



HUSTLER®

ГЛАВНОЕ – ВЫЖИТЬ!

МЕТОДЫ БОРЬБЫ С НОВОГОДНИМ ПОХМЕЛЬЕМ

**СЕКС
ПО РАДИО**

ЧАСТИ ТЕЛА ГОВАРДА СТЕРНА

**НОВАЯ
ОППОЗИЦИЯ**

ИЗ ЖИЗНИ ОДНОГО КАНДИДАТА

**КАРТИНКИ
С ВЫСТАВКИ**

УГЛОВАТАЯ РЕАЛЬНОСТЬ СВЕТЛАНЫ ФЕСЕНКО

**КОРОНОВАННЫЕ
ПЕДЕРАСТЫ**

ЭДУАРД АНГЛИЙСКИЙ И ЕГО ЛЮБОВНИКИ



House of
COURVOISIER[®]
COGNAC

Досконалий смак, насолоджуйтеся повільно

www.courvoisierclub.ru

Курвуазьє

НАДМІРНЕ ВЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ
ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

08. КАК ЭТО БЫЛО...

Вид изнутри

12. ИЗ ЖИЗНИ ОДНОГО КАНДИДАТА

Янукович и оппозиция

20. ВООРУЖЕН И НЕСОВЕРШЕННОЛЕТЕН

Дети-солдаты.

28. СЕКС ПО РАДИО

Части тела Говарда Стерна

34. ПОМОГИ СЕБЕ САМ

Мужчина и ПМС

40. ПОЛНА ЗАДНИЦА ЗУБОВ

Диагноз геморрой

44. ОНА НАМОРЩИЛА СВОЙ УЗЕНЬКИЙ ЛОБОК

Современная украинская поэзия

54. ОПОРА ДЛЯ ГОЛОВЫ

Расчлененка — шея

58. КОРОНОВАННЫЕ ПЕДЕРАСТЫ

Эдуард Английский и его любовники

64. КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

Угловатая реальность Светланы Фесенко

68. ЭХО ВОЙНЫ

Почем Нынче Свастика

83. ЧТОБЫ НЕ БЫЛО МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО!

Методы борьбы с новогодним похмельем.

86. ВОСЕМЬ ПРИЧИН СДЕЛАТЬ ТАТУ

Тело — в дело

90. ПОЛИГЛОТ

Западная Европа



HUSTLER

Larry Flynt — Editor and Publisher
Jim Kohls — President
Thomas Candy — Executive Vice-President
Donna Hahner — Corporate Vice-President
Liz Flynt — Vice-President, Administration
James Baes — Vice-President, Creative Director
Bruce David — Editorial Director
Tim Kenneally — Managing Editor
Rick Brenes — Art Director
Mike Richardi Associate — Art Director
Randy Haberek — Entertainment Editor
Michael Allen Bits & Pieces — Editor
Dan Kapelovitz — Features Editor
Kevin Wright — Associate Editor
Patrick Moriarty — Research Director
Nancy Sayle — Music Editor
Philip Sanguinet — Copy Chief
Valerie Valdez — Copy Editor
Sean Carney — Editorial Assistant

PHOTOGRAPHY

Kamila Kowalczyk — Director of Photography
Clive McLean — Senior Photographer
Matti Klatt, Ladi von Jansky — Photographers
Sean Berrios — Supervisor of Records & Documents
Alexander Quesada — Record Keeper / Film Archivist
Marlene Turrieta — Studio Administrator
Kanneth Demartines — Production Designer
Craig van Cleve — Studio Driver / Assistant
Bob Konier — Construction Coordinator

Выражаем благодарность
за предоставление
видео и cd материалов

petrovka.ua
www.petrovka.ua Internet-магазин

УКРАИНСКАЯ РЕДАКЦИЯ HUSTLER

ООО «ДЖИ ВИ ИНФО» — Учредитель и издатель
Геннадий Певзнер — Руководитель проекта
Владислав Стацевич — Директор проекта
Сергей Кривуля — Главный редактор
Богдан Дудко — Арт-директор
Наталья Смирнова — Директор по рекламе
Алина Александрова — Отдел рекламы
Анатолий Горовой — Отдел продаж
Юлия Глинкина — Выпускающий редактор

ЖУРНАЛИСТЫ

Светлана Фесенко, Наталья Тимошенко,
Юлия Тененева, Вадим Гарбуз,
Виктория Селиванова, Владимир Голицин

АДРЕС РЕДАКЦИИ

01023 - Киев - ул. Мечникова, 3 - оф. 107
тел./факс: + 380 (44) 227 42 59
box@hustler.com.ua

АДРЕС УЧРЕДИТЕЛЯ

01023 - Киев - ул. Мечникова, 3 - оф. 107
тел./факс: + 380 (44) 227 42 59

Журнал «HUSTLER»
Свидетельство № KB 8951 от 8.07.2004 г.
выдано Государственным Комитетом
Информационной Политики Украины.

Набрано и отпечатано в типографии
ООО «Издательский дом «Аванпост-Прим»»
Свидетельство о государственной регистрации
ДК № 1062 от 25.09.2002 г.
Киев, ул. Пилипа Орлика, 15

Подписано в печать 23.12.2004 г.
Цена договорная. Тираж: 30 000

СЕКС — ЭТО СОПРОТИВЛЕНИЕ И СВОБОДА



Почему некоторые прокуроры, политики и религиозные лидеры хотят управлять нашими органами и нашими желаниями? Чего они боятся? Среди различных ретроградов существует широко распространенное убеждение, которое, впрочем, редко открыто высказывается — что если суметь управлять нашими сексуальными порывами, то вся наша жизнь подпадет под их власть. Эти люди считают, что секс опасен. Я тоже считаю, что секс может быть опасным, но лишь в биологическом смысле: СПИД и другие венерические заболевания весьма небезопасны — но это совершенно не то, что имеют в виду политики и ханжи. Для них секс представляет опасность в более широком, политическом и социальном смысле. Если порнография угрожает методам подавления или ослабляет их, то политики и религиозные лидеры обвиняют, запрещают и уничтожают ее с помощью законов. Молчание — цель, которой добивается политика подавления... Секс — это сопротивление, это свобода, вот он и является угрозой для таких людей, как клерикалы и политиканы... Люди с подавленной похотью всегда предпочитают секретные извращения открытым проявлениям сексуальности!

Ларри Флинт,
издатель

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Китайцы говорили, что самое страшное для человека — жить в эпоху перемен. Очевидно, им, китайцам, виднее! Живут себе, как шпроты в банке — тесно, зато стабильно. Консерванты, масло и отсутствие свободы перемещения дисциплинируют и вселяют уверенность в завтрашнем дне.

Мы — не китайцы! У нас все наоборот. И слава богу! Что китайцу хорошо — то хохлу трывдец. Вот и живем от революции к революции. Оказалось, что смотреть все это на экране, издали, гораздо страшнее, чем быть в эпицентре. И это правильно! Человек должен хоть раз в жизни все это пережить. Иначе он и не жил вовсе, а так, прозябал в благословенном Харбине или Гонконге.

Я, к примеру, впервые в жизни почувствовал гордость за свой народ и страну. Уезжать и так никуда не собирался, но считал данный факт чуть ли не личным героизмом. Зато теперь точно знаю — я хочу жить здесь, что бы кто ни говорил. Потому что именно здесь, в нашей забытой богом стране, народ не позволил поставить себя раком! И сделал это корректно, бескровно и единодушно. Причем даже не так важно было торчать на Майдане или носиться по городу на увешанной оранжевыми артефактами тачанке и отчаянно бибикать всем, чем только можно. Многие молча выполняли свою работу, так же молча сочувствуя митингующим, «держали пальцы» за спиной и гундели, что уедут к черту, в случае победы до оскомины опостылевшей власти.

Слава богу — уже никто никуда не едет! Даже при том, что победа еще призрачна. А то, что сделано тут, не имеет прецедентов на территории всей многострадальной одной шестой части суши! Победа уже в том, что по команде сверху мы не наклонились, послушно расслабив буханки, а напротив — повернулись лицом к насильникам. Ну а кто прогнулся — бог им судья — нетрадиционно ориентированных, в конце концов, не так уж и мало! Послушных, кстати, тоже.

А тот факт, что все это случилось накануне Нового года, вполне тянет на символизм — вести отсчет с начала всегда приятнее! Как от Рождества Христова. Так что начнем новую жизнь в новой стране с чистого листа и нового года!

Поздравляем вас, читатели! HUSTLER в новом году обещает иметь свое, особое мнение по любому поводу, радовать вас нетрадиционной журналистикой и быть предельно честным в освещении событий. Хотелось бы сказать «объективным», но боюсь: ведь особое мнение — это всегда эмоции. Так что читайте нас, любите нас, ждите. Мы вас не обманем!

Фелисано!

Сергей Кривуля



*Глоток хорошего вина, тепло камина, турецкий сигарный аромат...
«Ренессанс» - больше, чем музыкальный формат.
Это - стиль жизни.*

радіо  **РЕНЕССАНС**
73.6 МГц
96.8 МГц
jazz.com.ua

+38044 537 37 37

© 2008-2010

Алиса КРЕЧЕТ

КАК ЭТО БЫЛО

(заметки на полях)



Поздравляю тебя, читатель. Ну, во-первых, с Новым годом. Хотя нет, наверное, это все-таки во-вторых. А во-первых — с тем, что жить в нашей стране стало гораздо интереснее. Даже, пожалуй, увлекательнее. Не в плане созерцательном, а в смысле пьянящего ощущения свободы и причастности к происходящему. Не знаю, как тебе, а мне уже не хочется отсюда сваливать. Поскольку никому больше в голову не взбрдет назвать нас с тобой быдлом — при ближай-

шем рассмотрении оказалось, что на быдло мы с тобой даже отдаленно не смахиваем. Но если даже какому-нибудь отморозку по старой памяти вдруг захочется нас нагнуть, опустить и поиметь в свое удовольствие, нам это будет настолько ОРАНЖЕВО, что упомянутый отморозок проклянет тот день, когда у него эта самая поимелка выросла. Поэтому с новым годом тебя, читатель. Несмотря на то что он петушиный.

Последние дни перед так называемым третьим туром президентских выборов страна прожила в напряженном ожидании чего-то глобального и радостного, и в то же время... чего-то нехорошего. Хотя исход выборов был всем предельно ясен — минимум 11 процентов в пользу Ющенко. Но предательское «а вдруг...», подогреваемое самими политиками и в значительной степени — журналистами, прочно засело в умах и душах, не давая «расслабиться и получить удовольствие от процесса». Гнилые базары о срыве выборов, о «кровавом 26-м», о формировании бритоголовых бригад, вооруженных до зубов российскими пушками, а также о других коварных планах агонизирующей власти отравляли народу ожидание праздника. И все же, попомните мое слово: когда-нибудь, когда все устаканится, мы будем вспоминать эти дни как одни из самых счастливых в нашей жизни. Тем более что были там по-настоящему светлые, а иногда и смешные моменты, то и дело разряжающие навязываемую стране атмосферу нервозности.

ВОПЛИ И СОПЛИ

Оранжевая революция не могла не повлиять благотворно на некоторые государственные умы. Даже в тех случаях, когда, казалось бы, все потеряно. Нет, это я не о Медведчуке. Чудес на свете не бывает. Я о его заместителе, гоподине Базиве, который в одночасье из ярого слуги режима превратился в убежденного оппозиционера. Стал резко весь оранжевый, рассыпался в комплиментах Ющенко, называя его воскресшим мессией и натурально сравнивая с Христом. За что и был уволен Кучмой на следующий же день. Чтобы никого из аппарата оранжевой чумой не заразил. Хотя чума тут ни при чем. Просто, почувствовав, откуда дует ветер, господин Базив элементарно вымалывал себе прощение перед Ющенко (за некорректные высказывания в самом начале истории с отравлением), а заодно — и благосклонность будущего президента. Что ж, зам главы администрации, как говорится, вовремя съехал с темы, и шансы получить через месяц работу у него есть.



Виктор Андреевич, как известно, человек незлопамятный — и прощать умеет. Яркий пример тому — отношения с Александром Морозом. Вот я, например, Морозу простить не могу: ни «картошку с салом», закинутых три месяца назад едва живому Ющенко, ни гнусного наезда на Юлию Тимошенко («Внешне симпатичная женщина»), — потому что именно Юля как никто другой от начала до конца отпахала на победу Виктора Андреевича; ни недавнего удара в спину в образе политреформы, которую Сан Санычу не к месту и не ко времени срочно понадобилось принимать (в таких случаях в народе говорят: «Сірка в сраці загорілась»). Да у меня бы Сан Саныч за такие фортели — летел, пердел и радовался, — обошлись бы как-нибудь без его процентов. А Ющенко простил. Это его право.



Так что шансы у Базива — будь здоров. Главное ведь — вовремя покаяться... Тем более что факт отравления Ющенко диоксином уже доказан врачами. Остался вопрос: кто, где и когда. Бедняга Сивкович раздавлен и смят. Пинчуковский наемник Киселев — в глубокой заднице (что видно по лицу). Надежда объединенной социал-демократии Нестор Шуфрич — еще дальше. А как дышал, как дышал! Как петушился, требуя извинений «за клевету»! (Интересно, кто он по гороскопу?) Кстати, прикол месяца. Ребята с 5 канала зафиксировали замечательнейшие кадры, иллюстрирующие отношение к господину Шуфричу со стороны его же партайгеноссе. Фильмец снят прямо в пленарном зале и называется «Как Суркис о Шуфрича сопли вытирал».

Краткое содержание: стоит один из эсдэпэушных столпов господин Суркис — лицом к зрителям (к камере), напротив господина Шуфрича (узнаваемого во всех ракурсах), и что-то ему снисходительно втирает. Хотя нам не видно шуфричевого лица, поскольку он повернут к камере, извиняюсь, задом, вся фигура Нестора Ивановича источает благодарное внимание. Тем временем Суркис, не переставая говорить, сует палец в собственный нос и, банально в нем поковырявшись, достает оттуда нечто. Затем кладет эту руку (с «нечтом») на плечо Шуфричу, делает в воздухе небрежный, напоминающий щелбан, жест пальцами (типа пошла вон, козьявка), а затем несколько секунд вытирает руку о шуфричев пиджак — типа дружески похлопывает. Обсопливленный Нестор подвоха не замечает, напротив — он очень горд и доволен таким проявлением внимания со стороны старшего товарища.

А может, там у них принято, чтобы пахан о шестерку сопли вытирал? Может, это знак высшего расположения? Надо при случае у Виктора Федоровича спросить — он-то наверняка знает. Кстати, тема соплей в политике



вообще очень актуальна. Помнится, даже спикер парламента не раз обращался к ней, характеризуя стенания юго-восточных раскольников насчет идеи ПисУАРа не иначе как «вопли и сопли».

Однако хватит о соплях. А то у тебя, читатель, не приведи Господи, сложится превратное мнение об украинских политиках.

АТЫ-БАТЫ, ШЛИ ДЕБАТЫ

Настоящей кульминацией предвыборной борьбы на последнем ее этапе стали долгожданные настоящие теледебаты — как положено, с вопросами и ответами, глаза в глаза. Еще за неделю до них народ в очередях и транспорте тер: кто кого уделает. То есть Янук разложит Юща, или Ющ порвет Янука, как Тузик грелку. Но, по большому счету, вопрос так стоял только для «нейтралов» и «помиркованных». Поскольку горячие сторонники того или иного кандидата традиционно не сомневались в победе «своего». Но если по отношению к Ющенко такая уверенность понятна и объективна, то в случае с Януковичем это было просто смешно. Однако нельзя не отдать должное мужеству Виктора Федоровича: чтобы не выглядеть трусом и треплом, он сознательно пошел на заведомое поражение. Ведь не мог же не понимать, что, по крайней мере, в вопросах экономики и финансов ему с Андреичем не тягаться. Да и, собственно, в других вопросах — тоже...



Нет смысла пересказывать это захватывающее зрелище — его посмотрели 90% всех телезрителей. Конечно, Ющенко победил. И не только потому, что, в отличие от Януковича (что бы тот не говорил), уже почувствовал себя победителем, а просто это была борьба, скажем так, изначально не совсем равная. Оппоненты пребывали в разных весовых категориях (в интеллектуальном плане, естественно). Так что мне даже стало где-то жаль Виктора Федоровича, не сумевшего озвучить ничего, кроме домашних заготовок, и то и дело садящегося в лужу из-за собственной безграмотности: «я — оппозиционер против...», «совершить ракурс в историю...», «за меня проголосовала большая половина моих избирателей...» — это, простите, сколько? 8 миллионов или 9? И потом, помнится, классе в четвертом нас учили, что большей половины не бывает. Равно как и меньшей. Половины — они одинаковые. Как Людмила и Виктор Януковичи. Кстати, когда Виктор Федорович, пытаясь заступиться за свою жену, всеми и кругом обиженную, фактически признал ее дурой, это было уже даже не смешно. (Остается только по-доброму позавидовать этой супружеской чете — наверное, они счастливы вместе.)

И еще. Во время дебатов было интересно наблюдать за наблюдающими — то есть за командами кандидатов, разведенными от греха подальше в разные комнаты. Оранжевые то и

дело покатывались от смеха, бело-голубые, напротив, сидели с чрезвычайно серьезными минами. Тарасенька рвал на жопе волосы. Этого, конечно, по эстетическим соображениям, не показывали, но нетрудно предположить. И, наверное, в этот самый момент у него родилась идея, озвученная на следующий день: кто-то из окружения Ющенко готовит на него покушение, чтобы обвинить в нем команду Януковича и силой взять власть. Да зачем же силой, лапушка, если все и так хорошо? Тарасенька, солнышко, иди поспи, нельзя же так себя изводить! Никто же, в натуре, не оценит...



* * *

Страна еще долго будет вспоминать, как ее переколбасило в конце 2004 года. Не потому, что ситуация ранее не характерная, а просто и «17 мгновений зимы», и то, что последовало за ними — стало началом качественно новой страны и самой что ни на есть новой эпохи. Как бы банально это не звучало.

...У всех оранжевая революция своя. Для некоторых, например, это вовсе не невиданный подъем самосознания народа, а просто путч, породивший «оранжевую чуму» (привет донецким). Одни рукоплещут вождям за удержание огромного количества «подогретого» народа в исключительно правовых рамках, другие негодуют по поводу расхристанности оппозиции, сдачи позиций и никому не нужных компромиссов, без которых вполне можно было обойтись.

Ну да, конечно! Мне тоже хотелось стругануть, когда лидеры после объявления ультиматумов садились за стол переговоров и обменивались рукопожатием. Но, наверное, так было надо. Видимо, это было по-европейски. По-цивилизованному. Ну не с кулаками же им друг на друга было бросаться... Политика, мать ее за ногу... Искусство невозможного. Когда хочется засадить промеж глаз «за все хорошее» (а им хотелось, уверяю вас), ну на худой конец плюнуть, а вместо этого — изволь улыбаться, типа тебе хорошо, легко и весело. Наступая на горло собственной песне.

Но на самом деле все это не важно, господа. Важно то, что нас уже никто не посмеет поставить раком. Поднимите за это бокалы. Ей-богу, стоит.





