

A mãe chega a casa e vê a filha toda nua:

- Ó minha filha, o que é isso? Toda nua?

- Não, mãezinha. Eu estou vestida para o amor!

A mãe lá aceita a resposta e resolve usar a mesma técnica com o marido. Quando este chega a casa, vê a mulher toda nua:

- Ó Isabel, o que se passa? Isso lá é jeito de vir à porta.

- Ó querido, eu não estou nua, estou vestida para o amor!

- Olha lá, não podias ter passado isso a ferro?

A "Casa dos Segredos" faz lembrar o IKEA: eles armários e elas fáceis de montar.

Diz um alentejano à mulher:

- Ó Maria, prepara uma roupa que eu quero tomar banho para depois tratar dos negócios!

A mulher prepara a roupa e põe-na na casa de banho.

O homem vai tomar banho, começa a correr água e grita:

- Ó Maria, traz-me o champô, porra!

- Então o champô está aí na casa de banho!

- Mas este é para cabelos secos e eu já molhei a cabeça!

Um homem andava desejoso de fazer uma tatuagem. Certo dia, decidiu-se e foi à casa de tatuagens.

- Quero fazer uma tatuagem de uma nota de 500 euros no sexo!

- Você está é maluco! Não imagina as dores que vai sentir.

- Mas eu quero! Faça lá a tatuagem. Eu não me importo com as dores.

O homem tanto insistiu que o tatuador acabou por concordar. Mas, antes de começar, este pergunta:

- Mas por que razão quer o senhor uma tatuagem de uma nota de 500 euros no sexo?

- Dou-lhe três razões.

**Primeira:** sou empresário e gosto de ver o dinheiro crescer. **Segunda:** a minha mulher é banqueira e gosta de ver o dinheiro a entrar e a sair. **Terceira:** a minha amante chupa-me o dinheiro todo!

EXISTÊNCIAS

MINISTRA DA  
AGRICULTURA  
EM POSE  
SUPER  
SEXYVARA ADMITE QUE  
NEM GOSTA DE ROBALO

# CORREIO da banha

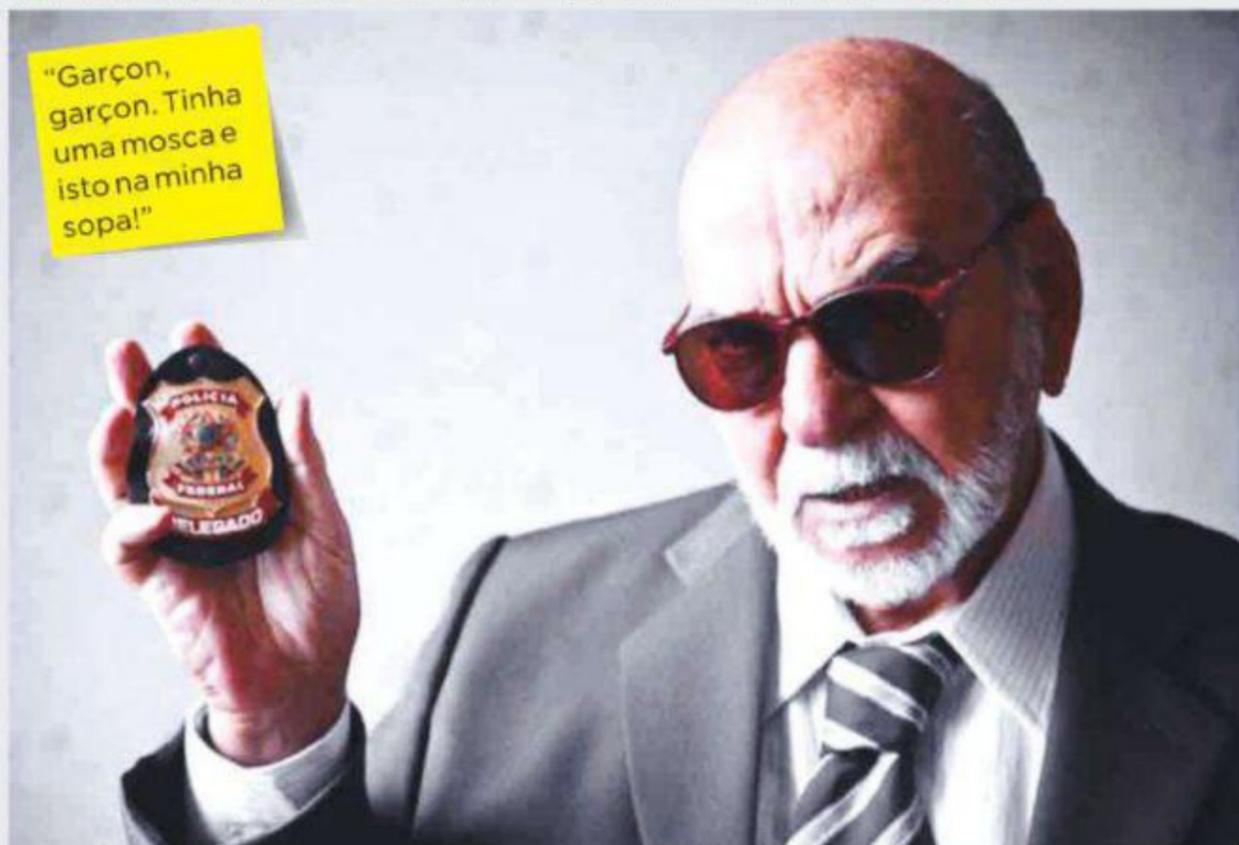
Notícias manhosas que são fruto da nossa imaginação

# LIMA DUARTE PRENDE DUARTE LIMA

ÚLTIMA  
HORA



"Garçon,  
garçon. Tinha  
uma mosca e  
isto na minha  
sopa!"



■ **Globo** quer comprar direitos da história para gravar uma nova novela chamada "Meu Pé de Meia Laranja Lima" ■ **Tribunal** brasileiro recusa escutas com receio que se possa ouvir o arguido a tocar órgão ■ **"Quiseram fazer de mim uma caipirinha"**, diz Duarte Lima

# BERARDO FARTO DA BOLSA "FOCK YOU BCP"

DOS CRIADORES DE DOOM® E QUAKE®



VENCEDOR DE MAIS DE 20 GALARDOES



"MUITO MAIS QUE UM FPS"

GAMES™



[WWW.RAGE.COM](http://WWW.RAGE.COM)

18  
www.pegi.info

Games for Windows

XBOX 360

XBOX LIVE



PS3

PlayStation Network



Bethesda

© 2011 id Software LLC, a ZeniMax Media company. ZeniMax, Bethesda, Bethesda Softworks and related logos are registered trademarks or trademarks of ZeniMax Media Inc. in the U.S. and/or other countries. RAGE, DOOM, QUAKE, id, id Software, id Tech, and related logos are registered trademarks or trademarks of id Software LLC in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. Windows, o botão iniciar do Windows, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, e os logótipos da Xbox são marcas comerciais pertencentes ao grupo de empresas da Microsoft, e "Games for Windows" e o botão iniciar do Windows, são utilizados sob a licença da Microsoft. "PS", "PlayStation", "PS3" and "PS" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. "XBOX" is a trademark of the same company. All other trademarks and trade names are the property of their respective owners. All Rights Reserved.

## É um Casanova como o Carlos?

Falámos com o Carlos da casa mais famosa da televisão portuguesa e descobrimos os passos para ser um verdadeiro galã. Só falta saber se você é...

### 1. Estás numa discoteca e uma miúda olha para ti. O que fazes?

- a) Nada. O desprezo é a maior arma que se pode ter em qualquer jogo de sedução
- b) Vou ter com ela e digo-lhe que tem uns olhos lindos
- c) Fico envergonhado e desato a correr para junto do balcão
- d) Depende. Se for a Cátia ou a Cleide, basta um piscar de olhos. É tiro e queda

### 2. Tentas seduzi-la e ela dá-te uma nega. Como reages?

- a) Dou-lhe um estaladão! Quem se atreve a rejeitar um tipo como eu?
- b) Viro costas, vou beber o meu copo, fumar o meu cigarro e rir-me com os meus amigos
- c) Digo-lhe que afinal tinha visto mal ao longe e não tinha reparado no buço nem no escorbuto
- d) Insisto. Água mole em pedra dura, tanto bate até que fura. E é esse o objectivo: furar

### 3. Onde é mais fácil engatar uma miúda: Porto, Lisboa ou Algarve?

- a) Na minha terra, como é óbvio. Viva o Porto, carago!
- b) Em Lisboa, porque há mais gente e as mulheres são mais desinibidas
- c) Algarve, sem dúvida. É como Las Vegas: "O que acontece no Algarve, fica no Algarve"
- d) Em qualquer lado! O que não falta para aí são mulheres disponíveis

### 4. Qual a roupa indicada para sair à noite?

- a) Qualquer trapinho me fica bem...
- b) Um *smoking* é um *smoking*! Deixa qualquer mulher caidinha
- c) Umás calças rasgadas, uma *T-shirt* com um dragão dourado nas costas e um chapéu verde fluorescente
- d) Uma camisa básica, umas calças de ganga e umas botas. O básico evidencia-nos

### 5. Como fazes para uma mulher pagar a conta do jantar?

- a) Digo que estou a passar por um momento difícil e que não tenho dinheiro. Ela fica com pena de mim e saca do cartão de crédito
- b) Quando vejo que o empregado traz a conta, levanto-me e vou à casa de banho. Ela vê-se obrigada a pagar
- c) Faço-lhe uma proposta: "Pagas o jantar e eu pago o hotel"
- d) Digo que me esqueci da carteira no carro

### 6. Como é que transformas uma amiga normal numa amiga colorida?

- a) Com sinceridade. Digo o que penso e, assim, ela fica a saber que pode contar comigo para tudo. Mesmo tudo!
- b) Não tenho amigas normais, são todas coloridas
- c) Mando-lhe com um balde de tinta para cima
- d) Há que ser sincero, portanto, pergunto directamente se quer ir para a cama comigo ou não

### 7. Qual é a melhor posição sexual?

- a) Qualquer uma, desde que seja numa casa com câmaras e debaixo dos lençóis
- b) De quatro, sem dúvida. A visão é das melhores e podemos ter mais controlo sobre a situação
- c) Ela em cima, a controlar o esquema. Adoro ser dominado
- d) Uma à frente, outra em baixo, duas de cada lado e uma atrás a fazer massagens

**Entre 0 e 2 respostas certas:** Senhor Padre, por que razão decidiu responder a este questionário? Sedução não é consigo, pelo menos no que toca a mulheres...

**Entre 3 e 5 respostas certas:** Não é tão bom quanto julga nem tão mau quanto parece. Vá tentando.

**Entre 6 e 7 respostas certas:** Parabéns! É um verdadeiro Carlos. Domina as técnicas de sedução como ninguém e é apenas uma questão de tempo até que elas lhe caiam nos braços... ou nos lençóis.

1a), 2b), 3c), 4d), 5d), 6a), 7b)



Depois de medir o queixo foi ver se tinha dois dedos de testa



The Elder Scrolls V

# SKYRIM



“O MELHOR JOGO DE CONSOLAS - E3 2011”  
- GALARDÃO OFICIAL DO EVENTO

ELDERSCROLLS.COM



Bethesda



Games for Windows



XBOX 360

XBOX LIVE



PS3



PlayStation Network

© 2011 Bethesda Softworks LLC, a ZeniMax Media company. The Elder Scrolls, Skyrim, Bethesda, Bethesda Game Studios, Bethesda Softworks, ZeniMax and related logos are registered trademarks or trademarks of ZeniMax Media Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. Windows, the Windows Start button, Xbox, Xbox 360, Xbox LIVE, and the Xbox logos are trademarks of the Microsoft group of companies, and "Games for Windows" and the Windows Start button logo are used under license from Microsoft. "B.", "PlayStation", "PS3" and "PS" are trademarks or registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. "XBOX 360" is a trademark of the same company. All other trademarks and trade names are the properties of their respective owners. All Rights Reserved.

18

www.pegi.info

PROVISIONAL

# A PRIMEIRA VEZ



Só percebeu que estava em maus lençóis quando apanhou uma alergia de pele

**A** primeira vez que beijei uma rapariga (com língua e tudo) foi aos 4 anos, no jardim-de-infância, durante a sesta da tarde. O seu nome era Regina, como os chocolates.

A primeira vez que vi um filme porno do princípio ao fim (sim, do início ao fim!) foi aos 11 anos, numa televisão a preto-e-branco, sem som para os pais não ouvirem. Era um filme alemão, daqueles que davam na RTL, quando ainda não havia internet ou tv por cabo mas, para alguns privilegiados, já havia a parabólica. Antes disso só tinha visto cenas esporádicas em cassetes VHS secretas de amigos, imagens eróticas em livros ou num jogo de cartas dos anos 50 com mulheres nuas que o meu avô tinha na arrecadação e me ofereceu com a desculpa de “não quero que a tua avó encontre isto aqui”. Então vá de dar ao puto, que nem se lembrou que “os pais poderiam encontrar aquilo em qualquer lado”.

A primeira vez que presenciei a

## “a primeira vez que fiz sexo não houve penetração”

nudez feminina foi numa colónia de férias (tão em voga nos anos 80). Mesmo que as camaratas das raparigas estivessem separadas da dos rapazes pela muralha da China, a curiosidade arranjava forma de a atravessar mais depressa que o David Copperfield. Os duches depois da praia eram um corrupio de olhares furtivos, toalhas puxadas e corpos a caírem no chão molhado.

A primeira vez que aventurei as mãos por baixo das saias de uma rapariga, foi numa festa de fim-de-ano, com familiares e amigos por todo o lado. Ela estava sentada ao meu lado num sofá apertado. A saia dela nem era muito curta, mas quando se sentava subia-lhe muito acima dos joelhos e uma das minhas mãos, quase deslocada das articulações, conseguiu encontrar o misterioso caminho até chegar ao

céu de algodão que, naquela altura, já apresentava acentuados níveis de humidade.

A primeira vez que estive na cama com uma mulher nua não houve sexo, tudo porque ela disse que eu não iria ser capaz de resistir às suas investidas. Era demasiada bazófia para uma cama só, por isso fui tomar um duche frio. Nunca mais a vi.

A primeira vez que fiz sexo não houve penetração. Houve dedos de mãos e línguas de bocas. Foi também a primeira vez que provoquei um orgasmo feminino. É o tipo de sexo que fortalece amizades.

A primeira vez que penetrei uma mulher ela não era minha namorada. Era mais velha, experiente e voluntariou-se para me “introduzir” no mundo do sexo pleno. Introduzi o corpo e desflorei a mente. A partir desse momento, o sexo deixou de ser um princípio e passou a ser um fim. Um fim que, tal como num labirinto de múltiplos caminhos, desperta mais o desejo de nos perdermos do que o desejo de encontrar a saída.

Rui Simas

# PARA A RÚSSIA COM AMOR

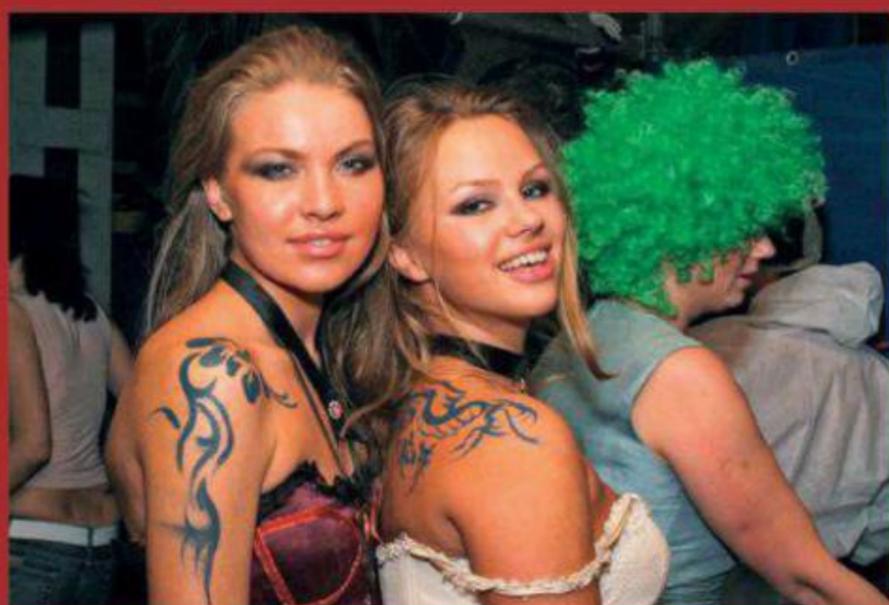


O frio chegou e parece que anda por aí muita gente a queixar-se. Mas homem que é homem não tem frio e, se tiver, não se queixa: vai até à Rússia!

**E**ste mês optámos por dar um saltinho à Rússia, mais precisamente, à histórica cidade de Moscovo. Por lá, o frio é de cortar à faca, no entanto, parece que os seus habitantes já se acostumaram a essa vida de gorros, casacos e vodca. As meninas, porém, ainda se acostumaram melhor, como pode confirmar na fotografia aqui do lado. E esta é a principal razão que encontramos para visitar a cidade. Apesar do frio, do vento e da neve, Moscovo emana mais calor do que a cratera de um vulcão activo. Mas tudo isto entre quatro paredes, não vá o leitor decidir ir para a Praça Vermelha tal como veio ao mundo e apanhar uma valente constipação. Se quiser fazê-lo, fique desde já registado que nós não aprovamos a sua decisão, até porque há sítios bem melhores para andar desnudado. Falamos, por exemplo, da casa destas meninas que nos estão a fazer continência. Infelizmente, não conseguimos precisar a morada, mas damos-lhe a garantia de que fica em Moscovo. Aliás, é muito provável que a maioria das russas ande assim em casa. E dizemos isto por três razões: porque andam todo o dia vestidas até ao pescoço e já estão fartas, porque têm um enorme sentido patriótico e porque estão sempre à procura de alguém que as aqueça. Esse alguém pode ser o leitor. Preparado?

### ■ Russian Vodka Museum

Não poderíamos escrever um artigo sobre Moscovo e não dedicar uma palavrinha que fosse à vodca. Ora, nós não só dedicamos uma palavrinha, como dedicamos um texto inteiro. E só não dedicamos as duas páginas porque sabemos bem quais as consequências desta bebida e amanhã temos de trabalhar. O Museu da Vodca localiza-se em Moscovo e dá-lhe a conhecer todo o historial desta bebida, desde o século XV, em que foi criada, até à actualidade. Se estiver interessado, pode provar, mas avisamos-lhe desde já que não irá encontrar o mesmo sabor a que está habituado nos bares e nas discotecas da sua cidade. Enquanto que, no resto da Europa, a vodca é servida geralmente com misturas de outras bebidas, como sumos de frutas ou refrigerantes, na Rússia, a vodca deve ser bebida pura, gelada e de um só trago. Não há cá meninos! Apesar do teor alcoólico médio de 40%, a sua graduação pode variar entre os 35% e os 60%. Suspeitamos que terminará a visita ao museu um pouco combalido.



### ■ Apple Bar

Desengane-se quem está a pensar que este é um bar criado pela empresa fundada pelo malgrado Steve Jobs. Nada disso. Aqui, a utilização da palavra "apple" só tem uma justificação: pecado. Desde a trinca de Adão na dita maçã que o mundo se tornou num antro de pecado. E ainda bem! O que seria de nós sem orgulho, gula, inveja e luxúria? Este bar engloba todos estes pecados e ainda os que sobram. Não é preciso ir mais longe. Olhe para a fotografia e diga lá se não lhe apetece cometer meia dúzia de pecados assim de

rajada. Ah, pois apetece... Mas deixemo-nos de coisas e vamos à informação sobre este espaço. O Apple Bar não é apenas um bar onde se pode divertir, beber, dançar e conhecer russas desejosas por "conversar" com homens latinos. É também um restaurante onde pode saborear os pratos mais típicos da Rússia a preços muito acessíveis e um hotel bastante agradável que, se tudo correr como previsto, será o seu Kremlin (se é que nos fazemos entender). Três espaços num só. Uma autêntica maravilha!

### ■ Dolls

Pelo varão, já deu para perceber que este Dolls não é nem mais nem menos do que um clube de *strip*. Mas não é um qualquer. Tido em conta como um dos melhores clubes de toda a Rússia, o Dolls tem atraído milhares de homens (e também mulheres) que desejam passar bons momentos a olhar para belas mulheres nuas. O leitor poderá dizer que mulheres nuas há em qualquer lado. Tem razão, mas como estas não

há. E dizemos-lhe já porquê. Estas bonecas russas (título que adoptaram graças ao nome do clube de *strip*) são escolhidas a dedo. Não há uma única que não mereça o nosso olhar libidinoso, não há uma única que não nos deixe boquiabertos a olhar para o palco, não há uma única que não nos deixe desejosos de ser aquele varão onde elas entrelaçam as pernas, os braços, os dedos e o resto do corpo... Ricas bonecas! 



# RODAS BAIXAS

Moderno, pequenino e amigo do ambiente. Assim é o Renault Twizy, o modelo eléctrico (ainda mais pequeno que o Smart), que vem para acabar o trânsito caótico nas grandes cidades



**D**ê as boas-vindas ao carro do futuro! Exactamente este, que está à sua frente, o Renault Twizy! Se estava à espera de um carro grande com asas e com capacidade para andar à velocidade da luz, lamentamos desapontá-lo. Este carro é exactamente o contrário do que imaginava. É pequeno, não voa e o máximo de velocidade que consegue atingir são os 45 km/h. Sim, o leitor já deve ter reparado que parece um Smart mas não é. Aliás, ainda é mais

## A velocidade máxima é 45 km/h. Numa descida é mais

pequeno! Ou seja, é ideal para andar na cidade sem grandes problemas de deslocação ou estacionamento. Para além disso, o Twizy tem um motor eléctrico, o que faz dele um verdadeiro amigo do ambiente. O Renault Twizy chega, assim, este mês ao mercado nacional com argumentos que prometem operar uma autêntica revolução no mundo automóvel. Se estiver interessado em oferecê-lo como prenda de Natal, conte com um preço de € 6990. 

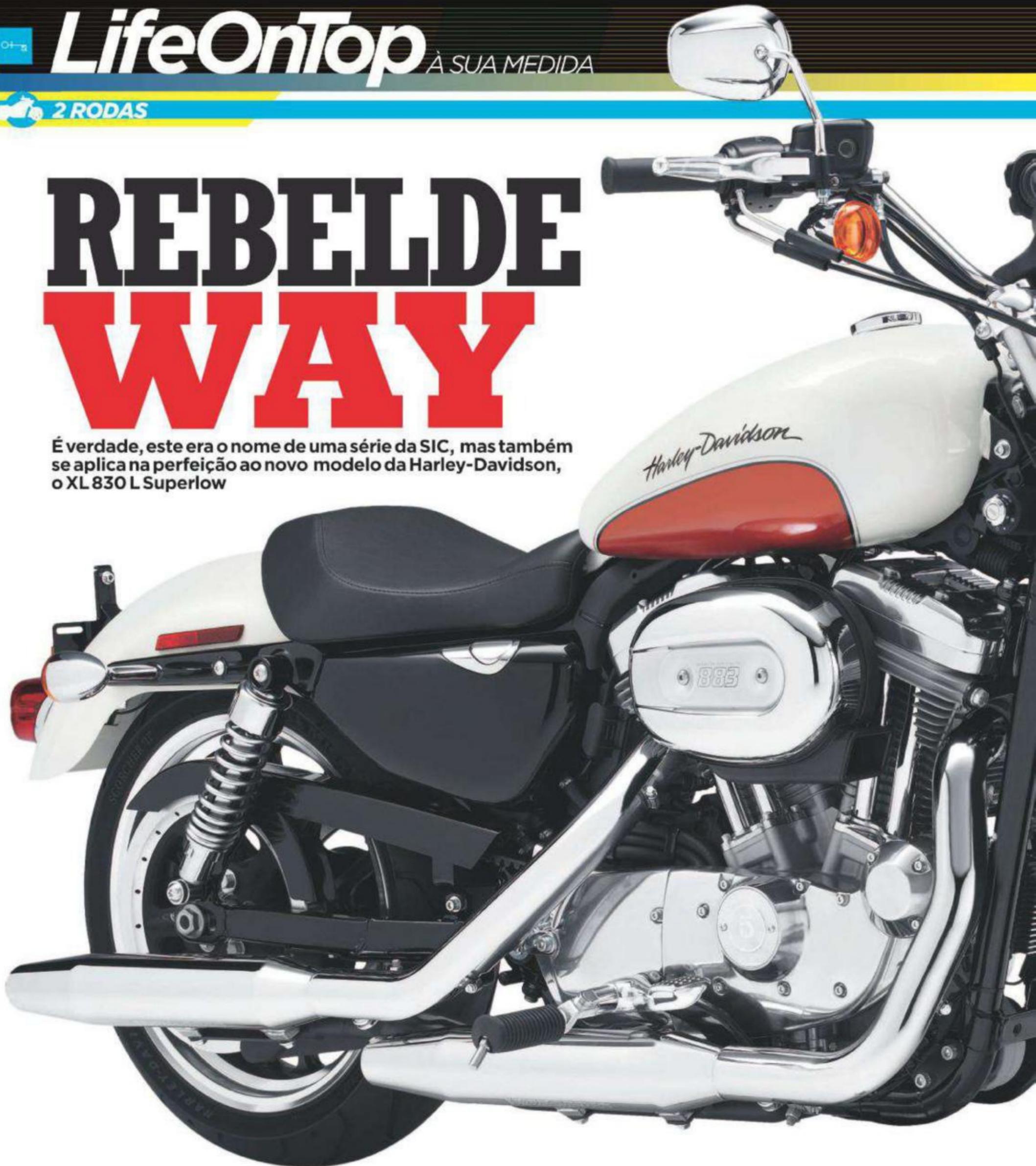
### À LUPA:

Autonomia	100 km
Peso	450 kg
Lugares	2
Potência motor	4 kw
Veloc. máxima	45 km/h
Preço	€ 6990



# REBELDE WAY

É verdade, este era o nome de uma série da SIC, mas também se aplica na perfeição ao novo modelo da Harley-Davidson, o XL 830 L Superlow





# A

Harley Davidson é uma marca que faz parte do universo *motard* que existe dentro de cada um de nós. E isto

aplica-se a qualquer pessoa, mesmo àquela que odeia motos. Afinal, quem é que nunca sonhou conduzir uma máquina destas? O sonho é proveniente dos grandes ícones cinematográficos que abraçavam a rebeldia em cima de uma Harley Davidson com cabelos ao vento e cigarro na ponta dos lábios. Ora, os tempos evoluem e as modas também, bem como a segurança e a preocupação com a saúde. Portanto, nada de cabelos ao vento nem de cigarros na boca. De resto, pode sentir a potência de uma Harley exactamente como imaginou. Esta



## A XL 883 L Superlow mantém vivo o misticismo Harley

que embeleza as nossas páginas é a XL 883 L Superlow, o modelo mais recente da marca, que se distingue dos outros pela sua altura mais reduzida obtida pelos pneus de baixo perfil (pneus Michelin Scrocher que foram desenvolvidos especialmente para esta moto) e pela suspensão rebaixada. Destaque ainda para as rodas com aro 18 na dianteira e de 17 polegadas na traseira. Esta Harley Davidson é impulsionada por um motor de dois cilindros de 883 cc, que rende 53 cavalos a 3750 rpm. A Superlow é ideal para quem nunca conduziu uma Harley, já que é muito fácil de pilotar. Se estiver interessado em viver o tal sonho, aproveite. Não é todos os dias que compra uma Harley por apenas € 6500.

### À LUPA:

Motor	883 cc
Potência	53 cv
Peso	251 kg
Depósito	17 litros
Velocidades	5
Preço	€ 6500

# Dezembro GORDO

Está frio, faz vento e não apetece sair de casa. Mas nós vamos contra a corrente e pedimos-lhe que faça exactamente o contrário. Saia, divirta-se, e aproveite as nossas sugestões culturais

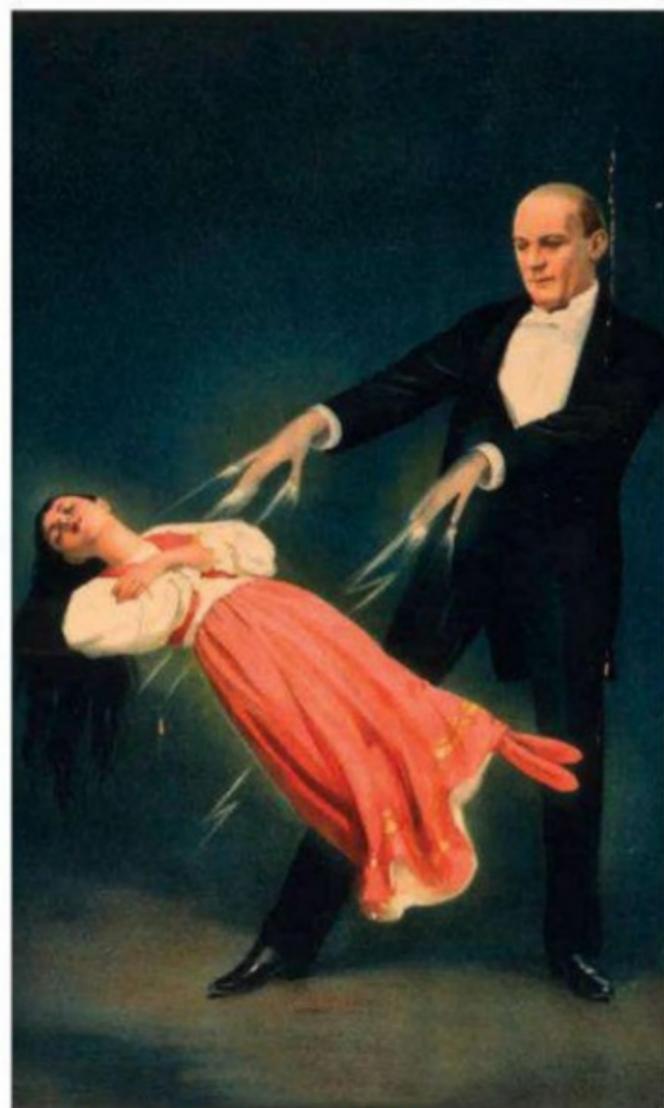
## O QUE FAZER



### ■ Rihanna

17 de Dezembro, Pavilhão Atlântico (Lisboa)

Esta menina aqui do lado (que está numa posição bastante agradável à vista) decidiu ouvir novamente os chamamentos do público português. Espera-se que seja um concerto memorável, não só pelo seu vasto repertório musical, como também pelo grandioso espectáculo visual. Nós vamos, e nem é tanto pela música, como deve calcular...



### ■ Luís de Matos - CHAOS

3 a 30 de Dezembro, Casino Estoril

O ilusionista português mais premiado e distinguido de sempre (logo a seguir ao nosso ex-primeiro-ministro José Sócrates) está de regresso aos palcos com "um concerto de ilusões... tão reais que desafiam a razão!". É assim que o conimbricense apresenta este seu espectáculo de 90 minutos, que promete deixar o público boquiaberto com os espectaculares números e viagens misteriosas que irá experimentar. A não perder!



### ■ **Cirque du Soleil**

21 de Dezembro a 8 de Janeiro, Pavilhão Atlântico (Lisboa)

É o melhor espectáculo do mundo. Ponto. Se, ainda assim, não ficou convencido, então vá ao *Youtube* e veja alguns vídeos deste grupo. O espectáculo que desta vez vem ao nosso país é o conceituadíssimo *Alegria*, que conta com um

elenco de 55 artistas e músicos originários de 17 países. Conte com um cenário em estilo barroco e operático, com um guarda-roupa extravagante e música ao vivo. Duas horas e meia de ilusão e muito espectáculo!

### ■ **3ª etapa do Circuito Nacional de Longboard**

10 e 11 de Dezembro, São Pedro do Estoril

Saia do quentinho dos cobertores e da lareira e atreva-se a ir até São Pedro do Estoril assistir à terceira etapa do Circuito Nacional de Longboard. Vai estar frio? Provavelmente. Vai estar vento? Muito provavelmente. Vai haver espectáculo? Claro que sim! Portanto, apanhe esta onda e venha connosco.



### ■ **Júlio de Matos**

Até 31 de Dezembro, Teatro Armando Cortez (Lisboa)

Ora aqui está mais um excepcional monólogo que Joaquim Monchique decide apresentar. Nesta peça, Monchique interpreta Júlio de Matos, um homem desempregado e sozinho que decide falar consigo mesmo à procura da sua verdadeira identidade. Muito, muito bom!

### ■ **O QUE BEBER**

#### ■ **Herdade das Servas** Tinto Syrah 2008, € 15

A Herdade das Servas, em Estremoz, apresenta mais um dos seus magníficos néctares. Com aromas florais integrados de frutos vermelhos maduros, especiarias e menta, este é um tinto com tonalidade violeta escuro, concentração média/alta e 14,5% de grau alcoólico. Foi recentemente premiado em Portugal e no Canadá. 



### ■ **ONDE COMER**

#### ■ **Restaurante Bhule**

Avenida Montevideu, 810, Porto

Se for ao Porto, não pode deixar de visitar este espaço. Recentemente nomeado como um dos cinco melhores novos restaurantes do mundo pela revista *Wallpaper*, o Bhule é sofisticado, moderno e com uma vista fantástica sobre o mar. Um dos sócios é o ex-futebolista Vítor Baía.



### E vá bem vestido com...

Este mês temos para oferecer uma proposta bem descontraída da *Rulys*. Um blusão no valor de € 64,90. Para poder impressionar com esta bela farpela basta que nos diga qual destas sugestões culturais gostaria de experimentar. Também queremos saber porquê. Só tem de enviar a resposta para **Rua Rodrigues Sampaio, nº21 - 5ªA 1150-278 Lisboa**, que nós publicamos. Por e-mail é mais fácil e não paga o selo. O endereço é [geral@hotpublishing.pt](mailto:geral@hotpublishing.pt)



# VÁ PARA FORA NO SEU QUINTAL

Não deixe que a crise dê cabo das suas férias. Se não pode ir para um hotel, acampe com estilo em qualquer jardim público. Duvidamos que alguém lhe mande levantar uma tenda original como esta



■ **VW Camper Van Tenda**

€ 351

Se o caro leitor gosta de campismo, este "gadget" é para si. Se não for, pode apenas ficar a imaginar o sucesso que faria se gostasse da vida ao ar livre. De certeza absoluta que todos os seus vizinhos no parque de campismo lhe iriam gabar a versão tenda da mítica carrinha alemã.

[firebox.com](http://firebox.com)



■ Xbox 360  
Wireless  
SpeedWheel

€50

Se é o feliz proprietário de uma consola Xbox 360, devia pensar em investir neste volante sem fios. A sua condução vai melhorar a olhos vistos, e duvidamos que a sua mulher tenha coragem para "expulsar" um gadget tão supimpa da sua sala de estar.



■ Jarre AeroDream One

€ 410 000

Sabemos bem que ninguém no seu perfeito juízo comprará este equipamento de som. Enfim, talvez o Nicolas Cage (a ler mais à frente). Mas é mesmo espectacular e alta: mede quase 3 metros e meio e pesa cerca de 395 kg. Como o nome indica, foi desenhado por Jean Michel Jarre, o guru da electrónica, e tem tamanha perfeição de som, que é capaz de dar vida a Vítor Gaspar, o ministro das Finanças. [jarre.com](http://jarre.com)



■ Roberts RD60 Revival

€175

O revivalismo dos anos 50 é evidente e é exactamente por isso que destacamos este rádio. A Roberts consegue (como poucas marcas) casar o glamour do século

passado com a tecnologia mais actual. O resultado é um rádio, com a melhor qualidade de som possível, e que funciona como uma peça de colecção. [robertsradionline.com](http://robertsradionline.com)



■ Cardsharp Utility Knife

€17,50

Ora vamos lá satisfazer a sua curiosidade. Isto que está a ver é uma faca que se arruma de forma a ficar exactamente com o tamanho e espessura de um cartão de crédito. Pode, assim, ter na carteira ao pé dos outros cartões uma faquinha para descascar a fruta. [iainsinclair.com](http://iainsinclair.com)



# Vídeo

# Clube *online*

## PENTHOUSE

LIFE ON TOP



A *Penthouse* deu um gigantesco passo em frente! Agora não há restrições nos conteúdos, que passam a ser 100% grátis. Para ver o filme (versão *HARD*)

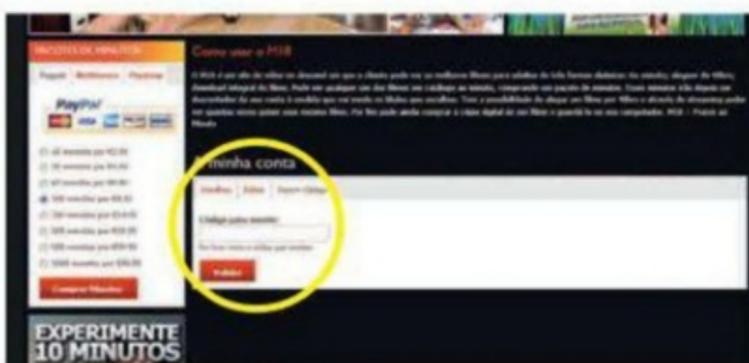
***Sexo do Outro Lado do Espelho***, só tem de ir ao site [www.m18.pt](http://www.m18.pt) e seguir as indicações. Vai valer a pena!

Faça *download* e veja as vezes que quiser no seu computador

## COMO FAZER?



1. Vá a [www.m18.pt](http://www.m18.pt)
2. Clique no botão **Penthouse** situado à direita do menu de navegação do site



3. Registe-se ou faça o login (se já estiver registado no M18.pt)

4. Introduza o código de 32 dígitos, que se encontra no verso do *voucher*, no separador "Inserir Código", na Área de Cliente.

5. Depois de introduzir o código, faça o *download* do filme clicando no *link* da caixa "Subscrições Activas", situada no lado esquerdo do site.

### Notas:

- O filme estará disponível para *download* durante 5 dias após introdução do código
- O código só é válido uma vez e exclusivo para o filme do respectivo *voucher*.



6. Após terminar o *download*, localize o ficheiro do filme na pasta do computador que escolheu para gravação e veja!

AINDA TEM DÚVIDAS? ENVIE UM EMAIL PARA [DVD@HOTPUBLISHING.PT](mailto:DVD@HOTPUBLISHING.PT)





# HORÁRIO DE INVERNO

Muda a hora, muda o tempo, muda o roupeiro. Mas não é por estar frio que pode começar a vestir-se mal. Aqui ficam algumas sugestões, só para lhe recordar que os borbotos afastam as mulheres...



Tiago Espírito Santo  
Produtor de moda  
da STRAZZERA

## Inverno a ferver

Com a chegada do frio, nada melhor que comprar roupas quentes e confortáveis, sem nunca deixar de lado o seu estilo pessoal. Abuse das malhas, camisolas, casacos e da sobreposição das peças. Os acessórios vão dar um toque final ao seu *look*: em botas, cachecóis, luvas, gorros e chapéus. Estes pequenos detalhes, conjugados com peças essenciais, vão fazer toda a diferença e ajudar a definir o seu estilo.



■ Mala Chevignon € 170



■ Cachecol Pedro Del Hierro € 45,95



■ Botas Aldo € 109,90



■ Chapéu Sisley € 29,95



■ Carteira Element € 42,30



■ Calças La Redoute € 49,95



■ Blusão Camel Active € 865



■ Camisa RULY'S € 39,90



■ Cinto Energie € 59



■ Camisa Energie € 109



■ Relógio Adidas € 112



■ Óculos Dior € 215



■ Tênis Fred Perry € 85



■ Luvas Pedro Del Hierro € 69,95

## GANHE!

Temos cinco pares de botas da marca NOBRAND para oferecer aos leitores que gostam de andar bem calçados. Só têm de nos dizer onde é que iriam com um par destes nos pés, e o que que fariam quando lá chegassem. As melhores respostas ganham estes belos exemplares no valor de € 152,40.

Envie a resposta para "Quero umas botas da Nobrand" *Penthouse* - Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ªA, 1150-278 Lisboa ou [geral@hotpublishing.pt](mailto:geral@hotpublishing.pt)



Por Rita Barata Silvério



Todos os meses a nossa cronista residente faz uma análise do mundo. Fala de tudo e de nada e não deixa pedra sobre pedra

**Q**ue o sexo vende toda a gente sabe. E que quanto mais se abusa dele em campanhas de publicidade mais se falará do produto que se tenta vender. É um básico, basta lembrar os mais famosos e reconhecidos anúncios das televisões por cabo ou das cervejas nacionais, onde um par de mamas sempre acaba escarrapachado em primeiro plano como reclame definitivo. Do turismo, passando a automóveis, até aos desodorizantes, não há agência de publicidade que poupe em rabos, decotes e pernas de escândalo se quer chamar a atenção de um público masculino – pelos vistos, sempre sedento de gajas boas em pelota.

Agora, o que eu nunca tinha visto era o sexo ser usado num anúncio de produtos de limpeza. Pensava que uma máquina de lavar loiça não passava disso, de uma máquina de lavar loiça. Que tira-nódoas e tusa eram dois conceitos inconciliáveis. Que uma cozinha por arrumar nunca inspiraria um realizador a filmar um casal em roupa interior em grandes apalpanços e lambidelas. Uma gaja nunca deixa de aprender, acreditem. Este Verão, enquanto as almas sensíveis estavam a banhos e a tentar não morrer desidratadas pelo calor, o realizador de cinema espanhol Bigas Luna – conhecido por ter apresentado ao mundo o fornido Javier Bardem (ai, valha-me Nossa Senhora) e a Penélope Cruz pré-aumento mamário num filme chamado “Jamón Jamón” – estreou-se no mundo da publicidade com três anúncios a um desengordurante desses que tanto tira as nódoas de chocolate como as de óleo de camião. Mas como Bigas Lunas deve ser, possivelmente, o cineasta mais hiper-sexualizado do universo, o que seria um banal anúncio do género “limpe com X e a sua casa ficará limpa” transformou-se numa pornochanchada de

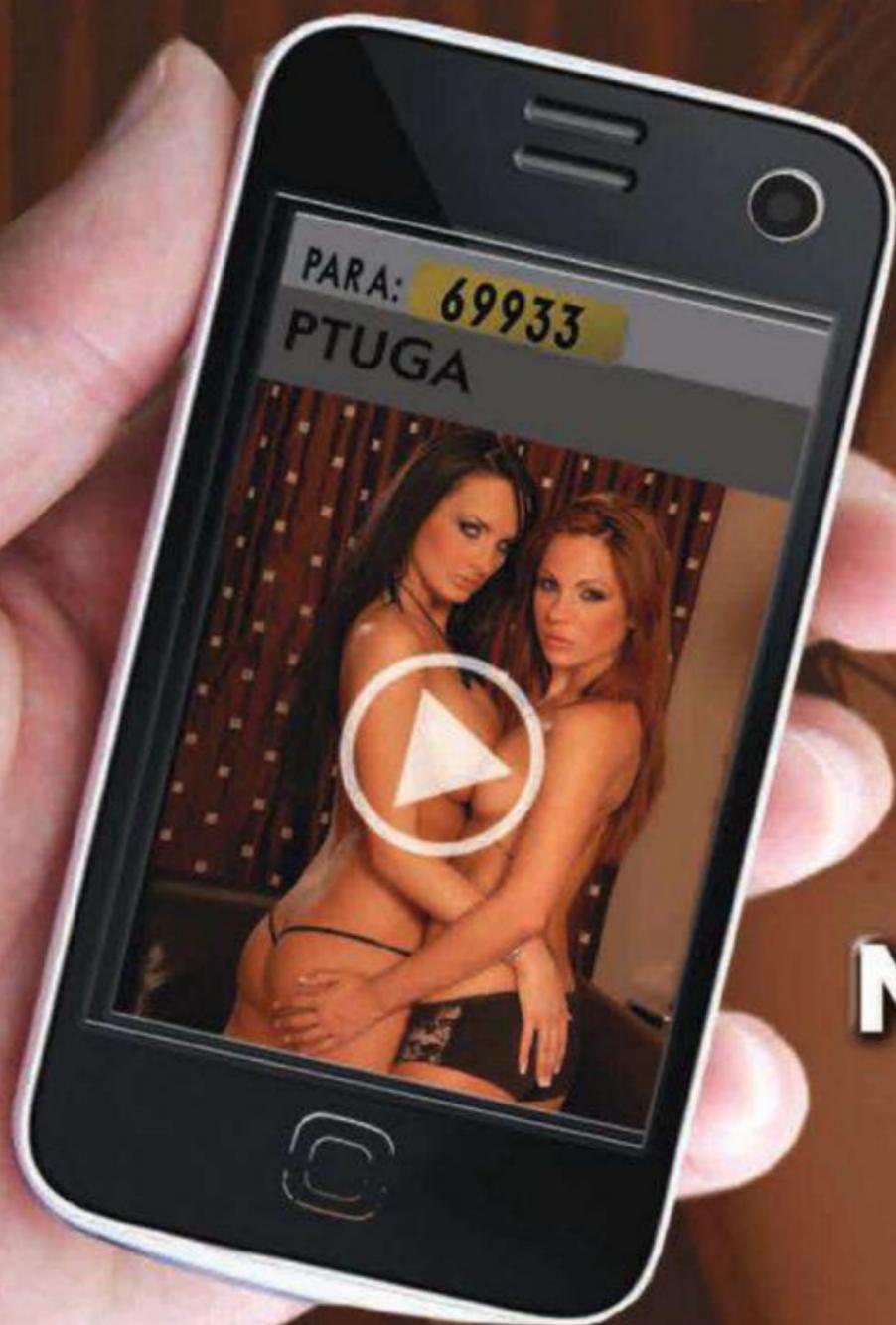


## Uma mulher satisfeita é uma mulher feliz

dimensões altamente cómicas, numa espécie de homenagem ao feminismo de subúrbio com vocações de *cabaret* e *lingerie* com rendinhas. Isto para não dizer que o anúncio é uma estupidez bíblica, vá lá. Em todas as histórias, o denominador comum é o mesmo: uma cozinha, uma miúda gira e um chavalito musculado só equipado com toalha/calça de pijama/boxer. Numa delas, o casal está em feliz e acelerado estado pré-coital na bancada da cozinha quando (oh, horror!) a miúda repara que está rodeada de gordura e sujidade. Vai daí, saca da mala o produto de limpeza mágico e o amante (obviamente) deixa a rapariga meio nua e de perna aberta e dedica-se a limpar alegremente a casa, os móveis e os sapatos sujos. Só quando tudo brilha e cheira a novo, o macho tem direito a acabar o que começou. Uma mulher satisfeita é uma mulher feliz. Ou vice-versa,

porque aqui não se percebe se o que dá mais prazer à protagonista é ter um gajo em tronco nu a limpar a casa, uma cozinha imaculada ou um produto que, visto o resultado final do anúncio, até é bem capaz de ter propriedades afrodisíacas. Eu, que sempre usei este tira-nódoas e me considero a “presidenta” do clube de fãs, sinto-me enganada, altamente decepcionada. Diga-me, senhor Bigas Luna, em que momento da lida doméstica me aparecerá um adónis depilado na cozinha disposto a facilitar-me a vida? Para quando um marmanjo tesudo em cima da vitrocerâmica? A minha empregada não tem nada que me dizer sobre isto? Porque o que aqui me vendem não são as qualidades prodigiosas do detergente – que, como disse, é extremamente eficaz –, mas a promessa de sexo excitante, seguro e constante enquanto se põem os pratos na máquina de lavar-loiça. Outra coisa é que o senhor Bigas Luna ache que as mulheres são umas simples e que, lá porque os gajos vão a correr comprar uma marca de cerveja e não outra por causa da boazuda que aparece no anúncio, nós façamos o mesmo com um tira-nódoas. Desculpe, mas somos um bocado mais espertas e complexas do que isto.

Se gostou da crónica, não deixe de ler mais em [www.rititi.com](http://www.rititi.com)



# META NO BOLSO E TENHA SEMPRE À MÃO

**AS CENAS MAIS QUENTES, AS IMAGENS  
MAIS ESCALDANTES, TAMBÉM NO SEU TELEMÓVEL**

Novos filmes todas as semanas! Envie já uma mensagem para o **69933** com a palavra:



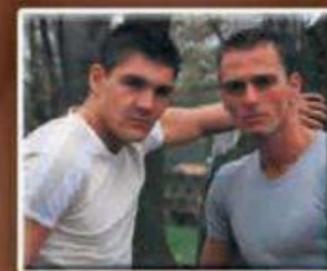
**PTUGA**  
para conteúdos portugueses



**PZUCA**  
para conteúdos brasileiros



**PBIZARRO**  
para conteúdos bizarros



**PGAY**  
para conteúdos gay

**BHOT** GOLD

Serviço de subscrição, **4,2** eur./sem., renovado automaticamente. Ao responder ao sms de confirmação ficará subscrito e passará a receber semanalmente um link wap que dará acesso a todos os conteúdos. Este serviço não é compatível com smartphones (iPhone, android, etc). Para cancelar envie SAIR para 69933. Ajuda? Ligue 707309933 ou envie email p/ ptclientes@buongiorno.com . iTouch Movilisto Portugal



As belas apreciavam os monstros no ringue



# TUDO AO MURRO

A Penthouse juntou-se mais uma vez ao Benfica e foi ver uma das maiores competições de boxe do mundo: o Bigger's Better 8!



Quem disse que os adeptos benfiquistas só gostavam de futebol?



O francês Nicolas Wamba foi o vencedor da oitava edição do Bigger's Better



A intensidade dos combates encheu as medidas à assistência



Paulo Gonzo, num jardim proibido

**S**ó não houve dentadas nas orelhas porque, de resto, a oitava edição do Bigger's Better trouxe tudo o que é preciso para quem gosta de ver duas pessoas lutarem uma com a outra sem estarem chateadas. Para quem não conseguiu ir ao combate no dia 4 de Novembro, no pavilhão do Benfica - nem ver através da Benfica TV ou Eurosport -, o atleta português do Benfica Fernandes Agybane, conseguiu chegar às meias-finais, mas a vitória final foi alcançada pelo francês Nicolas Wamba. Depois dos combates do Bigger's Better, houve ainda o Showfight. E, claro, não faltaram as meninas da Penthouse, para tornar este serão memorável.

Fotos: Raquel Wise



Paulo Magalhães, responsável pelos desportos de combate do Benfica, dá as indicações a meio do combate



Ainda houve tempo para um número de dança





# Segundo *round*

Este corpinho escultural não lhe é nada estranho, pois não? Kayden Kross, de 26 anos, embelezou as páginas da nossa primeira edição e, agora, após inúmeros pedidos dos nossos leitores, trouxemo-la de volta. Acha que fizemos bem?

Fotografia: Emma Nixon





“Adoro homens,  
dinheiro e viajar – sim,  
por esta ordem.  
Os homens estão,  
definitivamente, em  
primeiro lugar”





em

“Quando preciso de  
me exercitar, faço sexo.  
Quando preciso de relaxar,  
também faço sexo”



“Sou muito fácil de  
agradar. Gosto de coisas  
espontâneas. A única  
coisa para a qual me  
preparo ao pormenor  
é para o sexo”



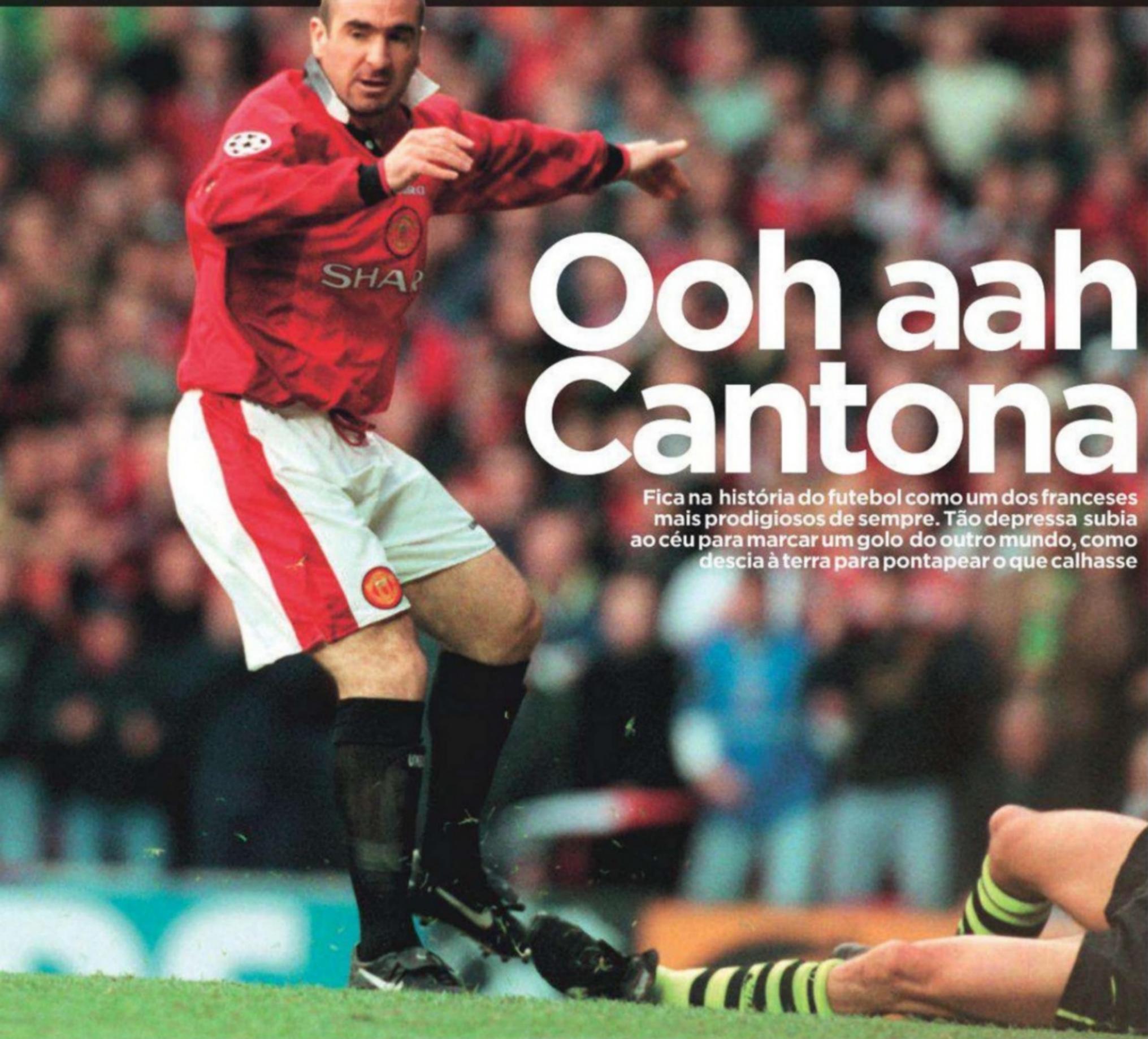
VEJA COMO SE FAZ,  
E MOSTRE-NOS TUDO  
O QUE SABE FAZER COM OS DEDOS.

**FAÇA O SEU VIDEO E GANHE  
1 ANO GRÁTIS DO CANAL HOT**

DESCUBRA TUDO EM:

[prazernapontadosdedos.com](http://prazernapontadosdedos.com)





# Ooh aah Cantona

Fica na história do futebol como um dos franceses mais prodigiosos de sempre. Tão depressa subia ao céu para marcar um golo do outro mundo, como descia à terra para pontapear o que calhasse



*hlala, ooh aah, pfff pffff, bof bof, tsssss, bom bom bom*, e por aí fora. Os franceses são os reis das expressões

onomatopaicas. São convencidos, franzem a testa em tom de desprezo a olhar para os outros, levantam o lábio superior como resultado de um problema de personalidade incurável denominado autoconvencimento. Resumindo, têm o rei na barriga, expressão que assenta como uma luva a Eric Cantona, *Le Roi*. Onde quer que jogue, acha-se a sensação, a estrela, o maior. Seja Auxerre, Martigues, Marselha, Bordéus, Montpellier,

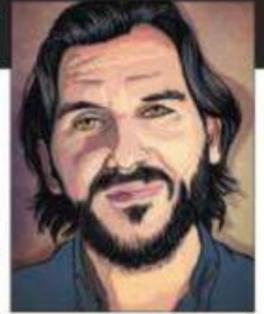
Nimes, Leeds United ou Manchester United. Mas é em Old Trafford que se sente verdadeiramente em casa. E é lá que tem duas histórias de arrepiar. Ou de encantar, agora escolha.

No dia 1 de Dezembro de 1992, por ocasião da festa do 50.º aniversário de Eusébio, o nome do francês passa despercebido à esmagadora maioria dos presentes no Estádio da Luz. Dos 50 mil espectadores, dos 70 jogadores e dos seis árbitros que desfilam naquela tarde de festa, só Hernâni e Vítor Pereira é que se dão conta de um sujeito alto e mal-encarado. O médio benfiquista porque fica com os *pitons* do *enfant terrible* cravados na perna direita; o

árbitro lisboeta porque lhe mostra o respectivo amarelo num jogo em que não é suposto recorrer-se a cartões. Mas porquê tanto alarido? É nesse 1 de Dezembro que Cantona se estreia pelo Manchester United, uma semana depois de sair do Leeds United, onde o seu ar de "franciú" não combina com o estilo *british* de Howard Wilkinson, o treinador – mesmo que estes tivessem sido campeões ingleses nesse Verão de 1992, com a competência de um e os golos de outro.

#### ■ Em tom de brincadeira

O dia é indiscutivelmente do rei Eusébio, mas também se pode



## Todos os meses o jornalista especialista em desporto recorda uma lenda do tempo em que nos divertíamos (a sério) a ver futebol

afirmar que outro rei (ou melhor, *Le Roi*, como lhe chamariam os adeptos em Manchester) dá o ar da sua graça. Porque um jogo sem cartões é monótono, porque 90 minutos sem adrenalina não é nada, porque sim... Fosse pelo que fosse, Cantona estica a corda com duas entradas fora de tempo na segunda parte: aos 49 minutos, sobre Fernando Mendes; aos 55, sobre Hernâni. É aí que Vítor Pereira pára o jogo. E a brincadeira. Cantona reage bem ao amarelo, vá lá. O golpe de kung-fu fica para mais tarde.

### ■ Jeito para o kung-fu

Há quem pense ser arriscado fazer *bungee jumping* na Torre de Macau, com 233 metros de altura, e há quem pense ser perigoso fazer *rafting* no rio africano do Zambezi. Mas Matthew Simmons, adepto do Crystal Palace, não mede bem as consequências de uma catrefada de insultos na direcção de Cantona e nunca mais é o mesmo. Nem ele nem Cantona. A 25 de Janeiro de 1995, é dia de jornada de *Premier League*. No Selhurst Park, casa do Crystal Palace, está 0-0 aos 49 minutos. Schmeichel alivia a bola da sua área e proporciona um contra-ataque, mas Cantona derruba Richard Shaw e vê o cartão vermelho - é o quinto de Cantona em 98 jogos pelo Manchester.

A olhar para o banco, onde está Alex Ferguson com a cara mais rosada que a pantera dos filmes de Peter Sellers, o 7 baixa a gola da sua camisola e começa a caminhar em direcção ao balneário, escoltado por Norman Davies, chefe dos equipamentos do Manchester. É então que Matthew Simmons, de 20 anos, sai do seu lugar e desce onze filas para insultar o número 7. "Fuck off, back to France, you french motherfucker" (vai-te f\*\*\*\*, volta para a França, seu francês filho da p\*\*\*). Cantona ouve mas não engole em seco e passa à acção, como nunca ninguém havia feito. E não é só o golpe de kung fu, seguem-se mais dois pontapés no estômago do prevaricador. Enquanto os outros jogadores do United discutem com os adeptos, Schmeichel acalma Cantona e leva-o para o balneário. Fim da história? Não, nada disso. Estamos só a meio e ainda falta a parte picante. Esta contada por David Davies, então dirigente da federação inglesa, na sua autobiografia. Diz ele que Martin Edwards quer expulsar Cantona

## Cantona ouve mas não engole em seco e passa à acção

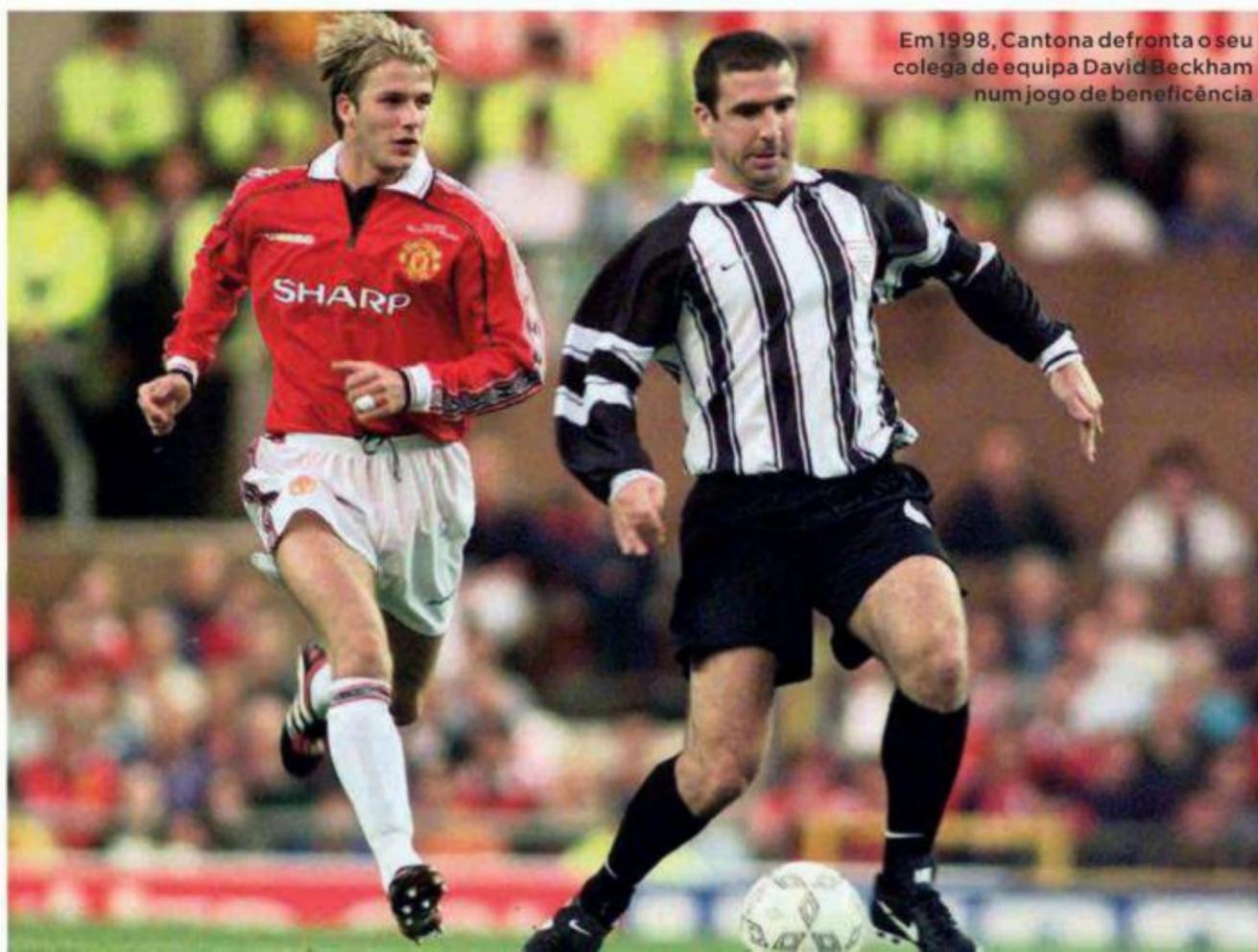


Depois de arrumar as botas, Cantona continuou a dar a cara por muitas campanhas publicitárias

para sempre e é Alex Ferguson quem acalma o presidente do Manchester United e ainda viaja para França a fim de convencer o avançado francês a voltar a Inglaterra para cumprir a suspensão, mais tarde atribuída pelo tribunal (nove meses na prateleira mais 120 horas de serviço comunitário e dez mil libras de multa).