Алиса Кречет

Признаться, на этот раз мы дольше обычного не могли определиться с кандидатурой главного героя. Иными словами, испытывали затруднение от избытка. И то сказать: достойных перцев — хоть жопой ешь. Буквально куда ни плюнь — глаза разбегаются: начиная от мелкопоместного отставника Кушнарева с его так и не отоваренным ПиСУАРОМ, и заканчивая «непокобелимым» арбитром, вознамерившимся, похоже, еще раз поздравить страну с Новым годом (Данилыч, марш на пенсию! Хорошо мозолить людям глаза — неровен час...). Даже у Александра Александровича Мороза был неслабый шанс засветиться на этих правдивых страницах. Да-да, Сан Саныч, представьте себе, вы тоже чуть было не стали объектом нашего пристального внимания. И вам удалось избежать этой почетной, но малопрезентабельной участи только потому, что нашелся претендент куда более достойный, не в обиду будь сказано. Так что не взывайте, Сан Саныч, вас и в этот раз обошли, судьба, видно, у вас такая. Кандидат в президенты Украины Виктор Янукович — вот куда нас на этот раз занесло. Вот на кого обращены сегодня наши благоговейные взоры. И заметьте: абсолютно бесплатно — то есть не корысти ради, а исключительно из любви к искусству.

Эпиграф:

**«Он рухнул, словно башни-близнецы,
В огне, в дыму и в туче едкой пыли.
О, что ж вы натворили, подлецы,
О, подлецы, ну что ж вы натворили??!»**

Неизвестный автор.

МЕСТЬ КОТАМ ЛЕОПОЛЬДАМ

Виктора Федоровича Януковича обидели. У нас это стало уже доброй традицией — обижать претендентов на власть. «Патамуша» работа у них такая. Это даже не вопрос. Вопрос в том, кто и как к этим обидам относится. Взять, например, главного конкурента Виктора Федоровича — тоже Виктора, но Андреевича — так того вообще травили почему зря, а ничего — хоть бы хны ему — в плане моральном, конечно. Виктор же Федорович, обладая, несомненно, более тонкой душевной организацией, чем его недоуниенный, недоотравленный, но так и не побежденный визави, обиды воспринимает очень болезненно и реагирует на них адекватно.

Вспомните хотя бы ивано-франковский теракт, повергший единого провластного в коллаптоидное состояние с последующим обращением к народу. Однако беспрецедентное по своей циничности покушение яйцом (первая из перенесенных Виктором Федоровичем обид) меркнет на фоне всех последующих испытаний, уготованных ему злодейкой-судьбой.

И ОДИН В ПОЛЕ ВОЕТ

Вот вы, вместо того, чтобы ехидненько ухмыляться, поставьте себя на место незадачливого Виктора Федоровича. Вообразите, что о вашей победе, в которой вы, в силу определенных и всем известных причин, ни на минуту не сомневались, объявлено официально. Представьте, что вы уже намылили задницу, чтобы влпхнуть ее, невпихуемую, в вождьеленное президентское кресло. Вы уже проникновенно поздравили народ с его

правильным выбором, да и сами приняли на грудь аж два поздравления от достойнейшего человека современности (побрезговавшего, правда, вашими конфетками). И тут — такая лажа. Такое, блин, конкретное кидалово. Такой, понимаешь, беспредел. Абьдно, да?

И дело даже не в «казлах», которые в натуре «мешают нам жить» — что с козлов-то взять? Козлы они и есть козлы — на Майдане ли, в парламенте ли или в суде. А дело в том, что никто этим козлам на их место возле параша так и не указал. Никто их в собственное говно козлячьими мордами не ткнул. Никто им в жопу пропеллер не засунул — чтоб другим неповадно было. И кроме всего прочего, оказалось, что не они, а вы чужой на этом празднике жизни. Это вы пролетели, как фанера над Техасом. И вот сидите теперь, как дурак, с намыленной задницей. А желающих смиренно к ней приложиться с каждым днем наблюдается все меньше и меньше.

Человеку, не лишенному образного мышления, несложно понять, как трудно, больно и горько было «послидовному патриоту», до которого наконец дошло, что его попользовали и кинули, «разведя попутно на бабки», причем роль разменной монеты с разными вариациями, вероятнее всего, была выписана изначально. А он-то, наивный, по непонятке уши и развесил...

...Вообще, неясно, на что рассчитывали «обидчики»: и те, которые вопреки ожиданиям все-таки показали Виктору Федоровичу, где рукав пришивается, и те, кто попытался запросто «слить» «единого» как отработанный материал. Они что, дума-



Фото Юлии Побединской

ли: прохавет, дылда, и не подавится? Или подавится и засохнет? Прямо, твою мать, как у классика: «Мой мальчик, нанося обиды, о чем заботятся враги? Чтоб ты не выполз недобитый, на их нарвавшись кулаки...». Щас! Акеллы промахнулись. Виктор Федорович не выполз, о нет! Он, как птица Феникс, восстал из... пепла! Он вышел из кучи липнущего к ногам навоза с гордо поднятой головой, классической донецкой распальцовкой и выражением обиженно-угрожающего недоумения на мужественном лице. Весь облик опущенного и отпущенного в свободное плавание (а заодно — и в отпуск) кандидата как будто говорил: «Пацаны, я не понял юмора. Шо за понты на колесах? И кто за базар ответит?».

«ВЧЕРА КОТОВ ДУШИЛИ-ДУШИЛИ...»

За базар в первую очередь почему-то пришлось отвечать губернаторам нескольких восточных областей. Говорят, что Виктор Федорович, попеняв им за мелкие недоработки, приведшие к крупным неприятностям, остался верен себе и для пущей убедительности зарядил каждому из вассалов по

е...ищу, простите, по лицу. Вдохновив их тем самым на здоровый конструктив: именно после такого воспитательного момента господин Кушнарев и озвучил идею упоминавшегося уже ПиСУАРа. Хотя говорят, что больше всех досталось министру транспорта Георгию Кирпе, поскольку последний был госпитализирован вовсе не из-за двух выбитых патроном зубов, а по причине обострения какой-то урологической болячки, из чего можно предположить, что Виктор Федорович уважил Кирпу вдвойне — сверху и снизу. И, между прочим, абсолютно напрасно, ведь старался же человек! Достаточно вспомнить десятки эшелонов, штурмующих столицу и как нельзя более точно иллюстрирующих хрестоматийное изречение «проФ-Фесора» насчет того, что Донбасс порожняк не гонит.

Кстати, именно массовое присутствие донецких маргиналов на киевских улицах было первым ответом Виктора Федоровича тем, кто осмелился не признать его «убедительную победу». И это был первый публичный наезд на оппонента — когда В. Янукович, выступая перед земляками на киевском вокзале, поведал, что вызывает на переговоры «этого шkodливо-го кота Леопольда». Ехидная оппозиция тут же начала ерничать: мол, тяжелое детство, суровая юность, беспросветные трудовые будни, классики не знает, мультяшек не смотрел. Поскольку в оригинале (спросите любого донецкого двоечника) этот самый кот Леопольд — существо отнюдь не шkodливое, а совсем наоборот — очень даже положительное и дружелюбное. А плохие — это как раз мыши, которые добром коту постоянно нервы портят. Таким образом Виктор Федорович, сам того не подозревая, изначально позиционировал себя как мелкого грызуна, способного на разные злобные пакости ради удовлетворения своих низменных мышиных амбиций.

НЕ ОТРЕКАЮТСЯ ЛЮБЯ

Впрочем, сказать, что Янукович совсем не заботился о своем имидже, — значит сказать неправду. Наоборот, теряя одну позицию за другой, Виктор Федорович судорожно думал: «Блин, шо ж делать? Шо делать?» Иногда напряженный мыслительный процесс слишком явственно отражался на его лице, которое с непривычки тотчас же становилось зеркалом души, волосы на голове шевелились, в общем, по всему было видно, что умственный труд дается Януковичу с трудом. Знаковый перелом в сознании и мировоззрении бывшего кандидата от власти (в отличие от самой власти) случился не во время оранжевого буйства в центре столицы, не из-за решения ВР о недоверии правительству (принятого, естессно, под давлением улицы) и даже не после оглашения вердикта Верховного Суда о переголосовании второго тура — метаболизм в натруженном мозгу несчастного Виктора Федоровича произошел как следствие гнусного предательства тех, кому он, сердешный, безоговорочно верил!

Первым от Януковича свалил начштаба Тигипко, за ним — представитель Дона в ЦИК Степан Гавриш. Знающие люди говорят: чтобы сохранить лицо. При этом не уточняя — какое. Есть подозрения, увы, что имеется в виду не только переносный смысл. Потому что отсутствие данных о рукоприкладстве Виктора Федоровича относительно этих господ еще не говорит об отсутствии этого самого рукоприкладства как такового.

го. Еще раньше взбунтовались телеканалы, уставшие дружно онанировать на одно и то же. Тогда и тонко чувствующие политическую номенклатуру чиновники начали массово переходить на сторону оппонента.

А последней каплей стала позиция президента Кучмы, который после решения Верховного Суда резко потерял остатки интереса к одиозной фигуре своего «преемника» и подписал такие законодательные нормы, при которых массовая фальсификация третьего тура выборов стала практически невозможной. Во всяком случае, достаточно проблематичной. Кроме того, подлые депутаты в тот же день провели ротацию личного состава ЦИК, выгнав оттуда, буквально сраным венником, без выходного пособия обделавшегося по уши Сергея Кивалова. Если помните, по квоте Партии регионов. Короче, эфемерные «15 миллионов избирателей» улетучивались аки дым.

Это был пиз...ец. Самый что ни на есть настоящий. Очень реальный, поэтому понятный даже Виктору Федоровичу. Когда же на бедную голову последнего со всех сторон (в том числе и со стороны засидевшегося гаранта) посыпались призывы снять свою кандидатуру и не смешить народ — клиент, что называется, созрел. И натурально понес пургу. Страна рыдает.

СОВСЕМ КОНКРЕТНЫЙ ПОРОЖНЯК

Нет, страна не просто рыдала. Услышав новые откровения кандидата, пытающегося срочно подрихтовать свой хромающий на обе ноги имидж, страна, пардон, ох...ела. Поскольку впервые по-настоящему поняла, КАКОГО президента она лишилась благодаря собственной бдительности и мужеству Верховного Суда. Дело в том, что, убравшись восвояси из негостеприимного Киева, обиженный Виктор Федорович расслабился, отпустил сфинктер и вдохновенно обоссрал:

1) народных депутатов, выразивших ему недоверие «под

давлением улицы» и к тому ж лишивших квоты в лице председателя ЦИК;

2) верховных судей, принявших «не правовое, а политическое решение»;

3) международных наблюдателей и посредников от Евросоюза, сующих нос не в свое дело;

4) собственных сподвижников-предателей, слинявших из штаба в трудный момент;

5) противный админресурс, «... который мне навязывали, и он мне больше принес вреда, чем пользы»;

6) некоторые отбившиеся от рук СМИ, которые, отказавшись от темников, начали «необъективно освещать события»;

7) самого президента Кучму, который вообще не президент, потому что во время «оранжевого путча» так и не сподобился навести порядок на вверенной ему территории и остановить «оранжевый беспредел».

У электората сомнений не осталось: будь на месте Леонида Даниловича Виктор Федорович, он в этой ситуации действовал бы более «конструктивно». И долго бы еще «оранжевым крысам», учинившим в стране «ползучий переворот», отхаркивался бы эта их революция. Засим В. Янукович объявил себя самым главным в этой стране оппозиционером, борющимся с «обломками старой власти» во всех ее нынешних ипостасях.

В общем, бздо стояло то еще.

НЕПРИЯТНОСТЬ ЭТУ МЫ ПЕРЕЖИВЕМ

Но больше всего по традиции досталось Виктору Андреевичу, которого Виктор Федорович очередной раз публично вызвал на дуэль (сиречь на теледебаты), не преминув при этом обозвать трусом и трепачом. Ничего, что голословно, зато эффектно. Типа «Выходи, подлый трус!». Кстати, насчет трусов. Характерно, что Виктор Федорович Янукович делится

своими откровениями (90% из которых — наезды на все и вся) и бьет поклоны перед народом исключительно в дружественных и сочувствующих ему регионах. На Западную Украину он и близко не суется, видимо, опасаясь очередного яйцепада. Что поделаешь, свежи воспоминания. Но это так, лирическое отступление...

Забавно было наблюдать за выражением лица «оппозиционера», едва сдерживающегося, чтобы не обложить «Леопольда» многоэтажными изысками русской разговорной речи. Кстати, через несколько дней после этого знакового выступления, в интервью одному из телеканалов Янукович с подкупающей искренностью сказал, что он, «по большому счету, никогда никого не обидел». Получилось довольно убедительно, а главное — правдоподобно, учитывая неоднозначное



Фото Юлии Побединской

прошлое кандидата.

Но самой убедительной была информация, озвученная Вэ.Эф. после поездки в Севастополь. Оранжевые, трепещите! После 26-го числа 300 тысяч сторонников Януковича нагрянут десантом на Киев — чтобы защитить страну от антиконституционного переворота. Нет, Виктор Федорович, конечно, против кровопролития, но остановить волну народного возмущения — это уже вне его власти.

Бедный Виктор Федорович! В пылу предвыборного мочиловы и сомнительной донецкой риторики, обиженный и униженный, без пяти минут оставленный и поверженный, он не учитывает одного. А именно: что за базар на этот раз придется отвечать ему лично.

Поэтому, друзья, у меня деловое предложение. Помнится, наемдны в одном из своих выступлений, уж не помню где, Виктор Янукович обратился к населению с просьбой сброситься кто сколько может (хоть по 50 копеек) на его предвыборную кампанию, поскольку, сами понимаете, бабки уже того, даже ахметовский кошелек не резиновый.

Друзья, давайте окажем Виктору Федоровичу эту последнюю услугу. Она хоть немного смягчит удар и послужит утешительным призом этому, несомненно, яркому политику, пролетевшему, как стая напильников, над необъятными просторами нашей родины. Люди, будьте милосердны, великодушны и снисходительны! Подумайте, насколько бедна и пресна была бы наша жизнь, не будь в ней Виктора Федоровича Януковича — истинного патриота и крепкого хозяйственника со сложной судьбой, живого воплощения «американской мечты» в донецкой интерпретации. Люди, не жмитесь. Подайте, кто сколько сможет...

ВСЯ ПРЕТЕНДЕНТСКАЯ-С РАТЬ

Уделяя столь пристальное внимание личности бывшего премьер-министра и кандидата в президенты В. Ф. Януковича, безвременно ушедшего с головой и другими органами в глухую и безнадежную оппозицию ко всем козлам, котам и крысам, нельзя не сказать пару теплых слов о людях, делящих с ним горький хлеб политического аутсайдерства. Они заслужили это. Хотя бы тем, что не сдриснули от шефа в первый же удобный момент по примеру приспособленца Тигипки и прочих слабых духом, телом и рылом. Предатели, как мы знаем, были публично обруганы, освистаны и преданы анафеме. Остались одни рафинированные.

Среди них — несколько наиболее харизматичных эсдеков, в том числе новый представитель Я. в ЦИК Нестор Шуфрич, самые стойкие «регионалы» типа Коновалюка, Хомутинника, Богатыревой и Кириченко (нестойкие давно прикидывают, куда бы съе...ться), а также бывшая пресс-дама премьера, а теперь — «незалежный» журналист Анна Герман-Стецев, проданная (пардонте, преданная) Януковичу с потрохами. И, кроме того, целая когорта определенного возраста «нарваных баб», в силу своей политической невостребованности оставшихся не у дел и очень по этому поводу тоскующих. «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...» Это, как вы, наверное, догадались, небезызвестные Лариса Скорик, Татьяна Кужель и Наталья Витренко, прославившиеся своей воинственной нетерпимостью к Ю. и неутоленным пристрастием к Я. Скажу по секрету: не совсем адекватное поведение упомянутых особой женского пола объясняется на самом деле очень просто — при климаксе, говорят, и не такое бывает.

Ну и, конечно же, нельзя обойти вниманием законную супругу Виктора Федоровича — Людмилу Янукович, едва не

ставшую первой ледей страны. Свят, свят... Именно она рассказала людям на востоке всю сермяжную правду об американских валенках, наколотых апельсинках и лубяных глазах.

Трудно переоценить роль Л. Янукович в избирательной кампании мужа. И все же главным имиджмейкером и спичрайтером оппозиционного кандидата от власти считается новый начальник его штаба и почти что член семьи Тарас, в прошлом — родной сын покойного Вячеслава Максимовича Черновола.

Итак, приемный сын В. Януковича Тарас «поголубел» не так давно, всего лишь в начале осени, и за каких-то несчастных три месяца значительно преуспел на голубом поприще. Пару номеров назад Hustler уже имел удовольствие живописать удивительный дар перевоплощения и другие недюжинные способности этого самоотверженного молодого человека. За это время Тарас Януковичевич превзошел самого себя в искусстве тырить у противника его технологии (за неимением собственных) и самозабвенно врать, выпучившись в телекамеру и энергично шмыгая носом.

Кстати, о носе. Поскольку он до сих пор весьма подвижен, можно сделать вывод, что названный отец все еще к Тарасу благоволит. Если же вдруг обонятельный орган Януковича-младшего потеряет былую активность, это будет означать только одно: «папа» уже приложился. На радость всех тарасовых избирателей. Остается пожелать новоиспеченному начальнику штаба, чтобы момент истины наступил как можно позже.

Избиратели подождут.

Р. С. Только что узнала, что, оказывается, международное погонялово Виктора Януковича — кандон. Это так российские политтехнологи его окрестили. В переводе — КАНдидат от ДОНецких. Хотя, логичнее, наверное, было бы назвать донкан (донецкий кандидат). Оно и красивше получается, да и положительная ассоциативная цепочка выстраивается легко: донкан-Дункан-МакКлауд-горец-бессмертный. Ой, нет. Нет-нет, не надо. Это я малость погорячилась. Пускай лучше Кандоном остается. Оно как-то правдоподобнее. И безопаснее — снова же.