"No dia da sentença, a 1 de Abril de 1995, Eric desculpa-se à federação perante um comité de observadores. Num inglês perfeito e dito da forma mais calma que se possa imaginar, Cantona começa a ler: 'Quero pedir desculpa ao presidente da comissão. Quero pedir desculpa ao Manchester United, a Maurice Watkins [director do clube] e a Alex Ferguson. Também quero pedir desculpa aos meus companheiros e à federação. E ainda à prostituta que partilhou a minha cama ontem à noite'. Será que eu tinha ouvido bem? Pelo menos, dois executivos ouviram porque tossiram e depois engoliram em seco. Não deu para acreditar."

Mais tarde, na conferência de imprensa, Cantona dirige-se aos jornalistas em pouco mais de 18 segundos, enquanto bebe um copo de água. "Quando as gaivotas [jornalistas] seguem a traineira [jogadores], é porque pensam que as sardinhas [frases controversas] vão ser atiradas ao mar [ao público em geral]." Não é Camus, nem Sartre. É Cantona. ☪

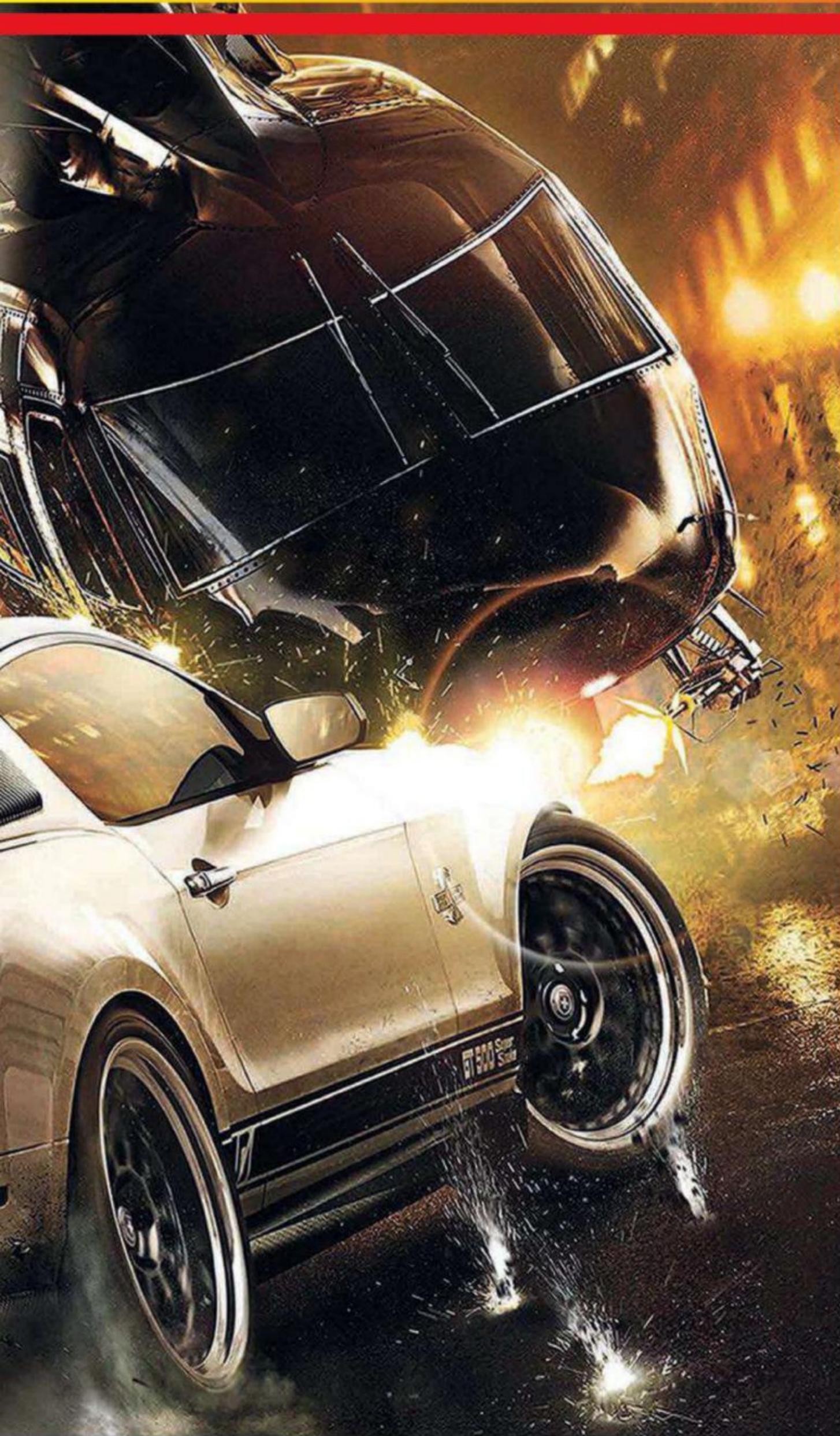


Em 1998, Cantona defronta o seu colega de equipa David Beckham num jogo de beneficência

# Prego a fundo

Em *Need for Speed: The Run*, Jake tem de atravessar os EUA, de São Francisco a Nova Iorque, no seu automóvel. Ele corre por 25 milhões de dólares. Nós corremos apenas por gosto





### Need For Speed - The Run

3DS, PC, PS3, Wii, X360 ★★★★★

O que dizer de um jogo em que até o *trailer* de apresentação é feito por Michael Bay, o realizador de *Pearl Harbour* e *Transformers*? Pois é, *Need For Speed - The Run* é uma das principais apostas do ano no que diz respeito a simuladores de automóveis. E o investimento é feito tanto a nível da jogabilidade como do argumento e componentes cinematográficas. Fique sabendo, caro leitor, que a curvilínea Christina Hendricks (uma das divas de *Mad Men*), foi a escolhida para dar vida a Sam, a namorada de Jake, o nosso protagonista. A grande novidade deste jogo é, de caras, a possibilidade de podermos controlar o nosso piloto fora das corridas. É uma grande surpresa que nos permite um maior envolvimento com o jogo. Alguns desses momentos fora do carro fazem lembrar cenas de acção de *God of War*, onde temos de pressionar o botão certo na hora certa. E acreditem que Jake vai ter muito que fazer durante a sua corrida clandestina que atravessa os EUA, de São Francisco a Nova Iorque. Também o modo *multiplayer* não foi esquecido e destacamos a introdução de uma espécie de "rede social" para organizar competições. Nas corridas *online* podem participar até oito jogadores em simultâneo. Do que está à espera? 

## GANHE! 10 PS3

Dê-nos um bom motivo para ganhar este fantástico jogo de corridas. Os dez leitores com as respostas mais imaginativas lucram.



Envie a resposta para "Quero um jogo *Need For Speed - The Run*" **Penthouse** - Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ªA, 1150-278 Lisboa ou [geral@hotpublishing.pt](mailto:geral@hotpublishing.pt)



# Imortais o tanas

Desde 2006 que se fala de 300 sempre que vem à baila um bom filme histórico de acção. Finalmente, chega o seu sucessor: *Imortais*. E tem gregos, deuses, minotauros, miúdas e efeitos especiais para todos os gostos

## *Imortais*

Henry Cavill, Freida Pinto, Mickey Rourke

Regra geral, o fim de ano é marcado por um ou dois *blockbusters* para encher o olho e, graças a *Imortais*, 2011 não será excepção. Para perceber do que falamos, pense em *300* (2006), o filme onde 300 espartanos defrontaram um exército de milhares de homens, e juntem-lhe ainda mais luta, efeitos especiais e figuras históricas. *Imortais* faz-se valer de uma série de referências mitológicas. O nosso herói é Teseus (Henry Cavill, por acaso, o próximo Super-Homem), um bem intencionado guerreiro que defrontará o cruel rei Hyperion (Mickey Rourke), que procura uma super arma capaz de derrotar deuses: o Arco de Epirus. Impedido de intervir directamente, Zeus deposita o futuro da Humanidade em Teseus. O filme tem um ritmo muito intenso e inclui minotauros, titãs e muita, mas mesmo muita, acção. Se puder, não perca a versão 3D.





### Um Método Perigoso

Michael Fassbender, Keira Knightley, Viggo Mortensen

Estes senhores em cima são nem mais menos do que os pais da psicanálise. Para sermos mais exactos, as personagens que os actores Viggo Mortensen e Michael Fassbender interpretam: o primeiro é Sigmund Freud, e o segundo, Carl Jung. Como pode prever, estamos perante um filme intelectual, mas com muita intriga e *suspense* à mistura. Ou não fosse o realizador David Cronenberg. Tudo começa no momento em que Carl Jung decide tratar uma paciente enigmática e muito bela (Keira Knightley), de acordo com os ensinamentos do seu mestre Freud. O problema é que esta paciente não é fácil. Nada mesmo.



### A Dívida

Sam Worthington, Helen Mirren

Em 1965, três agentes muito jovens da Mossad (serviços secretos israelitas) têm por missão capturar e assassinar um criminoso de guerra nazi. A Segunda Grande Guerra terminou há algum tempo, mas os israelitas não esqueceram tudo o que aconteceu e tentam fazer justiça custe o que custar. Mas esta missão será adiada por trinta anos, já que o nazi desaparece de circulação. *A Dívida* é um filme de vingança que conta com um elenco muito interessante com Sam Worthington, a estrela de *Avatar*, à cabeça. Tem ainda Tom Wilkinson e Helen Mirren, considerada uma das melhores atrizes da actualidade.

### A Toupeira

Gary Oldman, Colin Firth, Tom Hardy

Qualquer amante de livros de espionagem sabe que John Le Carré é um mestre do género e que um filme que adapte uma das suas obras só pode merecer a sua atenção. É o caso de *A Toupeira* que, ainda por cima, conta com um elenco de luxo muito bem liderado por Gary Oldman - para sempre conhecido como o *Drácula* de Coppola. A acção decorre nos anos 70 em plena Guerra Fria, quando o agente George Smiley não deixa pedra sobre pedra para tentar descobrir o agente duplo que os soviéticos plantaram no MI6, os serviços secretos ingleses. Um filme que tem causado furor na crítica internacional.



### A Pele Onde Eu Vivo

António Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes



Qualquer filme de Pedro Almodovar espreita a nossa curiosidade. Por todos os motivos. Mas especialmente porque o espanhol não sabe fazer filmes maus, assim como ainda é dos realizadores mais criativos e originais da actualidade. *A Pele Onde Eu Vivo* é um filme sobre a obsessão e António Banderas dá vida a esse sentimento na perfeição. Ele é um cirurgião plástico que vive obcecado com a morte da sua mulher que morreu desfigurada. Quando descobre uma pele artificial, trata de a experimentar numa cobaia humana. Muito bom. 

## GANHE! 5 Blu-ray

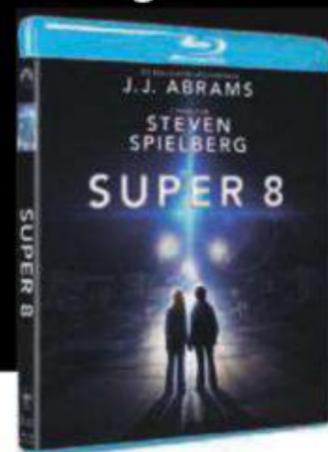
Tendo em conta que este filme é uma homenagem a Steven Spielberg, queremos que nos diga qual é o seu filme preferido. E porquê. As melhores respostas ganham.

Envie a resposta para

"Quero um Blu-ray *Super 8*"

*Penthouse* - Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ªA, 1150-278 Lisboa

ou [geral@hotpublishing.pt](mailto:geral@hotpublishing.pt)



# Atrás das grades

Se bem se lembra, House espatifou o carro contra a casa de Cuddy. Na nova temporada, ela desapareceu da vida dele e fez com que fosse preso

## House - Temporada 8

Hugh Laurie, Robert Sean Leonard  
Estreia 5 de Dezembro na Fox

Se pensava que House tinha mais vidas do que um gato, enganou-se. É que, supostamente, os felinos têm sete, e como vamos para a oitava temporada, presumimos que ele tenha gasto todos os seus créditos. Desta vez, ele vai mesmo preso, algo a que se tinha esquivado, mesmo quando estava totalmente dependente dos seus comprimidos mágicos e com um polícia irado à perna. A responsável foi Cuddy que, pelos cabelos, achou que um automóvel na sua sala de estar era a gota de água. Saltou fora da vida de House e da série, deixando-o a pregar numa penitenciária (e com uma bela farda amarela como vê). Quem não vai gostar nada desta situação são mesmo os pobres reclusos que julgavam ter uma vida calma e pacífica antes de o médico chegar. Mais não contamos, a não ser que novas personagens vão chegar, como uma médica responsável pela enfermaria da prisão e mais uma contratação para a equipa de investigação do genial médico. Se desconfia que a série está a ficar estafada, vai ver que esta é uma boa reviravolta no argumento. Para ocupar o seu serão das segundas-feiras. 



**Conheça parceiros  
para esta noite!**

**GET IT ON**.COM<sup>SM</sup>  
Encontre a sua cara-metade

**Adira grátis!\* Visite o site [www.getiton.com](http://www.getiton.com)**

GETITON.com<sup>SM</sup> é um serviço da Various, Inc. Modelo descrita na foto.

\*O acesso a algumas áreas requer upgrade para adesão paga.



# Conan, o homem rã

**Conan, O Bárbaro** está agora disponível em DVD e traz como brinde um saco carregadinho de raiva, dois monstros esventrados e cinco litros de sangue

## Conan, O Bárbaro

Jason Momoa, Stephen Lang, Rachel Nichols, Rose McGowan

Nasceu na literatura e depois passou para a banda desenhada, cinema, televisão e videojogos. Este ano, regressou ao cinema (em 3D) e entrou a matar, com mais acção que o parlamento grego. *Conan, O Bárbaro* está agora disponível em DVD e é de aquisição obrigatória para aqueles que gostam de tomar banho com baldes de sangue enquanto estão no sofá a comer pipocas. A história mantém-se fiel à original (da autoria de Robert E. Howard), com o lendário guerreiro Conan a aviar tudo o que lhe aparece à frente. O assassinio do pai e a destruição da sua aldeia

servem de ponto de partida para esta rebeldaria de gritos e nódoas negras. Porém, o que parecia ser apenas uma vingança pessoal, rapidamente se transforma numa batalha épica contra o Mal, encabeçado por um poderoso exército de monstros sobrenaturais que ameaçam destruir Hyboria. Este *remake* conta com o norte-americano Jason Momoa no papel de Conan, substituindo o também lendário Arnold Schwarzenegger (que protagonizou a primeira adaptação para cinema, em 1982). A realização ficou a cargo de Marcus Nispel e não desilude.



### Chefes Intragáveis

Charlie Day, Jennifer Aniston, Kevin Spacey



Aqui está um filme que se adequa na perfeição à realidade profissional de muita gente (menos à nossa aqui da *Penthouse!*) Passamos a explicar: chama-se *Chefes Intragáveis* e é uma comédia sobre três amigos (Jason Bateman, Charlie Day e Jason Sudeikis) que estão

completamente fartos dos seus patrões (Kevin Spacey, Jennifer Aniston e Colin Farrell). Despedirem-se não é a solução mais acertada, por isso, numa noite de copos, decidem engendrar um plano maquiavélico. O desfecho é mirabolante e absolutamente delicioso. A não perder.

### A Ressaca - Parte II

Bradley Cooper, Zach Galifianakis, Ed Helms

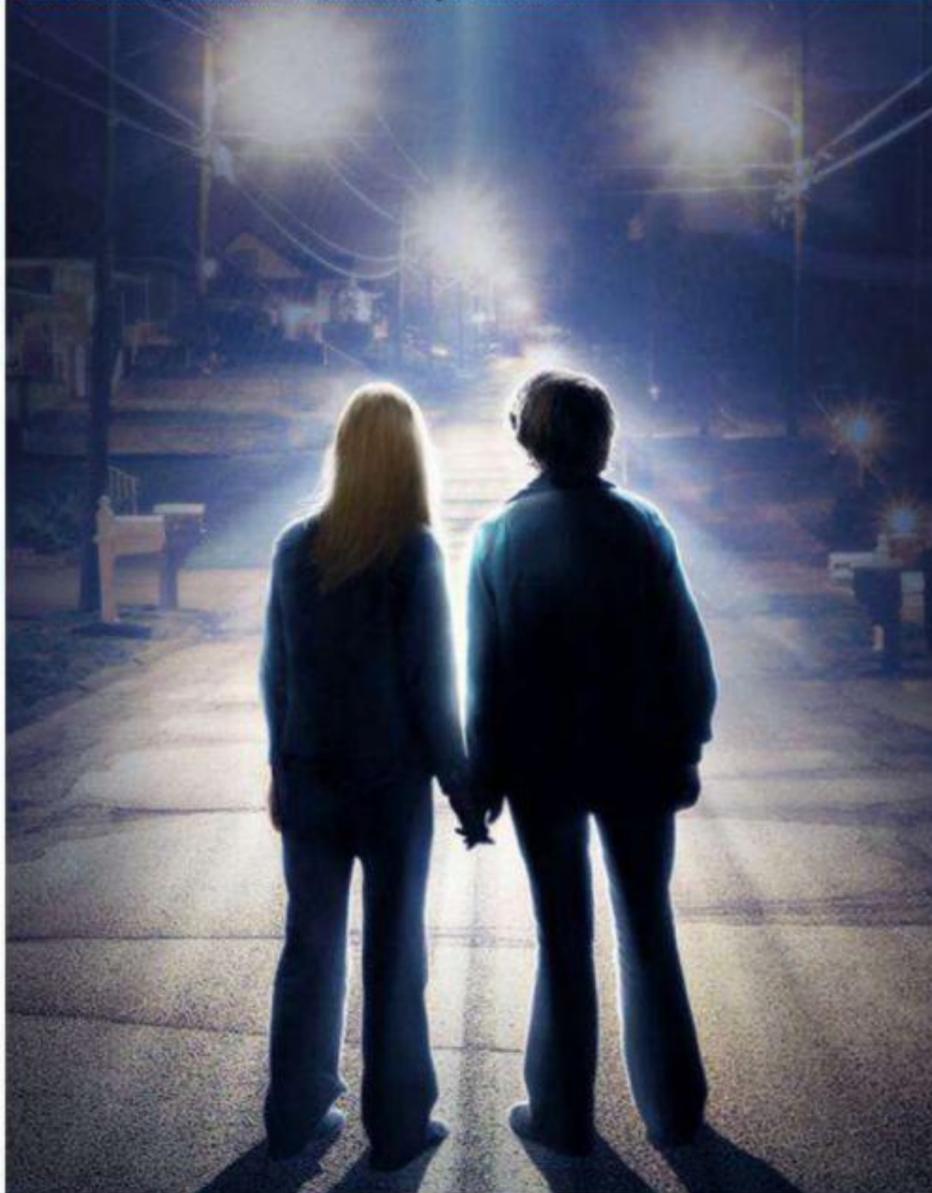


Phil, Stu, Alan e Doug (Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis e Justin Bartha) estão de regresso depois de, em 2009, terem colocado o mundo inteiro a rir. Nesta *Parte II*, a quadrilha decide embarcar numa viagem de sonho à Tailândia para celebrar o casamento

de Stu com a tailandesa Lauren (a lindíssima Jamie Chung). Aproxima-se mais uma despedida de solteiro de arromba, certo? Errado. Depois da má experiência em Las Vegas, Stu decide não arriscar e opta por uma festa mais calma. Pelo menos, era essa a sua ideia...

### Super 8

Elle Fanning, Amanda Michalka, Kyle Chandler



Se cresceu a ver os filmes de Steven Spielberg, então não deve perder *Super 8* por nada deste mundo. JJ Abrams (*Perdidos*, *Vingadora*) faz uma espécie de homenagem às obras das décadas de 70 e 80 do realizador de *ET*, contando a história de um grupo de amigos (entre os quais Elle Fanning, Joel Courtney e Ryan Lee) que decide gravar um filme amador sobre *zombies* numa câmara super-8.

Estamos no Verão de 1979, numa pequena cidade do Ohio (EUA) e, no momento em que filmam uma das cenas, os miúdos testemunham um acidente brutal entre um comboio e uma carrinha. O caos instala-se e, pouco tempo depois do sucedido, começam a acontecer desaparecimentos fora do comum. Se quiser saber mais, vai ter de adquirir o DVD, que vale bem a pena! 

## GANHE! 5 Blu-ray

Temos cinco Blu-ray *Conan, O Bárbaro* para oferecer a outros tantos leitores que nos digam quem é o político português mais bárbaro e bruto. As melhores respostas ganham.

Envie a resposta para "Quero um Blu-ray *Conan, O Bárbaro*" *Penthouse* - Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ªA, 1150-278 Lisboa ou [geral@hotpublishing.pt](mailto:geral@hotpublishing.pt)



PENTHOUSEHD

# Guia do sexo

Carregue no *play* e aprenda connosco os mais variados truques sexuais que farão de si um verdadeiro super-homem



**Penthouse's Guide to Sex Positions**

Ella Milano, Isis Taylor, Lux Kassiday

Estreia 9 Dezembro, 21h, Penthouse HD

A Penthouse traz-lhe em vídeo todas as posições sexuais. Sensuais até às profundezas (entenda este substantivo como muito bem entender...), estas meninas vão fazer com que deseje cada vez mais. Este filme conta com a participação de Ella Milano, Isis Taylor e Lux Kassiday, entre muitas outras, orientadas pela fantástica realizadora Dana Dane. Um filme a não perder. Não só por ser bem interpretado, como também por ensinar. Viva a cultura!

### Ass Bandits

Amai Liu, Kimberly Kane, Eva Karerra  
Estreia 23 Dezembro, 21h, Penthouse HD



Uma extravagância anal com seis cenas extremamente quentes. Nós aqui na *Penthouse* temos sete meninas extremamente quentes que sabem como se vestir e, acima de tudo, como se despir. Claro que ainda sabem muitas mais coisas mas, para o leitor saber quais são, terá de ver o filme. Prepare-se para 90 minutos a esquentar. Um filme do realizador Guy Capó, ou seja, um filme com qualidade indiscutível!

### Slick

Alexis Love, Regan Reese, Max Mikita  
Estreia 16 Dezembro, 21h, Penthouse HD



Elas estão preparadas para o atirar ao tapete. 1º round: Vanessa Lane, óleos e voodoo. 2º round: Alexis Love, Naomi e Jeremy lutam no ringue. 3º round: Vanessa Lane e Regan Reese "partilham experiências" no ginásio.

4º round: a estrela asiática Max Mikita mostra aquilo que faz melhor. 5º round: Tommy Gunn bate Aurora Snow na jogada final. Apesar de tudo, o grande vencedor será... o caro leitor! Surpreendido? Então veja o filme.

### Sex Bombs

Sienna Milano, Jenna Rose, Nikki Benz  
Estreia 8 Dezembro, 23h, Penthouse HD1

Bem, aqui na *Penthouse* somos uns mãos largas, portanto, decidimos oferecer-lhe cinco meninas dispostas a fazer tudo aquilo que desejar. Cuidado que elas são sensuais, malandras e muito, mas mesmo muito, brincalhonas. Aliás, não vale a pena estarmos com rodeios. Elas são verdadeiras bombas sexuais! Saboreie este nosso presente ao longo de 110 minutos. Um filme do realizador norte-americano James Avalon.



### Everybody Loves Nikki Benz

Nikki Benz, Phoenix Marie  
Estreia 30 Dezembro, 21h, Penthouse HD

É um facto. Toda a gente gosta da Nikki Benz, aliás, os nossos leitores sabem do que falamos pois esta menina já foi nossa na segunda edição. Este filme é uma espécie de homenagem a uma das maiores figuras do universo *Penthouse*. Os caros leitores podem deliciar-se com um apanhado dos melhores momentos desta diva que promete realizar todas as fantasias que possa imaginar. Tudo isso com o *glamour* e sensualidade a que nos habituou. 



### Hot Bods

Brooke Belle, Tasha Reign, Jada Stevens  
Estreia 22 Dezembro, 23h, Penthouse HD1



Parece que o nosso número de hoje é o 5. Se aqui ao lado, no filme *Sex Bombs*, colocamos à sua disposição cinco meninas, neste filme oferecemos-lhe outras cinco. Totalmente diferentes, com outras características, outras personalidades, outras formas de encarar a vida, outras formas de tirar a roupa, outras formas de fazer sexo... Você percebe, não percebe? Uma panóplia de meninas só para si. Um filme de Cash Markman. Divirta-se!



# Fado negro

*Dark Souls* é o RPG do momento e, muito provavelmente, um dos melhores do ano. Pegue na sua espada e desfaça umas cabeças pelo caminho. Vale a pena

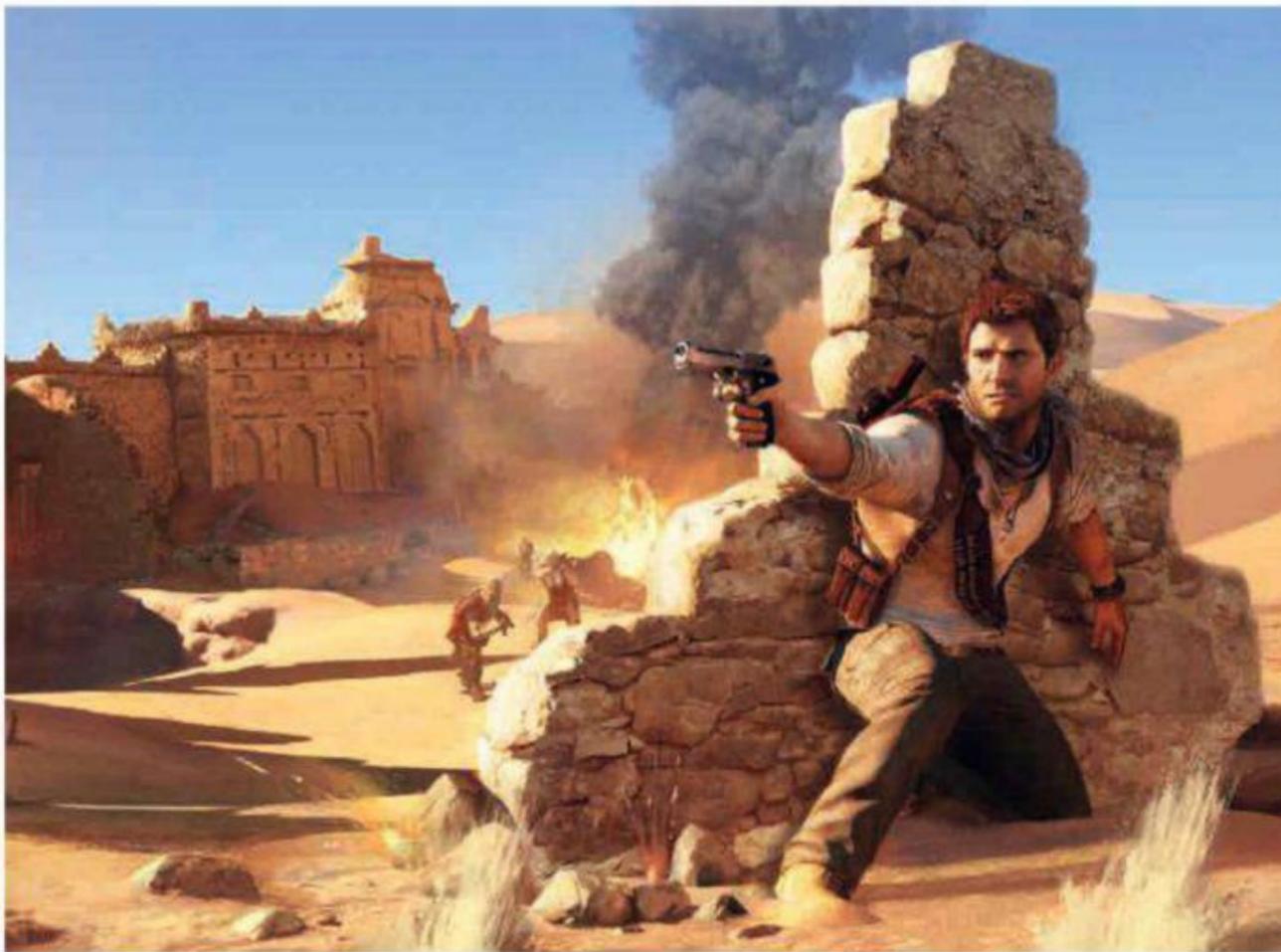


## Dark Souls

PS3, X360 ★★★★★

Os fanáticos de *RPG* podem salivar de satisfação porque *Dark Souls* não os vai decepcionar. Mas o que tem este jogo de tão interessante, quando a fórmula utilizada é a mais banal do *RPG*: um herói armado de espada e escudo e munido de um pouco de magia? Definitivamente, o ambiente de morte que se vive em *Dark Souls*. Tudo é de tal forma envolvente, negro, claustrofóbico e intenso que chegamos a sentir ansiedade perante a expectativa do que

poderá surgir a qualquer momento. Garantimos que não estamos a exagerar, até porque não vamos dizer que estamos perante o melhor jogo de todos os tempos. Mas podemos afirmar que *Dark Souls* está bem acima da média e que justifica cada cêntimo gasto. A jogabilidade é boa, e talvez seja até demais, uma vez que existe um asiático que assegura ter terminado o jogo em menos de uma hora e meia. Isto sem truques, diz ele. Será que consegue fazer melhor?



**Uncharted 3: Drake's Deception**  
PS3 ★★★★★

O caçador de tesouros mais famoso dos tempos modernos está de volta com nova aventura. Depois de já ter perseguido o Eldorado e de ter seguido os passos de Marco Polo, Nathan Drake tenta descobrir a Cidade dos Mil Pilares, na Península Arábica. Falamos de um jogo que dispensa apresentações para qualquer pessoa que tenha posto as mãos em qualquer dos anteriores títulos. A fama de *Uncharted* é totalmente justificada e é muito provavelmente o jogo mais esperado do ano para quem aprecia uma boa aventura. Aqui, tudo bate certo e nada é deixado ao acaso. Graficamente, o jogo é esplêndido; a jogabilidade, fácil e intuitiva. A personagem principal é carismática o suficiente para que se fale há algum tempo numa adaptação do jogo ao cinema. Suficiente para o convencer?

**F1 2011**

PC, PS3, X360, DS ★★★★★

Por vezes, damos por nós a pensar que, volta não volta, lá estamos a meter erradamente todos os jogos de "carros" no mesmo saco. Se tem quatro rodas, é um simulador de automóveis e pronto. O que é bem errado. Nesta edição temos o *Need For Speed: The Run* e *F1 2011*. Dois bons exemplos do que falamos, e que recomendamos sem qualquer reserva. Todavia, as semelhanças param nas quatro rodas. O primeiro é um jogo de corridas com acção pelo meio, e *F1 2011* é um jogo de Fórmula 1 e está tudo dito. É neste campo que temos de o elogiar: é espectacular. Todos nós sabemos que ano após ano dizemos a mesma coisa, tendo em conta que as inovações tecnológicas permitem gráficos mais rápidos, com maior detalhe e consequente realidade. Também a inteligência artificial sofre melhorias, o que permite que qualquer corrida seja mais desafiante, e difícil. Dito isto, parabéns.



**GANHE! 5 PS3**

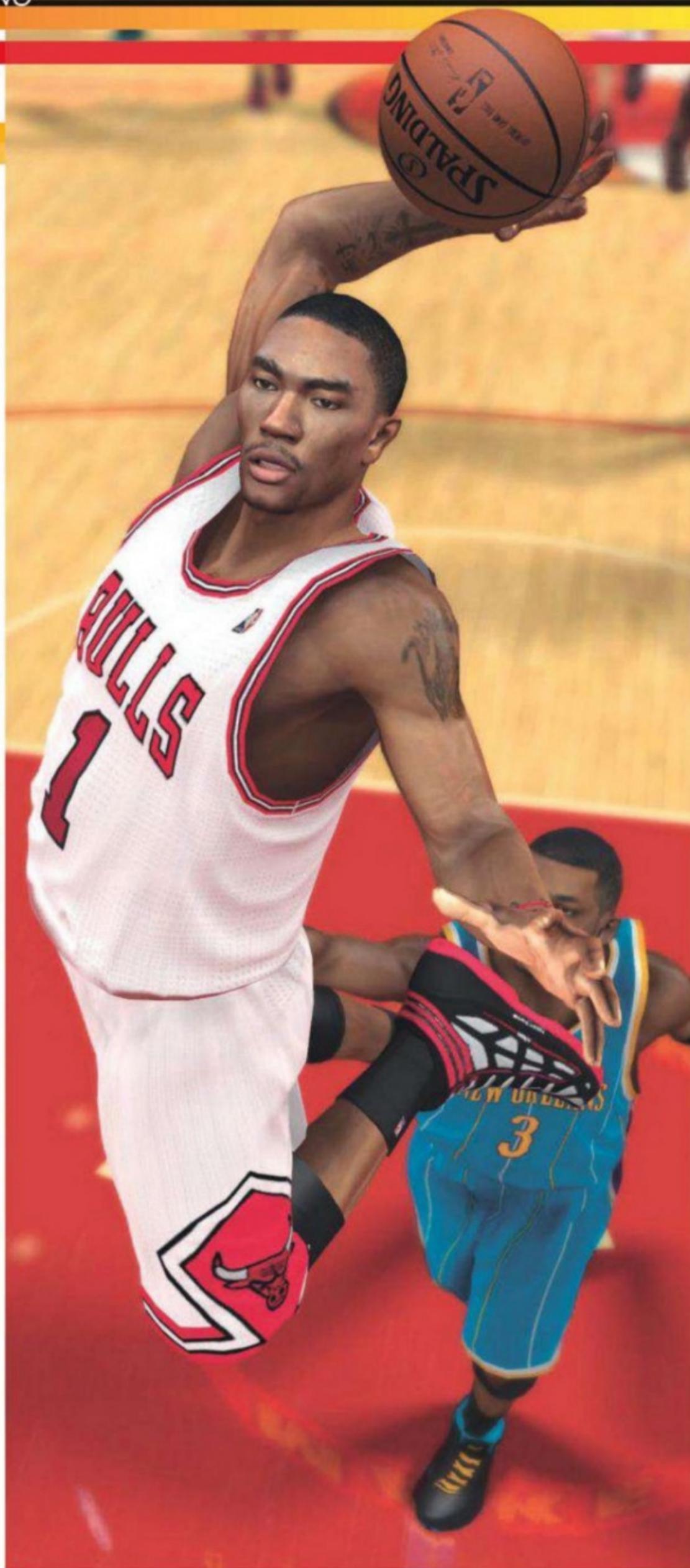
Para que ganhe *Dark Souls*, queremos que nos diga qual é a sua personagem histórica preferida e porquê. As melhores respostas ganham. Envie a resposta para "Quero um *Dark Souls*" **Penthouse - Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ªA, 1150-278 Lisboa** ou [geral@hotpublishing.pt](mailto:geral@hotpublishing.pt)



### NBA 2K12

iP, PS2, PC, PS3, PSP, Wii, X360 ★★★★★

Se vivêssemos tempos normais, diríamos que, caso seja adepto de simuladores desportivos e em particular de basquetebol, deveria comprar *NBA 2K12*. Acontece que este ano é especialmente negativo, e nem falamos da crise ou do Orçamento do Estado. O que se passa é que, este ano, a NBA ainda não arrancou, por causa das negociações entre os jogadores e a Liga. O que faz com que todos nós, amantes da modalidade, comecemos a ressacar com a falta de emoção. Desta forma, este jogo é verdadeiramente crucial para a nossa sanidade mental. A jogabilidade é muito boa, assim como os gráficos e realidade dos jogadores. O perfeccionismo é de tal forma que, por vezes, esquecemo-nos de que não estamos a ver televisão. Ah! E pode jogar com antigas lendas como Michael Jordan, Larry Bird ou Magic Johnson. 



## GANHE! 5 PS3

Tendo em conta que a NBA ainda não começou, digam-nos de que jogador tem mais saudades e porquê. As melhores respostas ganham.

Envie a resposta para "Quero um NBA 2K12" Penthouse - Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ªA, 1150-278 Lisboa ou [geral@hotpublishing.pt](mailto:geral@hotpublishing.pt)



# Lá vai Lisboa...

Esta é uma imagem de um desfile nazi, o retrato possível de uma época terrível que felizmente já passou. Por cá, restam-nos apenas as marchas populares, que nos dão outro tipo de dores de cabeça...



## O PERFEITO NAZI

MARTIN DAVIDSON

Texto Editores

O nazismo é um tema que tem servido de base a inúmeras obras que, acima de tudo, questionam o surgimento e a permanência deste regime durante um longo período do



século XX. Este livro é uma dessas obras que, envolvida por cruzes suásticas, acaba por ser um mergulho profundo nos antepassados do seu autor. Bruno Langbehn, avô de Martin Davidson, filiou-se no Partido Nazi em 1926, com apenas 20 anos. Pertenceu às fileiras das SA, das SD e, mais tarde, das terríveis SS.

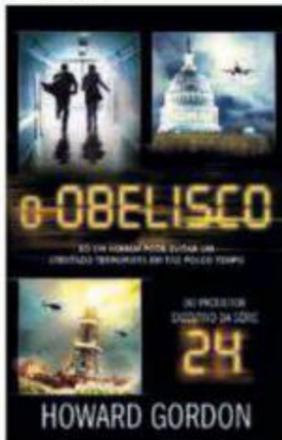
Recorrendo a inúmeros documentos, o autor apresenta-nos o percurso de Bruno, dos tempos de adolescente desiludido aos de oficial nazi e avô misterioso.

384 páginas, € 19,90

## O OBELISCO

HOWARD GORDON

Porto Editora

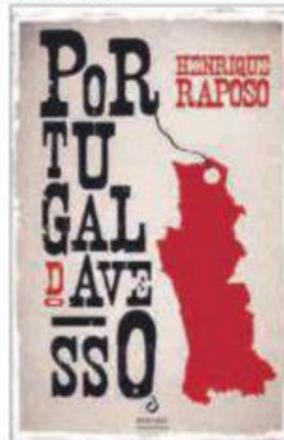


Howard Gordon é o produtor das séries *24* e *Ficheiros Secretos*, portanto, sabe o que vai encontrar nestas páginas. Uma temível organização terrorista tem gerado o caos no Mar da China para impor o seu poder. Mas Gideon Davis, homem de confiança do Presidente dos EUA, entra em cena para impedir um atentado. Será que vai conseguir? 352 páginas, € 14,90

## PORTUGAL DO AVESSO

HENRIQUE RAPOSO

Livros Quetzal



Não haveria melhor altura para publicar este livro. *Portugal do Averso* reúne as crónicas de Henrique Raposo publicadas no jornal *Expresso* nos últimos anos. A compilação conduz-nos pelos nossos maiores problemas, fazendo um retrato perfeito do estado actual - não só dos nossos pontos negativos, mas também dos positivos. Muito interessante. 288 páginas, € 14,50

## O CASO REMBRANDT

DANIEL SILVA

Bertrand Editora

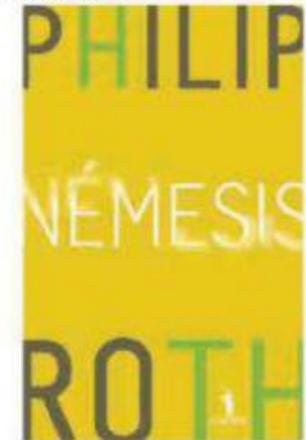


Ora aqui está mais um *thriller* que conta com o conhecido agente Gabriel Allon como personagem principal. Desta vez, Allon é chamado a desvendar o assassinio de um restaurador de arte e o roubo de um valiosíssimo quadro de Rembrandt. As pistas levam-no a Amesterdão, Buenos Aires e, por fim, ao Lago Genebra. Leitura altamente recomendada. 448 páginas, € 17,75

## NÉMESIS

PHILIP ROTH

Dom Quixote



Estamos em 1944, em plena Segunda Guerra Mundial, e uma epidemia de poliomielite ameaça as crianças de Nova Jérсия, nos EUA. Mutilação, paralisia, incapacidade irreversível e até mesmo a morte são algumas das possibilidades que as assombram. Este é o tema do novo livro de Roth, que deixará o leitor arrepiado. 208 páginas, € 15,00



**U2**

**Achtung Baby ★★★★★**

As claque de futebol que nos perdoem, mas *Achtung Baby* é o melhor disco da carreira dos U2. Esqueçam *Sunday Bloody Sunday* (que, aliás, já não se consegue ouvir), porque é esta obra-prima gravada em Berlim que está de parabéns. Faz agora 20 anos que a banda se refugiou na cidade alemã para cortar com a aventura americana. Em 1987, editaram o aclamado *Joshua Tree* e, logo de seguida, *Rattle and Hum*. Era necessária uma mudança e ela surgiu na produção de Daniel Lanois e Brian Eno. Criaram um disco perfeito, em que cada tema era um single bem sucedido. O segredo foi provavelmente a inclusão de uma série de influências musicais, como *rock* alternativo, música industrial e *dance music*. Definitivamente, um dos melhores discos do século passado e obrigatório na sua estante. Toca a comprar.



# Achtung!

Cantem os parabéns aos U2, porque o melhor disco que alguma vez gravaram celebra 20 anos. Eis a reedição de *Achtung Baby*, o disco que revolucionou a *pop/rock*

**Coldplay**

**Mylo Xyloto ★★★**

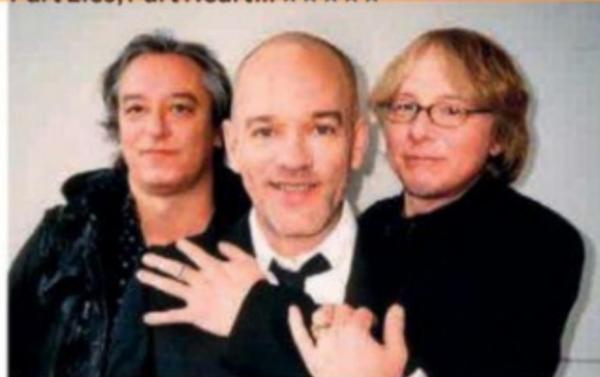


Parece que a montanha pariu um rato. Durante muito tempo, os Coldplay foram considerados a "superbanda" capaz de rivalizar com os U2. Isto era o que se dizia antes de *Viva la Vida*. O álbum até vendeu bem, mas o nosso interesse arrefeceu. E agora surge *Mylo Xyloto*, que soa a Coldplay, mas está longe dos seus bons velhos tempos. Se é apreciador da banda, saiba que é mais do mesmo. Mas em fraquinho.



**R.E.M.**

**Part Lies, Part Heart... ★★★★★**



Façamos uma última vénia para homenagearmos uma das mais consistentes bandas dos últimos trinta anos. Foram praticamente três décadas a brindar-nos com alguma da melhor música contemporânea que passou pelos nossos ouvidos. Souberam passar da fase independente ao estatuto de super estrelas sem nunca perder coerência ou qualidade. Esta última colectânea serve para matar as saudades que já começámos a sentir.



**Tom Waits**

**Bad as Me ★★★★★**



Aqui está um cantor que não entra em todos os ouvidos. Os seus fãs veneram-no como se fosse um Deus, apesar de muita gente não entender a adoração por um homem que canta como se estivesse em constante sofrimento. Nós não entramos em fanatismos, mas aguardamos com expectativa qualquer disco que edite porque nunca nos decepcionou. Assim como *Bad as Me*. Vale a pena.





# VEJA A PENTHOUSE AO PIXEL E A CORES.

ASSINE A EDIÇÃO DIGITAL  
E BENEFICIE DA NOSSA  
PROMOÇÃO

**12 EDIÇÕES €32,80**  
**1 EDIÇÃO €3,30**

Aceda à Penthouse em formato digital  
em [pt.zinio.com](http://pt.zinio.com).

Para aceder à edição digital da Penthouse, siga os passos seguintes:

- 1 - Vá a [pt.zinio.com](http://pt.zinio.com) (brevemente em português).
- 2 - Registe-se e crie a sua conta, através do link "register".
- 3 - Pesquise por "Penthouse Portugal".
- 4 - Subscriba a revista por um ano, compre a última edição ou as edições anteriores. Através do link "My Library", tem ainda acesso a todos os seus títulos subscritos no Zinio.

PENTHOUSE PORTUGAL, A PRIMEIRA  
PUBLICAÇÃO NACIONAL ACESSÍVEL ATRAVÉS  
DO ZINIO, O MAIOR PUBLISHER  
DE REVISTAS DO MUNDO.

# PENTHOUSE





# O segredo de Nádia

Nádia Carrasco, a concorrente de 21 anos de *Secret Story 2*, da TVI, saiu da casa mais famosa do país e entrou na mais sexy do mundo: a nossa. Na mala, trouxe sensualidade, roupa (pouquinha) e um segredo... Que foi logo revelado

Fotografia **Bernardo Coelho e Carlo Martins**  
Produção **Tiago Espírito Santo**  
Maquilhagem e cabelos **Patrícia Ferreira**

Veja o *making of* em [www.penthouse.pt](http://www.penthouse.pt)





“Gostei imenso de participar no programa. Fiz lá muitos amigos”



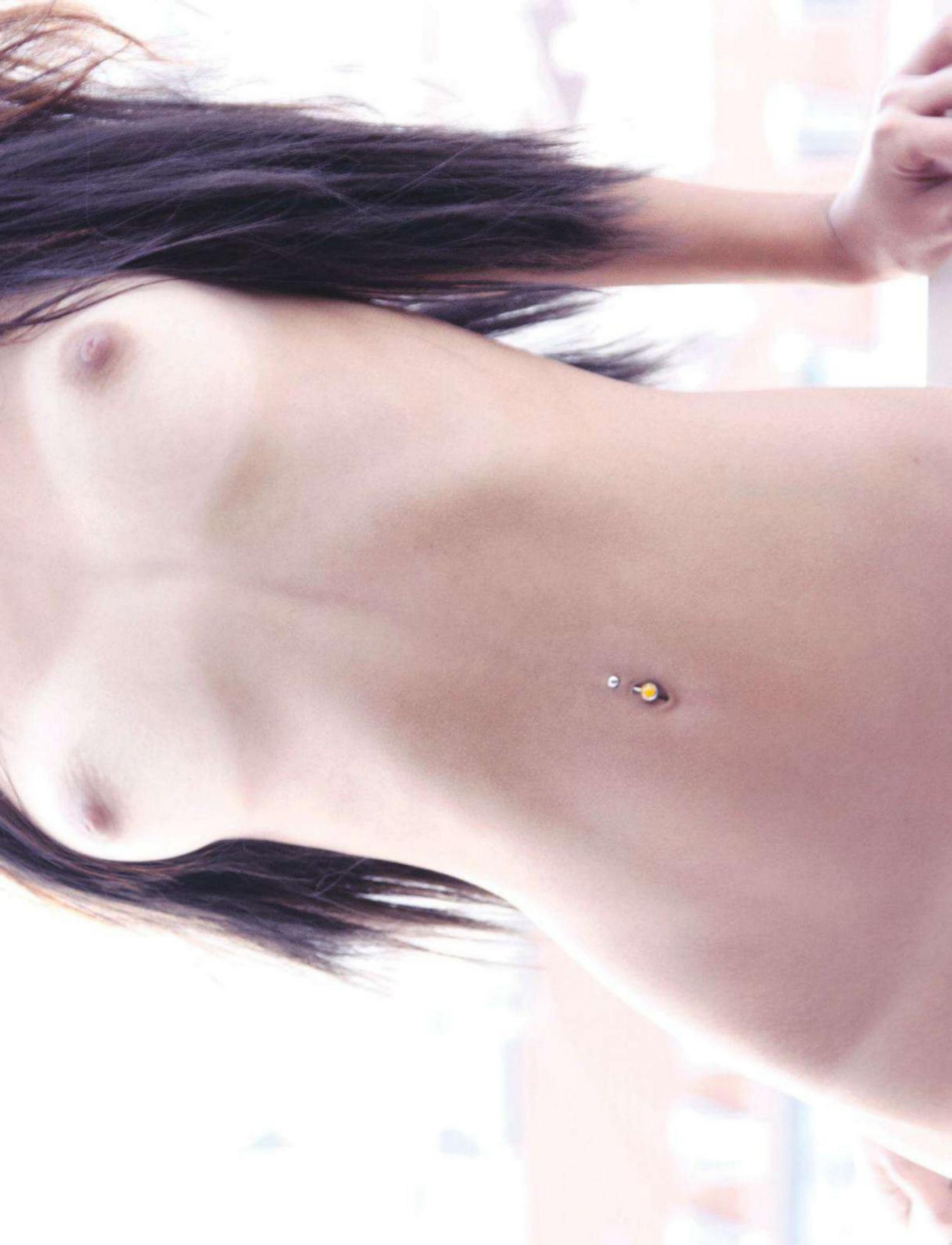


“A minha maior fantasia sexual é ter sexo num castelo”





♂ ♀ NÁDIA CARRASCO  
**DEZEMBRO 2011 PENTHOUSE**









♂  NÁDIA CARRASCO  
**DEZEMBRO 2011 PENTHOUSE**









“Na intimidade, sou  
muito calminha. Gosto  
das coisas serenas,  
com paz e amor”



“Adorei fotografar  
para a *Penthouse*.  
A equipa foi  
extremamente  
profissional. Foram  
todos espectaculares”







“A minhas *tatoos* são homenagens aos animais de estimação que tive. Já os *piercings* são bastante discretos para que nem toda a gente os consiga ver”





# NÁDIA CARRASCO

21 anos, modelo

*5 coisas que não sabia sobre a nossa capa*

## ■ Fama

“Ao contrário do que seria de esperar nesta altura, são poucos os homens que se metem comigo. No entanto, já ouvi alguns piropos e, verdade seja dita, não os aceito muito bem. O pior foi: ‘Ainda dizem que as flores não andam’. Odeio. No entanto, sei que esta sessão vai expor-me ainda mais e de uma forma diferente. Sou muito aventureira e tenho a certeza de que os meus amigos e família vão adorar.”

## ■ Sedução

“Detesto que andem atrás de mim. Como costumo dizer entre o meu grupo de amigos, se estou interessada em alguma coisa, vou buscar. Isso funciona em várias situações da minha vida. No que toca à sedução propriamente dita, normalmente, o primeiro contacto é feito através do olhar. Depois, abordo a pessoa e tento perceber se está tão interessada quanto eu.”

## ■ Homem perfeito

“Não acredito no homem perfeito porque também não há mulheres perfeitas. No entanto, tenho um tipo de homem preferido. Fisicamente, gosto de morenos, altos e com olhos verdes. Já a nível psicológico, gosto de homens aventureiros, independentes, que me façam rir e com uma personalidade muito forte. Para além disso, gosto de homens que não olhem a meios para atingir os fins. Eu própria sou assim.”

## ■ Noites escaldantes na Casa

“Comigo não aconteceu nada mas, se viesse a acontecer, escolheria o Carlos. Encaixa perfeitamente no meu tipo de homem, apesar de ser um bocadinho baixo. Devo dizer que fiquei algo surpreendida com as aventuras sexuais que o Carlos teve lá dentro, até porque não estava à espera que ele se soltasse tão rapidamente. De qualquer forma, acho que fez muito bem.”

## ■ Fora da televisão

“Nos meus tempos livres gosto de ler, passear e ir para a esplanada, entre muitas outras coisas. Também tenho uma grande paixão, que é a advocacia. É um dos meus grandes sonhos e, talvez um dia, esse sonho venha a concretizar-se. Acho magnífico lutar pelas coisas em que se acredita através das palavras, sendo convincente naquilo que se diz.”

## VEJA O MAKING OF NO SEU TELEMÓVEL

Hoje em dia, o telemóvel serve para tudo. Portanto, descarregue um leitor de QR Codes, aponte o seu *smartphone* para este código e veja o resultado. Sugerimos o *Barcodes Scanner*, que é gratuito!

Já agora, a *Penthouse* não se responsabiliza por eventuais anomalias. A operadora poderá cobrar pelo visionamento do vídeo, dependendo do plano de tarifário de cada utilizador.





DÍVIDAS

EXPO 98

EURO 2004



# Anatomia de um pesadelo

O nosso cronista recorda os anos de despesismo que dinamitaram as contas públicas. E aponta à cereja no topo do bolo: o Euro 2004

**H**á dez anos começaram a surgir os primeiros sinais de que algo estava muito mal com os dinheiros das famílias portuguesas.

Eram crescentes os números dos incumprimentos bancários, fossem eles prestação da casa, obrigações dos cartões de crédito ou até contas de telemóvel. O governo Socialista de António Guterres tinha acabado de construir a Expo de Lisboa quando recebeu os primeiros relatórios do Banco de Portugal, mostrando que os níveis de maus pagadores eram, nesse ano, os piores de sempre na história do país. A banca, privada e pública, estava cheia de crédito

completa a que os portugueses se tinham habituado. Na altura, não havia números exactos de quanto é que esta loucura custou às finanças públicas. Agora há. A Troika contabilizou-os, mostrando-nos uma das mais desesperadas situações financeiras da União Europeia. O Ministro Adjunto de António Guterres chamava-se José Sócrates. Feito este plano de resgate prodigioso com um Decreto-lei de 1999 que podia muito bem ter como título "Alguém há-de pagar, um dia", Sócrates lançou-se na obra-prima da sua carreira governamental: o Euro 2004. Juntou-se a Carlos Cruz, e os dois tornaram-se na invencível dupla de super-heróis empenhados em

## Sócrates lançou-se na obra-prima da sua carreira governamental: o Euro 2004

malparado. Guterres chamou o seu Ministro Adjunto e disse-lhe para arranjar uma solução que ajudasse simultaneamente os bancos, manietados por créditos incobráveis, e as famílias incumpridoras. Fez-se rapidamente uma lei que passou a equiparar falências de famílias a falências de empresas. Com uma diferença: o fiador destes créditos pessoais desonrados era sempre o Estado, através do Instituto do Consumidor, que passou a acolher no poço sem fundo das imparidades do Orçamento os calotes dos cartões de crédito, os milhões das hipotecas vencidas, os empréstimos incumpridos do crédito automóvel e os cheques pré-datados das viagens a Pipa e a Cuba com pensão

concretizar em Portugal, do Algarve ao Minho, aquilo que foi descrito como o melhor Euro de sempre e "um desígnio nacional". E foi isso que fizeram. Cruz tinha as ideias, muitas, Sócrates o poder, muito. De repente, apareceram dez superestádios de futebol, construíram-se estradas e arrasaram-se montanhas para apoiar coberturas de bancadas centrais de caríssimas maravilhas arquitectónicas. Claro que fazer coisas de repente é sempre mais caro e os portugueses juntaram ao que tinham ficado a dever da Expo e ao que deviam dos cartões, crédito dos encargos das hipotecas dos estádios que estavam a ser construídos e que o Estado português, como sempre nas administrações de Sócrates, fiava.

Portugal inteiro, indiferente ao facto de que já tinha condenado os seus netos e bisnetos a pagar as palhaçadas dos "igrejos avós", obedeceu a Scolari e pôs bandeiras nacionais nas janelas e marquises dos apartamentos. Deviam tê-las posto todas a meia-haste porque, com o Euro 2004, Portugal tornou-se ao fim de décadas de disparate e inconsciência, no país da União Europeia com o conjunto de piores indicadores nacionais. Da dívida pública à educação. Da dívida externa à pobreza. Do desemprego à iliteracia. O suave António Guterres viu tudo e afastou-se daquilo a que chamou "o Pântano". "Pântano" de ilusões que fez com que José Sócrates conseguisse ser eleito duas vezes como Primeiro Ministro e "Pântano" muito caro. É difícil de dizer o total das dívidas acumuladas neste período. Hoje, os cobradores da Troika têm uma imagem do desastre e, factura a factura, têm vindo buscar às pensões de reforma, aos subsídios para a educação, ao orçamento da saúde e à segurança social aquilo que foi gasto: desde o indecente plano de resgate das finanças das famílias do Ministro Adjunto José Sócrates aos custos da Expo 98, aos honorários de Carlos Cruz e às toneladas de aço inoxidável que importámos e que os imigrantes moldavos montaram de Norte a Sul para vermos uns poucos jogos de futebol. Agora que a maioria dos estádios está desactivada e a sua manutenção é um tremendo passivo para as finanças municipais, parece estranho que gente adulta, com formações académicas impressionantes, tenha levado um país à ruína porque julgava que haveria sempre mais e mais dinheiro nos bancos para pagar todas as extravagâncias. É muito estranho que os responsáveis por tudo isto, tal como os culpados da Casa Pia, do BPN e de tantos outros crimes, estejam impunes e em total liberdade. Chegou a altura de pôr cobro a tudo isso: ao despesismo louco a alta velocidade na esperança de que alguém no futuro o pague, e à impunidade sistemática que tem sido a característica da vida pública em Portugal. Confiemos que isso esteja a ser feito. De facto, confiar é a única coisa que podemos fazer por agora. 

# Júlio Magalhães

Começou no jornalismo aos 16 anos e agora, com 48, é director da TVI no Porto e apresentador do *Jornal das 8*. Foi jogador de basquetebol, é adepto do FC Porto e escreve. Ele é “o tipo mais porreiro da TV”

Entrevista: André Filipe Pereira  
Fotografia: Raquel Wise

**O que acha da informação televisiva em Portugal?**

Acho que temos uma boa informação. Há uns anos, era uma novidade ver canais estrangeiros. Hoje em dia, não há diferenças. As pessoas devem orgulhar-se da informação que se faz no nosso país.

**Quais foram as principais diferenças que encontrou quando passou da RTP para a TVI?**

Na altura, a RTP era uma estação muito politizada. Os directores e os editores mudavam consoante o partido que estivesse no Governo.

**Era “encaminhado” na RTP?**

Sim, naquele tempo. Hoje não é assim. A RTP mudou muito.

**E o Júlio pertencia ao grupo dos que apoiavam o PS ou o PSD?**

A nenhum. A minha geração não tinha nada a ver com aquilo. Porém, quando o PSD voltou ao poder, e para não ser acusado de favorecer uns ou outros, apostou em nós.

**O entretenimento também é uma área que o fascina...**

Sim, gosto bastante, e um dia gostaria de experimentar.

**Nessa área, consegue apontar os melhores programas?**

Os programas da manhã são exemplares no que diz respeito ao

público que querem atingir. À noite, também há uma grande variedade.

**Acha que as audiências devem ser o principal critério para um director?**

Não devem, mas é assim. Tomara eu fazer jornais diferentes e não ter a pressão das audiências, mas temos que ser realistas. Dantes, era o sonho que comandava a vida, agora são as audiências. É em função delas que temos que trabalhar, mantendo sempre a nossa ética e deontologia.

**O que pensa da privatização da RTP?**

Fui sempre a favor. Ao longo de muitos anos, gastou-se bastante dinheiro na RTP de forma desbaratada. No entanto, em função do quadro actual, sou muito mais a favor de uma reestruturação, incentivando os canais privados a fazer serviço público.

**Qual a notícia que mais gostou de dar?**

Gosto sempre daquelas em que o FC Porto é campeão. *[risos]* Mas, apesar de tudo, a notícia que eu mais gostei de dar foi no *Jornal da Tarde* (RTP) sobre o realojamento de uma família de 14 pessoas que vivia numa barraca, no Porto. Isto porque, dois meses antes, tinha feito uma reportagem sobre essa mesma família. O que foi uma reportagem

sobre miséria humana teve um efeito positivo. Fiquei muito impressionado.

**E a notícia que menos gostou de dar?**

Foram duas: a da tragédia em Entre-os-Rios e a do homicídio na discoteca “Meia Culpa”, em Amarante, onde morreram treze mulheres.

**Qual a notícia que gostaria de vir a dar um dia?**

Que Portugal estabilizou a sua economia e o seu valor enquanto país.

**O Júlio é tido como um dos tipos mais porreiros no jornalismo...**

Não sou o melhor, mas sou dos mais simpáticos. *[risos]* Faz parte do meu modo de estar. A vida são dois dias e passamos um a dormir, portanto, o outro é para aproveitarmos o mais possível. Gosto que as pessoas digam que o Júlio é um tipo porreiro. Gosto mais que digam isso do que digam que sou um grande profissional. Já encontrei muitos grandes profissionais que, enquanto pessoas, eram maldosas, sem carácter e antipáticas.

**Alguém em particular?**

Não vou dizer nomes porque é chato, mas foram muitas.

**E houve alguém que o tenha surpreendido pela positiva?**

Sim, claro, mas foram mais os que me desiludiram.



**É difícil pensar no Júlio sem o associar ao Professor Marcelo. Sente-se “preso” ao Professor ou encara isso como uma mais-valia?**

Se estiver preso a esse estigma (o que é natural), para mim é claramente uma mais-valia. O Professor Marcelo representa o meu melhor momento profissional na televisão. Ele é a única pessoa que tem audiências em Portugal. Duvido que haja no mundo alguém que consiga estar 40 minutos a falar e a ter audiência. É contra-natura em termos televisivos. Se cinco minutos já são um exagero, imagine 40.

**Como é que o Júlio e o Professor funcionam? Qual é o vosso método de trabalho?**

Passamos a semana ao telefone. À segunda-feira, o Professor já me está a ligar para o programa de domingo. Os telefonemas são sempre à 1 ou 2 horas da manhã, sendo que, ao fim-de-semana, são às 4 ou 5 horas... Mas esses já não atendo. *[risos]*

**Já teve alguma situação constrangedora?**

Quantas vezes... No início, apanhava sustos enormes porque estava a dormir e tocava o telefone. E, quando o telefone toca às 5 da manhã, pensamos em tudo menos numa boa notícia. Mas também já atendi. Ele ficava admirado e dizia: “Você é um homem da noite, acordado a estas horas...”. Como se ele não estivesse todas as noites acordado... *[risos]*

**Aliás, foi com o Professor que teve um dos seus momentos mais insólitos na televisão...**

O mais insólito de todos! Ele esqueceu-se de trazer uma caixa para a mesa e então passámos o directo a rir. Achei que tinha sido o fim da minha carreira televisiva, mas hoje sinto que contribuiu para o contrário. Quando as pessoas dizem que gostam de ver o Professor Marcelo comigo tem muito a ver com esse episódio. As pessoas acham que estamos em casa delas. O único mérito que tenho é esse, a empatia com os telespectadores.

**São uma dupla imbatível.**

**Transpondo isso para o futebol, assemelham-se a que dupla?**

Talvez ao Futre e ao Madjer. Nunca vi ninguém como eles.

**É verdade, o Júlio é um assumido adepto do FC Porto. Isso nunca lhe trouxe problemas no jornalismo?**

Nunca. Não há ninguém que possa dizer que eu alterei o meu comportamento profissional por causa do meu clube. O desporto



é um entretenimento e só os fanáticos é que se podem zangar. As pessoas de bom senso jamais poderão condicionar a sua opinião sobre um profissional por ele ser do FC Porto, do SL Benfica ou do Sporting.

**O FC Porto vai ser campeão?**

Acho que sim. Agora está a jogar mal, o treinador ainda não se adaptou bem ao clube (nem sei se vai ter tempo para se adaptar), mas a verdade é que continua na frente. E, se até agora os rivais não conseguiram aproveitar, acho que já perderam a oportunidade. Mas reconheço que o SL Benfica e o Sporting melhoraram imenso e têm grandes equipas.

**Nunca pensou ser dirigente do FC Porto?**

Era uma área que gostaria de experimentar, mas já não deve acontecer. Sempre disse que aos 45 anos deixaria a televisão. Já vou com 48, portanto... [risos]

**Mas gostaria de experimentar algum cargo específico?**

Gostaria de ter sido treinador. Gosto de apreciar estratégias, lideranças de grupos...

**Também jogou basquetebol e tem um recorde mundial: 128**

**pontos num só jogo!**

Sim, era iniciado do FC Porto e o jogo foi contra o Fluvial. Sem falsas modéstias, era um grande jogador.

**Jogava em que posição?**

Comecei a poste, passei para extremo e acabei a base. Eu tinha um futuro tremendo. Tive convites para jogar em Espanha mas, naquele tempo, era muito difícil...

**Por que razão terminou?**

Quando cheguei a sénior, tive que optar. Na altura, até tinha uma mota porque não conseguia chegar a nenhum lado a horas. Nem à escola, nem à namorada, nem ao basquetebol, nem ao jornal...

**O Júlio começou a trabalhar cedo...**

Sim, com 16 anos. Nasci no Porto, mas fui com a minha família para África muito cedo. Quando voltámos, não tínhamos recursos e tive de começar a trabalhar.