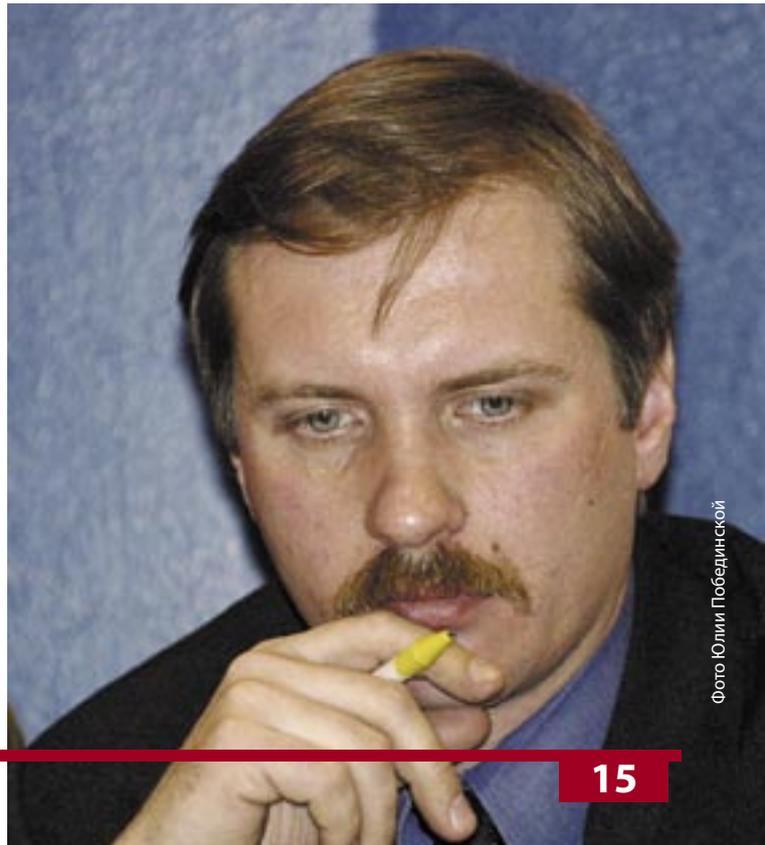


Фото Юлии Побединской









Владимир ГОЛИЦЫН

ВООРУЖЕН И... НЕСОВЕРШЕННОЛЕТЕН

Во многочисленных вооруженных конфликтах по всему миру ребенок-солдат постепенно превращается в обыденное явление.

По оценке ООН, приблизительно 300 тыс. детей и подростков в возрасте до 18 лет ныне служат в качестве солдат. Они наравне со взрослыми воюют как в полувоенных формированиях, так и в составе регулярных правительственных сил — армии и полиции. Их нанимают на службу, похищают, покупают у родителей. Известны случаи, когда в боевых действиях участвовали даже 7-летние «воины».



УБИЙЦА ИЛИ ЖЕРТВА?

Дети вербуются в состав военных формирований не только и не столько потому, что в их рядах не хватает взрослых бойцов. Просто для многих командиров именно дети являются идеальными солдатами. Они, в отличие от взрослых, более непритязательны и дисциплинированы. Ими легче руководить, навязывая собственные идеологические убеждения. Малолетние воины способны, не задумываясь, совершить убийство. Они не в состоянии оценить, насколько реальна опасность, поэтому их можно без каких-либо осложнений использовать в самоубийственных атаках или посылать на минные поля. Нередко в боевых действиях участвуют и девочки. Причем во многих случаях их используют не только как солдат, но и как дармовых проституток.

Дети-солдаты, как правило, профессионально подготовлены не хуже взрослых. Более того, они бывают гораздо опаснее. Ведь вся их жизнь проходит в вооруженной борьбе и ничего другого, кроме как воевать, они просто не умеют.

Детская психика легче приспосабливается к условиям войны, поскольку ребенок еще не отличает игру в войну от

реальных боевых действий. Но в результате такой адаптации у детей возникают серьезные психологические отклонения: несовершеннолетние солдаты привыкли убивать и не ценят чужих жизней.

Поэтому одной из характерных особенностей солдат-детей является необоснованная жестокость, в частности, в отношении пленных. Как правило, они никого не берут в плен. Но в тех редких случаях, когда такое случается, пленных ожидает ужасная судьба: их используют для тренировки молодого пополнения, отрабатывая на них приемы убийства взрослого человека.

Поскольку дети преимущественно очень послушные солдаты, им поручают опаснейшие задачи, посылают совершать наиболее жестокие преступления. Один из бывших солдат-детей рассказывает: «Иногда мы убивали десять, пятнадцать, а бывало и тридцать человек. После всего этого мы праздновали, пили ром и курили «травку». Мы могли даже все перемазаться в крови».

ВЕРБОВОЧНЫЕ СТРАСТИ

В вербовочной работе к подросткам и детям активно применяются так называемые психологические ловушки. Детям вменяют в обязанность принимать непосредственное участие в рейдах против родных поселков, после чего объясняют, что теперь они уже никогда не смогут туда вернуться. Маленький мальчик, воевавший во время гражданской войны в Мозамбике, рассказал, что прежде всего повстанцы заставили его поджечь родительский дом. Родные сгорели заживо. Взрослые боевики понимают: если ребенок смог убить своих родителей, то он сможет убить кого угодно.

А чтобы приучить новобранцев к крови и смерти, на их глазах пленных подвергают пыткам и казнят, устраивая ужасные публичные «шоу». Бывают и другие случаи. Чтобы приучить детей к безоговорочному подчинению, их принуждают расстреливать своих же товарищей, пытавшихся проявить непокорность.

«Кнут» страха — вот на чем основано абсолютное психологическое угнетение солдат-детей. Типичное для них поведение в этой ситуации — полное подчинение. В качестве же «пряника» подросткам дают алкогольные напитки и наркотики. Другим распространенным поощрением является торжественное вручение различных амулетов, которые, по словам авторитетных взрослых командиров, гарантируют детям жизнь и защиту от пуль.

Кстати, некоторые дети вступают в ряды повстанцев добровольно. Ведь только это позволяет им более или менее регулярно получать пищу, одежду и защиту. Особенно это характерно для сирот.

Но есть среди солдат-детей и те, кого можно назвать «идейными борцами». Вот как обосновал их взгляды бывший юный повстанец: «Я вступил в ряды борцов, так как хотел получить власть, ведь первые повстанцы, которые вошли в Сьерра-Леоне, убивали наших братьев, захватывали власть и были плохими».

В некоторых странах и регионах мира, таких как Палестина, Босния-Герцеговина, Косово и Северная Ирландия, ненависть к другой нации сопровождает жизнь ребенка с самого рождения. Для них нет другого выбора, они вливаются в ряды «борцов» с раннего детства.

По данным всемирной правоохранительной организации Human Rights Watch, наиболее эффективно система рекрутирования детей работает в Бирме. В ее сетях ныне находится 70 тыс. молодых людей, 10–15% из которых — младше 15 лет.





СОЛДАТЫ-ДЕТИ В СТРАНАХ МИРА

80-е годы. Во время ирано-иракской войны Иран призвал тысячи детей в народное ополчение. Их поверхностно учили обращению со стрелковым оружием, вручали символический «ключ от рая» и отправляли на передовую. Ирак, в свою очередь, в 1991 г. создал организацию «Львята Саддама», куда входили десятки тысяч детей в возрасте 10–15 лет. В 1999–2000 годах во время войны Эфиопии и Эритреи поступали сообщения о тысячах подростков, которых забирали просто из школ, вручали им оружие и отправляли в качестве «пушечного мяса» на фронт.

Уже свыше 15 лет под влиянием внутренних вооруженных конфликтов находится жизнь либерийских детей. Они гибнут, теряют родителей, становятся калеками, жертвами похищений, привлекаются к участию в боевых действиях. Мальчиков и девочек, чей возраст иногда не превышает семи лет, принуждают

воевать, носить боеприпасы, готовить пищу. Девочек насилюют. Тех, кто оказывает сопротивление вербовщикам или не выполняет приказов командиров, бьют или убивают. Ныне количество детей-солдат в Либерии достигает 20 тысяч.

Дети Палестины мечтают стать шахидами. Ведь такую судьбу рекламируют даже по телевидению. В одном из клипов палестинский мальчик пишет родителям прощальное письмо, в котором изъявляет желание умереть за свою страну. При этом звучит песня: «Для моей страны я жертвую собой... Радуйтесь моей крови и не плачьте». Местные религиозные лидеры трактуют участие детей в боевых действиях как «мученичество». Муфтий Иерусалима провозглашает: «Чем младше мученик, тем более я его уважаю». Даже в детских садах ребята маршируют строем, играют с настоящими «калашниковыми» и бодро выпевают воинственную песню: «Я стану воином-самоубийцей в боевом костюме, я полью кровью каждый клочок земли».

В Бирме существует партизанский отряд «Армия Бога», который приобрел славу благодаря своим командирам — 12-летним братьям-близнецам Джонни и Лютеру Хту. В отряде братьев воюет около 200 солдат, треть из которых — дети. Причем именно малолетние партизаны составляют так называемую гвардию «живых богов», отличаясь особой жестокостью и организованностью. Здесь за нарушение дисциплины виновному просто отрубают голову тщательно заточенной крестьянской мотыгой. И в то же время на привалах бойцы поют песни, рассказывают друг другу сказки, ставят спектакли.

«Маленькие пчелы» — так называют детей-солдат в Северной Уганде. Ведь их размер и проворность позволяют быстро двигаться и беспощадно

«жалить» своих врагов. Тысячи мальчиков и девочек были похищены здесь Армией Сопrotивления Лорда (АСЛ) и принуждены воевать в угандийском войске. Похищенные дети — собственность командиров АСЛ. Девочки живут вместе со своими командирами и активно используются в качестве секс-рабынь. Но воевать посылают всех — и девочек, и мальчишек.

Еще более ужасна ситуация в Сьерра-Леоне. Военные наблюдатели ООН были в шоковом состоянии, когда увидели обкуренных десятилетних ребят, выходящих из леса сдавать оружие. Один такой сопляк, сдавая автомат, с гордостью подчеркнул, что он капитан. «За что это тебе звание дали?» — заинтересовался один из наблюдателей. «А мне командир сказал: отрубишь шестьдесят пар рук, будешь капитаном. Я задание выполнил». Именно такие «детки» заключают пари на живот беременной женщины: кого она носит, мальчика или девочку, — чтобы потом распороть живот и выяснить, кто же выиграл.

Не обошла проблема солдат-детей и благополучную Европу, хотя и в более мягкой форме. Призывать в вооруженные силы людей в возрасте до 18 лет запрещено Женевской конвенцией. Однако, например, в такой весьма успешной и цивилизованной стране, как Великобритания, несовершеннолетние солдаты не только служат в армии, но и участвуют в вооруженных конфликтах. Около 50 таких бойцов несут сейчас службу в рядах британского миротворческого контингента в Косово.

ВОЕВАТЬ С ДЕТЬМИ?

Особое внимание подготовке офицерского состава к «нетрадиционным» боевым действиям против солдат-детей уделяет американское военное командование. В Общевоинской штабной школе сухопутных войск США, где готовят офицеров руководящего звена, со слушателями проводится специальный семинар.

Существует мнение, что в будущем американские вооруженные силы будут неизбежно попадать в ситуации, когда в качестве самозащиты придется применять оружие против солдат-детей. Именно поэтому командиры уже в мирное время должны быть готовы четко и доходчиво объяснить своим подчиненным необходимость такого шага.

Американских военных учат, что, прежде всего, необходимо получить полную и достоверную информацию о солдатах-детях: как они попали в ряды неприятеля, каков уровень их подготовки, специфика организации, боевой опыт, места дислокации, кто у них лидер.

При угрозе возможных акций со стороны солдат-детей проводятся мероприятия по запрету их нахождения вблизи караулов или блокпостов. Солдатам приказывают воздерживать-

ся от контактов с детьми и... не угощать их конфетами.

Главные же усилия в борьбе с детьми-солдатами направляются на их взрослых руководителей. Ведь именно приказы лидеров, которые держат в страхе детей и подростков, заставляют последних совершать жестокие преступления. Лишившись управляющего звена в лице лидера, дети и подростки при малейшей возможности дезертируют.

Как показал опыт действий американских войск в различных регионах мира, в противодействии солдатам-детям необходимо концентрировать усилия не на поражении неприятеля, а на его запугивании. С этой целью рекомендуется применять системы так называемого «несмертельного» вооружения. Потенциальных малолетних неприятелей можно испугать грохотом выстрелов и взрывов, ревом вертолетов и самолетов, пролетающих над их головами. Солдаты-дети также должны стать объектами специальных психологических операций, в ходе которых их будут убеждать прекратить военные действия и бежать из своих вооруженных формирований.

Очень важными, по мнению американских специалистов, являются превентивные мероприятия. Например, взятие под контроль потенциальных мест вербовки детей — школ, лагерей беженцев, церквей, других общественных сооружений и учреждений.

И ТЕМ НЕ МЕНЕЕ...

Вопреки всем мероприятиям, привлечение детей к боевым действиям в различных регионах мира продолжается, а в некоторых африканских странах количество малолетних солдат даже возрастает. Средний возраст ребенка-солдата сегодня составляет 13 лет.



КИЇВ: Офіс, опт і б/г розрахунок: тел.: (044) 461-98-98 (10 каналів), 295-30-13. <http://www.liganova.kiev.ua> e-mail: info@liganova.kiev.ua

РОЗДРІБ: Салон-магазин "Крісла Стільці Столи": просп. Голосіївський, 70, тел.: (044) 461-98-38, 258-24-24, 258-23-55.

Салон-магазин "Крісла Стільці Столи": б-р Л.Українки, 34, тел.: (044) 461-91-91, 295-51-22, 295-60-22.

Салон-магазин "Крісла та Стільці": Харківське шосе, 55, тел.: (044) 562-60-30, 562-60-16.

ДНІПРОПЕТРОВСЬК: тел.: (0562) 92-07-07, 236-122, (056) 370-53-75, 740-32-21. **ХАРКІВ:** тел.: (057) 731-12-97, 712-74-38.

ВІННИЦЯ: тел.: (0432) 39-94-92. **СІМФЕРОПОЛЬ:** тел.: (0652) 57-12-58. **ОДЕСА:** тел.: (048) 777-78-77, (0482) 37-90-01, 37-90-17.

ЗАПОРІЖЖЯ: тел.: (0612) 64-44-59, 69-85-62, (061) 224-67-16. **КРИВИЙ РІГ:** тел.: (0564) 92-08-38. **МАРІУПОЛЬ:** тел.: (0629) 411-222.

ХАРКІВ: тел.: (057) 731-12-97, 731-24-38. **ХЕРСОН:** тел.: (0552) 42-38-36. **МИКОЛАЇВ:** тел.: (0512) 55-24-30. **ЛЬВІВ:** тел.: (032) 295-24-24.

ЛУЦЬК: тел.: (0322) 5-14-81. **КИРОВОГРАД:** тел.: (0522) 36-11-76.









СТРАНА КОНТРАСТОВ

Америка! Предмет вожделения для одних и объект насмешки для других. Для заскорузлого потерянного совка, обладающего некоторой гражданской храбростью (незначительной, но все же позволяющей решиться на отъезд за границу), — это обетованные земли. А ведь не секрет, что отнюдь не Израиль служил «землей наиболее обетованной» для большинства «крыс», покидающих грандиозный «Титаник», занимающий одну шестую часть суши! Прозрение пришло позже. Или не пришло. Америку или любят до потери пульса, пуская слюни и объясняя всем, что — уровень жизни, демократия, технический прогресс, сверхдержава и т.д., или не любят до блевоты, называя холодной, тупорылой, зажавшейся и самодовольной.

Видимо, правы все. Она такая! Многоликая, эклектичная, тупорылая и продвинутая. Коренные американцы гордятся ею, считают себя самыми умными (потому что в Америке живут), самыми везучими (потому что в Америке живут) и самыми свободными (по той же причине). Конечно им, бедолагам, трудно заметить что-либо иное, так как сравнивать не с чем! Ведь вокруг все американское, даже товары, произведенные в Китае, Тайване и Индонезии.



ЧАСТИ ТЕЛА

МИСС АМЕРИКИ

МИСС АМЕРИКИ

АМЕРИКЕ — НЕАМЕРИКАНСКОЕ!

Именно поэтому, если в Америке появляется что-либо «неамериканское», выпадающее из привычной схемы, рядовой америкос чешет репу, соображая, как это воспринимать, и лишь после долгого и кропотливого анализа решает: возмущаться или радоваться данному явлению.

Американские СМИ — отдельная империя, живущая, впрочем, по совершенно определенным законам (кстати, достаточно жестким), четко структурированная и практически исключая различные неформатные вольности. Поэтому, если уж они появляются, то гарантированно привлекают к себе всеобщее внимание, обычно негативное, посему, как правило, долго не живут. А уж если случилось чудо и неформаты таки выжили, сияние их способно конкурировать только с небесными светилами!



Таков Говард Стерн — самый скандальный и популярный рулевой американского радиоэфира. Стерна обожают миллионы неформалов и прочих брутальных американцев. Он же — объект непримиримой ненависти и ярости добропорядочных янки. Чопорные мидл-классиз зеленеют при появлении Стерна в эфире и пытаются умереть от асфиксии. Спасает их только прогрессивная и самая надежная в мире система здравоохранения. А зря.

ЛЮБОВЬ — ЗА ОТКРОВЕНИЯ

Говард Стерн вырос на Лонг-Айленде, штат Нью-Йорк. Его мать была весьма строгой и властной дамой. Нескладный очкарик не вписывался в местный антураж, поэтому сверстники его постоянно дразнили. В результате игр на улице он предпочитал занятия дома. По словам самого Стерна, он рано приобщился к марихуане и много дробил. А как же еще?

Отец Говарда был радиоинженером. Иногда он брал наследника с собой, на радиостанции, это и стало одним из решающих факторов, повлиявших на решение парнишки пойти работать на радио. Стерн вполне успешно окончил телерадиофакультет, сняв в дипломном фильме будущую жену в роли ангела. По его же словам, увидев в ней ангела, он настолько впечатлился, что сразу после просмотра дипломной работы предложил девушке близость, а затем — руку и сердце. Естественно, она согласилась, что Говард тут же отнес к своим режиссерским успехам.

В качестве радиоведущего Стерн дебютировал на университетской радиостанции. Впрочем, это не принесло ему славы, так как незадачливого диджея постоянно преследовали неудачи и промахи: вроде пропажи нужного диска или обвала стопки книг на работающую виниловую вертушку прямо во время эфира. Но смех смехом, а вскоре новоиспеченный «король» радиоэфира попадает на первое рабочее место — одну из радиостанций Детройта.

Затем Говард трудился в Хартфорде и Вашингтоне, где и встретил своего будущего постоянного напарника — Робина Квиверса. Но все тогдашние жалкие потуги были лишь началом того, что потом разовьется в яркую карьеру на радиоволнах.

Как-то, допустив откровенный ляп в эфире, Говард остановил пургу и искренне извинился перед слушателями. Дескать, виноват — соврамши. Как ни странно, это происшествие привлекло наибольшее внимание аудитории и вызвало необъяснимую симпатию к растапе-ведущему. Внезапно осознав, что именно искренность вызывает макси-



мально обостренные эмоции у слушателей, Стерн начал нахально эксплуатировать открытие.

ЗАКОНОПРОЕКТ ГОВАРДА СТЕРНА

Нью-Йорк оказался более подходящим и прибыльным рынком для сумасшедших и причудливых выходок Стерна. Дискуссии Говарда поднимали рейтинги его программы, а некоторые обсуждаемые им вопросы приводили к судебным прениям. Например, в 1992 году Федеральная комиссия по коммуникациям США (FCC) оштрафовала владельца радишоу Говарда Стерна, компанию Infinity Broadcasting, на 600 тысяч долларов после того, как Стерн вынес на обсуждение тему мастурбирования на портрет «тетушки Джемаймы» — торговой мар-

ки, производящей продукты для завтрака — блинчики, вафли и т.д. На упаковках продуктов этой фирмы изображена чернокожая женщина, которую и называют тетушкой Джемаймой.