**O seu primeiro romance "Os Retornados - Um Amor Nunca se Esquece" é baseado na sua experiência...**

Sim, e tem sido um sucesso, sobretudo por causa do tema, que ainda não tinha sido abordado.

**Qual é o seu método de escrita?**

Os meus livros são grandes reportagens jornalísticas. Falo

com as pessoas, leio livros da época, construo a história na minha cabeça e começo a escrever. Não são obras literárias muito profundas nem muito densas. Eu trabalho, não tenho tempo... Para isso, teria de fazer como os escritores e estar em silêncio num bosque qualquer.

**Hoje em dia, os principais pivôs de cada estação escrevem livros. Acha que se tornou moda?**

Tornou. As editoras não nos convidam porque acham que somos grandes escritores, mas sim porque sabemos escrever e porque aparecemos na televisão, o que significa um considerável retorno comercial para elas. Essa até será a razão principal.

**O Júlio anda sempre entre Lisboa e Porto. Quais as principais diferenças que encontra entre as duas cidades?**

No Porto, somos mais amigos uns dos outros, vivemos mais juntos e temos muito melhor qualidade de vida. Lisboa tem todas as oportunidades profissionais e é cosmopolita, mas não proporciona uma boa qualidade de vida. As pessoas estão mais distantes e vivem sozinhas. No Porto há um sentido muito mais solidário. Não é dizer mal, atenção! Eu adoro Lisboa, acho que é uma cidade magnífica, mas as suas vantagens são também as suas desvantagens.

**Uma das grandes diferenças é também o sotaque...**

Sim mas, para ser sincero, é a única coisa que eu não gosto no Porto. É muito agressivo, feio e, sobretudo nas mulheres, é péssimo.

**E há palavras diferentes. Por exemplo, o que é um morcão?**

Há duas definições: um calhau com olhos e um burro vestido.

**O Júlio é muito reconhecido na rua?**

Bastante. As noites com o Professor Marcelo deram-me visibilidade. Para além disso, arrisquei sempre muito, apresentando vários programas, e isso faz-me chegar a muito público.

**E gosta de ser reconhecido?**

Gosto muito que as pessoas me reconheçam, que me abordem e que falem comigo.

**Quais são os seus objectivos profissionais?**

Deixar a televisão. O que eu mais gostava era de ter uma actividade que me permitisse viajar. Mas também gostava muito de experimentar a política autárquica.

**No Porto?**

Sim, naquela zona, mas posso não concretizar nada disso e acabar os meus dias na televisão. 

# “Eu e o Professor Marcelo somos como o Futre e o Madjer”



# Duelos da bola

Grandes jogadores dão grandes espectáculos. Mas quando alguns dos melhores se cruzam, os jogos tornam-se inesquecíveis. Estes são duelos entre mitos de várias posições e gerações, craques que deixam saudades, confrontos que representam quase sempre rivalidades entre grandes clubes e grandes nações do futebol

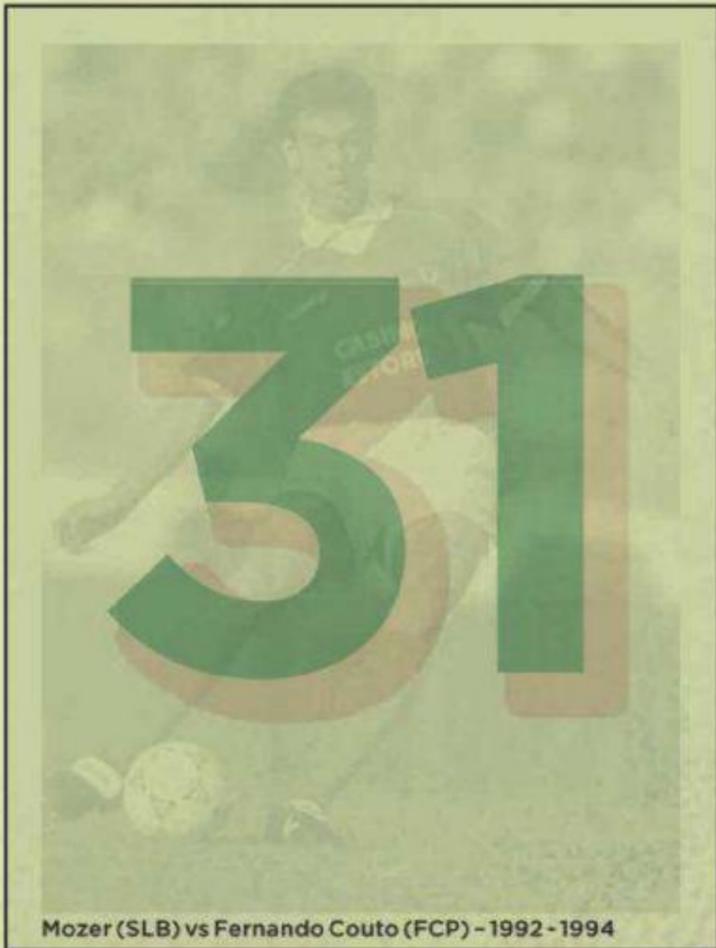
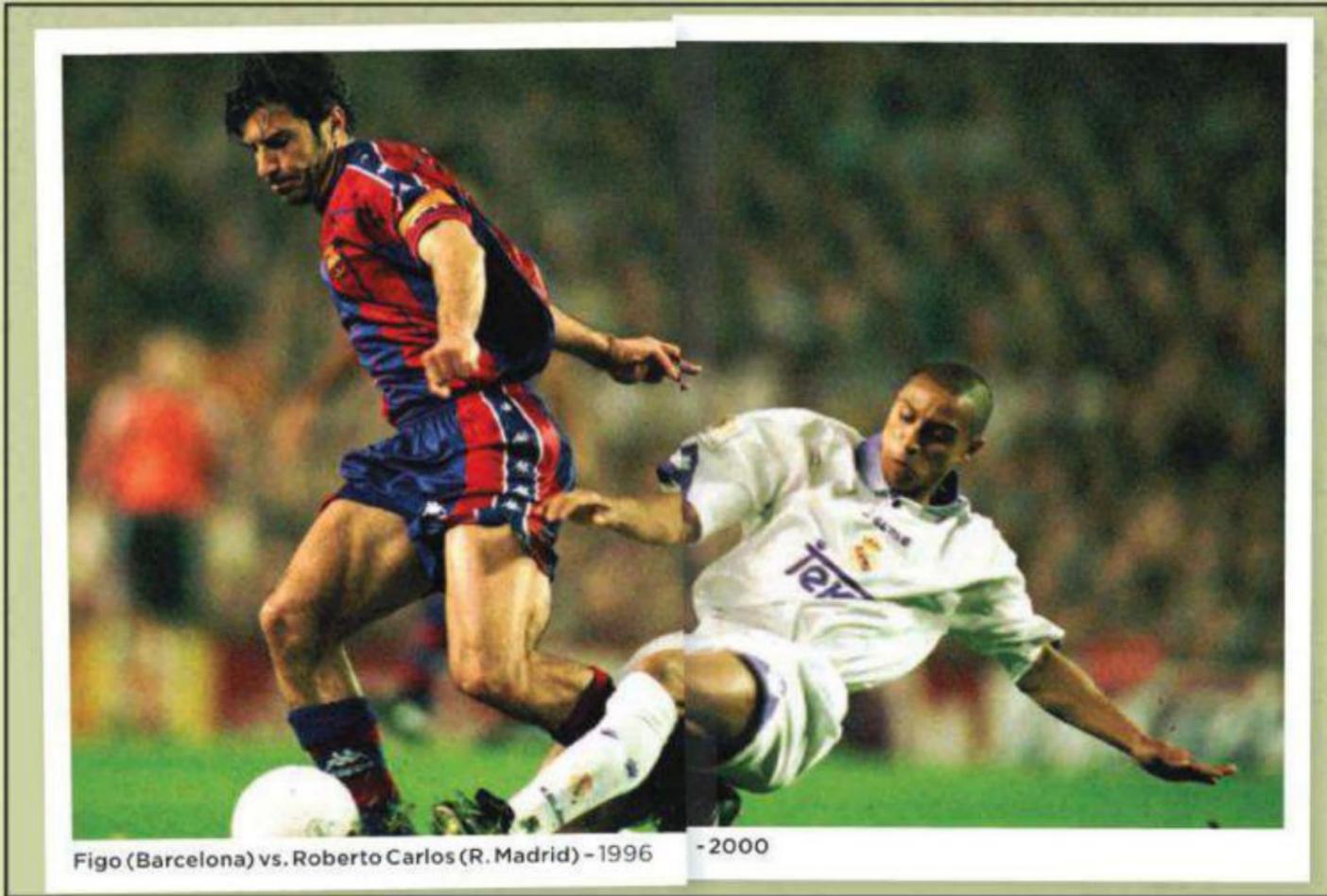
Jaques Ferreira



Acosta (SCP) vs Paulinho Santos (FCP) - 2000



Maradona vs Lothar Mathaus - 1983



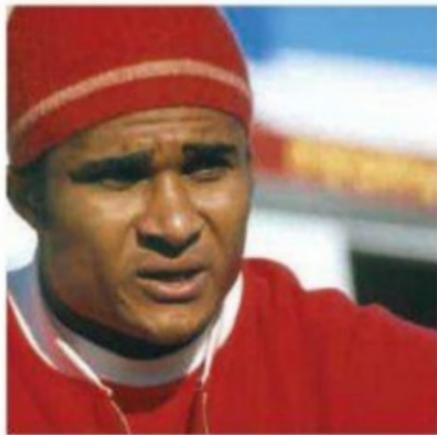
## NACIONAIS Eusébio - Vítor Damas

Épocas dos duelos: 1966-1975

Rivalidade representada: Benfica - Sporting

O melhor avançado português do século XX contra um dos melhores guarda-redes portugueses do século XX. Dois desportistas elegantes no jogo e no comportamento. Dois homens admirados pela humildade. Eusébio, o "Pantera Negra", a disparar remates indefensáveis; Vítor Damas, o "Eusébio das Balizas", a tornar alguns deles defensáveis! Uma dessas defesas

"impossíveis" aconteceu no dia 9 de Novembro de 1969. O Sporting ganhou ao Benfica em Alvalade (1-0), mas para a história ficou a soberba defesa a um cabeceamento de Eusébio, desviado para canto depois de uma maravilhosa estirada, sublinhada pelo inevitável e prolongado "bruáááá" da multidão. Eusébio abeirou-se de Damas, deu-lhe os parabéns pela defesa, e cumprimentou-o.



# DUELOS QUE ATÉ DERAM FAÍSCA

### JOSÉ SOARES VS JARDEL

**Dia do combate:** 19 de Fevereiro de 2000  
**Jogo:** Campomaioense - FC Porto

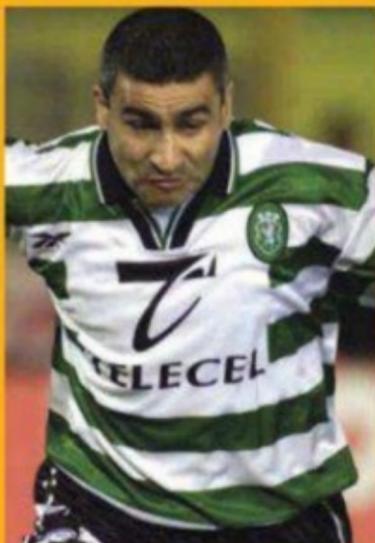
Na época 1999/2000, a raia alentejana presenciou uma das marcações mais selvagens jamais vistas em relvados portugueses. O Campomaioense ganhou por 1-0 ao FC Porto, mas para a história



ficará o autêntico arraial de pancada que um defesa-central chamado José Soares deu num ponta-de-lança brasileiro chamado Mário Jardel. A tarefa impune incluiu dois penáltis não assinalados por Bruno Paixão e uma estalada. José Soares viu um singelo amarelo ao minuto 90, mas seria castigado com 3 jogos de suspensão.

### ACOSTA VS PAULINHO SANTOS

**Dia do combate:** 21 de Maio de 2000  
**Jogo:** Sporting - FC Porto  
O FC Porto ganhou a Taça de Portugal da época 1999/2000 ao Sporting, mas só depois de jogar uma finalíssima (2-0) realizada quatro dias depois da final (1-1 após prolongamento). Os dois jogos juntos não superam em importância o duelo particular, na



final, entre Paulinho "Mauzinho" Santos e Beto "Matador" Acosta. O "Mauzinho" desferiu o primeiro soco, mas o "Matador" respondeu pouco depois, com uma brutal cotovelada na cara. Paulinho saiu de maca aos 36' e Carlos Mozer, que sofreu afundamento do osso malar aos 21 anos, no Flamengo, comentou na TVI: "Acosta afundou o malar de Paulinho!"

### WEAH VS JORGE COSTA

**Dia do combate:** 20 de Novembro de 1996  
**Jogo:** FC Porto - AC Milan

No primeiro "round", a 11 de Setembro de 1996, uma mão direita partida; no segundo, a 20 de Novembro, um nariz reventado. Tudo começou em Milão. O FC Porto ganhou 3-2 em jogo da Liga dos Campeões, mas o avançado Weah teve de ser substituído aos 71', dois minutos depois de marcar o 2-1, em resultado de uma pisadela de Jorge Costa na mão direita, quando estava deitado após conseguir o golo. Dois meses depois, o liberiano vingou-se com uma cabeçada no túnel do Estádio das Antas, que fracturou a cana do nariz de Jorge Costa e o deixou a sangrar abundantemente. A UEFA castigou Weah com seis jogos de suspensão, mas manteve a atribuição do prémio "Fair Play" desse mesmo ano ao liberiano...





### Liedson vs Luisão

Épocas dos duelos: 2003-2011  
Rivalidade representada: Sporting - Benfica

Apenas um avançado do Sporting (Peyroteo, com 26 golos) marcou mais ao Benfica que Liedson (11 golos, os mesmos que Vasques, outro "Violino"). Um dado esmagador que diz bem do pesadelo que o "Levezinho" representou para os benfiquistas nos oito anos em que vestiu a camisola do Sporting. Benfiquistas em geral e Luisão em particular. O "Levezinho" (1,75 metros por 73 quilos) soube como ninguém deixar o pescoço da "Girafa" (1,93 metros por 92 quilos) torcido num 31. A maior exibição de contorcionismo aconteceu a 28 de Janeiro de 2006, com dois golos de Liedson na Luz e vitória por 1-3. Diz-se que, no final de Janeiro de 2011, a "Girafa" se disfarçou de taxista para garantir que o "Levezinho" não perdia o voo de regresso ao Brasil e ao Corinthians...

### Chalana vs João Domingos Pinto

Épocas dos duelos: 1976-1984 e 1987-1990  
Rivalidade representada: Benfica - FC Porto

Um dos melhores extremos-esquerdos portugueses contra um dos melhores defesas-direitos. Confrontaram-se durante dez épocas, e poderiam ter sido mais se Chalana não tivesse saído para o Bordéus (1984-1987) e sofrido tantas lesões. João Domingos Pinto, o grande capitão do FC Porto, elegeu o "Pequeno Genial" como o adversário mais duro que encontrou nos relvados lusos, e recorda com carinho

um episódio no antigo Estádio da Luz: "O Chalana estava imparável do lado do Terceiro Anel e eu ia-lhe dando umas porradas. A certa altura terei exagerado, o público chamou-me tudo e o Fernando levantou-se como se me fosse bater. Estava tudo à espera de um conflito mas, quando já estávamos muito próximos, unimo-nos num abraço apertado. Foi uma coisa maravilhosa e até o Terceiro Anel aplaudiu".



## OU COMBATES DE UM JOGO SÓ...

### PEDRO EMANUEL VS MANTORRAS

Dia do combate: 23 de Dezembro de 2001  
Jogo: Boavista - Benfica  
O lema "Deixem jogar o Mantorras" começou a ecoar na sequência da tarefa do varzinista Alexandre, na Póvoa do Varzim, a 11 de Agosto de 2001 (2-2), mas a maior sova estava guardada para o fim do mesmo ano. Num Boavista - Benfica, o defensor central Pedro Emanuel, de 27 anos, não olhou a meios para neutralizar o jovem angolano, de 20. O árbitro Pedro Proença mostrou-lhe o cartão amarelo à nona falta (Mantorras sofreu 12), estava a jogar-se o minuto 90...

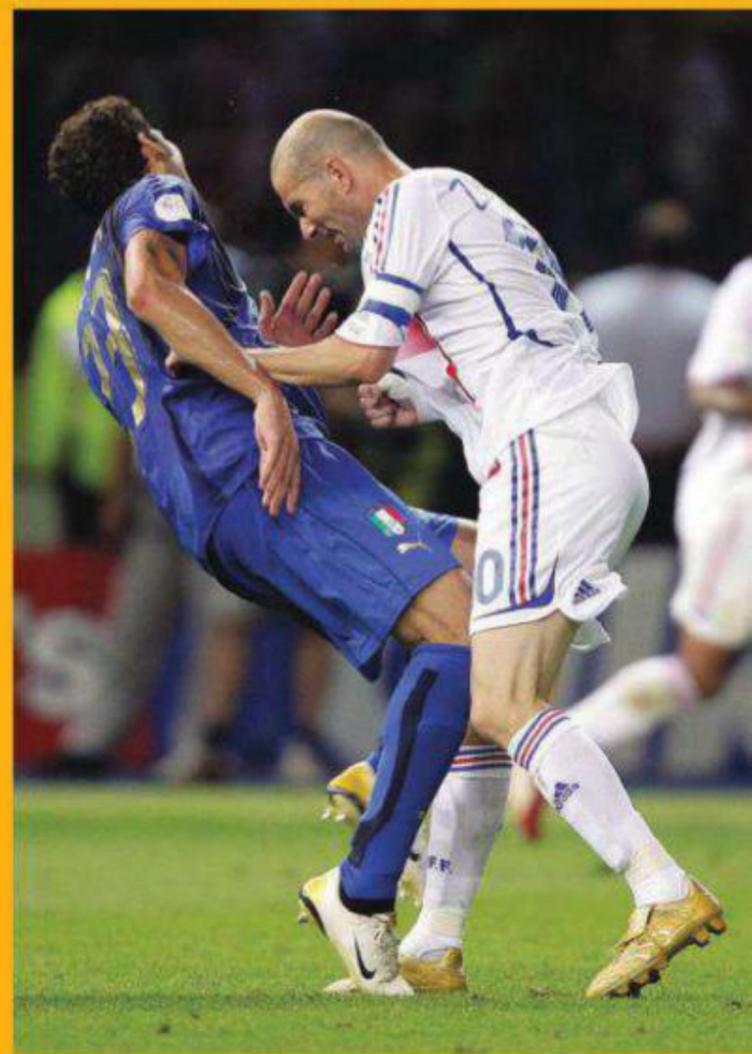


### GRAEMESOUNESS VS MEIA EQUIPA DO FCP

Dia do combate: 2 de Maio de 1998  
Jogo: Benfica - FC Porto  
Para a história ficou a imagem do central brasileiro Lula a pôr a mão na cara do treinador escocês, mas aquele Benfica - FC Porto (3-0) apitado por José Pratas - um dos árbitros portugueses mais contemplativos e permissivos de sempre - teve confusões e agressões para todos os gostos. Souness acusou Paulinho Santos de, durante o jogo, lhe ter chamado "filhi di puta" em pelo menos "cinco ocasiões". "Não admito que ninguém me chame isso", declarou. Perto do fim, o *mister* escocês chutou duas bolas para o ar e trocou ainda mais insultos e empurrões, com Paulinho, Lula, Zahovic, Jardel...

### MATERAZZI VS ZIDANE

Dia do combate: 9 de Julho de 2006  
Jogo: Itália - França  
A final do Mundial de 2006 teve direito a um golo inaugural de penálti de Zizou (à Panenka), a um golo de empate de cabeça de Materazzi (à Materazzi), e uma agressão à cabeçada de Zizou a Materazzi. Aos 108 minutos, o capitão gaulês perdeu a cabeça depois de o defensor italiano lhe ter agarrado na camisola. "Se a queres assim tanto dou-ta no fim do jogo", terá dito. "Prefiro a puta da tua irmã", respondeu "Matrix", antes de levar com o crânio calvo no peito. "Não foi uma coisa bonita, mas no campo dizem-se coisas piores e eu nem sabia que ele tinha uma irmã...", desculpou-se.





### Paulo Futre vs António Veloso

Épocas dos duelos: 1983-1987

Rivalidade representada: FC Porto - Benfica

Paulo Futre defrontou grandes defesas mas, internamente, nenhum lhe criou tantas dificuldades como António Veloso. Menosprezado pelo Sporting - e aproveitado por Pinto da Costa para completar a equipa que deu aos dragões, em 1987, o primeiro troféu de campeão europeu -, Futre transferiu-se nesse mesmo ano, aos 21, do FC Porto

para o Atlético de Madrid, encerrando o capítulo dos duelos com o experiente António Veloso, de 30 anos. Embora de gerações diferentes, protagonizaram despiques equilibrados, ao nível dos que Futre teria com o alemão Thomas Berthold e o espanhol Gorriarán, os outros "ossos duros" destacados pelo maior craque luso dos anos 80.



### Manuel Fernandes vs Manuel Bento

Épocas dos duelos: 1976-1986

Rivalidade representada: Sporting-Benfica

Manuel Fernandes marcou 9 golos ao Benfica: 5 a Manuel Bento, em 5 jogos, distribuídos por 10 anos (entre 1976 e 1986), e os últimos 4 a Silvino, em 36 minutos do famoso 7-1 (entre os 50' e os 86'da segunda parte), a 14 de Dezembro de 1986. No dérbi inesquecível dos Manéis, a 28 de Março de 1982, Jordão marcou os

três golos do Sporting (3-1), dois de penalty, o segundo a castigar uma cotovelada de Bento em Manuel Fernandes, depois deste o ter atingido de raspão com os pitons da bota na cabeça. "No dia a seguir fomos almoçar juntos e ficou tudo sanado", contou o "Yashin da Golegã", falecido a 1 de Março de 2007.

### Paulinho Santos vs João Vieira Pinto

Épocas dos duelos: 1992-2003

Rivalidade representada: FC Porto - Benfica

No auge da etapa benfiquista, João Vieira Pinto era virtualmente imparável, como o Sporting pôde comprovar nos famosos 6-3. Nos dérbi seguintes, lançaram-lhe aos calcanhares um Peixe de dentes afiados, mas foi o FC Porto quem encontrou em Paulinho Santos, "Mauzinho" para os inimigos, o "antídoto" perfeito para o "Menino de Ouro". Em 1997/1998, o polivalente "Mauzinho" bateu primeiro e desmentiu depois: "Vocês viram-me a agredir alguém?". João Pinto esteve para rumar ao Desportivo da Corunha mas não pôde discutir a transferência porque tinha o maxilar partido por um cotovelo mauzinho.



Questionado numa conferência de imprensa sobre um hipotético perdão, o "Menino de Ouro", de maxilar rebentado e com notórias dificuldades em falar, indignou-se: "Ôta Vêch?" Tradução: "Perdoá-lo outra vez?"



### António Oliveira vs Shéu Han

Épocas dos duelos: 1976-80 e -1980-1985

Rivalidade representada: FC Porto-Benfica e Sporting-Benfica

António Oliveira será lembrado como um dos melhores médios-ofensivos do futebol português, alvo de marcações impiedosas nos pequenos e nos grandes jogos, mas o adversário que melhor o anulou nunca recorreu à violência. O "Pezinhos de Lã" Shéu Han era um médio-defensivo de classe e elegância: jogava de cabeça levantada, era seguro, regular e disciplinado. "Marcavam-se quase sempre individualmente, quase sempre com faltas, cotoveladas e agarrões. O Shéu tinha uma lisura e uma classe que lhe permitia marcar-me sem faltas. Ele era uma pena, subtil e eficaz", lembrou António Oliveira, elogiando o "adversário mais difícil de toda a carreira".

### Mozervs Fernando Couto

Épocas dos duelos: 1992-1994

Rivalidade representada: Benfica - FC Porto



Mítico duelo do futebol português, entre dois grandes defesas-centrais, famosos pela facilidade com que arrancavam avançados pela raiz. Embora apenas se tenham digladiado duas épocas, travaram "combates" que se tornaram lendários, como o de 1994 no antigo Estádio da Luz. Aos 34 anos, o mais experiente Mozer provocou Fernando Couto, de 25, que respondeu com um soco e foi expulso, sentenciando o FC Porto à derrota e inspirando Bobby Robson, o treinador portista, a reformular o resultado final: "Mozer: 2, Couto: 0". "Ele também era um jogador duro. Os nossos duelos passaram a ser um outro foco de interesse nos clássicos com o FC Porto", lembrou Mozer.

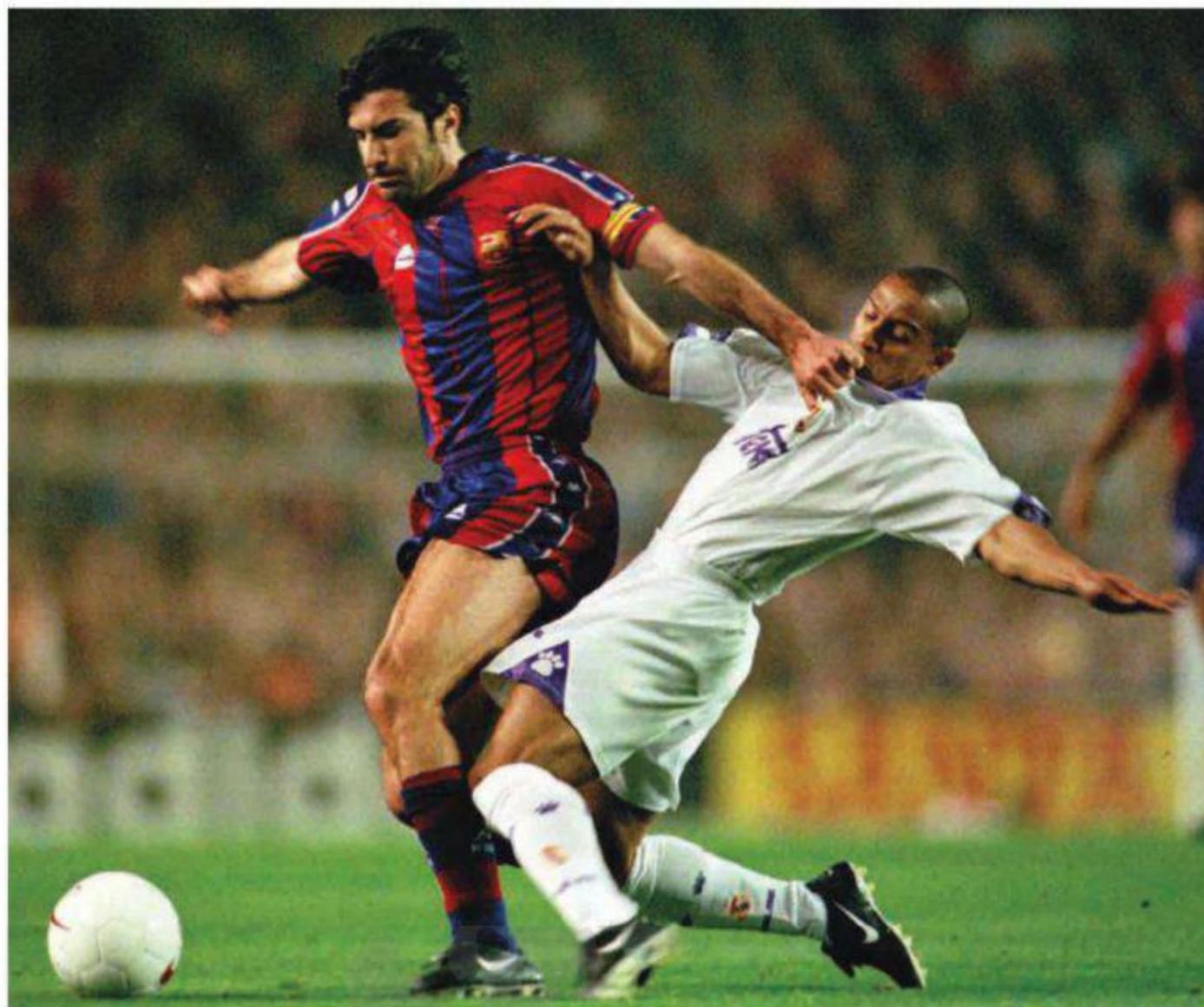
## INTERNACIONAIS COM PORTUGUESES

### Figo vs Roberto Carlos

Épocas dos duelos: 1996-2000

Rivalidade representada: FC Barcelona - Real Madrid

Os duelos entre o extremo-direito português e o defesa-esquerdo brasileiro ficaram na memória dos adeptos que seguiram os clássicos Barcelona - Real Madrid da segunda metade da década de 1990. Eram considerados os melhores nas respectivas posições e protagonizaram pelejas animadíssimas. A primeira de todas aconteceu no segundo Mundial de sub-20 ganho por Portugal, em 1991; mas o golo mais icónico apareceu a 7 de Março de 1998. Figo fez o 2-0 a dez minutos do final, com um remate de pé esquerdo, depois de rodear o lateral brasileiro num Camp Nou em êxtase (3-0). Os duelos acabaram em 2000, quando Figo passou de herói catalão a eterno "pesetero" do Real Madrid...



EVENTOS DESPORTIVOS - CASINO - JOGOS - POKER

IF YOU CAN READ THIS  
IT'S YOUR LUCKY DAY!

**ESTÁ NUMA  
MARÉ DE SORTE?**

**bet-at-home**  
.com

LIFE IS A GAME!

Registe-se já em [www.bet-at-home.com](http://www.bet-at-home.com)



### Franz Beckenbauer vs Johann Cruyff

Épocas dos duelos: 1972-1977  
Rivalidade representada: Bayern de Munique - Ajax/Alemanha - Holanda

Na década de 1970, o “Kaiser” redefiniu a arte de defender, com classe e antecipação, e o “Holandês Voador” redefiniu a arte de atacar, com mudanças de posição e de velocidade. Os dois lideraram dinastias vencedoras nos respectivos campeonatos e nas provas europeias, e defrontaram-se no mais importante de todos os palcos: a final do Mundial, em 1974. Disputada no Olímpico de Munique, casa do Bayern, Cruyff arrancou um penálti ao primeiro minuto, mas Paul Breiner e Gerd Muller deram a volta ao resultado e o capitão Beckenbauer ergueu o troféu...



### INTERNACIONAIS Maradona vs Mathaus

Épocas dos duelos: 1986-1991  
Rivalidade representada: Nápoles - Inter de Milão/Argentina - Alemanha

Nos anos 80, ainda não havia aquela lamechice do “deixem jogar o fulano”, ou do “não vou marcar individualmente o sicrano”. Os melhores eram marcados sem piedade, e o melhor chamava-se Diego Armando Maradona, perseguido por “lapas” como Gentile, Dunga, Vierchowod ou Goicoechea. O “melhor adversário” que lhe apareceu pela frente falava alemão e, por paradoxal que pareça, não recorria ao jogo sujo. Bola de Ouro em 1990, Lothar Mathaus defrontou Maradona em muitos jogos da Série A italiana e em duas finais de campeonatos do Mundo - 1986 (vitória da Argentina de Maradona) e 1990 (vitória da Alemanha de Mathaus).



### Jurgen Kohler vs Marco Van Basten

Épocas dos duelos: 1988-1995  
Rivalidade representada: Juventus - AC Milan/Alemanha - Holanda

Marco Van Basten ficará na memória dos apaixonados do futebol pela sublime elegância e invejável faro de golo. “O Cisne de Utrecht” era um pesadelo para os defesas, mas encontrou um especialmente difícil de ultrapassar. Nas meias-finais do Euro’88, Van Basten fintou Jurgen Kohler antes de, a dois minutos do fim, marcar o golo decisivo (2-1). Mas nos oitavos-de-final do Mundial de 1990, ficou em branco e o resultado inverteu-se (1-2). “Umas vezes perdi e outras ganhei, mas como venci o Mundial de 1990 talvez tenha uma ligeira vantagem”, avaliou o defesa central alemão.

### José Antonio Camacho vs Johann Cruyff

Épocas dos duelos: 1974-1978  
Rivalidade representada: Real Madrid - Barcelona

Johann Cruyff ganhou o campeonato espanhol logo na época de estreia com a camisola do Barcelona (1973/74), rubricando um dos golos nos históricos 0-5 no Santiago Bernabéu, mas não voltou a ganhá-lo nas quatro épocas seguintes. Três desses campeonatos acabaram nas mãos do Real Madrid e do defesa-esquerdo José Antonio Camacho, que se estreou em clássicos aos 19 anos, com a responsabilidade de defrontar Cruyff! O ex-treinador do Benfica mostrou logo a raça que o tornaria famoso como um dos melhores laterais-esquerdos da história do Real Madrid, considerado por muitos adeptos superior ao brasileiro Roberto Carlos. 

# A chave para o prazer em Alta Definição



Abra a porta ao prazer em Alta Definição com os canais Penthouse HD (soft) e HD1 (hard), os únicos canais da televisão portuguesa com programação 100% HD. Aprecie toda a qualidade das cenas mais escaldantes, com as mais belas mulheres do Mundo.

Leve-as da revista para a sua televisão.

  
**CABOVISÃO** Posições 150/151  
Ligue 16805

  
**vodafone** Posições 165/167  
Ligue 16912

**PENTHOUSE HD**  
**PENTHOUSE HD<sub>1</sub>**

# CARLOS

# O engatatório da Casa

**Esta é a voz: Carlos, abandone a Casa e dirija-se à mansão da *Penthouse* para divulgar os seus conhecimentos na área do amor... E do sexo, claro. Por agora é tudo**

## **Porque concorreste?**

Com um prémio de 50 mil euros, era difícil não concorrer.

## **O teu segredo era fingir ser namorado da Daniela S. Não correu muito bem...**

Não havia química. Ela não fazia o meu género de mulher.

## **Qual é o teu género de mulher?**

Gosto de mulheres morenas, de cabelo comprido, com olhos rasgados e com as curvas necessárias...

## **Mas a Cleide não é assim...**

Nem a Cátia.

## **Mas envolveste-te com elas.**

Sim, dormimos juntos.

## **"Dormimos"?**

Sim, não passou disso.

## **Não nos enganastes... Houve sexo ou não?**

Nem tudo o que parece é. Aquilo pode muito bem ter sido uma missão.

## **E foi?**

Logicamente.

## **Porquê?**

Há coisas que não se podem revelar.

## **Mas já não estás na Casa, por isso, agora podes.**

Não posso, não. Está no contrato.

## **Achas que foi por causa dessa situação que foste expulso?**

Acho que sim. Eu estava entre os preferidos e, nas duas últimas semanas, a linha começou a quebrar. Primeiro, estava sempre aos beijos com a Cátia e depois passei para a Cleide, mas sem beijos.

## **Nem um beijo?**

Não. Só dou beijos a quem gosto.

## **Se não te tivesses metido com as duas, achas que terias hipótese de ganhar o concurso?**

Sem sombra de dúvidas! O público – principalmente as mulheres – não gostou que eu andasse metido com as duas. Mas, se não fosse isso, teria ganho. Portugal anda farto dos coitadinhos.

## **Como assim?**

Os portugueses já não podem com os *Zé Marias* nem com os *Antónios*...

## **Pois, mas agora estás cá fora. Quem achas que vai ganhar?**

O Paulo ou o Marco.

## **Porquê?**

O Paulo sabe jogar, é brincalhão e

dá-se bem com toda a gente.

O Marco tem uma história de vida muito complicada. É grande, mas tem sentimentos, sabe falar e tem cultura. A outra é que está lá a estragar tudo.

## **A Susana?**

Sem dúvida! É uma mulher fútil, cria intrigas e manipula-o. Eu digo que ela foi para lá de férias. É como se fosse um móvel.

## **Um grande móvel...**

[risos] Não, para mim é um móvel muito pequeno. Uma mesinha de cabeceira, talvez.

## **Ela não te atrai?**

Nada! Não gosto de coisas artificiais. Os seios, o rabo... A mulher nem se mexe. Ela levanta um braço e estica uma perna. Nem sei como é que ela faz dança de varão! Para além disso, não quer saber minimamente dos outros. Passa 24 horas a olhar-se ao espelho e quer ser sempre o centro das atenções. Ela não é uma mulher, é uma montra.

## **A Nádia é que está na nossa montra este mês. Sabes que ela diz que tu fazes o género dela?...**

Há tanta gente que diz isso. [risos]

## **Poderia ser uma das tuas possíveis conquistas?**

Não sei... O tempo vai passando e uma pessoa vai conquistando sem querer.

## **Não me digas que seria a Fanny...**

Não, por amor de Deus!

## **Voltando à "tua" dupla, quais foram as principais diferenças que encontraste entre a Cátia e a Cleide?**

A Cátia tem muito sentido de humor, enquanto a Cleide é mais fechada e tem uma parte intelectual interessante.

## **Também a Cátia... Aliás, questionou-se, na imprensa, que ela poderia ter problemas mentais...**

Não sei se deixariam entrar alguém com problemas mentais na Casa.

## **Passemos a outra mulher bonita.**

## **Já tinhas visto a nossa sessão fotográfica com a Daniela P.?**

Ainda não, mas agora que estou a ver acho que está muito bem. Aliás, ela está sempre bem.

## **Poderia ter havido qualquer coisa**

## **entre vocês?**

Com ela não, porque eu gosto muito do Pedro, o namorado.

## **Há bocado falámos de móveis...**

## **Já sabes a nova piada? "A Casa é como o IKEA: eles armários e elas fáceis de montar."**

[risos] Tem graça e faz algum sentido. Realmente, eles são todos homens de ginásio. Quanto ao facto de elas serem "fáceis de montar"... Depende do ponto de vista.

## **Por falar nisso, tens alguma frase de engate?**

Uma vez que sou cabeleireiro, a minha frase tem sempre a ver com cabelos. "Que cor de cabelo é essa?" ou "Quem te pintou esse cabelo? Isso não se usa aqui nem em lado nenhum" são frases que costumo usar. Depois vou-me embora.

## **E funciona?**

Sim, elas ficam intrigadas com a abordagem e vêm falar comigo.

## **A verdade é que também és um tipo com boa aparência. Moreno, olhos verdes, tatuagens... Se fosse lá um tipo feio não teria tanta sorte.**

Sim, é verdade. A imagem é bastante importante. Muitas mulheres nem sabem como é que eu sou por dentro e vêm logo ter comigo.

## **A tua preocupação com a imagem reflecte-se na tua profissão.**

## **Achas que és o único cabeleireiro heterossexual do país?**

[Risos] Não, o meu sócio também é. E há muitos mais.

## **Mas sentes esse preconceito?**

Antigamente, nem dizia o que fazia. Mas agora é diferente.

## **A cabeça é a parte da mulher que mais gostas de tocar?**

É, porque através do cérebro podemos manipular muita coisa. É como se fosse o motor para o resto.

## **Que resto?**

[risos] Tanta coisa. Uma conversa, uma saída...

## **As pessoas têm a ideia de que, no passado, foste acompanhante de luxo...**

Acompanhante de luxo é quem cobra dinheiro por um serviço. Eu nunca fiz isso. As minhas namoradas apenas me davam prendas, como qualquer namorada normal.

## **Também veio a público que tiveste um caso com um transexual...**

Não, nada disso. Farto-me de rir com essas notícias...

**Palavras que definem cada um dos concorrentes (segundo o Carlos)**

Cátia	Animação
Cleide	Calculista
Daniela P.	Sincera
Daniela S.	Falsa
Delphine	Inocente
Fanny	Teatro
Filipe	Crânio
João F.	Obediente
João J.	Puro
João M.	Moda
Marco	Fulminante
Miguel	Sonso
Nádia	Surpresa
Paulo	Estratégico
Pedro	Neutro
Ricardo	Hipócrita
Sónia	Desconfiada
Susana	Mobília
Teresa	Doce

**É o preço da fama... Como estás a lidar com ela?**

Eu nem tenho noção da fama que tenho, mas sei perfeitamente que é passageira.

**Quais são os teus objectivos?**

O meu grande objectivo era abrir um salão de cabeleireiro mas, felizmente, já consegui. Agora, espero ter sucesso na minha profissão. 



# Menina do campo

Sophia Lynn tem 27 anos, é norte-americana e adora a vida no campo. Curiosamente, nós também, por isso é que fomos ter com ela. Um dia muito bem passado...

Fotografia: Hank Londoner



“Gosto de homens  
que não tenham  
medo de sujar as  
mãos. Aliás, quanto  
mais sujas estiverem,  
mais sabem o que  
devem fazer”

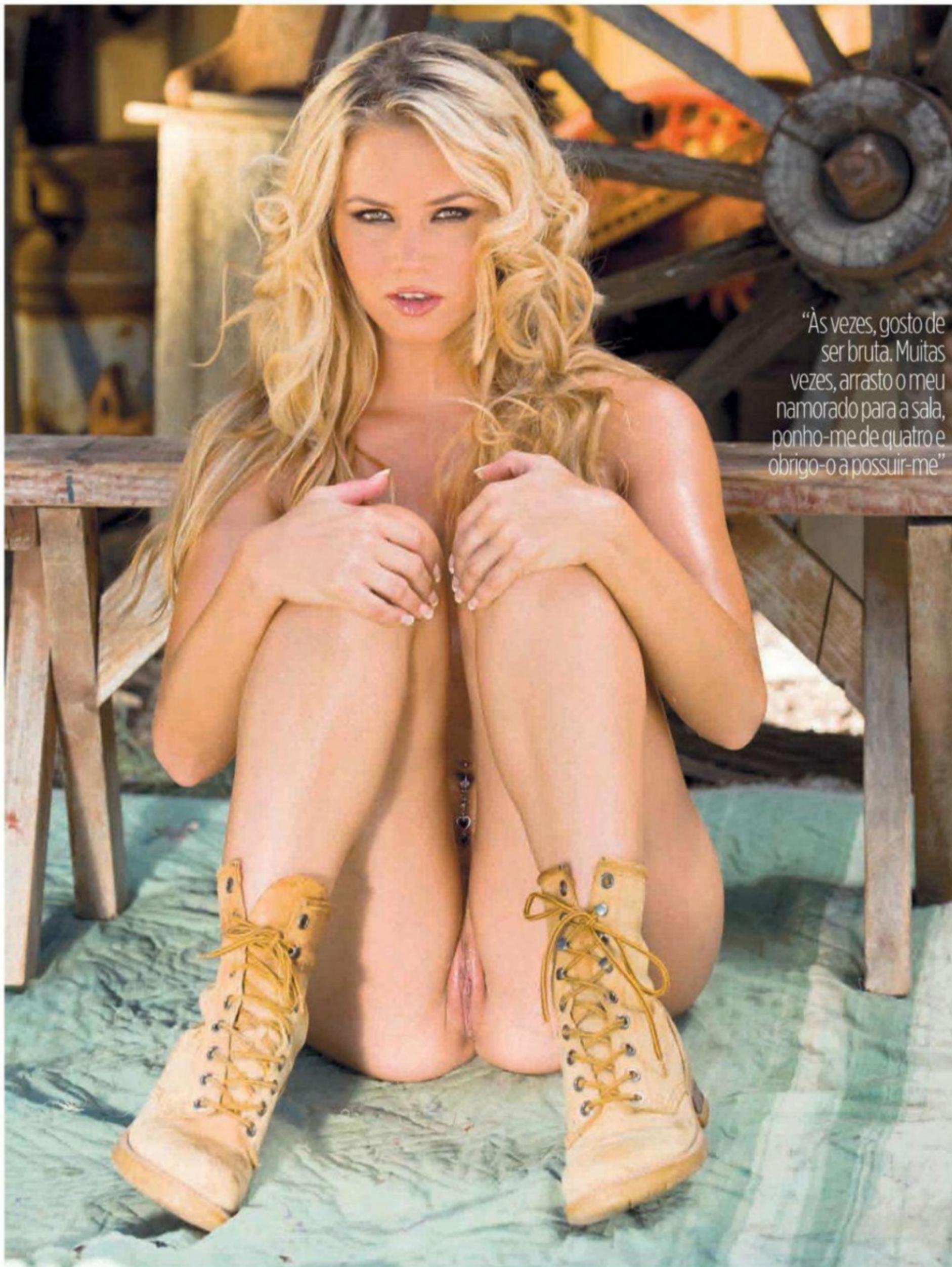






“É muito difícil controlar-me durante o meu dia-a-dia, no entanto, assim que vou para a cama, sou facilmente dominada”





“Às vezes, gosto de ser bruta. Muitas vezes, arrasto o meu namorado para a sala, ponho-me de quatro e obrigo-o a possuir-me”

# Se ela lhe ligasse...

você atendia, não atendia?



Ligue-se às webcams  
mais quentes de  
Portugal e fale em  
directo e ao vivo  
com centenas de  
modelos sensuais  
e dispostas a tudo.

Entre neste jogo de sedução em

[cams.hotgold.pt](http://cams.hotgold.pt)

Adira grátis\* em [cams.hotgold.pt](http://cams.hotgold.pt)



**HOT** CAMS

\* O acesso a certas funcionalidades requer a passagem de registo gratuito para registo pago.  
Cams.com<sup>SM</sup> é uma marca de Steamray, Inc.



**AGARRREM-ME,  
SENÃO EU COMPRO**

Como é que um actor consagrado, com um Óscar na estante, que cobrava 15 milhões de euros por filme se arrisca a chegar à bancarrota? É fácil, basta o nome começar por Nicolas e terminar em Cage. Conheça a história de quem vive como se jogasse *Monopólio* (mas com dinheiro a sério)

Texto: André Filipe Pereira

**O**s seus filmes renderam mais de quatro biliões de euros, no entanto, Nicolas Cage tem a ruína financeira a bater-lhe à porta. Como é que um actor que chegou a ganhar mais de 15 milhões de euros por filme chega a uma situação destas é uma questão facilmente explicada por dívidas de impostos por pagar, uma série de maus investimentos (como dinheiro para o fundo Madoff), um administrador incompetente e inúmeros caprichos apenas comparáveis aos de Michael Jackson, que lhe custaram uma pipa de massa. Uma história digna de qualquer primeiro-ministro português, que tentaremos explicar com todos os detalhes neste texto.

Pouca gente sabe, mas Nicolas Cage é sobrinho de Francis Ford Coppola, realizador de filmes como *O Padrinho* e *Apocalypse Now*. Uma ligação familiar “renegada” pelo actor no início da sua carreira. “Precisava de saber que era capaz de chegar a um *casting* sem a ajuda do apelido Coppola”, disse. Assim, decidiu adoptar um novo nome baseado no seu super-herói favorito, Luke Cage (personagem secundária da Marvel Comics). É desta forma que a vida rocambolesca do actor norte-americano tem início.

Caro leitor, tome atenção às próximas páginas que aquilo que lhe vamos contar são factos verídicos e dignos de uma mente assustadoramente inconstante.

Começemos pela sua área “de conforto”: a representação. Imagine que Nicolas Cage pega numa barata, olha-a com ar guloso e come-a. As patas irrequietas ainda mexem, a carapaça de cinco centímetros estala e Cage, com um sorriso de

orelha a orelha, saboreia cada bocadinho daquele nojo. Tudo isto poderia ser “normal” se tivesse sido previamente ensaiado, coisa que não aconteceu. O filme é *O Beijo do Vampiro* (1988), de Robert Bierman, e no guião apenas está especificado que o protagonista “deve comer um ovo cru” para revelar a sua demência. Nicolas Cage não foi de modas e comeu uma barata que apanhou no estúdio de gravação, já que, segundo ele, comer ovos crus não reflecte a verdadeira psicose de um vampiro em decadência (a sua personagem). É fácil imaginar o que aconteceu do lado de cá das câmaras: a equipa de filmagens ficou em estado de choque e não reagiu. Quando questionado acerca desta sua atitude, Cage disse: “Foi repugnante. Todos os músculos do meu corpo se rejeitavam a fazê-lo. Depois, tive que desinfetar a boca com vodka de 50 graus”. Caro leitor, ainda está por aí? Esta história serviu apenas para “abrir o apetite” para o que está para vir. Continue connosco. Agora, podemos dar um saltinho até à banda desenhada, outra das grandes paixões de Cage.

O actor já possuiu milhões de dólares em banda desenhada, num total de 400 títulos. Entre eles, destacam-se as primeiras aparições do Super-Homem (no valor de 1,5 milhões de dólares) e do Batman. Verdadeiras relíquias que Cage viu serem-lhe roubadas. Vários milhões voaram com o vento... e com os larápios. Mas esta é uma migalha na padaria de desperdícios de Cage (bela analogia, não concorda?).

Chegou a altura de fazermos uma visita às casas de Cage. A mansão de Bel-Air, em Los Angeles, por exemplo, custou-lhe 13 milhões de euros e foi decorada num

## EXTRAVAGÂNCIAS

### Cobra Real

Aparentemente, Cage tem um fraquinho por animais estranhos e exóticos, entre os quais se destacam duas cobras-reais. Na parede do “reptilário”, o actor possuía um soro antiofídico, a usar em caso de ser atacado pelas suas amigas. Assim, poderia sobreviver.



### Cabeças encolhidas

Muitas pessoas que passaram pelas casas de Cage confirmaram a presença de várias cabeças encolhidas exibidas enquanto peças de decoração. Não se sabe se são cabeças verdadeiras, apenas de mau gosto.



### Ferrari Enzo 2002

Esta bomba é a menina dos olhos da Ferrari e, como é óbvio, não poderia escapar a Nicolas Cage. Foram apenas criados 349 exemplares e o seu valor de mercado aponta para qualquer coisa como 700 mil euros. Não foi um dos seus piores caprichos.



### Avião Gulfstream

Mesmo depois de ter sido várias vezes aconselhado a não comprar, o actor não ligou patavina e gastou cerca de 30 milhões num avião Gulfstream para viajar pelas suas propriedades espalhadas pelo mundo fora.



### Fóssil de dinossauro

O conhecidíssimo actor Leonardo Di Caprio também estava interessado neste crânio de Tarbossauro com 67 milhões de anos, mas não conseguiu superar o preço que Cage propôs em leilão. Falamos de cerca de 200 mil euros.



### Iate Sarita

Cage vendeu o seu luxuoso iate (apelidado de “Sarita”) de forma a liquidar dívidas. Esta casa ambulante tem capacidade para acomodar confortavelmente 12 pessoas. A “Sarita” tem 40 metros de comprimento e possui amplos espaços ao ar livre que incluem um convés de popa e terraço. Um verdadeiro luxo!



estilo descrito ora como "bordel universitário", ora como "mausoléu gótico". Acabou vendida em leilão por cerca de 7,6 milhões de euros.

Mas o que Nicolas Cage queria mesmo era um castelo. Então, abriu a carteira e comprou... dois. Um do século XI, com 28 quartos e 159 hectares, na Alemanha; outro, em Inglaterra. Mais tarde, talvez pressionado pela sua corte, acabou por vendê-los, com um prejuízo de 6,8 milhões.

É a esta velocidade que Nicolas Cage faz negócios ruinosos. Talvez por isso, a certa altura da sua vida, tenha decidido investir em carros. O actor já teve 18 motas e mais de 50 carros de colecção, o que o obrigou a arrendar um hangar no aeroporto de Santa Mónica e a contratar um mecânico a tempo inteiro. Nove Rolls-Royce, um Lamborghini Miura SVJ de 370 mil euros que pertencera ao Xá do Irão, um Jaguar Tipo D, um Ferrari Enzo e um Bentley, entre muitos outros.

O seu amor por estas bombas de quatro rodas encontra equivalência no sentimento que nutre por animais. Cães, pássaros exóticos, lagartos, tubarões, um polvo e duas cobras-reais. Cage ainda tem um crânio de dinossauro que disputou em leilão com Leonardo Di Caprio. A brincadeira custou-lhe qualquer coisa como 200 mil euros.

Esta é a altura ideal para fazer um intervalo na leitura. Vá apanhar ar, comer qualquer coisinha e volte dentro de cinco minutos. É que a procissão de loucuras de Cage ainda agora vai no adro. Está de volta? Então continuemos.

A par de uma frota de iates, Cage adquiriu uma propriedade de 5700 hectares em Las Vegas (com sala de cinema, elevador e garagem subterrânea para 16 carros), duas casas em Nova Orleães (sendo que uma delas é a LaLaurie House, a casa assombrada mais famosa da América) e ainda um pedaço da colecção Macovich, o maior conjunto de meteoritos ferrosos do mundo, cujos espécimes chegam a custar mais de 75 mil euros. Custa ler isto tudo de seguida, não custa? Culpe Nicolas Cage e os seus devaneios. E agradeça-nos por não termos acrescentado na lista uma mansão de 11 hectares, situada em Rhode Island, com 12 quartos, campo de ténis, salão de bilhar, biblioteca, jardim de Inverno, lago privado e vista para o Oceano Atlântico.

## NÚMEROS

# 68

filmes em que já participou

# 29

milhões de lucro médio por cada filme que já fez

# 3

mulheres com quem já foi casado, incluindo a filha de Elvis Presley

# 15

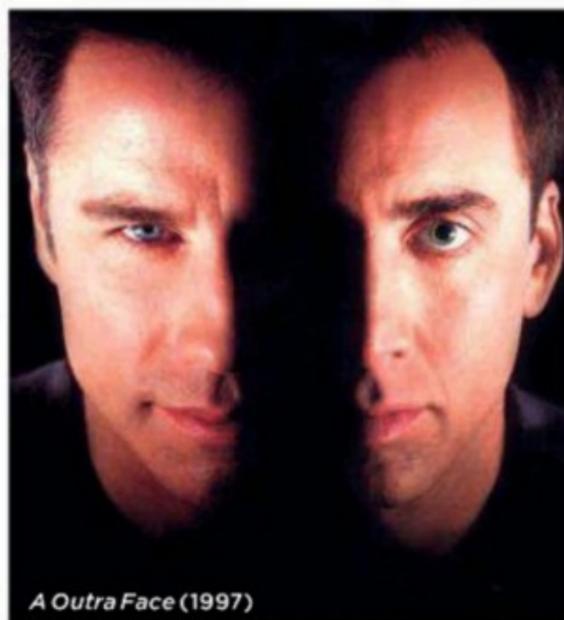
casas que já teve

# 22

carros de luxo na sua garagem

# 47

obras de arte que tem na sua colecção



*A Outra Face (1997)*



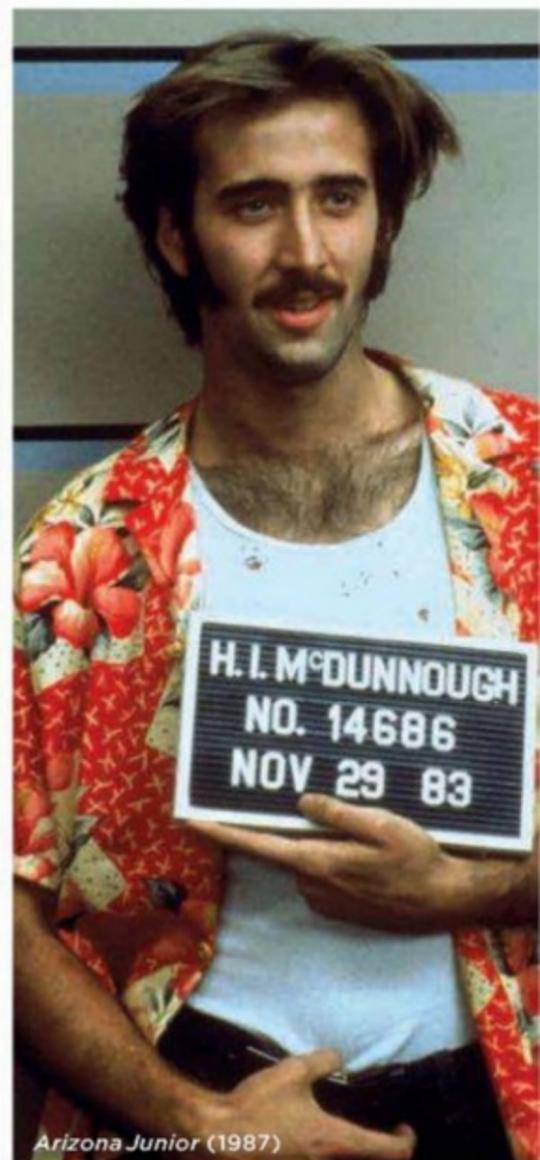
*World Trade Center (2006)*



*O Tesouro (2004)*



*Época das Bruxas (2011)*



*Arizona Junior (1987)*



*Transgressão* (2011), o seu filme mais recente



*Destino Infernal* (2011)



*Kick-Ass - O Novo Super-Herói* (2010)



*Coração Selvagem* (1990)

## RELAÇÕES

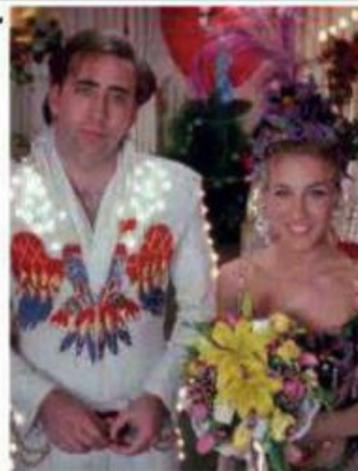
### Uma Thurman

Em 1987, Nicolas Cage trocou uns beijinhos (e sabe Deus o que mais) com a actriz Uma Thurman, tinha ela apenas 17 aninhos. O namoro durou cerca de um ano, o suficiente para estar registado no "currículo amoroso" de cada um. Pouco mais se sabe acerca desta aventura. Apenas que Cage tem muito bom gosto.



### Sarah Jessica Parker

A conhecida actriz norte-americana Sarah Jessica Parker e o homem a quem dedicamos estas páginas, Nicolas Cage, tiveram uma paixoneta no início dos anos 90, durante as filmagens do filme *Lua de Mel em Las Vegas*, de Andrew Bergman. Assim que a rotação do filme terminou, também o romance chegou ao fim.



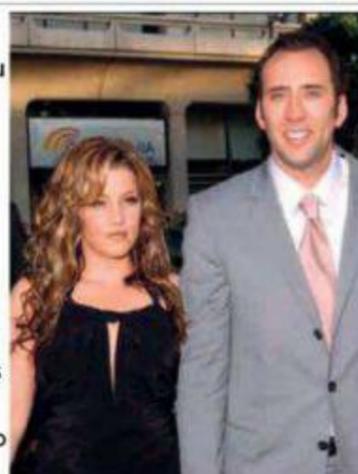
### Patricia Arquette

Em 1995, Nicolas Cage casa com a actriz Patricia Arquette, com quem viria a contracenar em 1999, no filme *Por um Fio*. Porém, nessa altura, Cage e Arquette já estavam separados, apesar de ainda aparecerem em público como um casal. Vá-se lá saber porquê... O divórcio consumou-se em Novembro de 2000 e foi cada um à sua vida.



### Lisa Marie Presley

Nicolas Cage também andou enrolado com a filha do Rei Elvis, Lisa Marie Presley. Casaram-se em 2002, no Havai, dez dias depois de Cage lhe ter feito o pedido. Naturalmente, o casamento chegou ao fim três meses depois. O processo de divórcio demorou nada mais nada menos que dois anos, ou seja, muito mais tempo do que o casamento. É obra!



### Alice Kim

Cage conheceu a sua actual mulher no "Le Privé", um clube nocturno de Las Vegas. Casaram-se em Julho de 2004, num rancho privado, na Califórnia e, um ano depois, tiveram um filho, a quem deram o nome de Kal-El (em homenagem ao nome de nascimento do Super-Homem). Por enquanto - atenção, por enquanto! - ainda não se divorciaram.

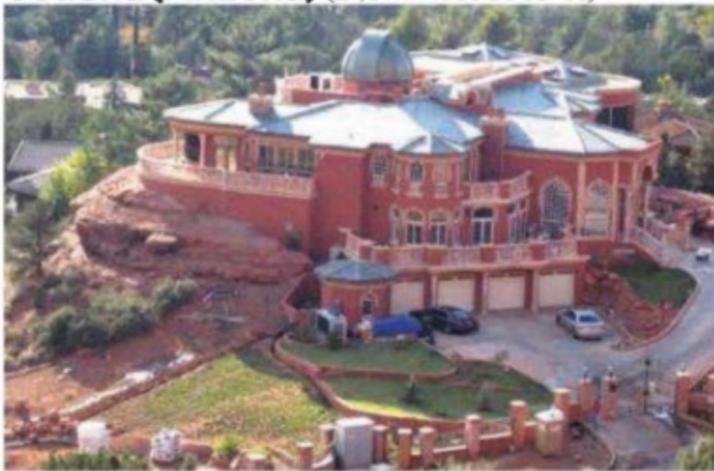


# MANSÕES

**LaLaurie House** (2,9 milhões de euros)



**Sedona (Arizona)** (21,8 milhões de euros)



**Bel-Air** (13 milhões de euros)



**Castelo em Sommerset** (1,1 milhões de euros)



**Nassau (Bahamas)** (5 milhões de euros)

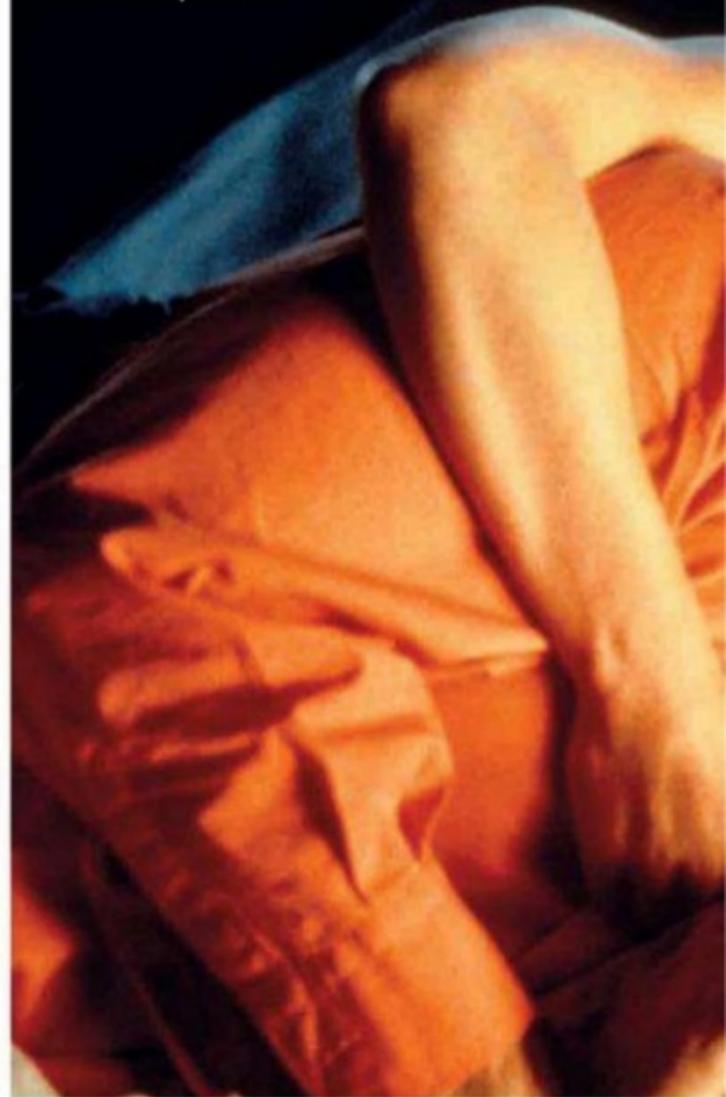


Custou 11,4 milhões de euros e foi vendida em Abril deste ano por 4,5, o que perfaz um prejuízo de 6,9 milhões. Catchim!

Mas talvez uma das mais excêntricas compras de Nicolas Cage tenha sido esta que vamos agora revelar. Em 2004, comprou uma mansão na Ilha Paraíso, nas Bahamas, mas como ter uma casa numa ilha não lhe dava muita felicidade, dois anos depois optou por comprar... uma ilha!