Впрочем, как человек прямой и гордый Стерн не позволил комиссии FCC скомпрометировать себя и вежливо послал ее на три буквы. В 1994 году Стерн выставил свою кандидатуру на пост губернатора штата Нью-Йорк. Он проводил кампании по таким вопросам, как возврат смертной казни и отмена проведения дорожно-ремонтных работ в дневное время. А всего год спустя губернатор штата Нью-Йорк Джордж Патаки подписал законопроект, окрещенный «Законопроектом Говарда Стерна», который разрешил работы на дорогах Лонг-Айленда и Нью-Йорка только в ночное время.

СТЕРН НА РАДИО И В ЖИЗНИ

Шоу Стерна закрывали, а его самого увольняли с завидной регулярностью! За употребление ненормативной лексики в прямом эфире, за откровенные интервью, за мастурбацию и оргазм, опять же в прямом эфире, за обсуждение проблем орального и анального секса, за... Все выходки Стерна перечислить просто нереально. Стерн ухитрился, но всегда возвращался! Его ненавидели, боялись, но слушали. Все! Рейтинг повышался, а реклама валила валом:

практичные и жадные американцы не могли устоять перед гарантированными доходами. Хозяева радиостанций регулярно платили огромные штрафы, тут же покрывая расходы за счет рекламы. Както хитрожопое начальство, не способное наехать непосредственно на Говарда, уволило всю его команду. Стерн вернул коллег в эфир в рекордно короткий срок, беспощадно «опуская» на радиочастотах навязанных партнеров.

Но, судя по всему, личность Говарда Стерна — радиоведущего во многом отличается от него самого реального. Он любящий отец трех дочерей и примерный муж, вернее, был таковым в течение многих лет. Потому что в 1999 году после 20 лет брака Стерн расстался со своей женой. А незадолго до этого он начал еще один радиопроект в компании Fox под названием «Радишоу Говарда Стерна» — The Howard Stern Radio Show.

«СВОБОДНАЯ СТРАНА»

А вот и последние новости из «свободной Америки». Говарда Стерна уволили с радиостанции Clear Channel за шутки про оральный, анальный и какие там еще есть виды секса.

К вящей радости американских обывателей Говард Стерн перестал, наконец, «портить американский эфир». Ревнители чистоты радиоволн сначала пригрозили оштрафовать крупнейшую в Америке радиостанцию на круглую сумму! Радиостанция, на которой он шутить изволил, жидко обгадилась и Стерна уволила, но затем все равно была вынуждена заплатить почти полмиллиона долларов штрафа за его ругань и непристойности в эфире.

Интересно, есть ли у нас хотя бы одна радиостанция, которая смогла бы пережить подобный штраф? Сам же Стерн назвал происходящее новой охотой на ведьм.

Повод для скандала казался поначалу несущественным: в апреле прошлого года в эфире радиостанции Clear Channel Стерн обсуждал проблемы анального секса, его гигиены, бритья причинных мест и разнообразие их форм и размеров. Для кого-то подобные откровения чудовищны, но для Стерна это ни фиги не табу!

«Король всех медиа» — как называют его начинающие матерщинники-подхалимы — уже лет тридцать борется с приличиями на длинных, средних и ультракоротких волнах, а также в газетах и на телевидении. И ничего.

И вдруг нынешнее правительство Соединенных Штатов ополчилось внезапно против непристойности, неприличия, насилия и секса. Видимо, президент Буш, подзабыв о шалостях своих дочерей и прочих членов «царственного клана» (статья «Хроника червивого яблока...» на эту тему была опубликована украинским и американским изданиями «Хастлера» в декабре), решил отыграться хоть на ком-то.

Стерн с его любовью к телесному низу, с его оригинальным пониманием свободы слова, в рамках которого пуканье в микрофон считается вполне защищенным Биллем о правах высказыванием, не раз уже подвергался штрафам. Но всякий раз его работодатели считали, что любовь публики важнее нескольких десятков тысяч долларов. К тому же штраф за непристойность раньше составлял «все-го» 27 тысяч долларов. Тем более, что Федеральная комиссия по связи обычно штрафует всю программу целиком, а не

каждый отдельный случай непристойности в рамках программы. По новым же правилам штраф вырос до полумиллиона долларов, так как комиссия может его накладывать за каждое нарушение в программе, которое было передано через каждый передатчик в стране. Поэтому под угрозой банкротства Clear Channel и выгнала на улицу курицу, несущую золотые яйца, — всемирно известного ди-джея — Говарда Стерна.



ПРАВОСУДИЕ С ОТСРОЧКОЙ

Американская юридическая система по сути не менее иезуитская, чем наша, да, впрочем, и любая другая! Программа Стерна с непристойными шутками была в эфире еще в 2001 году, но только после истории с «ошибкой гардероба» Джанет Джексон делу дали ход. Поначалу это обошлось радиостанции в традиционные 27 000 долларов, а Стерн еще и пошутил в адрес председателя Федеральной комиссии по связи, назвав Майкла Пауэлла Председателем Мао, подчеркнув, что лишь он сам может решать, что прилично, а что нет. После этого, 1 апреля, когда маргиналы, вооружившись пивком, устроились у своих приемников, в эфир вместо программы Стерна вышла передача под лозунгом «Смешим без грязи!», в которой целый час два каких-то клоуна пели песенки кантри и обсуждали молодежные кинокомедии. Слушатели были в ступоре. А через час внезапно включился Стерн и спросил слушателей на простом и доступном английском языке: «Ну что, обосрались?»

Итог: комиссия пригрозила оштрафовать Clear Channel на полмиллиона долларов за прошлогоднее апрельское шоу об анальном сексе и средстве личной гигиены — «Сфинктерин». Clear Channel уволила Стерна, а Федеральная комиссия по коммуникациям проявила достойный самого Говарда черный юмор и все

равно оштрафовала канал, по ставке \$27 500, но зато за восемнадцать нарушений, что в сумме составило \$495 тыс.

В качестве ответа Стерн распространил заявление, в котором сообщил, что администрация Буша начала маккартистскую охоту на ведьм. В общем, дебаты в разгаре, все довольны, кроме, разве что, радиостанции. Ну да кто и о чем ее спрашивает?

ПОЛОВЫЕ ОРГАНЫ

Естественно, что Говард не пропадет. Во-первых, он далеко не бедный человек, давно переставший бояться безработицы и нищей старости; во-вторых, шоумен такого уровня просто не может остаться без работы. Всего семь лет назад о нем был снят автобиографический фильм, по одноименной книге Стерна «Private Parts», почему-то названный в отечественном кинопрокате как «Части тела», хотя на американском сленге это словосочетание обозначает «половые органы».

И книга, и фильм произвели на рынке настоящий фурор, добавив законной славы автору и актеру. Стерн сыграл в ленте главную роль, то есть самого себя.

Не меньший ажиотаж вызвала и вторая книга Стерна, «Мисс Америка», где он продолжает прохаживаться по Соединенным Штатам нечищеными ботинками. Настоящие фанаты, как им и положено, были в полном восторге! Так что «простой американский парень Говард» никак не погрязнет в нищете, даже если навсегда и добровольно завяжет с сотрясениями радиозфира.

ГУД БАЙ, ГОВАРД!

Говард Стерн — достояние Штатов. Настоящее. Таких парней в Америке раз-два и обчелся! Во всех странах мира время от времени появляются ди-джеи, пытающиеся равняться со Стерном крутостью и брутальностью. Но переплюнуть Говарда пока никому не удавалось. Даже Николаю Фоменко, претендующему на титул «самого крутого радиоведущего». По сравнению со Стерном Фоменко выглядит, как ученик воскресной школы рядом с потным мотоциклистом в черной коже и заклепках. И поделом! А вот HUSTLER любит Говарда и частенько публикует на своих страницах его скандальные материалы и интервью. Еще бы, ведь Говард Стерн и Ларри Флинт делают, по сути, одно дело, борясь за свободу слова и действия, дразня заплывших жиром обывателей и подрывая устои своей такой любимой и такой ненавистой Америки.

РАДИО FM104

Шарманка

*Любимое
радио!*

КИЕВ 104 ВИННИЦА 91,3 ДНЕПРОПЕТРОВСК 104 ДОНЕЦК 99,4
ЗАПОРОЖЬЕ 104,5 ИВАНО-ФРАНКОВСК 103 КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКИЙ 107,5
КРЕМЕНЧУГ 107 КРИВОЙ РОГ 103,6 ЛУГАНСК 100,4 ОДЕССА 90,6
СЕВАСТОПОЛЬ 89,5 СУМЫ 106,4 ХАРЬКОВ 105,7 ХМЕЛЬНИЦКИЙ 107,1
ЧЕРКАССЫ 107,1 ЯЛТА 100,8

реклама на радио +38 044 537 3737





А никак не жить, лучше повеситься. Это я вам говорю как человек, знающий зло в лицо. Не вешаются же мужики лишь потому, что не знают, что такое великий и ужасный ПМС. А если кто и знает, то теоретически и очень приблизительно, по медицинским справочникам и статейкам в

Ида ВОРС



ВЕСЕЛЫЙ ПРИЗРАК ПМС

КАК ЖИТЬ МУЖЧИНЕ В ПРЕДДВЕРИИ КРИТИЧЕСКИХ ДНЕЙ

бабских журналах, и никак не соотносят свои знания с реальной жизнью. И поэтому бытует среди мужского поголовья стойкий безосновательный, что зиждется на глубоком непонимании природы некоторых вещей, стереотип, что все бабы — стервы и дуры истеричные.

НЕЗНАНИЕ НЕ ОСВОБОЖДАЕТ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

С одной стороны, конечно, мужики, благодаря своей сложной физиологии, знать и прочувствовать на своей шкуре, что есть ПМС, не способны в принципе. А с другой, если хотят не свихнуться и выжить как, ну если не вид, то, по крайней мере, в качестве отдельных психически уравновешенных особей, просто обязаны знать природу ПМС и его разрушительное действие. Ибо незнание не освобождает от ответственности. В конце концов, ПМС — это не сугубо дамские внутривидовые неприятности, а проблема глобальная, рикошетом бьющая именно по мужескому полу. А мужик, он что дитя малое или существо первобытное — склонен бежать от пугающих его непонятных явлений и все сворачивать на бабу-дуру: мол, это она любительница делать из мухи слона и вообще, это ее проблемы. Если бы!

Нет, безусловно, среди мужчин встречаются умные и понимающие, но в основном они самые обычные, одноклеточные. И вот этот мужик типический твердо уверен, что женщина: во-первых, должна лежать; во-вторых, молча, и это правильно; что приносить мужику только неприятности — это ее имманентное свойство, она божье наказание и исчадие ада, и вообще, ждать от нее можно всего, чего угодно, и существо она непредсказуемое. Лучше сразу в дыню. Упреждающий удар, так сказать. А и действительно, как должен реагировать, обогащенный таким коммунально-бытовым знанием и генетической памятью об ужасах матриархата, самый что ни есть заурядный мужик на свою самку, ежели еще вчера она была вполне вменяема и на человека похожа и даже на чекушку не пожелобилась, а сегодня...

А сегодня она с утра не просто не в духе, а мечется по эмоциональной амплитуде от желания кого-нибудь убить в извращенной форме до попыток устроить дебильную истерику и развести сырость без причины. Как на подобное реагировать? И так на головоньку слаба (ну, мы там знаем, волос долог — ум короток и т. д.), но тут начинает чудить, что просто ни в какие ворота: мечется, колготок собственных найти не может, обо все углы цепляется, то рыдает, то хохочет, как звать ее забывает, короче — дурдом.

Случается и похуже: явная амнезия, потеря ориентации, топографический кретинизм «в трех соснах» (автор вот давеча в районе Бессарабки заблудился, вроде бы точно знал, где находился, а выйти хоть куда-нибудь не мог — направление потерял), мания преследования, крепкие ссоры с родными и близкими на ровном месте, затыжные истерики, внезапное увольнение с работы. Плюс самочувствие сказочное — ночные кошмары, все болит, конечности отваливаются и мнительность обостряется (автор, кстати, уже два раза СПИДом болел, каждый раз с недельку примерно).

НЕ ПОНИМАЕШЬ — НЕ НАРЫВАЙСЯ!

И как, скажите, бедному мужику такой обвал снести? Он же без руля совсем. Хотя, если бы знал, как в сей чудный момент хреново бабе, то, может быть, и попытался бы въехать, и пожалел бы, наверно. Но ведь не знает же, бедолага, что это такое приключилось. А сие, братья, и есть ПМС. Предменструальный синдром, если двумя словами. В женском организме за недельку-полторы до критических дней происходит неконтролируемый гормональный взрыв, что и дает столь удивительный результат с точки зрения реакций психики и общего самочувствия (встречаются, правда, счастливицы, коим неиз-

вестен феномен ПМС, но они редки, как животные-альбиноссы). Естественно, впору взывать к сочувствию и снисходительности, но для такого широкого шага мужик должен обладать душой просто нечеловеческой широты, истинным тактом и способностью к состраданию. А подобные особи тоже уникальны не менее тех самых животных-альбиносов.

Ведь для настоящего понимания нужно все это почувствовать на своей шкуре, а в нашем случае сие невозможно. Перенести на себя боль, обиду, ярость можно, ибо даже самый эмоционально неразвитый самец это хоть когда-нибудь да чувствовал, а как же можно ему познать всю инфермальную глубину ПМС? Вот и нарываешься время от времени на грубость даже от все понимающего и теоретически подкованного сожителя — «да задолбала ты уже своим ПМСом! Валерьянки выпей». Эх, все-таки, бесконечно далеки мы друг от друга, скорбно думаешь, стоя в задумчивости над свежегрохнутым трехлитровой банкой с компотом тельцем, что когда-то было самоуверенным бесчувственным мудаком, сиречь мужчиной. Кстати, подобные фортели нередки: в состоянии ПМСного аффекта дама может так навалить попавшемуся под нервную руку мужичонке, тем более, если он что-то там вякнуть посмел, что мало не покажется. Некоторые залепляют дульце навеки. Вывод: если не понимаешь, так хоть не нарывайся.



ЧЛЕН — НАПЕРЕВЕС И В БОЙ



Каждый мужчина должен быть осведомлен, что есть такая штука, как ПМС, и как этот кошмар проявляется — строго индивидуально. Кстати, посему следует внимательно изучить свою женщину, что рядом, однако знания не обобщать, ибо у следующей могут быть совершенно иные симптомы. Но предупрежден, значит — вооружен, знанием, и это знание не лишнее, если хочешь выжить и не сбрендить. Я понимаю, что с чувством самосохранения у мужчин не очень, чуть что, сразу на амбразуру, но хоть раз в жизни подумать можно о себе и о вечном? И понять, что жить станет лучше и намного веселее, если попытаться научиться существовать в состоянии ПМСа и помогать даме в эту тяжелую годину чем можешь. Тебе ж, дураку, профит.

Во-первых, как только заметишь первые признаки превращения своего ангелочка в Вервольфа без видимых причин (классический наборчик раздражителей: ты козел, где деньги, альфонс и твоя мамочка тебя испортила — в данном случае не учитывается), быстренько сдавай позиции и по крайней мере старайся не попадаться на глаза, но будь в пределах видимости. Посуду помой, чаек сделай, сбегай за тортиком-коньяком-сигаретками, пледиком укрой, отвлекай разговорами про рождественские каникулы в Карловых Варах, короче, носи чушь прекрасную и гладь по ручке. Нежность убаюкивает подлого врага. Пойди ее по парку прошвырни, только держи крепко, а то может наvertнуться, координация часто нарушается и наблюдается общая бестолковость. Кафе уютное в конце маршрута — почти обязательно.

Но особо не сюсюкай, можешь нарваться на грубость в связи с обостренной подозрительностью. Будет плакать — гладь по голове, зубами не скрипи и не раздражайся, имей выдержку, «Новопасситу» можешь плеснуть в супчик и ей, и себе. Короче, раз в месяц прикинуться душкой труда особого не составит. Но главное успокоительное очень даже природного происхождения.

В процессе переживания ПМСа почти каждая дама становится до неприличия сексуально агрессивной, е...аться хочется, аж зубы сводит. Более того, клиницисты на лабораторных опытах давно доказали, что бурный и напористый секс в этот период здорово снимает остроту симптомов. Вали ее, вали, если не хочешь пасть жертвой сексуального вампиризма. В конце концов, ты ж сам мечтал о чем-нибудь этаком, пряньком, для разнообразия в супружеской койке. Вот и получишь, у пэмээсных дам так падает планка, что может ненароком придавить партнера. Близости будут требовать не просто еженощно, а ежечасно, терпи, но исполняй. Чем энергичнее ты будешь кувыркаться, тем быстрее может наступить облегчение в виде тех самых критических дней. Такой вот забавный физиологический нюанс.

Так что член — наперевес и в бой, в конце концов, это ж твое естественное и единственно истинное предназначение. Которое, может быть, тебе в первый раз жизнь спасет и за которое спасибо скажут. А нет, так помни: ПМС — не шутка, прощай, Мишутка.







Василий ПОЧЕЧУЕВ

«ПОЛНАЯ ЗАДНИЦА ЗУБОВ...»

«...и все, как один, с кариесом!!!» — так в одном из анекдотов описывается болячка, служащая у нас синонимом головной боли, а также всяческих проблем, — то бишь геморрой. Небезызвестная Фаина Раневская, сама страдавшая от этой напасти, высказывалась по-другому: «Ни себе посмотреть, ни людям показать». В общем, что тут сказать — не болезнь, а сплошной геморрой!



МАДАМ СИЖУ

Это мерзопакостное заболевание заднего прохода известно человечеству с незапамятных времен. Кстати, homo sariens — единственный биологический вид, подверженный геморрою. Даже обезьяны, наши ближайшие родственники, им не страдают. Что логично: братья наши меньшие, как и положено представителям животного мира, передвигаются на четвереньках. А человек, став прямоходящим, сразу же нажил себе кучу болячек, в том числе и пресловутый геморрой. Дело в том, что при прямохождении кровь устремляется вниз и застаивается в области таза — в том числе и в венах прямой кишки. А от застоя крови недалеко и до варикозного расширения вен, каковым, в сущности, и является геморрой.

Первое литературное упоминание о геморрое (или почечуе, как его еще называют) можно найти в Ветхом Завете. Не соблюдая заповеди Господни Второзаконие грозило следующими карами: «Поразит тебя Господь проказою Египетскою, почечуем, коростою и чесоткою, от которых ты не сможешь исцелиться» (представляете себе картину: мало того, что весь в язвах и коросте, так еще и в заднице черт знает что!). Древние египтяне также были хорошо знакомы с этой болезнью и даже пытались лечить ее хирургическим путем. Упоминания о геморрое есть в трудах Гиппократов, Галена и Авиценны, а дошские китайцы в своих медицинских трактатах описали целых двадцать четыре вида геморроя в зависимости от его размера, формы и расположения, снабдив труды поучительными картинками, на которые слабонервным лучше не смотреть, а то можно и в обморок грохнуться.