Regressemos aos filmes, mas àqueles que serviram para destruir gradualmente a carreira de Nicolas Cage. O *thriller 8 MM* (1999) levou um crítico a escrever (atente na poesia das seguintes palavras): "Os que forem imprudentes o bastante para se colocarem à mercê de *8 MM* podem esperar as seguintes emoções: nojo e engulhos, depois raiva e, em seguida, uma profunda e desoladora tristeza". O filme custou 29 milhões de euros e teve uma receita de 26. Saldo negativo não só para os bolsos dos produtores, como também para a reputação de Nicolas Cage que, quatro anos antes, tinha sido galardoado com o Óscar de Melhor Actor pela sua prestação

*Morrerem Las Vegas*, que lhe valeu o Óscar de Melhor Actor, em 1995





# JÁ TINHA LÁ UMA CASA, MAS DECIDIU COMPRAR A ILHA

- fantástica prestação, verdade seja dita - em *Morrer em Las Vegas*.

*Ghost Rider* foi outro tiro no pé, apesar de estar entre os seus filmes mais lucrativos (170 milhões de euros em bilheteira um pouco por todo o mundo). Aqui está a opinião de um crítico: "É fascinante ver um actor pensar que está num filme bom quando, na verdade, está num filme péssimo".

Próximo! *O Perigo Espreita*, de 2008, é um *remake* de um *thriller* tailandês descrito por um analista como "um filme que nunca se aproxima de ser bom nem consegue ser mau o suficiente". Resultado: prejuízo de 1,8 milhões.

Por fim, o filme *Época das Bruxas*, de Dominic Sena, teve a seguinte crítica: "Será que Cage ou Sena se deram ao trabalho de ler o guião mal-amanhado antes de ajeitar a peruca, ligar a câmara e receber os cheques?" O filme de 29 milhões de euros só conseguiu fazer uns magrinhos 18 milhões nos EUA.

Mas não tomemos a parte pelo todo. Nicolas Cage tem filmes maus, é um facto, mas também tem outros que merecem os maiores elogios. Para além de *Morrer em Las Vegas*, já referido na coluna aqui ao lado, *Arizona Junior* (1987) colocou o actor no leque das

grandes promessas. Dez anos mais tarde, *A Outra Face* vale a Cage várias indicações para melhor actor e o filme *Inadaptado* (2002) coloca-o na lista de nomeados para os Óscares. *O Senhor da Guerra* (2005) é outro filme do qual Cage se pode orgulhar, bem como *Kick-Ass - O Novo Super-Herói* (2010).

Mas, apesar de todos os sucessos, Cage não escapa a uma dívida ao fisco que ultrapassa os 10 milhões de euros. Diz-se por aí que Johnny Depp lhe emprestou 10 milhões para o ajudar, mas não passam de rumores. Certo é que Cage processou o seu administrador, Samuel Levin, em 14,5 milhões por gestão danosa e por não ter sabido controlar os seus gastos. Mas Cage também "gastou" de forma generosa e altruísta. Em 2005, doou 750 mil euros à Cruz Vermelha para as vítimas do Katrina e, em 2006, 1,5 milhões para a Amnistia Internacional.

Seja qual for o final desta história, a verdade é que Cage tem vivido ora o papel de herói, ora o de vilão. E toda a gente sabe que a vida tem um preço. A de Cage custa uma fortuna e, quando um dia chegar ao fim, a sua última mansão de pedra espera por ele. Falamos de uma pirâmide ridícula que nem um egípcio louco quererá para jazigo.

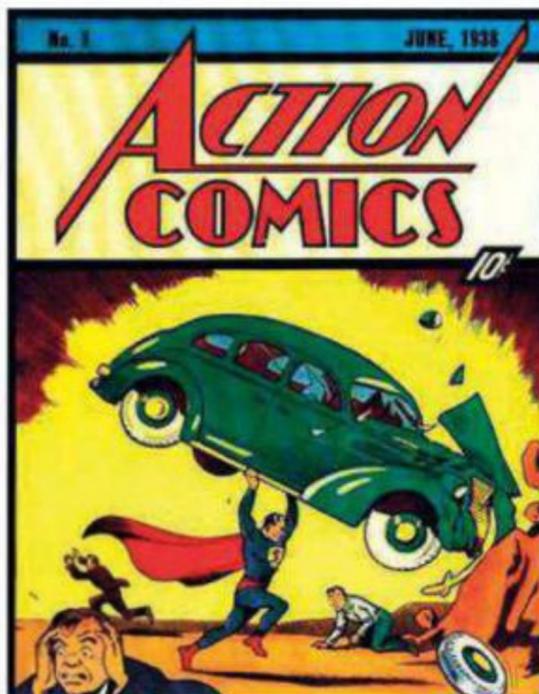
## SERÁ CAGE UM VAMPIRO?



Recentemente, veio a público uma notícia um tanto ou quanto estranha. Não vale a pena estar com rodeios porque o título já revelou a suposta surpresa que esta introdução pudesse causar. Segundo um antiquário norte-americano, Nicolas Cage é um vampiro. A principal

prova que Jack Mörd, de Seattle, apresenta é uma fotografia (esta aqui em cima) de 1870, tirada em Bristol, no Tennessee, de um homem que viveu no tempo da Guerra Civil Americana. Segundo Jack Mörd, que colocou a imagem à venda no *eBay* (empresa de comércio *online*) por um milhão de dólares (cerca de 740 mil euros), "Nicolas Cage é uma espécie de morto-vivo, um vampiro que se reinventa a si mesmo a cada 70 ou 80 anos. Entretanto, volta a rejuvenescer, ou a nascer, e converte-se noutra coisa completamente diferente".

Desta vez, converteu-se em actor mas, mais tarde, pode muito bem vir a converter-se num antiquário aldrabão (dizemos nós, que não percebemos nada de antiguidades nem de viagens no tempo). Jack garantiu que "não há nenhum truque fotográfico" e que a imagem não foi manipulada no *Photoshop* ou noutro programa. Ora, nós queremos muito acreditar no senhor, até porque adoramos estas histórias, mas é-nos bastante difícil. Na fotografia, os olhos, a boca e o nariz estão muito mais próximos da orelha direita do que da esquerda e isso deixa-nos - já que estamos numa de falar de partes do corpo - de pé atrás.

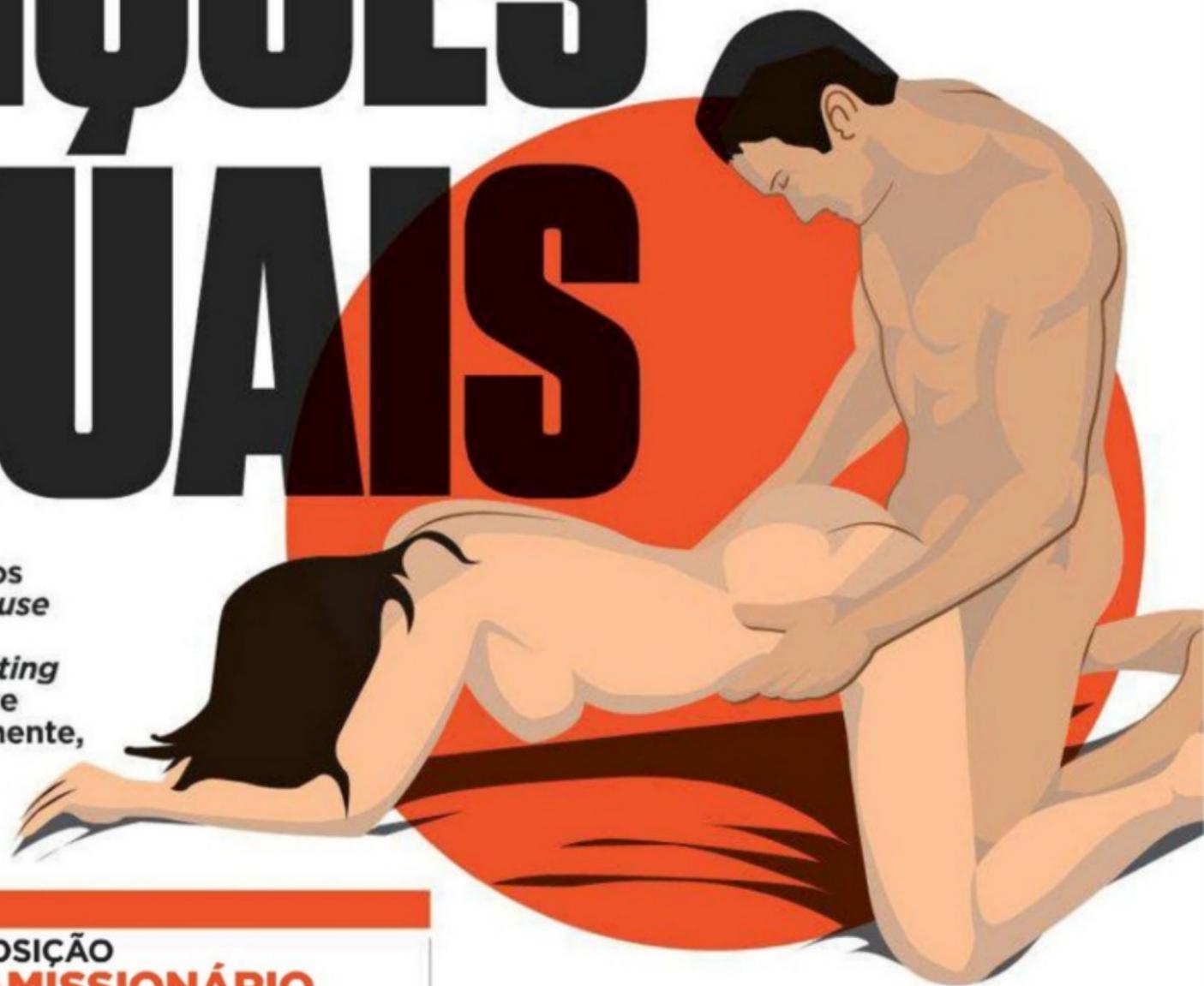


O jazigo que Nicolas Cage já comprou para si, no cemitério de Nova Orleães



# POSIÇÕES SEXUAIS

Numa altura em que somos avaliados por tudo e por nada, aqui na *Penthouse* decidimos assumir a posição (literalmente) de uma agência de *rating* a sério e avaliar aquilo que realmente interessa: posições sexuais. Obviamente, têm todas nota positiva



## PRIMEIRA

### O COMEÇO

Provavelmente, foi a posição com que iniciou a sua vida sexual. Não porque seja aprovada pela Igreja, mas porque é a mais natural ou óbvia. O que não quer necessariamente dizer que seja assim tão fácil. O "Missionário" é um clássico da bela arte que é o sexo, e dominar esta posição demonstrará todos os seus dotes de amante e fará com que a sua companheira fique toda derretida por si.

### POSIÇÃO

#### O MISSIONÁRIO

**ELA** - Deitada na cama com as pernas abertas. Nesta posição, ela pode mexer as mãos para o abraçar... Ou fazer outra coisa.

**ELE** - Em cima dela, apoiando-se sobre os joelhos e antebraços no momento da penetração.

**TRUQUE** - Em vez de agir como um bruto, levante a bacia e penetre-a movendo apenas a anca e fazendo força com os abdominais.

**DIFICULDADE** - 1

**PRAZER** - 9

**GOSTAMOS PORQUE** - Faz-nos lembrar a adolescência, quando as nossas expectativas se limitavam a ter sexo sem qualquer pretensão: apenas por puro prazer.



## SEGUNDA

### GANHAR CONFIANÇA

Digamos que anda na brincadeira com uma mulher que, graças à divina obra de Deus, tem umas ancas dignas de serem apreciadas. Convide-a para um jantar à luz das velas, coloque Barry White no leitor de CD e abra uma garrafa de vinho. Depois, é só esperar que o ambiente aqueça e que as ditas ancas se coloquem à sua inteira disposição.

### POSIÇÃO

#### CANZANA

**ELA** - Ajoelhada e inclinada sobre os braços estendidos.

**ELE** - De joelhos e atrás dela, utilizando as mãos para controlar o ritmo da penetração.

**TRUQUE** - Uma vez por outra, dê-lhe umas valente palmadas (as chamadas "pancadinhas de amor").

**DIFICULDADE** - 2

**PRAZER** - 10

**GOSTAMOS PORQUE** - Desperta o nosso instinto animal. Para além disso, a penetração será mais profunda e as mãos estarão livres para fazer o que muito bem entender. Não seja tímido.

**TERCEIRA**

**PRAZER ORAL**

Durante a relação sexual, o sexo oral é encarado como uma espécie de preliminar, mas pode ser muito mais do que isso. Os lábios, a boca e a língua são partes do corpo bastante erógenas e servem para fazer muita coisa. Por isso, o melhor é falarmos do que realmente importa.

**POSIÇÃO**

**69**

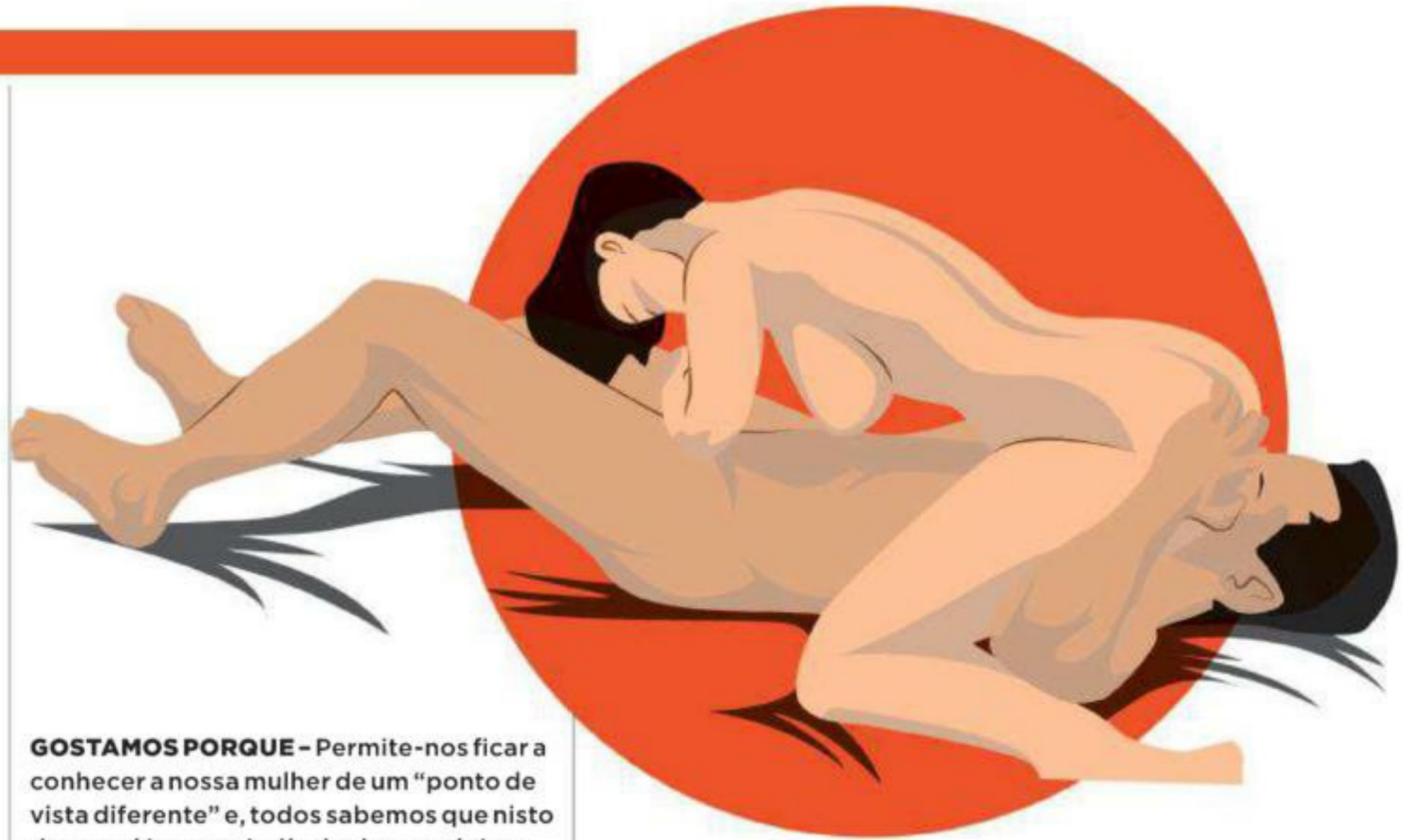
**ELA** - Em cima de si, com as pernas abertas por baixo dos seus ombros, apoiando-se nos joelhos para poder colocar o seu pénis na boca.

**ELE** - Deitado de costas, com a boca bem encaixadinha na "terra prometida".

**TRUQUE** - Controle o ritmo com a sua anca, mas não abuse dos movimentos porque ainda pode correr mal.

**DIFICULDADE** - 1

**PRAZER** - 10



**GOSTAMOS PORQUE** - Permite-nos ficar a conhecer a nossa mulher de um "ponto de vista diferente" e, todos sabemos que nisto do sexo é imprescindível saber o máximo possível. Nota: pode ouvir a música "O Mundo ao Contrário", dos Xutos enquanto se pratica esta posição. Ou não.

**16%**

dos portugueses recorrem à Internet para procurar relacionamentos amorosos e sexuais

**45%**

dos portugueses dizem praticar sexo duas a quatro vezes por semana

**28%**

dos homens portugueses afirmam já ter tido mais de dez parceiros sexuais ao longo da vida, sendo que, no que respeita às mulheres, o valor desce para os 4,6%

**58%**

dos portugueses dizem-se fiéis

**41%**

dos portugueses tiveram a sua primeira relação sexual entre os 17 e os 20 anos



**QUARTA**

**DELADO**

Imagine que está numa de ficar por casa, no quentinho da lareira, a ouvir o som da chuva a cair lá fora. Deite-se com a sua mulher no sofá, na cama, no chão da sala ou onde quer que seja e encoste-se atrás dela. Pode beijar-lhe as costas, o pescoço, acariciar-lhe os seios, o sexo e abraçá-la (sim, de vez em quando, há que acalmar a libido).

**POSIÇÃO**

**A COLHER**

**ELA** - Deitada de lado, levanta um pouco a perna para facilitar a penetração e os movimentos.

**ELE** - Também de lado, atrás dela, deitado sobre o braço e utilizando o outro para "descobrir novos territórios".

**TRUQUE** - Esta posição é ótima para o sexo anal. Mas, cuidado, avance apenas se ela estiver de acordo!

**DIFICULDADE** - 4

**PRAZER** - 8

**GOSTAMOS PORQUE** - Porque sim! Ela está à nossa inteira disposição: temos costas, pescoço, rabo, pernas e seios. Isto já para não falar do sexo.

**QUINTA**

**AMANTE PERFEITO**

Regressamos à posição de "Missionário", mas com uma variante diferente, que lhe permite explorar todos os seus dotes de animal sexual. Aqui, o trabalho é todo seu, enquanto a sua companheira fica deitadinha a desfrutar de uma penetração profunda do início ao fim.

**POSIÇÃO**

**CANIVETE SUIÇO**

**ELA** - De costas, com uma perna cruzada descansando sobre a sua coxa e expondo-lhe as nádegas.

**ELE** - De joelhos à frente dela, impulsione a penetração com o abdómen e os quadris.

**TRUQUE** - Enquanto as suas mãos se entretêm pelo corpo dela, ela pode estimular o clítoris utilizando as suas próprias mãos. O êxtase está garantido!

**DIFICULDADE** - 3

**PRAZER** - 9

**GOSTAMOS PORQUE** - É uma posição diferente, o que mostra às nossas companheiras que sabemos variar e que não somos assim tão casmurros e teimosos como elas julgam. E que podemos ser altruistas.



**SEXTA**

**ELA QUE TRABALHE**

Um dos momentos altos de qualquer relação sexual acontece quando a nossa companheira decide fazer o "trabalho duro". Sejamos sinceros, dá-nos bastante gozo saber que ela está ali a trabalhar para nos agradar. Nesta posição, a única coisa que o homem tem que fazer é sentar-se. Ela faz o resto: sobe, desce, desliza...

**POSIÇÃO**

**CADEIRINHA**

**ELA** - Sentada sobre si, de costas, apoia os pés no chão para dar o impulso necessário ao corpo.

**ELE** - Sentado à beira da cama ou numa cadeira.

**TRUQUE** - Se ficar aborrecido de estar tanto tempo parado, então vire-a e termine o serviço.

**DIFICULDADE** - 1

**PRAZER** - 7

**GOSTAMOS PORQUE** - De vez em quando, também é bom deixarmos que a nossa companheira tome conta da situação (aliás, grande parte das vezes, ela é que nos controla). Elogie-a e verá que a sua confiança sexual aumentará exponencialmente. Ela vai adorar mandar no jogo, e nós vamos apreciar ser comandados.



**SÉTIMA**

**SEJA PERVERSO**

Algumas mulheres excitam-se quando se fala durante o sexo, portanto, aqui está uma boa oportunidade para encostar os seus lábios ao ouvido e dizer-lhe o quanto adora o seu corpo e a forma como se mexe. Se estão os dois em sintonia, então as palavras podem subir de tom (e de interesse) e a relação sexual certamente atingirá um patamar bem mais interessante.

**POSIÇÃO**

**A CORTESÃ**

**ELA** - Sentada à beira da cama ou numa cadeira, com as coxas levantadas e as pernas envoltas no seu tronco.

**ELE** - Em pé, à frente dela, com a cara precisamente à altura dos seus seios.

**TRUQUE** - A conversa que tiverem durante a relação irá determinar o prazer.

**DIFICULDADE** - 3

**PRAZER** - 9

**GOSTAMOS PORQUE** - Temos o controlo de toda a situação e podemos ser perversos nas palavras. Quem não gosta?

## OITAVA

### MAIS UMA VOLTINHA

A variedade refresca as nossas relações e faz-nos pensar que o sexo, além de dar um prazer do caraças, é também divertido. Apesar de a "Roda Giratória" não proporcionar o maior dos prazeres, permite que se mantenham ocupados a efectuar a manobra. O mais complicado é manter o pénis dentro da vagina... Onde ele pertence.

### POSIÇÃO RODA GIRATÓRIA

**ELA** - Deitada na cama, com as pernas abertas, tem um papel bastante importante na sua "viragem".

**ELE** - Sobre ela, gira 180° até tocar com a cabeça nos seus pés.

**TRUQUE** - A meio do caminho, pode fazer uma pausa e mover-se dentro dela.

**DIFICULDADE** - 10

**PRAZER** - 3

**GOSTAMOS PORQUE** - Passamos uns bons momentos de diversão com a nossa companheira e sempre aprendemos mais qualquer coisinha.



## NONA

### NA DESPORTIVA

Se costuma ir ao ginásio todos os dias, então aqui está uma posição obrigatória para si. Esta postura implica uma força bruta no abdómen, nas pernas, nas costas e nos braços. Quanto à sua companheira, irá finalmente dar uso às técnicas que aprendeu nas aulas de dança, uma vez que mexer as ancas é condição essencial para que isto corra bem. Que a força esteja consigo!

### POSIÇÃO

#### ABRAÇO TOTAL

**ELA** - Os braços envolvem o seu pescoço, e as pernas "abraçam" o seu tronco.

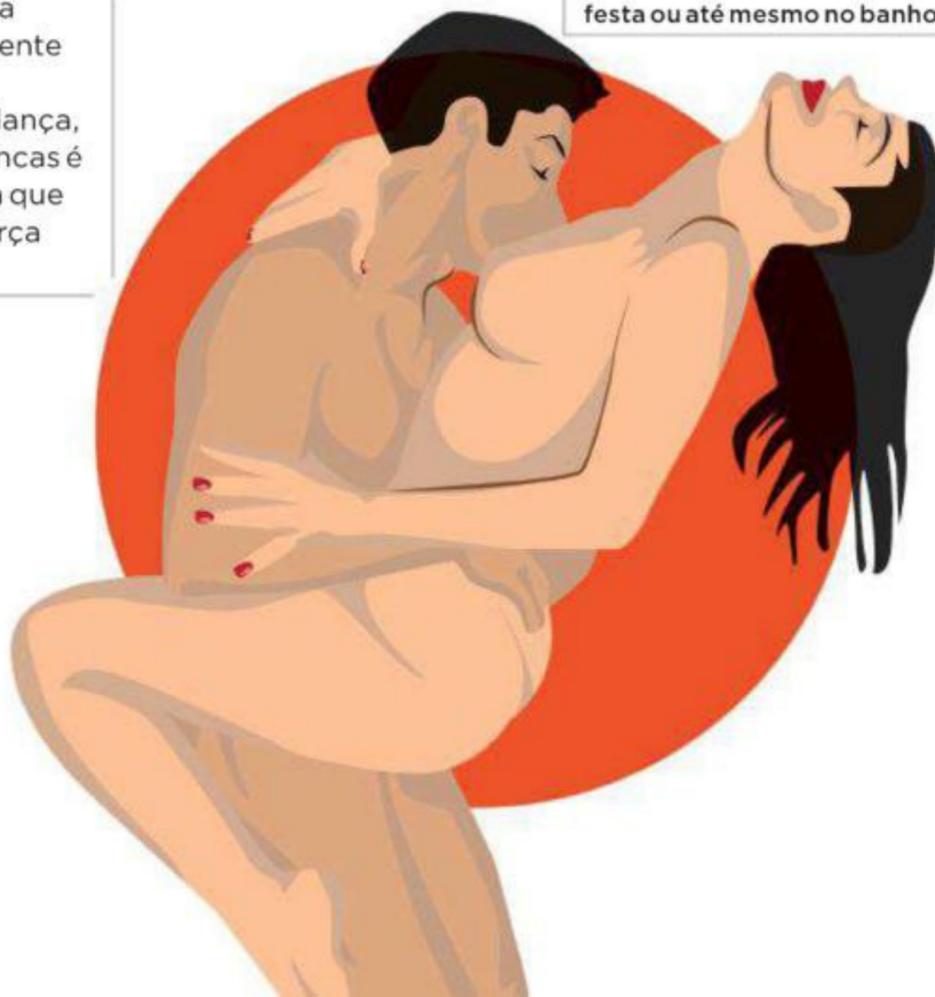
**ELE** - De pé, agarrando-lhe as nádegas e a cintura.

**TRUQUE** - Se ficar sem força nas pernas, o melhor é encostá-la contra a parede.

**DIFICULDADE** - 9

**PRAZER** - 7

**GOSTAMOS PORQUE** - É a posição perfeita para quando não há tempo ou espaço indicado para ter sexo. Ideal durante uma festa ou até mesmo no banho.



## DÉCIMA

### SEJA BRINCALHÃO

Para dar um outro colorido à relação sexual, utilize alguns disfarces eróticos. Para ver a sua companheira vestida de Lara Croft, por exemplo, é necessária uma postura que permita apreciar o panorama em todo o seu esplendor. Assim, recomendamos a "União da Ostra", através da qual poderá admirar todos os detalhes do disfarce da sua companheira.

### POSIÇÃO

#### UNIÃO DA OSTRA

**ELA** - Deitada com as pernas levantadas e os pés apoiados nos seus quadris.

**ELE** - Ajoelhado diante dela, irá conseguir uma penetração profunda.

**TRUQUE** - Se lhe levantar a anca durante a penetração, irá estimular-lhe o lendário ponto G.

**DIFICULDADE** - 3

**PRAZER** - 8

**GOSTAMOS PORQUE** - Desfrutamos das pernas da nossa companheira, que quase sempre pomos de lado... literalmente.



# A cadeira de sonho

Chama-se Jessica Jaymes, tem 32 anos, e aceitou o nosso convite para experimentar a *chaise longue* aqui da redacção. Vire a página e aprecie os encantos desta norte-americana

Fotografia: Emma Nixon



“Fui uma adolescente muito rebelde. Estava sempre metida em brigas. Aliás, ainda hoje, o que mais me excita é ter sexo depois de uma boa discussão”







“Sou muito activa sexualmente. É provável que o carteiro, por exemplo, me encontre a masturbar-me. Quando isso acontecer, peço-lhe para me dar uma mãozinha”





“Para mim, o homem ideal tem de ser inteligente, perceber de música e ter sentido de humor. A nível físico, gosto de morenos, com tatuagens e olhos verdes ou azuis”

**RHOT** GOLD APRESENTA  
hotgold.pt

# ALGARVE ANAL

*Elas foram para o Algarve  
provar que o prazer  
é a melhor solução  
para superar a crise!*

**100% ANAL**

**BIANCA  
CASANOVA**

**JOANA  
BELMONTE**

**MELISSA  
ODARA**

e **CAROL  
SOUSA**

Filmado em 3D



Disponível em  
DVD e Blu-Ray

VEJA ONLINE



Em m18.pt a partir  
de 0,05€/min.

ENCOMENDE



Em hotgold.pt

VEJA O TRAILER NO SEU TELEMÓVEL\*



\* A SUA OPERADORA PODERÁ COBRAR-LHE A LIGAÇÃO DE DADOS.

# Cannabis Cup



## Passa por mim em Amesterdão

Todos os anos desde 1987, Amesterdão recebe a Cannabis Cup, competição onde são eleitos os melhores produtos à venda nas *coffee shops* da cidade holandesa. Termina hoje a 24<sup>a</sup> edição deste evento organizado pela revista *High Times*. Recordámos momentos lá passados e fomos espreitar como tudo se desenrola. Das mortalhas ao sistema de classificação, da história do concurso à acção propriamente dita, falámos com quem sabe do assunto. E sobrevivemos para contar a experiência

Texto: Ricardo Santos

**A**mesterdão. Canais, bicicletas, *Red Light District*, museus e *coffee shops*. A ordem até pode nem ser esta, mas se está a planear uma visita à cidade das liberdades, é bom que deixe a excursão às *coffee shops* para o fim, sob pena de depois não ter muito para contar. Os canais estão um pouco por toda a parte, à semelhança das bicicletas, mas apenas estas podem causar atropelamentos. Não se esqueça deste grande pormenor quando deambular por uma das cidades mais apaixonantes da Europa. Paixão ou desejo é do que se fala também quando se visita o bairro mais famoso da cidade, aquele onde o negócio do sexo está explícito nas montras dos prédios, nos clubes onde é praticado ao vivo ou nas lojas de adereços para todos os gostos. A cidade também apresenta uma selecção considerável de museus. O dedicado a Van Gogh ou a casa de Anne Frank são de visita obrigatória. E, finalmente, existem as *coffee shops*, esses

espaços onde a venda e consumo de substâncias psicotrópicas são livres. Neste caso, é essa a nossa razão para visitar Amesterdão. São mais de uma centena as que existem no centro histórico da cidade e as mais importantes juntam-se todos os anos, sob o patrocínio da revista norte-americana *High Times*, para a realização da Cannabis Cup. Este ano, o evento decorreu de 20 a 24 de Novembro com o tema "Celebrando o Psicadélico" e você também poderia ter feito parte do júri que escolheu o melhor produto. Bastaria ter comprado um "passe de jurado" por 250 euros. Mas já lá vamos.