ГЕНЕРАЛЬСКАЯ БОЛЕЗНЬ

Хотя тем, кто страдает геморроем, наверняка станет легче, если они узнают, что попали во вполне приличную компа-

нию. Точно так же в свое время мучились известный русский философ Петр Чаадаев, «дарагой» Леонид Ильич Брежнев и даже сам основоположник марксизма-ленинизма Карл Маркс. Есть версия, что Наполеон потерпел поражение под Ватерлоо именно потому, что в тот день у него случился сильнейший приступ геморроя. Впрочем, такие же слухи ходили и о прусском короле Фридрихе Втором, якобы проигравшем Семилетнюю войну из-за хронического свербежа в заднем проходе, не дававшего его величеству как следует сосредоточиться на военных действиях. Подобное объяснение выглядит маловероятным, но несомненно одно: с задницей у короля точно было не все в порядке — лейб-медик Циммерман оставил потопкам скрупулезное описание королевского геморроя, не упустив ни единой детали. Судя по этим деталям, жизнь у Фридриха была не сахар...

В России геморрой ехидно называли «генеральской болезнью», намекая на малоподвижный образ жизни чиновников. Не миновала чаша сия и вечно заседавшее советское Политбюро. По этому поводу москвичи рассказывают забавную историю. Знаменитый московский проктолог Александр Рыжих получил квартиру в центре Москвы. А чтобы врач не тратил время на дорогу к высокопоставленным пациентам, ему выдали личное разрешение выезжать на трассу прямо со двора, против всех правил уличного движения. Сам Рыжих говаривал: «Каждому его личный геморрой дороже любой государственной проблемы».

«И ТУТ ЖЕ ВЫЛЕТАЕТ С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ...»

Надо полагать, с высказыванием Рыжих согласится каждый, кто страдает этой болезнью. Зуд, жжение, кровотечения, невозможность нормально сходить в туалет плюс постоянное чувство, будто в задницу засунули раскаленное шило — при та-



ких раскладах, знаете ли, не до чужих проблем, пусть даже и государственных! Вообще, геморроидального страдальца легко вычислить по специфической привычке постоянно одергивать брюки или юбку. Даже кашлянуть или засмеяться при такой болячке страшно: чуткая задница моментально среагирует на подобное неосторожное обращение, да так, что сразу станет не до смеха. Хуже всего тем, кто довел свой родной геморрой до особо тяжелого состояния: в некоторых случаях в заднем проходе возникает так называемая «недостаточность анального жома». Проще говоря, прямая кишка вообще перестает сжиматься, и все, что в ней находится, при каждом удобном случае просто вылетает наружу, как топливо из сопла ракеты... Красота, правда?

Тут у читателей возникнет вполне закономерный вопрос: да откуда этот геморрой вообще берется на нашу голову (то есть не на голову, а вы сами понимаете, на что)? Последователи йоги утверждают, что в возникновении геморроя повинна разбалансировка чакры Муладхары. Астрологи дружно обвиняют восходящее созвездие Тельца и плохо расположенный относительно него Марс, попутно кивая на Скорпионов как на наиболее подверженных геморрою. Официальная медицина, не вдаваясь в эти тонкие материи, заявляет следующее: основные факторы развития геморроя — сидячий, малоподвижный образ жизни, хронические запоры, ожирение, подъем тяжестей и беременность. Что должно вселять в больных некоторую надежду: если, положим, с Марсом точно уже ничего не поделаешь, да и медитировать над чакрами у нас не все умеют, то не обжираться до состояния запора вполне под силу любому. А если еще и зарядку делать время от времени, и вообще спортом заниматься, то вам никакой геморрой не страшен! Стати, даже если вы им уже обзавелись, достаточно вовремя обратиться куда следует: в 96% случаев геморрой полностью излечивается — это медицинский факт.

СТРАШНО, АЖ ЖУТЬ!

Тем не менее к проктологам не спешат. В основном по тем же причинам, которые мы называли в начале статьи. Поэтому больные, как правило, пытаются заняться самолечением, изобретая иногда более чем оригинальные способы. Один шибко умный житель Гемпшира (Великобритания) решил для облегчения своих страданий принять спиртовую ванну (лучше бы уж внутрь принял, честное слово...). В общем, погрузился наш гемпширец в спирт, расслабился и для совсем уж полного счастья решил закурить. Чем дело закончилось, можно не рассказывать. Другой ненормальный — фанат металлотерапии — засунул себе в задний проход медные пластинки и отправился в отпуск. В первом же аэропорту его задержали таможенники, и ему пришлось долго доказывать, что это не попытка провести металл контрабандой...

Вообще же геморроем страдает около 10% взрослого населения развитых стран. У нас эти цифры несколько меньше — и не потому, что народ здоровее или образ жизни активнее. Просто, в отличие от изнеженных буржуев, из-за каждого чиха обращающихся к врачу и как огня боящихся самолечения (спиртолюбивый гемпширец не в счет: дурак — он и в Англии дурак), наш человек, обнаружив кровотечение из заднего прохода, ясное дело, предпочитает прикинуться шлангом и прорастить плесенью. Оправдания этому приводятся разные: «страшно», «стесняюсь», «да что я — гомик, чтобы мне в ж... лезли?». В финале этих стоиков доставляют в реанимационное отделение с дикой потерей крови. Диагнозы им ставят самые различные: и анемия, и инфаркт, и инсульт... И только буквально на смертном одре человек признается, что у него геморрой.

Поэтому проктологам приходится изворачиваться. Организуют анонимный прием пациентов (никто не узнает!), в частных клиниках специально выстраивают отдельный коридор к проктологическому кабинету (никто не увидит!). Каждому пациенту надо отдельно втолковать, что в большинстве случаев геморрой лечится без операции, а если уж она необходима, то не более страшна, чем удаление аппендикса... А как обстоит дело с рекламой проктологических лекарств! Как-то я наткнулся в Интернете на форум рекламистов: ребята на протяжении двух недель обсуждали насущную проблему — как правильно провести рекламную кампанию нового средства от геморроя. Каких только названий не придумывали: «Никто и оглянуться не успеет», «Никто и не узнает», «Средство от жизненных неурядиц»... Словом, секретность такая, будто человек собирается лечить застарелый триппер, а не безобидный геморрой, честно приобретенный на сидячей работе.

Хотя, граждане, подумаем: а чего здесь, собственно, стесняться? Ни одна бабулька не упустит случая пожаловаться на замучившее ее варикозное расширение вен на ногах, а 10% трудоспособного населения боится «расколоться», что страдают, в сущности, от того же варикозного расширения, только несколько в другом месте. К тому же, чем вам место не угодило? Среди средневековых ученых ходила шутка, что главное качество ученого мужа — это крепкий зад, поскольку именно усидчивость позволяет человеку обзавестись необходимым запасом знаний. Так что «фундамент учености» нужно беречь, и при необходимости лечить. А не искать на него приключений...



Азарт

Тематический журнал игорного рынка Украины

Журнал для любителей игры!

СТВ
2005

(+38044)237-1060
(+38044)237-6533

ИГРОК

(+38044)451-4217
(+38044)451-4218

НАШ ТИРАЖ РАСТЁТ!

НАШИ ЦЕНЫ СТАБИЛЬНЫ!

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Статистика знает все. Количество пахотной земли, сколько какой пищи и водки съедает средний гражданин, как много девушек хороших, а равно — ласковых имен. И что представителей отечественного Союза писателей, объединяющего литературных мастодонтов, насчитывается более 3000. А вот членов Ассоциации Украинских Писателей, спявшей молодых и средневозрастных сочинителей, гораздо меньше, соответственно понятию о качестве, не часто равняющемся количеству.

Подруга СКОРБЯЩИХ

"Она наморщила свой узенький лобок...", или В плену страстей



БЕШЕНОПИСЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

От статистики не скроешься никуда. И только одного она не знает — какова численность популяции никем не сплоченных и неучтенных авторов, чьи творческие потуги могут быть отнесены разве что к разряду курьезов. Как изменяется динамика их появления на людях и зависит ли она от сезонных (преимущественно весенних и осенних обострений)? Последнее, впрочем, относится уже к области медицины.

В серьезной критике их принято называть графоманами и потому не замечать. Мол, раз они многословные и неостановимые фразоизвергатели, болезненно пристрастные к утапыванию слов в прозаические строчки и поэтические катрены, значит, никакого от них проку и эстетического наслаждения тоже. В лучшем случае графоманам (причем всем сразу, без

разбору на отдельные личности) попеняют за засорение ноосферы. В худшем — сделают вид, что их тут вовсе не стояло.

И зря. Лично я считаю, что любой труд человеческий может пользу приносить. Даже старания маньяка дают работу следователям, журналистам, патологоанатомам и беллетристам. Так и графоманское усердие небезнадежно, если толково им распорядиться.

Для начала — отберем материал по определенному признаку. Клинические случаи пока не трогаем. Обратимся к тем, кто в своих попытках поведать истину миру способен насторожить окружающих, но любопытства психиатров еще не вызывает. Кто стоически балансирует «на грани», однако все же ее не преодолел. Кто мужественно, пусть и не всегда успешно, сопротивляется ночным видениям.

Итак, женское стихотворчество, преимущественно в жанре эротико-философского триллера. Иными словами, ёбтать-поэзия или, если угодно, бешенопись нашего времени. Это когда нетвердо ясно: то ли о высоких отношениях нам глаголют, то ли поиметь стихами на ровном месте хотят, но литературный драйв, ощущаемый при этом рядовым читателем, — просто бешеный.

ЛЮДМИЛА НЕКРАСОВСКАЯ: «ВАМ ЖАЖДЕТСЯ СТИХОВ?»

Многим людям свойственно проводить часы досуга в разгадывании кроссвордов — так сказать, тренируя ум и оттачивая сообразительность. Мой им настоящий совет: не полнитесь отыскать два сборничка Людмилы Некрасовской «Из поэтических тетрадок» и «Звездный ветер», изданных в Днепрпетровске годом ранее. Здесь что ни фраза, то загадка, к примеру: «Я шла к тебе нечасто...». Эпическим размахом веет от строк:

**«Но бурлит лейкоцитом в крови...
Стихотворная тяга к любви»**

(мне как филологу остается лишь догадываться, почему знакомый врач при озвучивании этого отрывка забился в конвульсиях, подозрительно напоминая эпилептические).

**«Высоцкий, Галич, Окуджава...
И на меня вот снизошло».**



Спасибо, что не

**«Пушкин, Лермонтов, Некрасов
И я, красивая, среди них».**

Потому что буквально на следующей странице никакой Мандельштам не разберется, как же случилось:

**«Когда малиною раню
Ты песни напевал свои,
Приснился мне шашлык бараний
И отбивная из свины».**

Красиво: эротика и гастрономическая тяга — в одном флаконе. Главное, чтоб любимый не догадался, какие видения актуализируются благодаря его музыкальному дару.

Пожалуйста, еще задачка, из области сексуальных перверсий:

**«А мы прогуливались лесом,
Разбившись, как заведено**

(до этого момента вроде все в порядке),

**На парочки по интересам:
Любовь, рыбалка, домино...»**

А слабо догадаться, о ком поэтесса шутит:

**«Лучше фаллический символ,
чем символический фаллос?»**

Не буду томить: сермяжная правда о кумире домохозяек Дмитрие Нагиеве в связи с телепередачей, сами догадаетесь какой.

И таким ямбическим галопом — без остановки обе книги.

**«Могла ль я взять Вас в плен
Или свести с ума?**

**Вам, видимо, смешно,
А мне, поверьте, скверно!»**

Да какое тут «смешно», голубушка, когда от Ваших настроений, а тем более опыта — и вправду можно свихнуться.

**«Традиционно пьют за дам.
Но я в привычках без оков.**

**Плесну в бокал себе бальзам
и подниму за мужиков».**

Черт его знает, возможно, истина, как обычно, в вине? Может быть, в бальзаме ответы? Горячительным напиткам свойственно не только воздействовать на опорно-двигательный аппарат, но и оказывать тормозящее влияние на те участки мозга, которые отвечают за логику (а также и словонедержание). Вот объясните, где здесь причинно-следственная связь:

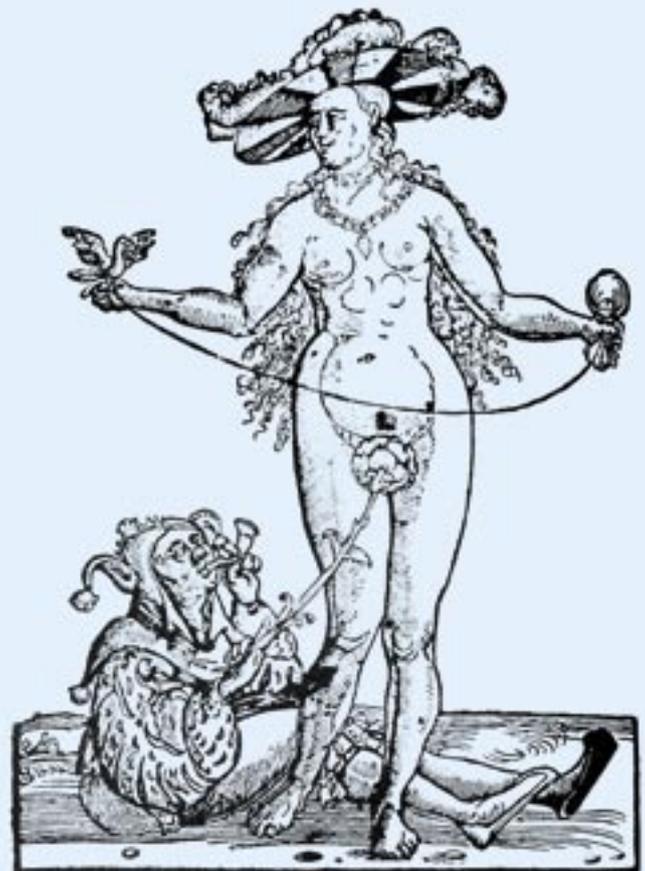
**«Солнышко проспало б утро раннее,
Если бы евреем родилось?»**

Как ни крути, хоть с геополитической, хоть с гелиоцентрической точки зрения... Не хватает, видать, эрудиции, и стучит в голове по ночам... Привязалось, зараза.

**АНТОНИЯ ЦВИТ:
«... ТАК ВІДДАВАТИМУСЬ ТОБІ,
ЩО ТИ ПРОКИНЕШСЯ...»**

Поэтический сборник Антонии Цвит (в миру — Антонины Цвюд) «Гріховна таїна» предваряют целых четыре предисловия. Их авторы, инфицированные поэтической бациллой, наперегонки пытаются объяснить нам, бедолагам, всю тонкость раскрепощения переживаний с точки зрения полигональной аппроксимации, стремящейся к критическому женскому дихотомизму. Через слово поминая «бездну», «катарсис» и «Вечную Душу» в контексте «лютой страсти» на «колесе судьбы». Открою вам маленький секрет: так пишут именно в тех случаях, когда самим ни хрена не понятно, однако потерять «критическое» лицо — так уж лучше застрелиться.

Сергей Довлатов настаивал на том, что самая интересная сфера в литературе та, которую автор выразил, сам того не же-



лая. В надцатый раз убеждаюсь, что правда сие великая есть.

**«Прилипла до тебе,
як до оголеного електродоту,
тремчу всім тілом...»**

Какая там «бездна» — это ж готовая инструкция к спецкурсу «Военно-медицинская подготовка». Помню с универовской скамьи, что после этого трогать тело руками не рекомендуется (далее — смутно), лучше сразу в «скорую» позвонить.

**«Торкнусь рукою блискавки й жажнусь.
І хрусну, наче гілка, в тиші ночі. За руки схопиш...
«Хочу тебе, хочу!»**

Это тоже по клинической части: один случай называется симптомом, последовательное повторение однотипных явлений (рукой за молнию, фигуркой по проводке) — уже синдром. Дальше — больше:

**«Нехай твій племінь так у плоть пірна, —
щоб з мене вирвать стріли Перуна.»**

Отечественная «Камасутра» с электроприводом — это нечто, но поэтесса на достигнутом не останавливается. Находим тут и ярко выраженный маниакально-садистический комплекс:

**«Нехай гроза! Хай грому кара -
сама, як блискавка, горю.
Й тебе спалю. Спалю й розкаюсь.
А виживеш — однак спалю.»**

И любовную манию величия:

**«Тримайтесь міцно за своїх коханків,
що роздягають поглядом мене,
красуню і поетку.»**

Так стоит ли удивляться, что поверх всего четко прописывается откровенное неуважение к спокойствию окружающих:

**«І нехай лупить сусіда в стіну —
які там загаги, де сам Зевс
проникає в лоно Золотим дощем?!»**

Расколотит головенку о стену — так и ему, подлецу, и надо: будет знать, как тревожить современную Данаю. А мы не в Швеции живем, где за шум после 22.00 соседи сразу полицию вызывают.



**ЕЛЕНА ТИЩЕНКО:
«ПОНЯТЬ УМОМ БЫВАЕТ СЛОЖНО...»**

Скромный баловень постлитературы концептуалист Дмитрий Александрович Пригов считает, что нынешняя по-

эзия — сродни перформенсу. И графомания как пограничное явление, находящееся сбоку от «большой дороги», так же необходима, как восход солнышка поутру. Дмитрий Александрович не ленится личным примером доказывать этот тезис.

К примеру, будучи членом жюри российского поэтического конкурса, он был вынужден тоннами прочитывать высокие образчики словотяпства, но не обижался, на судьбу не роптал. Особенно качественные сочинения тиснул в собственную книгу поэзии — и прижились они там, как родные. Потому что произведение искусства получает самодостаточность через отчуждение от автора, и эту операцию — отрыв физического лица от им самим написанного — нельзя рассматривать в негативном аспекте. Мол, вломили под дых литератору — и радуемся. Нет, интерпретационное действие — как секс без презерватива — есть актом высочайшего доверия и любви.

Ну, оставим небо птицам и обратимся к нашим баранам. Вниманию Дмитрия Александровича и других театрализаторов литературного процесса — «Песни звезд» Елены Тищенко. Редкостный в сегодняшней программе случай трезвости, где что ни строка — то афоризм. Причем такой, с которым спорить невозможно. Да и нужно ли?

**«Жестоким кажется снаружи этот мир,
Несправедливым и несовершенным.
А ты поглубже все же посмотри...»**

С удовольствием принимаем приглашение.

**«...тот светел, кто любим.
Кто не любим, того тоска съедает.»**

Что-то знакомое, вам не кажется? В оригинале еще было о том «кто светел, тот и свят» и о «дороге в дивный сад». Ладно, проехали (может, случайность, наслушалась девушка классики русского рока — и записалось в подкорке).

**«Слиянье душ, слиянье тел
Доныне в памяти моей.
Ведь я была и буду я твоей.
Ты — моя радость, мой покой,
мой Витязь, Пламень мой.»**

Какой ритмический рисунок, какая сила мысли, мощные образные ряды — как не сомлела от восторга, сама не понимаю. Бездно одухотворенности в элегантной вербальной оправе. А разнобразию рифмы лишь позавидовать: друг-вдруг, свет-рассвет, бред-нет, мирозданыи-воссозданыи, любовью-кровью (я не шучу).

Стихи автора позволяют увидеть мало чем стесненные бытие и свободу современной поэзии, при этом унавоженные различными культурными традициями, почерпнутыми из брошюр «Церкви Христа» сведениями и доведенными до абсурда знаниями о живой природе:

**«Дельфин нащептал мне про чувства,
Способность соперживать.»**

Вероятно, поэтесса в «надежде ответ получить» более чутко прислушивается к представителю подсемейства морских млекопитающих, чем к особям рода человеческого.

**«...Ведь: как себя не обмануть,
Коль все твердят: «Умна, красива.»**

И на десерт — нежное наставление, небеспочвенно обращенное к «психологу» (при известной широте мировоззрения его вполне можно переадресовать и другим профессионалам — критикам, например):

**«Коль думаешь звезды
Хватать ты с небес,
К себе бы в мозги
Для начала залез.»**

Как говорится, кто ясно мыслит — ясно излагает.





Дуратино, заглядывая себе в трусы:
— Взросло! Помидоры начинают краснеть!!

— Мужчина, а вас жена никогда не укоряет тем, что вы работаете простым сторожем в психиатрической больнице?
— Бывает! Но когда ты можешь послать на х...й Наполеона и дать п...зды товарищу Ленину — чувство собственного достоинства побеждает жалкую критику.

Новости культуры:
«Чтобы не отставать от других европейских городов, правительство Москвы решило тоже установить статую писающего мальчика. Проблема в том, что скульптура заказана Зурабу Церетели... который торжественно присобачит член к памятнику Петру Первому».

Маленький мальчик с любопытством рассматривает свои половые органы:
— Мама, мама! А это мои мозги?
— Нет, сынок, пока еще нет.

...и в третий раз пришел старик к синему морю, и смиловалась над ним Золотая Рыбка и дала ему адрес Раскольникова...

— Почему Памела Андерсон не ходит в солярий?
— Крышка не закрывается.

Настоящая женщина должна в жизни сделать три вещи, а не заикливаться, как дура, на шубе.

Не бывает женщин с кривыми ногами, бывают с эргономичными.

Коротко о главном: «У главного — короткий».

Реклама:
Каждый купивший в нашем магазине модель железной дороги получит в подарок фигурку Анны Карениной в масштабе 1:43.

Вместо чая «Бодрость» в продажу поступил новый чай «Жадность». Все двадцать пять пакетиков привязаны к одной веревочке.

И сказал Киркоров: «Встала и пошла!». И встала Арьян, отбросила костыли и пошла...

— Наташа, скушай кусочек торта!
— Спасибо, Юра, я не хочу.
— Ну, скушай. Вкусный!
— Нет, спасибо. Я после шести не ем.
— Наташа, пожалуйста.
— Юра, я сладкое вообще не люблю...
— Ешь торт, дура! Там кольцо, я женишься на тебе хочю!!!

На нудистском пляже:
— Знаешь, что мне сейчас нужно?
— Не слепая, вижу!

— Что такое «мягкий уход для мужской кожи»?
— Это когда мужчина лежит в кровати и еще чувствует, что ему делают легкий минет — а женщина уже бежит к остановке автобуса.

Реклама:
— Разыгрался аппетит? Щас еще и на хаха пробьешь!!!

Пятилетняя девочка подходит к маме. В руках она что-то держит.
— Что у тебя в руках? — спрашивает мама.
— Бабочки!
Она открывает ладони, и все видят двух бабочек.
— Как же ты поймала сразу двух бабочек?!
— Да как трахались — так и поймала, — отвечает малышка.

Самые популярные вопросы после приливки:
Мужской:
— Можно ли выпивать?
Женский:
— Можно ли мыться?
Отсюда вывод: основная проблема женщины в том, что она грязная, основная проблема мужчины в том, что он трезвый.

Надень черный презерватив и почувствуй себя негром.
Надень зеленый и почувствуй себя Шреком.

Концерт. Гитарист поворачивается к басисту:
— Что играем?
— «Ай лав ю».
— Ай лав ю ту... А играем-то чего?

— Как называется жена, выжимающая из мужа все деньги?
— Сукавыжималка!

В далеком кишлаке жил-был старик, и как-то захотел он трахаться. В чайхане старик услышал, что один мулла из соседнего кишлака заговаривает член — чтобы стоял. Получил старик пенсию и пошел к мулле. Тот пошаманил и сказал, что заклятия хватит только на три раза, мол, старый ты очень. Посвисти — встанет, поплюй — ляжет.

Вышел старик на улицу, думает, что мулла обманул его, и проверяет — фить-фить встал, тьфу-тьфу лег (1 раз). Пошел дальше, видит — в чайхане старички базарят, подумал: «Дай-ка похвалюсь». Да так нахвалился, что на одного барана поспорил. Встал посреди чайханы, спустил штаны и фить-фить встал, тьфу-тьфу лег (2). Взял барана — и домой. Пришел, а старуха двор подметает.
— Старуха, ставь воду и стели постель. Сам встал посреди постели голый и говорит старухе:
— Смотри, мать, на чудо.
Фить-фить встал. Старуха, чтоб не сглазить:
— Тьфу-тьфу, мурумта-е...

Мальчик играет в футбол во дворе. Мама говорит:
— Разобьешь стекло соседу — вставим вместо него твою попу!
— Мама, а когда я пойду обедать, ты меня подменишь?

Звонок на радио в прямой эфир:
— Передайте папочке поздравления с праздником от всего сердца до члена! Ди-джей, в шоке:
— До чего?!!
— Дочь Лена!

Девушка говорит парню:
— Вань, ты такой умный, находчивый! Ты так много историй знаешь, с тобой так интересно всегда.
— Я нормальный, Маш... Просто ты дура!

Объявление:
«Открыта новая горячая линия. Опытный собутыльник поддержит разговор на актуальную тему: «Бабы — дуры», «Футбол, хоккей», «Кто как нажрался». Возможен выезд на дом».

Ижевский автозавод заключил соглашение о совместном производстве с «Фольксвагеном». Скоро с конвейера сойдут первые «ПассатиЖи».

Проблемы на рынке?

Ментос — свежее решение!
А лучше — два ментоса!
А еще лучше — автобус ОМОНтосов!

Три заядлых автолюбителя после работы давят пузырь в гараже (кафе «карбюратор»). Вдруг подбегает семилетний сынишка одного из них:
— Папа! Там мальчишки во дворе обзываются непонятными словами!
— ?
— Кто такие «пид...расы»?
Отец замешкался. На выручку приходит товарищ:
— Как тебе объяснить... Ну вот, например, едет мужик по дороге по левому ряду, резко останавливается на перекрестке и включает левый поворот. Вот это и есть пид...рас.
Другой товарищ:
— Это что! Другое дело, если едет мужик по левому ряду, резко останавливается на перекрестке и включает ПРАВЫЙ поворот. Вот это уже точно пид...рас.
Отец:
— Это все фигня. Вот пример. Еду я по дороге, резко останавливаюсь на перекрестке и понимаю, что забыл, куда мне дальше ехать — направо или налево. А эти ПИД...РАСЫ сзади сигналият, сигналият...

Звонит мужик по знакомому номеру в знакомую контору. Ему отвечает незнакомый, но томный и сексуальный женский голос:
— Аллло...
Мужик пару секунд в замешательстве, потом:
— Ой, девушка, а куда я попал!?!
— Если туго идет — тогда в ж...пу!

Приходит комиссия в детдом, а там все обкуренные. Директору:
— Что это такое?
— Шефы прислали.
— Какие шефы?
— Таможенники, конфискат.
— Эту гадость?
Директор (затягиваясь): — Гадость?! Всё лучшее - детям!

В Московском зоопарке в клетку ко льву кинули на съедение кролика. Что там произошло никто так и не понял? но такого позора лев ещё не испытывал.

Хлебозавод предлагает бублы, ватрухи, пряники, батонища и кренделищи. Надоело заниматься мелочёвкой.

Чебурашка весь в слезах бежит за крокодилом Геней:
— Пстой, Гена! Ведь то что меня нашли в коробке с апельсинами вовсе ничего не значит!
— Прощай..., — тихо сказал крокодил Гена, садясь в голубой вагон...

Немолодые супруги, уже отметившие серебряную свадьбу, сидят утром за столом, завтракают. Жена смотрит на мужа долгим взглядом и спрашивает:
— Толик, пожалуйста, скажи мне — ты меня всё ещё любишь?
Мужик раздражённо швыряет вилку на стол:
— Люся, ну вот объясни мне — ну на хера начинать каждое утро со скандала?!!

Проплутавший неделю в снегах альпинист набредает на высокогорный бордель.
Мадам встречает его у порога:
— Мсье, вам женщину?
— Нет-нет-нет-нет...
— Мсье, вам девушку?
— Да нет же...
— Мсье, вам мальчика?
— Нет же, дайте мне курицу, запечённую в тесте.
— О, мсье понимает толк в извращениях!!!

Умирает английский лорд в своем старинном замке. Зовёт своего единственного друга, старого и верного лакея:
— Том, будьте так любезны, если вас не затруднит, подайте мне ручку и бумагу. Я решил всё-таки оставить завещание моим многочисленным родственникам...
Том выполняет просьбу, лорд начинает писать и вдруг спрашивает:
— Том, как вы думаете — фраза «Хер вам всем в сраку!» не очень груба?
— Я думаю, грубовата, сэр... Лучше написать несколько помягче:
«Хер вам всем в жопу!»



Вручена премия за самое бездарное описание секса

Премии бывают разные. И получать их любят. Даже если это самые нелепые премии. Все — пиар! Если премии учреждают, значит, это кому-нибудь нужно!

Американский литератор и журналист Том Вольф и стал обладателем одной из самых противоречивых премий в истории литературы — за самое бездарное описание секса в художественном произведении.

Эту премию журнал *The Literary Review* вручает уже двенадцатый год подряд. Она призвана «привлечь внимание к грубому, безвкусному, небрежному и многословному описанию полового акта в современной литературе», что с успехом и проделывает.

Борзописец удостоился награды за новеллу «Я, Шарлот Симмонс», рассказывающую о жизни кампуса престижного американского университета. За пассажи вроде «скользил, скользил, скользил, скользил язык» описания секса в этом произведении удостоились эпитетов «мертвенно страшных и скучных». Но сам автор утверждает, что хотел сделать описания секса «клинически честным». Что ж, видимо, получилось!

«Она попыталась сконцентрироваться на руке, которая могла исследовать весь ландшафт ее туловища, включая не только отоларингологические впадины — о Боже — не только ту границу, где плоть грудей соединяется с грудной клеткой — нет, рука будто ставила банки по всему телу». По мнению экспертов, благодаря подобным перлам исполнить свою задачу Вольфу удалось и, хотя и не без труда, обойти конкурентов. Видимо, женщины долго обижали бедолагу Вольфа, а секс превратился для него в непосильную обязанность и математически выверенный процесс.

При этом, Вольф, естественно, не одинок! В списке претендентов *Literary Review* оказалось аж 11 выдающихся авторов. Например, горячий парень — южноафриканец Андре Бринк в повести «Пока я не забыл» описывает влагалище в виде «экзотического гриба в развилине дерева». Экие флорофилы эти африканцы!

Другой кандидат — британец Надим Аслам в книге «Карты забытых любовников», рассказывающей о любви в мусульманском квартале английского города, удостоился внимания экспертов за меткое наблюдение: «Ее плечи пропахли его подмышками, словно головка птицы колибри цветочной пылью». Интересно, нюхал ли британец головку птицы колибри? Хотелось бы посмотреть!

Лауреат премии в награду получает статуэтку, похожую на киношного «Оскара», и бутылку шампанского. Правда, для этого ему необходимо лично явиться на церемонию, что требует от автора некоторой гражданской смелости. Вольф оказался слабаком! Организаторы сообщили, что он первый автор за все 12 лет существования премии, не явившийся на награждение. А зря! Поставленная на полку статуэтка для несведущих вполне может сойти за настоящего «Оскара». Шампанское же поможет утешиться и расслабиться!

А в прошлом году премию *Bad Sex in Fiction* получил индийский журналист Анируда Бахал, который в романе «13-й бункер» отметил, что одна из героинь в момент оргазма «издает звуки мотора разгоняющегося автомобиля Bugatti». Представляете этот кошмар? Нежность к ревущему зверю! Серьезный журналист, ставший известным благодаря своей публикации в 2001 году о коррупционном скандале в индийской армии, примчался в Лондон, чтобы в присутствии 500 человек получить награду из рук самого Стинга. Я бы с удовольствием написал еще большую глупость, чтобы засветиться в Лондоне рядом с самим Стингом! А что, это идея... Будем работать!

Сексуальный... лунатик

А вот еще одна патологическая глупость! Судьи славятся суровостью и неприступностью, но «И на старуху бывает проруха...». Норвежский суд оправдал 34-летнего насильника, который нагло заявил, что совсем не хотел силой завладеть своей жертвой. Это произошло случайно, сказал мужчина, и наивные служители Фемиды ему поверили! Дело было так.

После вечеринки 18-летнюю девушку сон сморил на первом попавшемся диване. Одетой. Через некоторое время она проснулась оттого, что некий мужчина уже находился в стадии совокупления с ней. Причем ему удалось так аккуратно снять с нее одежду (свитер и брюки валялись на полу), что несчастная этого даже не почувствовала!



Как выяснилось в суде, насильник ни о чем таком даже не помышлял, а спокойно спал. Пробудился он оттого, что услышал душераздирающие женские крики о помощи. Спросонья он бросился было защищать честь дамы, но вовремя понял, что угроза исходила от него самого!

Группа из трех судей двумя голосами против одного оправдала мужчину, посчитав, что такую возможность исключить нельзя. Тем более что бывшая подруга подсудимого сообщила, что подобные вещи уже случались, когда они жили вместе. Кто же не откажет дружбана, пусть и бывшего.

Внесли свою лепту и врачи, дав заключение, что значительная часть людей подвержена пикантному расстройству сна — сексуальному лунатизму, или сексомании. Симптомы этой болезни просты: пациенты во сне занимаются сексом, а потом не помнят об этом. Большинство, правда, совокупляются со своими постоянными партнерами, но некоторые умудряются в бессознательном состоянии приходить на романтические свидания и с незнакомыми людьми.

Не так давно в сексомании была уличена добропорядочная пожилая австралийка. Долгое время ее муж очень удивлялся, находя на веранде дома использованные презервативы, но еще

больше его шокировало, что супруга не стеснялась заниматься «этим» в его присутствии. И, что еще более удивительно, в процессе она крепко спала! Когда на следующий день супруг поведал ей о том, что увидел, она искренне расстроилась и обратилась к медикам. Очень интересная теория! Трахай кого хочешь... Главное при этом притворяться спящим — индугенция гарантирована. Интересно, где пожилая леди находила партнеров, не пробуждаясь от крепкого сна?

Люди, одержимые сексоманией, ведут себя почти как обычные лунатики, если не считать того, что они с завидной регулярностью совершают половые акты. Вот вам и эротические сновидения! А может, все они имеют под собой реальную подоплеку? Лечить эротический лунатизм можно теми же средствами, что и обычный, например валиумом. Несчастной австралийке это средство уже назначили, и вроде бы она перестала по ночам предаваться разврату. Но эротические сновидения также исчезли из ее жизни напрочь!

Впрочем, пациенты не особенно хотят лечиться, а врачи и не настаивают на том, чтобы они применяли лекарства. Например, жены и любовницы некоторых лунатиков вполне довольны тем, что партнеры занимаются сексом, не просыпаясь. Во-первых, они не отвлекаются от «главного» процесса, во-вторых, ведут себя несколько иначе, чем обычно, что вносит разнообразие в сексуальную жизнь. Во сне люди могут быть более страстными, агрессивными или, наоборот, нежными.

Премьер-министр Румынии предложил переспать с женами и подругами журналистов, чтоб они прекратили писать про него, что он гей.



Адриан Настазе, который сейчас балотируется на пост президента страны, заявил любопытствующим журналистам, что готов доказать им, что «он не педераст». Репортеры спросили Настазе, что премьер думает о публикациях, которые утверждают, что он гомосексуалист. «Я не

боюсь угрозы сексуальных скандалов, которые раздувает газета, критикующая меня каждый день с завидной регулярностью», — заявил он в ответ. — Если журналисты хотят, чтобы я доказал им, что не имею никаких гомосексуальных наклонностей, то я пересплю со всеми их женами и подругами, и они убедятся в моих предпочтениях».

Газетчики тут же опубликовали свой ответ: «Мы переживаем за состояние здоровья Настазе, который, судя по его сомнительным утверждениям, кажется, находится на грани нервного срыва». Ведь известно, что даже самый записной педрила вполне может, сжав буханки, уестествить нескольких женщин. Тем более, если он тривиальный бисексуал. Чего не сделаешь ради денег, тем более ради власти!

Клонировать кота, испытать оргазм и уехать в Антарктиду

На британских ученых, регулярно поражающих общественность своими гениальными идеями, вновь снизошло озарение. Группа специалистов составила список из 100 поступков, которые может совершить современный человек, используя достижения науки. Причем сделать все это он может как в течение жизни, так и после смерти.



Итак, пока мы живы и здоровы, нам следует извлечь собственную ДНК, измерить скорость света в домашних условиях с помощью микроволновки, приготовить мороженое, используя жидкий азот. Затем искупаться в биолюминесцентном озере, сварить яйцо с помощью мобильного телефона, дать свое имя новым видам животных или растений или выучить редкий индийский диалект.

Не без помощи все тех же британских ученых можно научиться испытывать множественный оргазм (и при чем тут наука?), клонировать за разумное вознаграждение своего кота, написать свое имя атомами бария, попробовать себя в роли ящерицы, ползая с помощью спе-

циальных приспособлений по отвесным плоскостям, и понаблюдать за кометой Мура.

Ну а если последняя вас абсолютно не интересует, стоит отправиться в Антарктиду в качестве члена Клуба-300. Его участники сначала парятся в бане, где температура достигает +93°C, а затем выбегают на улицу, где температура опускается до -73°C, и купаются в снегу.

Ученые также предлагают нам подключить свои домашние компьютеры к телескопу в обсерватории Пуэрто-Рико, надыхаться гелием, чтобы начать петь (считается, что после этого голос польжен улучшится. Я пробовал — гнусная ложь!), или, на худой конец, пожертвовать свои экскременты навозному жуку.

После смерти, оказывается, еще интереснее. За деньги можно превратить бранные останки в искусственный бриллиант, а совершенно бесплатно — послужить криминалистике и автомобильной промышленности. Современный человек, уважающий науку, оказывается, имеет все основания завещать свое тело патологоанатомам, которые оставят его разлагаться в поле в штате Теннесси. Благодаря добровольцам, не пожалевшим для науки своих останков, удалось поймать 100 жестоких убийц. А еще тело может «поучаствовать» в моделировании автомобильных аварий. Ученые утверждают, что подобное моделирование, которое проводится с 1987 г., помогло спасти более 8 тысяч жизней.