Este é considerado um dos mais importantes festivais de canábis do mundo e teve a primeira edição em 1987. A ideia foi a de criar um evento onde jurados de todo o mundo

pudessem experimentar e escolher as melhores amostras existentes no mercado. A classificação faz-se de acordo com categorias que passam pelas melhores novidades, melhor vitrina, melhor haxixe, melhor *stand* ou melhor marijuana, entre outras. Além disso, a Cannabis Cup inclui ainda concertos, seminários, exposições e uma feira dedicada a um negócio de milhões. Este acaba também por ser um evento dedicado à contra-cultura e foi com base nesse pressuposto que se criou um *Hall of Fame* onde é colocado anualmente um nome incontornável do movimento. Bob Marley, Louis Armstrong, Jack Kerouac, Peter Tosh ou Bob Dylan foram alguns dos homenageados em anos anteriores. Dan Skye, o editor executivo da *High Times*, não tem dúvidas em afirmar

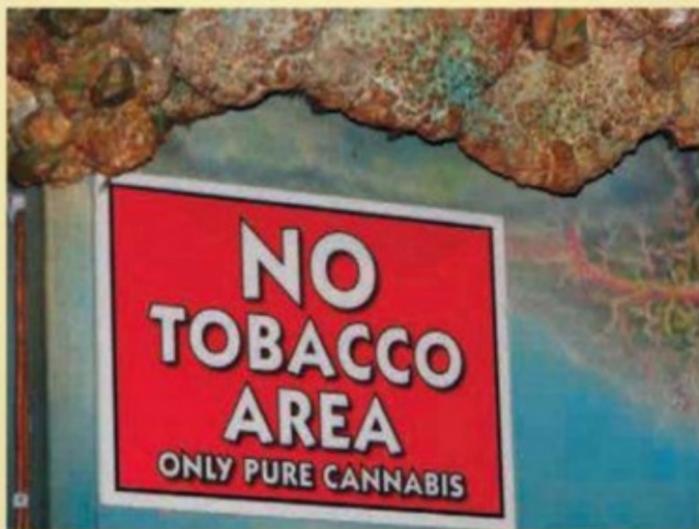
**"Para os americanos, o ambiente do festival é estranho. A liberdade e a tolerância que se vêem em Amesterdão estão para além do que se pode acreditar"**

Entre jurados e visitantes do evento, são mais de 2500 as pessoas que se deslocam a Amesterdão



# PROIBIR EM AMSTERDÃO

A discussão está lançada. O parlamento da Holanda está a preparar uma legislação que visa limitar a entrada em *coffee shops* apenas a membros certificados, o que exclui todos os visitantes que não possuam nacionalidade holandesa. O objectivo é o de acabar com este tipo específico de turismo, mas a medida não é do agrado de toda a gente. Os muitos turistas que visitam Amesterdão em busca de uma experiência nesta área não concordam com a medida. E as autoridades da cidade alinham no mesmo sentido já que não querem ver esta lei ir para a frente. São mais de 170 as nacionalidades dos habitantes de Amesterdão e a cidade recebe mais de 15 milhões de visitantes por ano, sendo que meio milhão destes afirmam frequentar as *coffee shops* e cerca de 10 por cento vêem estes locais como um motivo para visitar a cidade. Esta mudança na legislação, proposta e aprovada pelos partidos mais conservadores, é defendida pelo aumento da criminalidade, mas os opositores à lei defendem exactamente o oposto: a proibição de acesso aos estrangeiros poderá aumentar o tráfico de droga nas ruas e a proliferação de documentos de identificação falsos. Para já, a medida entrou em vigor em algumas províncias do sul da Holanda e prevê-se que, até ao final do ano, se estenda ao resto do país. Para Amesterdão, o prazo traçado é o início de 2012. Assim sendo, esta pode muito bem ter sido a última edição da Cannabis Cup aberta a turistas internacionais.



que este é um festival de bem-estar: "O sentido de felicidade das pessoas cresce ao longo da semana. Ficam bastante tristes por se irem embora após uma semana de camaradagem com gente que pensa da mesma forma e está ali para provar alguma do melhor canábis do mundo". As diferenças para a realidade norte-americana são óbvias, como o próprio afirma: "Para os americanos, o ambiente deste festival é estranho. A liberdade e a tolerância que se vêem em Amesterdão estão para além do que se pode acreditar".

## ■ Como ser jurado

O primeiro conselho que deve ser dado a quem quiser participar na Cannabis Cup é muito simples: pense bem no que se vai meter. Este é um festival para gente experiente em matéria de drogas chamadas leves. E os produtos a ser testados são alguns dos mais potentes do mundo. Logo, se é apenas um curioso do tema, talvez seja melhor ficar-se pelos seminários e pelas actuações musicais, a par de uma ou outra experimentação. Nem que seja pela vertente económica, já que a entrada como jurado oficial custa 250 euros e não seria nada simpático "encostar à box" logo na primeira etapa do percurso pelas *coffee shops* da cidade. Anualmente, entre jurados e visitantes do evento, são mais de 2500 as pessoas que se deslocam a Amesterdão. De acordo com Dan Skye, a afluência aumenta todos os anos e são muitos os que compram o passe de um dia para poder fazer parte da experiência. O passe de jurado pode ser comprado *online* ([cannabiscup.com](http://cannabiscup.com)) ou *in loco* no primeiro dia do evento. A partir desse momento, o participante terá acesso total às actividades deste festival de cinco dias - exposição, provas, seminários e concertos. No local da exposição estão representadas as *coffee shops* de Amesterdão



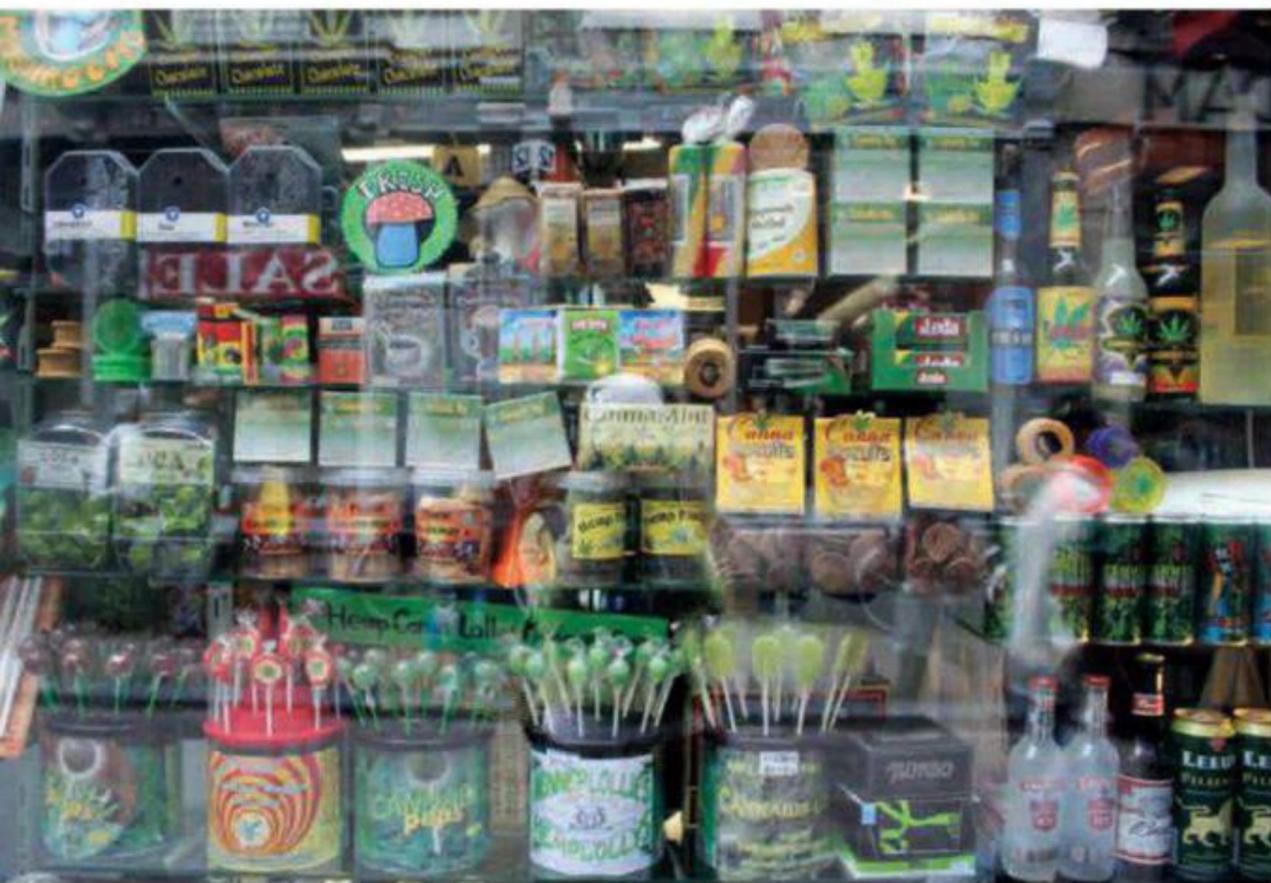
bem como as empresas produtoras de sementes. O objectivo é o de dar a conhecer os seus produtos e as amostras que colocaram em competição. Os jurados poderão então degustar de forma gratuita as diversas variedades de marijuana e haxixe e preencher os respectivos formulários que classificam os produtos. Além da *T-shirt* alusiva ao evento, este passe inclui também transporte gratuito de e para o local da Cannabis Cup, já que não é esperado que ninguém possa estar em condições de conduzir - em alguns casos até de andar - após tão dura tarefa. Além do passe de jurado, está também disponível (por 50 euros) um bilhete diário para a exposição que não permite a participação nas votações. Em jeito de recomendação, fique a saber que a zona da Estação Central é a ideal para procurar alojamento, já que o evento tem lugar nessa área. Todos os anos, a Cannabis Cup decorre na semana da Acção de Graças norte-americana, o que tem permitido aos visitantes dos EUA aproveitarem a semana de férias para cruzar o Atlântico e embarcar

**A entrada como jurado oficial custa 250 euros e não seria nada simpático "encostar à box" logo na primeira etapa do percurso**



## 420 - CÓDIGO POUCO SECRETO

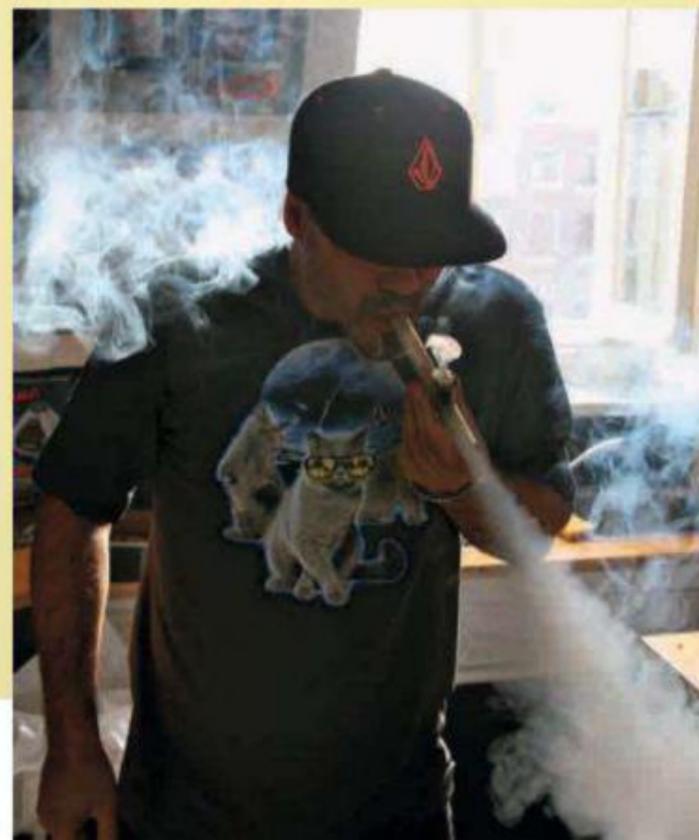
O consumo de canábis é ilegal, mas as diversas sociedades sempre encontraram forma de dar a volta à questão, seja através da marijuana medicinal ou através das *smart shops*, lojas que comercializam produtos similares que, na sua composição, não apresentam as substâncias activas proibidas internacionalmente. Um desses sucedâneos é o 420, incenso com a advertência de não ser para consumo humano, mas que é um campeão de vendas em lojas de Lisboa, Porto, Barreiro ou Portimão, entre outros locais. A denominação não é inocente - 420, 4:20 ou 4/20 (four twenty) são expressões que se referem ao consumo de canábis e as explicações são variadas. Uma das teorias é a que remonta a 1971, quando um grupo de adolescentes californianos se encontrava junto à estátua de Louis Pasteur, na escola secundária de San Rafael, às 16h20, para rumar a uma plantação de marijuana abandonada. Para evitar perguntas incómodas, os adolescentes combinavam entre eles o encontro com a expressão "Four Twenty". Foi Steven Hager, director criativo da revista *High Times*, o primeiro a contar esta história e a referir-se às 4:20 (da tarde ou da madrugada) como uma "hora socialmente aceitável para consumir canábis". A expressão ganhou fama e foi aproveitada pelos consumidores que a transformaram também em dia de prevaricação. De 4:20 passou-se para o dia 20 de Abril (ou 4/20, ao jeito anglo-saxónico) que se tornou uma data da contra-cultura em que as pessoas se juntam para consumir canábis. Nos EUA, nesse dia, são várias as manifestações públicas que decorrem. O Central Park, em Nova Iorque, é um dos locais, tal como a Hippie Hill, em San Francisco, ou a cidade de Tallahassee, na Florida. Mas existem outras possíveis explicações para o termo "420". Algumas pessoas defendem que é o número de substâncias existentes na marijuana e outros acreditam tratar-se de um código policial para uma detenção por posse de drogas. Há ainda uma corrente que defende que 4:20 é a hora a que as crianças e jovens jamaicanos saem da escola. Qualquer que seja a explicação, a verdade é que, durante a Cannabis Cup, as 16h20 e as 04h20 foram horas sagradas para acender um charro.



nesta "trip" holandesa.

Dan Skye não esquece a relação entre a revista que dirige e as entidades holandesas: "A cooperação das *coffee shops* holandesas é impagável. Não poderíamos realizar o evento sem o trabalho e a visão da indústria holandesa do canábis, dependemos deles para colocar de pé este festival." É aqui que entra também o papel da revista *High Times* ([www.hightimes.com](http://www.hightimes.com)), uma publicação que existe há 37 anos com um objectivo claro,

argumenta Skye: "Promovemos a ideia de que os nossos corpos são nossa propriedade sagrada. Devemos ser livres de explorar este mundo usando a nossa mente e o nosso corpo como veículos. O direito a consumir canábis de forma responsável é a nossa principal mensagem neste momento. Temos leitores das mais diversas idades e áreas: estudantes universitários, activistas, *hippies*, produtores. Servimos a comunidade que cultiva, mas também transportamos o rótulo da liberdade pessoal".





# De volta à escola

**E cá estamos para mais um filme que não entra nas categorias documentário, ficção, ou drama. Mas que é de ver - na próxima revista - e chorar e por mais...**

Há mais de um ano que a *Penthouse* tem vindo a mostrar o que de melhor se faz nos filmes sensuais e picantes. Desta feita, este filme não é excepção. A história centra-se numa jovem (como é comum) que vem do campo para a cidade. Vamos imaginar que ela vai do Alentejo para a bela cidade do Porto, para tornar a coisa mais real. Lá encontra um tutor perverso que em vez de lhe mostrar os monumentos da cidade e alguns restaurantes que vale a pena conhecer - o Capas Negras, por exemplo, para quem quiser comer uma francesinha (e aqui não há trocadilhos, é mesmo o prato típico e não uma rapariga de

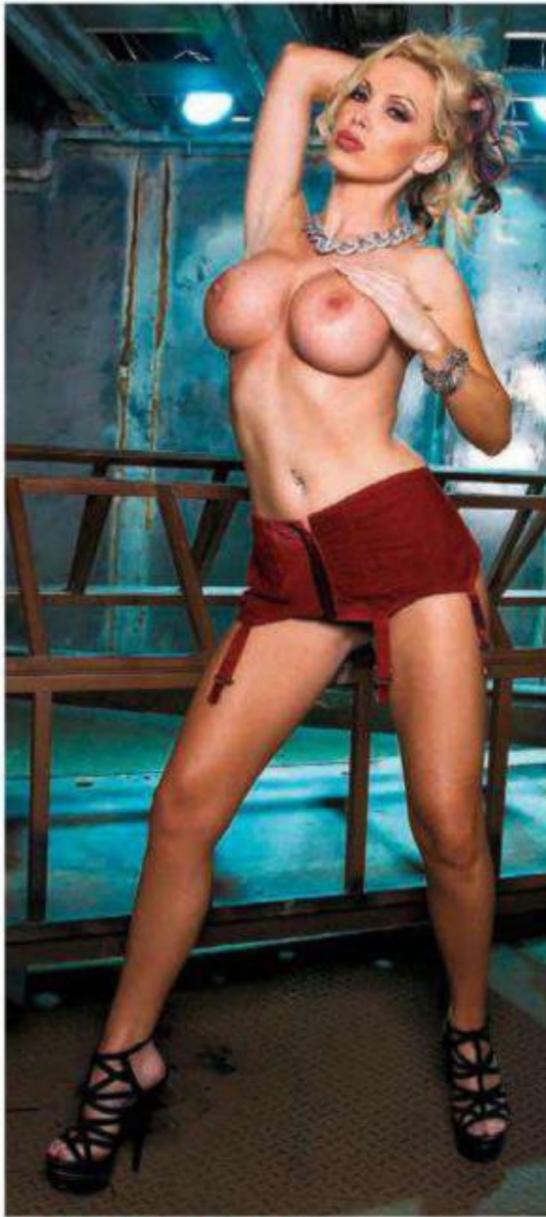
boina preta na cabeça) -, ensina-lhe algumas posições sexuais e outras coisas tais, perfeitas para quem quer ter uma noite escaldante de sexo. O problema é que a jovem ruiva aprende depressa e em menos de nada já é ela a dar dicas ao professor. No fundo, sabe a lição toda. É um bom filme para ver e tirar notas, porque na vida tudo é um teste e não há nada pior que tirar negativa na cama. Fique atento, não vá alguém pô-lo à prova...



**DVD**

Não perca o décimo quinto DVD da colecção na próxima edição da *Penthouse*. Vai valer a pena.





**DESVIOS SEXUAIS**  
Realizado por Joshua  
140 min (2010)

Vamos então entrar de forma muito suave no tema das fantasias sexuais, até porque é muito complicado perceber o que cada pessoa gosta. E, mais importante ainda, há umas fantasias que não lembram ao Diabo e são tão estranhas que não temos coragem de falar nelas nesta revista. Este filme, realizado pelo misterioso e ultra-premiado Joshua, pode encontrar algumas que vão surpreendê-lo. Se são perversas o suficiente para a sua mente, pois isso é lá consigo. Um coisa é certa: tem as atrizes mais sensuais do momento e não faltam posições nem planos para agradar a todos. Já agora, pode também ter a experiência de ver em 3D. Não se vai arrepender e este filme merece. Divirta-se!  
DVD: € 9,99 / Blu-ray: € 19,99 - Disponível em [www.hotgold.pt](http://www.hotgold.pt)



**VEJA OS TRAILERS DOS FILMES NO SEU TELEMÓVEL**

Hoje em dia, o telemóvel serve para tudo. Portanto, descarregue um leitor de QR Codes, aponte o seu *smartphone* a este código e veja o resultado. Sugerimos o *Barcodes Scanner*, que é gratuito!

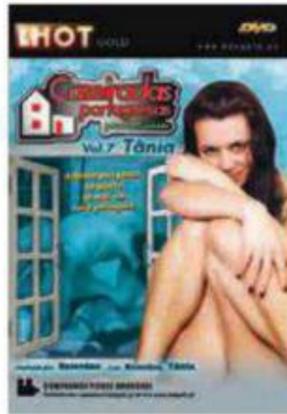
Já agora, a *Penthouse* não se responsabiliza por eventuais anomalias. A operadora poderá cobrar pelo visionamento do vídeo, dependendo do plano de tarifário de cada utilizador.



**CASEIRADAS PORTUGUESAS VOL. 7**

Realizado por Bererdou  
82 min (2011)

Se um filme consegue ter sete volumes é porque é bom. E, neste caso, não só o filme é bom como o conceito também. Os filmes caseiros, de amadoras portuguesas, dão pano para mangas e alguma curiosidade também. É um bocado como olhar pelo buraco da fechadura da nossa vizinha do lado e ver o que ela anda a fazer depois de acabar a novela. Neste caso, Tânia que, perante as câmaras, consegue dar o corpo ao manifesto e mostrar que as mulheres portuguesas são soberanas quando chegam ao quarto. Quantos anos tem, o que faz e outras perguntas tais? Pois, vai ter de ver o filme para saber. Já pode contar com o volume oito, que deve ser tão ou mais emocionante do que este.  
€ 12,99 - Disponível em [www.hotgold.pt](http://www.hotgold.pt)



**CALDEIRADAS DE SEXO: MADURAS À SOLTA VOL. 1**  
Realizado por vários realizadores  
183 min (2011)

Ora aqui está o primeiro volume de uma coleção que promete deixar os portugueses (e as portuguesas, claro) derretidinhos... *Caldeiradas de Sexo: Maduras à Solta Vol. 1* é composto por oito cenas dedicadas a quem gosta de mulheres maduras, que sabem o que querem e como querem. São três horas de sexo intenso, sem pausas para tomar chá... Porque estas quarentonas querem é partir a loiça toda! Gostou desta nossa frase final? Fica no ouvido, tem piada e corresponde exactamente ao que se passa no filme. Nikki Hunter, Nicoleta e Kat Kleevage, entre muitas outras, fazem parte do elenco desta magnífica película, cuja realização ficou a cargo de vários artistas. Adquirá já o filme. Afinal, quem não gosta de uma boa caldeirada?   
DVD: € 9,99 - Disponível em [www.hotgold.pt](http://www.hotgold.pt)



**BHOT** GOLD

hotgold.pt

APRESENTA

**Caseiradas  
portuguesas**  
como 100% amador

Vol.7 **Tânia**

**Espreite pela janela  
do quarto  
de mais um  
casal português!**



VEJA ONLINE



Em m1B.pt a partir  
de 0.05€/min.

ENCOMENDE



Em hotgold.pt  
ou envie o cupão

VEJA O TRAILER NO SEU TELEMÓVEL\*



\* A SUA OPERADORA PODERÁ COBRAR-LHE A LIQUIDAÇÃO DE DADOS.





## Conversas de almofada

### ■ O Pai Natal

Agora que o Natal se aproxima sinto que posso tocar neste tema. Vou directa ao assunto. Tenho 37 anos, sou professora de Inglês no secundário e sempre tive uma tara algo estranha: dar uma queca com o Pai Natal. No entanto, o meu marido não gosta de jogos desse tipo e, por isso, nunca se mascarou de Pai Natal para mim, algo que sempre lamentei. E o que vou contar passou-se em Dezembro último, já no final do primeiro período escolar. Numa das últimas aulas, os alunos de uma das minhas turmas resolveram fazer-me uma surpresa: apareceram todos na minha aula vestidos de Pai e Mãe Natal. Ora, embora isto coincida com a minha tara, não haveria problema nenhum, pois normalmente não me sinto atraída

### “Debrucei-me para o meu peito ficar ainda mais visível”

por jovens de 16 anos. Todavia, esta era a turma do Marcelo, um repetente com 18 anos que só tinha a disciplina de Inglês atrasada. O Marcelo destacava-se claramente dos restantes alunos por ser mais alto, mais entroncado e por ter mais sucesso com as meninas. Quando todos saíram da sala, ele, vestido de Pai Natal, perguntou-me porque é que eu lhe ia dar negativa. Eu retorqui que era por ele não estudar nada. Ele disse-me que tinha problemas com a língua e, quando ele disse a palavra “língua”, senti um arrepio. Estranhei a minha reacção mas

ignorei. Eu disse que nos podíamos sentar e conversar sobre o assunto. Assim que nos sentámos, reparei que ele não parava de olhar para o meu decote e, pela primeira vez na vida, debrucei-me um pouco para o meu peito (que é grande) ficar ainda mais visível. Eu estava cada vez mais excitada e cheguei-me para junto dele enquanto me falava das dificuldades com o Inglês por entre a barba branca de Pai Natal. A minha saia já estava molhada por baixo tal era a lubrificação que a minha vagina produzia. O Marcelo levantou a cabeça, olhou para mim com uma cara triste e eu pus a sua cabeça no meu ombro e fiz-lhe umas festinhas nas costas. Rapidamente as minhas mãos passaram das costas para o tronco e daí para o pénis. A sua cabeça também passou do meu ombro para as minhas mamas. Eu disse “Come-me toda, Pai Natal!”. Ele deitou-me na secretária, mandou os *dossiers* para o chão, levantou-me a saia, baixou as calças vermelhas e penetrou-me de imediato! Eu vim-me passado um minuto e pouco tempo depois já ia no meu segundo orgasmo (algo que nunca me tinha acontecido com o meu marido nem com ninguém). Quando ele se estava para vir, eu meti o pénis inteiro na boca e engoli tudo para evitar que sujássemos a sala. Ele veio-se na minha boca e foi inacreditável. O Marcelo teve positiva nesse ano em todos os períodos mas prometeu-me que nunca mais falaríamos sobre o que se tinha passado nem o faríamos mais vez nenhuma. No entanto, o Marcelo ainda é meu aluno, Dezembro está aí à porta e eu começo a pensar nisto novamente...

*Sara Silva, Lisboa*

### ■ Boas memórias

Tinha acabado com o Bruno há quase dois anos, ao fim de quatro de namoro, quando o encontrei numa discoteca. Tinha ido sair com duas amigas e lá estava ele. Continuava atraente e com o mesmo ar irresponsável que sempre tivera. Falámos durante um bocado e acabámos por ir dançar. Rocei-me propositadamente nele, mas sem nunca o deixar tocar-me, deixando o meu vestido subir até quase se verem as cuecas. Sentia a erecção dele, quando o meu rabo

se encostava, mas fugia quando ele me tentava agarrar. Depois de algumas horas de diversão, o Bruno ofereceu-se para nos dar boleia às três, deixando-me propositadamente para o fim, apesar de ter de ir dar uma volta maior. Quando chegámos à minha porta, a tensão sexual no carro era elevada, mas continuei a fazer-me desentendida, até que lhe perguntei se queria um café, porque ainda era uma viagem longa até sua casa. Ele aceitou. Entrou e sentou-se na cozinha, enquanto eu preparava o café. Sentia os seus olhos presos em mim, mas fingi não notar, o que só o deixava mais excitado. Até que eu própria deixei de aguentar e levantei-o da cadeira, dando-lhe um longo beijo, enquanto lhe tirava a camisa. Senti as suas mãos no meu rabo, por baixo do meu vestido, começando a puxar-me o fio dental. Desfrutei dos seus dedos, que sabiam exactamente onde tocar, até o empurrar para cima da cadeira. Desapertei-lhe o cinto e chupei-lhe o sexo, até estar perto do limite para, de seguida, me sentar em cima dele. Controlei o ritmo à minha vontade. Num instante, atirou-me para cima da mesa e penetrou-me até à loucura. Ficámos muito tempo nisto e quando ele se preparava para ficar a dormir em minha casa, disse-lhe que não, que preferia ficar sozinha. Já repetimos estas sessões várias vezes, sem compromisso. Preferimos ficar com a parte divertida, deixando de lado as partes chatas da relação.

Rita Pires, Castelo Branco

### ■ Fantasia entre vizinhos

No mês passado, a minha vida amorosa e a do meu namorado melhorou bastante. Estava eu deitada na cama depois de uma noite de sexo, quando ele acordou e começámos a falar das nossas fantasias sexuais. A grande fantasia dele era ver-me a ter relações sexuais com outro homem e, curiosamente, a minha fantasia era vê-lo com outra mulher. Ambos ficámos corados e durante o dia não falámos mais sobre o assunto. Nessa noite, fui a primeira a chegar a casa. Ainda com aquela conversa a matutar na cabeça, pensei preparar uma surpresa ao César, o meu namorado. Sabia



“Sentia os seus olhos presos em mim, mas fingi não notar”

## NO PRÓXIMO MÊS...

Se tem histórias picantes e sente vergonha de as contar até às melhores amigas, não espere mais. Só tem de as enviar para Rua Rodrigues Sampaio, nº21, 5ªA, 1150-278 Lisboa, que nós publicamos. Por e-mail é mais fácil e não paga o selo. Basta colocar [geral@hotpublishing.pt](mailto:geral@hotpublishing.pt). A melhor carta do mês ganha este fantástico Blusão *Rulys*, no valor de €69,90. Ficamos à espera.



que os meus vizinhos de cima (contou-me a mulher, que era muito minha amiga) costumavam participar em várias festas de *swing*. Achei, então, que aquela era a altura certa para avançar. Fui tocar à campainha e, depois de uns minutos de conversa, lá puxei o tema e recebi uma resposta positiva. “O Tomás de certeza que também alinha”, disse a Júlia, “Podes contar connosco”. E eu contei. Sexta-feira seria o grande dia. Eu saí do trabalho mais cedo, cheguei a casa e preparei tudo. Chamei os meus vizinhos, sentámo-nos confortavelmente na sala e esperámos pelo César. Quando ele chegou, achou estranho estarmos todos ali, mas juntou-se a nós. Conversámos, petiscámos qualquer coisa e bebemos uns copos. De um momento para o outro, comecei a beijar o César. Ele ficou surpreendido e recusou discretamente, mas eu insistia. Do outro lado do sofá, a Júlia também beijava o Tomás, que se deixava levar. O César via-se, assim, envolvido num enredo que não estava à espera de viver. Lá cedeu aos meus beijos e retribuiu com vontade. Olhou para o lado e viu a Júlia já sem blusa a percorrer o corpo do marido com a língua. Eu fiz o mesmo e descí até ao seu umbigo. Levantei-me, olhei-o nos olhos e fui ter com ela. Puxei-a para mim e dei-lhe um longo beijo. Depois, atirei literalmente Júlia contra o César e fui ter com o marido dela. O César ficou pasmado e sem reacção. Aquela era a sua fantasia. Fechou os olhos, entregou-se ao prazer e começou a ter sexo com a Júlia, enquanto eu chupava o pénis do Tomás. Ali estávamos os quatro, gemendo de prazer, vivendo uma fantasia comum. De joelhos, olhava para o lado e via a minha vizinha ser penetrada pelo César, que parecia estar a viver um sonho. Estávamos todos a chegar ao ponto mais alto da noite, quando a Júlia decidiu vir ter comigo, beijar-me e colocar-se de joelhos a implorar aos homens que se viessem para cima de nós. Assim fizeram. E o prazer percorreu-nos os corpos quentes e suados. A partir dessa noite, muita coisa mudou... Para melhor. Especialmente a relação com os nossos vizinhos.

Marisa Tomás, Leça da Palmeira



Edição norte-americana de Maio de 2006

# Heather Vandeven

**E**m 2006, Cavaco Silva foi eleito Presidente da República, a selecção italiana ganhou o campeonato do mundo de futebol e comemoraram-se os 250 anos do compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart. Porém, a música foi outra. Em Maio desse ano, Heather Vandeven abrilhantou a primeira página da *Penthouse*. Natural de Hollywood, o filme da sua vida começou em 1981. Amante de vários desportos, Heather era particularmente fã de atletismo e *skateboard*. Aos 17, preste atenção, decidiu ir para o Exército Norte-Americano, onde ficou durante dois anos e meio. Tirou um curso na área da Educação e chegou a iniciar o mestrado em Nutrição. A par de tudo isto, Heather sempre aproveitou para desfilar e espalhar a sua beleza pelo mundo, quer nas passarelas quer na televisão, enquanto actriz. Em Maio de 2006, chegou à nossa capa! 

**É modelo, actriz, pertenceu ao Exército Norte-Americano e, em Maio de 2006, teve honras de Estado... ao aparecer na nossa capa**



POWERED BY HOTGOLD

AGORA  
JÁ PODE VER  
O CANAL HOT  
NO SEU  
COMPUTADOR!

# QUANTO TEMPO AGUENTA?

M18.PT

No único site português com centenas de filmes para adultos disponíveis para visualização no seu computador pode ver as melhores cenas, as temáticas mais ousadas e o melhor do porno nacional, em qualidade HD.

- ▶ 1 filme novo todos os dias
- ▶ Mais de 300 filmes
- ▶ Mais de 500 horas
- ▶ O melhor do porno nacional e internacional a partir de 5 cêntimos por minuto

M18.PT • PRAZER AO MINUTO

M18

PRAZER AO MINUTO



PARA GANHAR 1 ANO  
GRÁTIS DO CANAL HOT

# O VERDADEIRO PRAZER NÃO ESTÁ NA CAPA, NEM NAS PÁGINAS CENTRAIS. **ESTÁ NA PONTA DOS DEDOS.**



**AGORA O CANAL HOT ESTÁ À DISTÂNCIA DE UM DEDO,  
NA TV, TELEMÓVEL OU INTERNET.**

O único canal português para adultos já é o mais visto em Portugal e tem uma mão cheia de novidades. Desfrute do melhor que temos para si, com mais de 100 filmes nacionais e internacionais todos os meses e um filme em estreia todos os dias, sempre à meia-noite. Tudo isto, 24 horas por dia, 7 dias por semana e em todo o lado.

**PRAZER NA PONTA DOS DEDOS**

NA TV



CONTACTE O SEU OPERADOR

NO TELEMÓVEL



CONTACTE O SEU OPERADOR

NA INTERNET



VÁ A M18.PT

# RHOT

O prazer serve-se quente !