Список, составленный британскими учеными, ненавязчиво показывает, насколько бесполезна (пусть и забавна) современная наука со всеми ее открытиями! Мы смеемся, а они на полном серьезе варят телефонами яйца, ползают по стенам и общаются с навозными жуками. Поэтому, вступая в новый год, вам стоит подумать над извечным вопросом — «Что ты сделал для науки?» — и внести свой посильный вклад в ее развитие. Прижизненно или хотя бы посмертно!



Фермер из Болгарии через суд требует от разводчика свиней компенсировать ему материальный ущерб, заявив, что племенной кабанчик-производитель, купленный за крупную сумму, оказался гомосексуалистом!

На суде 43-летний фермер Гален Добрев из местечка Шумен заявил, что хрюка, на которого возлагались большие надежды, на самом деле интересуют исключительно особи мужского пола.

В качестве доказательства фермер принес в суд фотографии, которые не оставляют сомнений в принадлежности 110-килограммового кабана к сексуальным меньшинствам. Кроме того, в качестве свидетелей он пригласил соседских фермеров, которые собственными глазами наблюдали нетрадиционные свинские сексуальные предпочтения.

Добрев пожаловался суду, что когда его коллеги в деле разведения племенного скота узнали о хрюке-гее, стало понятно, что продать животное им будет невозможно, поэтому ему ничего не оставалось делать, как пустить хрюшку на колбасу.

В свою очередь, разводчик, подсунувший Добреву такого нетрадиционного кабана, заявил, что фермер слишком поторопился с колбасой. По его мнению, надо было немного подождать, пока кабанчик достигнет половозрелого возраста, переберется и обязательно начнет вести себя как хрюк, достойный высокого звания производителя.

Свиноразводчик (или фермероразводчик) прав! Не только свинские особи, но и телята в стаде занимаются этим с друзьями по неволе! Автор сам это наблюдал неоднократно. Чтобы поломать данный стереотип, необходимо делом доказать преимущество женской особи перед мужской. А может быть, свиньи и

вправду близки к людям не только пищеварительной и кровеносной системами? По колбасе этого уже не определишь. А что — хороший способ борьбы с нетрадиционно ориентированными особями. Возьмем на вооружение?

Перед свадьбой невеста «оторвалась» по полной

Мальчишники давно стали доброй традицией. Перед свадьбой жених с друзьями собираются и отрываются «по полной схеме», нажираясь в хлам и трахая все, что шевелится, пытаясь опровергнуть тезис «перед смертью не надыхаешься». А чем, собственно, девчонки хуже? Перед свадьбой невеста решила «расслабиться» и, приняв на грудь, чуть было не изнасиловала сотрудника бассейна в баварском городе Швайнфурт. Спасти его смогли вовремя подоспевшие полицейские.

Поплавав в бассейне, 25-летняя девушка должна была возвращаться домой к возлюбленному. Вместо этого она обманом заманила одного из работников бассейна в подсобку и, ничего не объясняя, начала срывать с него одежду.



Обескураженный мужчина попытался урезонить разбушевавшуюся даму, но у него ничего не вышло. Тогда он начал звать на помощь. Крики услышал его коллега и, не зная, что происходит в подсобке, благоразумно вызвал полицию.

Прибывшие полицейские спасли сотрудника бассейна от домогающейся его незнакомки.

Все-таки немцы — дивный народ. Служитель бассейна не стал исключением, оказавшись полным поцем. Отказать девушке да еще перед свадьбой — редкий моветон! Впрочем, мы не видели девушки. И жениха тоже. Это ж каким моральным (или физическим) уродом нужно быть, чтобы вызывать у собственной невесты такие эмоции и поступки! Впрочем, бл...дство пресловутой фройляйн тоже не стоит сбрасывать со счетов.

Самое интересное было дальше — как выяснилось, девушка была абсолютно трезвой. «Я просто хотела подурочиться в последний раз перед свадьбой», — объяснила она удивленным блюстителем порядка.

Судьба подвергшегося нападению молодого человека неизвестна. Наверное, он поплелся заливать позор настоящим баварским пивом. А девушка вышла сухой из воды (то есть из бассейна). Чтобы не расстроить свадьбу, полиция решила не раздувать скандал и отпустила невесту-побл...душку. «Все, что от нее требовалось, — это обещать, что она будет хорошо себя вести и поедет прямоком домой», — рассказал один из полицейских. Наверняка ведь соврала! А может, мужчина был геем? На колбасу его! — закричат возмущенные тетки. И будут пра-вы!





«Холодные руки ужаса сжали горло нежных созданий». Чудная словесная белиберда, озвученная в старой комедии «Призрак замка Моррисвилль», иллюстрирует хрупкость и незащищенность женской шейки, которую иногда руки так и чешутся свернуть. Но о женском организме в другой раз. Поговорим о мощной мужской шее, с выпирающим кадыком, мужественной трехдневной щетиной и увенчанной лобастой бронебойной башкой. Тут уж всяческие сюсюканья неуместны. Наиболее подходящ для характеристики этой части мужского тела старый анекдотец:

- «Ну и шея!
- Ха, сало ел.
- Да ты хоть говно ешь, а шею мыть надо». Вот он, идеал.

Ида ВОРС

место приложения ХОЛОДНЫХ РУК



АТЛАНТ И ЭПИСТОФЕЙ

В принципе, мужская шея отличается от женской только наличием кадыка и размером воротничка, который на этой шее застегивается. Еще мужескую выю награждают эпитетами — «шея боксера», «худосочная шея аспиранта гуманитарного вуза», «цыплячья шейка» (последний миленький пассажик относится к жалкому гаденькому пацаненку, который был прошлым почти 90% взрослого мужского населения).

Во всех прочих деталях она, мужская шея, соответствует общечеловеческим стандартам: некоторое наличие мышц, дающих возможность, поворачивая шею, крутить головой туда-сюда, зарабатывая благоприобретенное косяглазие в процессе наблюдения за мимо проскакивающи-

ми самками. Также имеются горло, гортань, трахея — все это добро помогает мужику дышать и заглатывать пищу. В шейном отделе позвоночника есть два (очень мною любимых) «именных» позвонка — атлант (первый от начала шеи) и эпистофей (второй). Это самые мощные позвонки шейного отдела, на которых покоится мужская головушка забубенная и по которым очень любят бить друг дружку пацаны в боевиках, незаметно подкрадываясь сзади. Хотя в большинстве случаев это внутривидовые разборки.

Чаще всего на мужика, используя его шею, воздействуют по-другому — его «берут за горло». Иногда буквально, притягивая объект за наматываемый на кулак галстук, а в основном иносказательно, но это посильнее удавки будет — от подобных метафор в зобу дыхание спирает и глазки на лобок вылезают. И дают сбой все остальные функции организма. Ибо никто так виртуозно не умеет загнать мужика в угол, взяв его «за горло», как баба. И дергается он, сердешный, словно в силках птичка, суча лапками.

БЕРЕГИ ГОРЛО, МУЖИК!

Судя по мировой истории и проблемам взаимоотношения полов, горло, сиречь шея, является одной из двух, стартовой, болевой точкой мужчины, с помощью которой женщина начинает манипулировать самцом. В этом случае у мужика еще остается какая-то возможность вырваться. Но если момент упущен и баба уже держит за второй болевой рычаг управления, то есть за яйца, — шансов никаких.

Проанализировав подобное положение вещей, можно прийти к небезоснова-

тельному выводу о тесной морфологической связи данных двух частей мужского организма и взаимодействию их, используя репрессивные функции, в деле подавления личностного фактора индивида мужского пола. Мораль — мужик, береги горло. И помни: если тебе сели на шею и нежно ее сжали, то и до яиц скоро доберутся. И возьмутся уже покрепче. И, заметь, с криком «Стой, гад! Врешь — не уйдешь!». А если и уйдешь, то с крупными, невосполними телесно-душевными потерями. Оно тебе надо? То-то. Лучше предупредить. Береги горло, мужик.

«НЕ РАСКИСАЙ, СТАРИК, ВСЕ ОНИ — СУКИ»

Однако, если тщательнее закопаться, допустим, в литературно-кинематографическую классику (такое себе зеркало социально-психологических стереотипов), то напрашивается вывод: шея представителей «сильной» части человечества является просто центром концентрации эмоциональных выбросов мужика как действующей личности — независимо от того, полнокровно выписан герой или карикатурно обобщен. На мускулистой загорелой шее вандамистого бондообразного самца виснут спасенные им блондинки (брюнетки-рыжие тоже случаются, но это не так трогательно). Это ж какой силы выброс адреналина и тестостерона вкупе с уверенностью, что персонаж — надежда, опора и доминанта!

В минуты наивысшего напряжения душевных сил «в горле — комок», и, как последующая реакция, — из бесстрашных глаз скатывается, пробиваясь сквозь щетину, та самая, скупая и





кончике иглы. Чуть придавил — и адъос, мучачо. Ведь без эмоций и воздуха человек, даже если он мужчина, — просто пустая бесполезная оболочка.

Нет, безусловно, мужчина много чего еще делает шейей, истинно мужского, показательно-узнаваемого. С помощью шеи он гордо вскидывает голову, щекоchet себе горло вкусным дымом сигарки, сглатывает прямое пиво и слюну при виде «рыбы», которую к этому пиву подают, нежит кожуцу «Жиллеттом 3D Turbo» и снисходительно позволяет себя целовать в район яремной ямки. И не замечает, как теплые вкрадчивые ручки, что придерживают «район яремной ямки» в нужном положении, уже готовы стать холодными руками ужаса на горле нежного создания. И поэтому, если вам кто-то скажет, что нежное создание — это женщина, можете смело бросить в него камень. Лучше присмотритесь к себе в зеркале именно в тот момент, когда, поглаживая свежевывбртые изгибы собственной шейки, вы говорите своему отражению: «Доброе утро».

суровая, слеза. В более ригидно-анекдотичных случаях вместо слезоотделения чувства настоящего парня передаются перекачиванием стальных желваков и судорожными подергиваниями кадыка. А озаботясь судьбами отчизны и революции, мужик демонстрирует недостаточность эмоционального здоровья отсутствием глотательного рефлекса, мол, «кусочек ему в горло не идет».

Временами бывает и похуже — захлебываясь жалостью к себе и ощущением несправедливости мира, мужик обнаруживает, что «водка не в то горло пошла», альтернативным, так сказать, путем, при закупорке основного, эмоциовыводящего канала. Собратья по биологическому виду и стакану молча и страшно бьют его по спине: типа «не раскисай, старик, все они — суки». После чего забитый канал пробивается огурцом. Ибо у мужика, как и у всех живых существ, продукты питания из головы, которой он ест, попадают в пищевод, который как раз в шее и находится. Ну, это если доходчиво объяснять.

АЛЛЕГОРИЯ ПОЛНОГО ОХ...ЕНИЯ

Иногда же, не в силах более скрывать свои смятение и растерянность перед чуждой средой, он, мужик, вперев налитые кровью глаза в эту самую среду, хрипло вопит, молотя себе по загривку (задняя часть шеи): «Вот ты где у меня сидишь!» — или же, яростно перепиливая себя под нижней челюстью, проникновенно сообщает, что — «Ты мне уже поперек горла!». Как апофеоз — уже ничего не говорит, а издает этим самым горлом скорбные булькающие звуки. Аллегория полного ох...ения. Накал страстей. И скажите, что не шея является средоточием этих самых страстей, камертоном и шкалой их накала и наиболее уязвимым местечком мужика. Просто как кашеёво яйцо со смертью на





Эдуард Английский и его любовники

Юлия ТЕНЕНЕВА

«Часть тела, ввергая в грех короля...»

В истории известно немало правителей так называемой нетрадиционной ориентации. Одно время это было даже в моде: сначала король честь по чести заводил себе королеву и пытался по мере возможности обеспечить ее и себя наследниками, а затем, выполнив супружеский долг, окружал себя красавчиками-фаворитами, поражая свиту своими «утонченными вкусами», как деликатно выразился кто-то из придворных историков. Впрочем, подобные вещи сходили с рук королям не всегда: например, в суровые времена Средневековья за такие чересчур утонченные вкусы можно было запросто поплатиться не только короной, но и жизнью, как это случилось с английским королем-гомосексуалистом Эдуардом II Плантагенетом.

Начнем по старинке: жил-был король и было у него три сына... Нет, не так: жил-был король английский Эдуард и был у него один сын, названный по традиции в честь папаши — тоже Эдуардом. Сын был, с точки зрения отца, какой-то неудачный: папа прослыл великим завоевателем, присоединил к Англии Шотландию, Уэльс и часть французских территорий, а вот на отпрыске природа, как говорится, отдохнула: ни тебе государственного ума, ни полководческих талантов, даже мечом толком владеть — и то не научился. Уж сколько розог обломал о задницу престолонаследника папаша-самодур, ничего не помогало — принц ни в какую не желал приобщаться ни к воинскому искусству, ни к рыцарским забавам. Хотя физические данные вполне позволяли: современники описывали юного Эдуарда как мужчину «прекрасного телом и великого силой». Однако к этой «великой силе» прилагался, мягко говоря, не мужской характер: стоило Эдуарду-старшему намекнуть сынку, что пора бы заняться упражнениями с мечом или, на худой конец, государственными делами, великовозрастный лоботряс тут же впадал в истерику, как кисейная барышня, и сбегал прочь со двора.

В итоге единственным искусством, которое принц освоил в совершенстве, было умение копать ямы и перетаскивать кирпичи: в те годы как раз перестраивалось Вестминстерское аббатство, и все свое свободное время наследник проводил



на стройке. Правда, тогда еще никто не подозревал, что Эдуарда привлекает не столько сам процесс строительства, сколько красивые мускулистые каменщики. Тем не менее папа-король был очень озабочен «плебейским» хобби сына и старался окружить его сверстниками-дворянами. Ну и доокружался на свою же голову...

**«ЛУЧШЕ НЕТ ВЛАГАЛИЩА,
ЧЕМ ОЧКО ТОВАРИЩА...»**

В 1301 году, когда Эдуарду стукнуло семнадцать, при дворе появился некий Пьер де Гавестон — сын гасконского дворянина, состоявшего в королевской свите. Поскольку Гавестон был всего на пару лет старше Эдуарда и к тому же успел прославиться на нескольких рыцарских турнирах, старый король поощрял их дружбу — авось хоть приятель-заби-



яка сделает из сына настоящего мужчину. Но получилось все наоборот: несмотря на «мужественную» репутацию, гасконец сам оказался не чужд противоестественным наклонностям и быстренько обучил наследника всем тонкостям мужеложства. Эдуард был в восторге: он влюбился в Гавестона по уши и начал осыпать его подарками.

Поначалу на это никто не обращал особого внимания, но когда принц попытался пожаловать «лапочке Пьеру» свое родовое имение Понтье, до английского двора наконец начало доходить, что это за «дружба». Король пришел в ярость: он самолично задал сыну трепку и даже, как свидетельствует летописец, вырвал ему клочок волос. Рыдая и приглаживая поврежденную прическу, принц отправился провожать Гавестона в изгнание — вердикт папаши был недвусмысленным: «Чтобы и духу этого п...ра здесь не было!».

Однако разлука любовников продлилась недолго: через несколько месяцев старый король скончался от апоплексического удара, и, заняв родительский трон, Эдуард, разумеется, первым делом вернул в Лондон своего любовника. Правда, радостная встреча «сладкой парочки» была изрядно омрачена: по требованию парламента новоиспеченному королю пришлось жениться на французской принцессе Изабелле, «дабы достойно продолжить род и дать Англии наследника королевской крови».

Надо сказать, что от этого брака Эдуард отпихивался всеми силами: поскольку он был стопроцентным гомосексуалистом, на женщин у него вообще «не стояло». Но делать было нечего, и, чтобы хоть как-то выкрутиться из положения, король отправился исполнять свой супружеский долг... вместе с Гавестоном. В итоге бедной Изабелле пришлось в первую же брачную ночь крутить «амур-де-труа»: сначала фаворит ласкал Эдуарда, доводя его до эрекции, и только после этого король поворачивался к законной супруге, чтобы ввести стоячий член туда, куда предназначено природой. Подобные манипуляции пришлось устраивать целый месяц, пока королева наконец-то не забеременела, после чего Эдуард с легким сердцем позабыл о жене и снова уединился с Гавестоном.

Тем не менее пожить всласть голубой паре так и не удалось. Слухи о «группенсексе» в королевской опочивальне расплзлись по всей стране, и если раньше англичане просто шептались, что король-де у нас «не того», то теперь кузен короля, Томас Ланкастерский, без обиняков честил в парламенте коронованного братца и его любовника «содомитами» (на языке того времени — аналог нашего выражения «п...расы»).

Справедливости ради надо сказать, что сама по себе ориентация монарха никого особо не колебала: в конце концов, даже национальный герой Ричард Львиное Сердце в свое время в открытую спал с французским королем Филиппом II, и это никак не отражалось на его репутации мужественного воина и достойного правителя. Однако в своем увлечении Гавестоном Эдуард все же перегнул палку: чтобы отблагодарить своего любимца за доставленные удовольствия, он начал отбирать у английских баронов имения и дарить их фавориту. Само собой, обиженные бароны заимели огромный зуб и на короля, и на его любовника. К этому добавилось общее недовольтво политикой Эдуарда: вздумав продолжать папашины свершения на ниве ратных подвигов, он было снова сунулся в Шотландию, однако воинственные горцы быстро разобрались, с кем имеют дело, и дали королю по шапке.

В конце концов английский парламент поставил перед Эдуардом ультиматум: или он прогоняет своего любовника, или лорды найдут себе другого претендента на трон. Делать было нечего, и Гавестон снова засобирался в изгнание, утешаемый коронованным дружкой, что, мол, тот вернет его ко двору при первой же возможности. Однако баро-



ны уже были научены горьким опытом: как только фаворит выехал из Лондона, они отловили его и торжественно отрубили ему голову. Народ воспринял такое решение с восторгом, но больше всех радовалась смерти Гавестона королева Изабелла, которая до сих пор не могла забыть «медовый месяц», проведенный с двумя гомосексуалистами. Впрочем, вскоре ей пришлось поплакаться за свою неумеренную радость...

СЕМЕЙНЫЙ ПОДРЯД

Первое время безутешный Эдуард не смел даже покарать убийц своего любовника — уж слишком явным был общественный протест. Однако вскоре возмущение парламента улеглось, и вот тут-то король показал, что горбатого могила исправит: вместо одного фаворита он завел сразу двух — отца и сына Диспенсеров, происходивших из мелкого английского дворянства. По сравнению с ними даже покойный Гавестон, отличавшийся непомерной жадностью и бахвальством, мог показаться ангелом божьим: папаша и сыночек при полном попустительстве Эдуарда практически захватили всю власть в государстве. Сам король, ошалев на радостях от того факта, что его обслуживают в постели сразу двое, ни в чем им не препятствовал. Напротив, от такой «семейной» поддержки он воспрял духом, заткнул рты всем недовольным и даже отослал королеву в один из отдаленных замков — чтобы не мешала законному супругу предаваться противоестественным утехам. Кроме того, памятуя о печальном конце предыдущего фаворита, он под разными предлогами заточил в тюрьму всех, кто принимал участие в казни Гавестона.

В итоге в Англии воцарился полный бардак: Диспенсеры набивали свои карманы денежками из государственной казны, лорды глухо роптали, а королева, не выдержав подобного обращения со стороны мужа, сбежала вместе с сыном — наследником престола — к себе на родину, во Францию. Поначалу король даже не придавал побегу супруги особого значения — и, как выяснилось, абсолютно зря. Во-первых, Изабелла была женщиной очень волевой и злопамятной, поэтому прощать Эдуарду свой неудачный брак отнюдь не собиралась, а во-вторых, во Франции в то время собралось очень много знатных англичан, недовольных политикой короля. Сколотив из них небольшую армию, королева вернулась в Англию, где к ней примкнуло практически все местное дворянство.

Первым делом повстанцы захватили обоих фаворитов и казнили их, причем Диспенсера-младшего перед смертью

публично оскостили и со словами: «Вот та часть тела, которая ввергла в грех нашего короля!» продемонстрировали отрезанный член ликующей толпе. Самого же Эдуарда заставили отречься от престола в пользу собственного сына и отправили в заключение в замок Беркли.

СМЕРТЬ «ОТ РАСКАЯНИЯ В ГРЕХАХ»

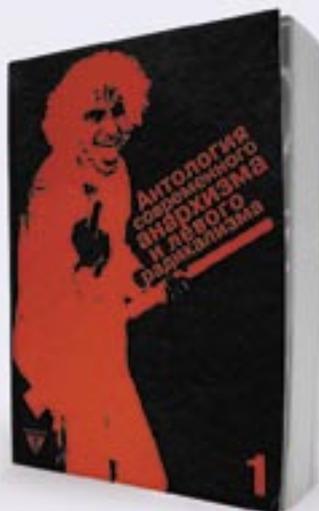
По свидетельству очевидцев, низложенный король представлял собой самое жалкое зрелище: сидя в тюремной камере, он беспрестанно оплакивал казненных любовников и умолял своих тюремщиков отпустить его. Однако в планы Изабеллы вовсе не входило освобождать ненавистного супруга: через несколько месяцев комендант Беркли получил негласное указание спровадить короля на тот свет, но так, чтобы никто не заподозрил насильственной смерти.

Надзиратели Эдуарда долго ломали голову над тем, как это сделать, пока не нашли жестокий, но по-своему остроумный выход: один из тюремщиков просверлил насквозь коровий рог и вставил его узнику в задний проход, а другой раскалил на огне металлический прут и ввел его через отверстие в роге прямо в королевский кишечник. Крики умирающего Эдуарда были слышны даже за пределами замка, но поскольку никаких следов на его теле не осталось, придворные медики составили официальный вердикт о том, что король умер естественной смертью — «от раскаяния в своих грехах».

Что касается королевы Изабеллы, то она, как свидетельствовали придворные, почтила память убитого ею мужа единственной фразой: «Господь Бог справедлив — он покарал Эдуарда через то место, которое доставило ему столько удовольствия».







Антология современного анархизма и левого радикализма

— М.: Ультра.Культура, 2003. — т. I — 466 с, т. II — 368 с.

Книги, издаваемые московской «Ультра.Культурой», которую возглавляет бывший «наутилусовец» Илья Кормильцев, — это «лакмус» для общества, проверка на толерантность и способность нестандартно мыслить. Издательство обвиняют в приверженности идеям фашизма. Со страниц периодики звучат призывы не покупать его продукцию, чтобы не поддерживать финансово «пособников наци». В 2004-м «Ультра.Культурой» занялась одиозная организация — Госнарконтроль: по причине выпуска в свет книги «Марихуана — запретное лекарство». Все та же ГНК воспротивилась продаже книг Александра Шульгина «Фенэтиламы, которые я знал и любил» и Джея Стивенса «Штурмья небеса».

Ощувив вкус «охоты на ведьм», госконтора внесла в списки запрещенных также и монументальный двухтомник — «Антологию современного анархизма и левого радикализма». Ирония судьбы: откровенная цензура коснулась текстов, написанных несколько десятилетий назад и, на первый взгляд, уже ставших историей. Именно предприимчивость борцов с нигилизмом в государстве, где о свободе слова можно только мечтать, показывает: человек-объект, пытающийся стать человеком-субъектом, активной единицей общества — не утопическая иллюзия, не анархическая легенда, а насущная необходимость. Булыжник или арматурный прут — не единственные, хотя и вполне действенные способы «противления злу насилем». Но есть и варианты, о которых повествуют и бесспорный классик анархической мысли Даниэль Герен, и небесспорные, но тоже классики — Ноам Хомский, Стюарт Хоум, Хаким Бей, Мюррей Букчин. И невесть как попавшие в антологию анархизма ситуационисты Ги-Эрнест Дебор и Рауль Ванейгем, а также феминистка Валери Соланс со знаменитым «Манифестом полного уничтожения мужчин». Добавим сюда работы леворадикалов Франца Фанона, субкоманданте Маркоса и Унабомбера, и клиническая картина «Антологии» станет угрожающей — для тех, кто согласен с технологичностью современного мира, всепоглощающей секретностью и обществом, основывающимся на безоговорочной лжи.



Антонен Арто Монах

— М.: Colonna Publications, 2004. — 368 с.

Сюрреалист, создатель Театра Жестокости — вот и все, что мы помним об Антонене Арто. Где-то на периферии сознания маячат имена его соратников Роже Витрака и Луиса Бунюэля. Если поднатужиться, можно вспомнить основные принципы сюрреализма: ориентация на бессознательное, художественное исследование сновидений, помещение предметов в непривычную среду как реализация принципиальной алогичности мира...

Так вот: роман «Монах» ничего общего с этой лунатической эстетикой не имеет. К моменту создания текста Арто порядком подустал от сюрреалистических наворотов и только начал «въезжать» в реальность мексиканских и балийских мифов. «Монах» стал паузой в бурной деятельности художника. Впоследствии выяснилось: то, что сам Арто считал «передышкой», литературной игрой, положило начало традиции современных стилизаций (за примерами далеко ходить не надо — все творчество культового Умберто Эко тому подтверждение).

Француз не стал изобретать велосипед и «пересказал своими словами» одноименный барочный текст Мэтью Льюиса. Чем-то его манипуляции с первоисточником напоминали работу скульптора: Арто взял сентиментально-просветительскую глыбу и отсек все лишнее — чувствительность, растянутые описания, характеристики персонажей. Оставлена готическая «периферия»: зловещие подземелья, inferнальные твари, предлагающие разного рода отщепенцам свою помощь, заселенные далеко не лучшими представителями рода человеческого монастыри, беснующаяся инквизиция. В центре сей мрачной декорации — фигура красавца-отшельника Амбросио, которого прихожане считают почти святым. Характер Амбросио, как и других персонажей романа, полностью лишен психологической достоверности. Он — марионетка, ведомая автором через ряд испытаний и искушений, через предательство, насилие и убийство — к пропасти ада. На краю бездны, где издыхает запятанный смертными грехами монах, нам открывается... нет, не истина, а своеобразие чувства юмора Арто. Финальный слоган гласит: «Пусть тот, кто без греха, первый бросит в него камень». И понимай, как хочешь.



Джонатан Долимор

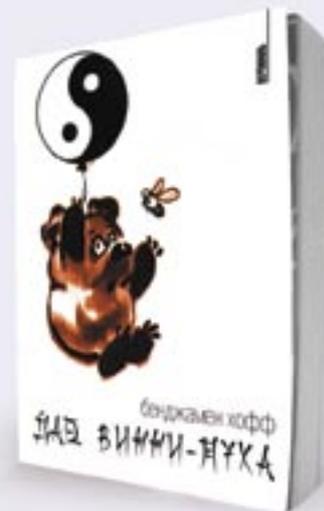
Сексуальное дисидентство

— К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. — 558 с.

Волшебное зрелище на сцене — Сергей Виноградов и Константин Райкин исполняют женские роли в спектакле Романа Виктюка «Служанки» по пьесе Жана Жене. Это знаковый спектакль «Сатирикона» конца 80-х, поставивший в тупик критику и вызвавший бешеный восторг в рядах граждан, которые впоследствии составили так называемый «мейнстрим», опору среднестатистического буржуазного общества. И критики, и рядовой зритель по-разному выражали свой восторг или же неприятие, но все же нечто общее в их высказываниях звучало. «Совсем другая эстетика» — не столько о стилистике спектакля, сколько о качестве самого текста.

Профессор Йоркского университета Джонатан Долимор своим 500-страничным трудом «Сексуальное дисидентство» полностью солидарен с подобной оценкой творчества Жене. Однако, в отличие от обывателя, американский ученый аргументированно объясняет, что такое «иной тип чувственности» и чем он интересен для доминирующей культуры. Применяя профессорскую логику к «Служанкам», мы увидим, как мастерски Жене использует «обыденный язык» для того, чтобы заманить доверчивое «большинство» в ловушку, покорить его и если не сломать, то хотя бы опустошить. Пусть затем утешаются «нормальные» своей обыкновенностью — все же в течение нескольких часов (пока читали текст или смотрели спектакль) они признавали зло неотъемлемой духовной ценностью.

Этот небольшой эпизод — лишь отдельная иллюстрация к затрагиваемым в книге глобальным проблемам. Долимор доказывает: такие основополагающие понятия культуры, как самосознание, желание и преступление — используются нами шаблонно, без должного различения традиции и отклонения, нормативного языка и жаргона, тоталитарного видения мира и ответной реакции террора. Исследовать теорию извращений — означает увидеть, как формируется культура, каковы способы ее консолидации и деформации. Любое извращение связано с бунтом, а потому сексуальное дисидентство, будь то гомосексуализм или лесбиянство, не только личное дело каждого отдельного индивидуума, но и явление политическое.



Бенджамен Хофф

Дао Винни-Пуха

— СПб.: Амфора, 2004. — 214 с.

До сих пор сказку Алена Милна «Винни-Пух и все-все-все» небезосновательно относили к разряду детской литературы. Читая на ночь свои чадам сагу о медвежонке, который «спускается по лестнице головой вниз, пересчитывая ступеньки собственным затылком», потому что другого способа сходить с лестницы он не знает, — родители не подозревали о глубинах философской мысли и разнообразии психологического анализа, заложенных в тексте британского прозаика.

Не верите, что тут есть «глубины», — загляните в бестселлер Бенджамена Хоффа, бакалавра искусств, писателя, фотографа и музыканта, по совместительству — медведолога и изготовителя бумерангов. Этому любителю бумажных змеев и даосского тенниса (хотела бы я взглянуть, как это выглядит на практике) пришла на ум отличная идея: объяснить смысл известной сказки в свете основных принципов даосизма. Или наоборот — суть учения даосов посредством «Винни-Пуха». Что в принципе одно и то же — от такого совмещения несовместимого (то есть древней мудрости и современной писательской фантазии) никто не пострадал, зато выиграли все — и «подкопанные» читатели, способные отличать кислую Конфуция от солнечного Лао-цзы, и люди нормальные, которым принцип «У Вэй» так же близок, как словосочетание «активная дегельминтизация».

В результате получилось легкое по форме, забавное по содержанию и вовсе не лишнее резона сочинение о житейской простоте, которая не грех, и тем более — не свинство. Именно пуховское простодушие и открытость миру позволяют этому литературному герою спокойно и невозмутимо достигать желаемых результатов. Не напрягаясь, как Сова. Не умничая, как Кролик. Не попадая впросак, как Пятачок. Чаще всего он полагается лишь на собственную интуицию (как сказали бы зануды-интеллектуалы) или голос детского разума (как заметил бы мудрец-даос).

Говорите, в голове его опилки? Может быть, но у Пуха есть еще и ум: текущий, как вода, отражающий, как зеркало, повторяющий, как эхо. Чтобы жить в гармонии с миром, этого вполне достаточно.



Подруга СКОРБЯЩИХ

«УГЛОВАТАЯ РЕАЛЬНОСТЬ».

ВТОРАЯ СЕРИЯ

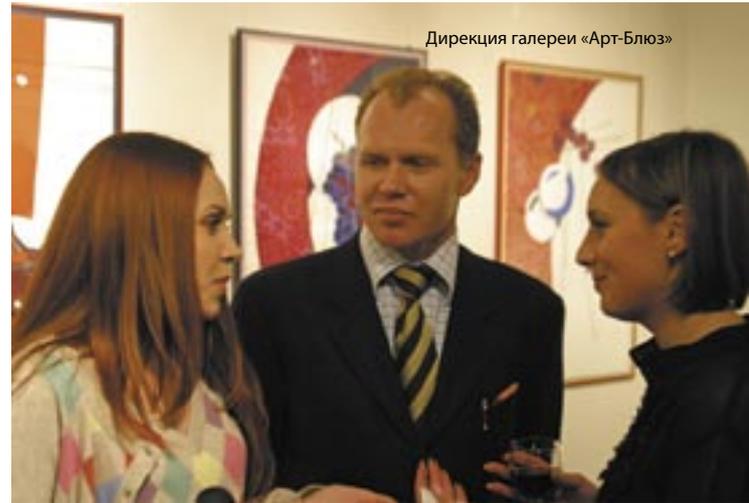
Конечно, завершение осени — начало зимы этого года окрашены в революционный цвет, озвучены телевизионными комментариями и грохотом барабанов, наполнены дымом костров на Крещатике. Но революциям свойственно заканчиваться, а вот искусству такая перспектива не светит. Если оно настоящее.



27 НАТЮРМОРТОВ

Лично для меня этот период ознаменовался, помимо уличных демонстраций и дежурств на Майдане, еще одним «цветным» событием — выставкой графических работ Светланы Фесенко «Угловая реальность-2». Экспозиция волею случая оказалась «передвижной»: с 16 ноября графика демонстрировалась в «Арт-блюзе», затем плавно перекочевала во «Фруктопию» на бульваре Шевченко. Названия помещений в данном случае — знаковы, в них, пусть и случайно, проявилась органика момента. Первое название созвучно выставке вовсе не по причине классического определения: «Блюз — это когда хорошему человеку перманентно плохо». А потому, что блюз — музыка, наиболее близкая именно изобразительному искусству: в ней очевидно проявляются ритм, перспектива и ощущение цвета. А что может быть естественнее для серии, состоящей из 27 натюрмортов, чем «Фруктопия»?

Некоторые гости, пришедшие на открытие «Угловой реальности-2», глазам поверить не могли. Во времена, когда о графике речь идет лишь в сочетании со словом «компьютерная», увидеть что-либо, сделанное буквально своими руками, нарисованное краской и кистью — уже из разряда фантастики. А добавьте еще теплые и «живые» инсталляции — в кои-то веки не пугающие своей «оригинальностью» монструозные железяки или пластиковый ужас с концептуальным именем. Обычные драпировки — орнаментальный фон плавно «перетекает» в настоящую одежду, с которой и был в свое время срисован. Картина выходит за свою раму, становится ближе и все же не теряет своей художественной условности. Благодаря такому приему двумерная графика приобретает несвойственную ей глубину. Но самое интересное — в ряде «недрапированных» работ наблюдается такая же оптическая иллюзия — появляются элементы, которые кажутся глубже плоскости, соответственно — более отдалены от зрителя, чем сопредельный им фон или другие компоненты рисунка.



Дирекция галереи «Арт-Блюз»

ИГРА С «ПУСТОТОЙ»

У этой очень яркой серии сразу три солиста — цвет, форма и слова. Их голоса сливаются в одну мелодию так чисто, что не возникает сомнений: экспозиция продумана от и до. Действительно, работы были созданы в относительно короткий срок, но этому предшествовало многолетнее «молчание» Светланы. Художественно удачный «взрыв» «Угловой реальности-2» — явный результат креативного мышления и труда человека зрелого, думающего, наделенного паразитическим чувством цвета и пониманием формы как специфического способа представления своего видения мира.

«Реальность, которую следует выразить, заключается не в том, каким представляется предмет, а в степени проникновения нашего впечатления до такой глубины, где внешность предмета имеет мало значения, где суть проявляется через такие характерные черты, как звон ложки, ударяемой о тарелку, жесткость накрахмаленной салфетки, которые бесконечно более дороги для моего духовного благополучия, чем бесчисленные разговоры на гуманитарные, патриотические и международные темы». Так писал Марсель Пруст об ощущениях, составлявших его духовный ландшафт, но эти удивительные слова как нельзя лучше выражают и суть нынешней выставки.

Драматургия экспозиции выстроена таким образом, что в завязке очевидно правит бал конструктивизм, но в кульминации ему приходится уступить место смешению стилей. Это отнюдь не





увлечение чистой геометрией, как может показаться на первый взгляд. В отличие от абстракции, где заранее komponуются не похожие ни на что элементы, художник-конструктор исходит из вполне здоровой мысли: первично впечатление, под воздействием которого радикально переосмысливаются «реальные» формы, видимость и границы предметов. Поэтому так важен дух, пронизывающий предметы и объекты, наполняющий собой графическое пространство.

В «Угловатой реальности-2» можно разглядеть и авторскую влюбленность в эстетику 60-х, и увлечение восточным искусством, и ясно прочитаемую академическую основу. Все это трансформировано в единую систему, сцементировано индивидуальностью художника, а в итоге составляет очень узнаваемый авторский почерк, одной из характерных особенностей которого является игра с «пустотой». Светлана отрицает принцип закрасить все «до основания, а затем...». Чистый участок листа — такой же равноправный компонент формы, как и графические элементы. Именно он, являясь стержнем композиции, задает ритм и поддерживает всю графическую конструкцию. Если музыка, говорил Дебюсси, является «пространством между нотами», то графика в исполнении Светланы Фесенко — пространство между цветными фигурами и линиями.

«БОДУН» ПОСЛЕ «ДОЛГОГО ОЖИДАНИЯ ВЕСНЫ»

Если вам посчастливится увидеть эту серию, мой совет — не поленитесь почитать таблички под работами. Получите ни с чем не сравнимое удовольствие, поскольку автор никогда не отмахивается от своих зрителей пресными «Без названия».

Здесь «Долгое ожидание весны» (вне контекста звучит довольно-таки сентиментально) соседствует с по-солдатски конкретным «Бодуном» и загадочной «Кухней Магриба». Но есть и более изысканные — «37-й вид Фудзиямы со стороны моря» или, к примеру, «Однако... Мы пили сакэ. Куда же она ушла?». По словам художника, иногда название предшествует картине — сначала возникает идея, облеченная словом, а потом уже приходит реальное понимание того, как эта бестелесная субстанция должна выглядеть на бумаге, в цвете и композиции.

Словесная импровизация, может быть, для графического искусства и не является существенной. Однако отними у этих работ названия — и будет казаться, что чего-то не хватает. Ведь иногда сопредельный творчеству поступок или поворот в биографии могут сказать о художнике больше, чем десятки страниц описания стилистики его работ. Из этого разряда — неоспоримый факт: Светлана известна как журналист едва ли не больше, чем собственно художник. Однако немногие знают, что остроумные и зачастую парадоксальные описания на культурные и социальные темы, подписанные Ида Ворс, Адельфина Буздяк, Марьяна Прут, — для художника Фесенко отнюдь не главное в жизни. И уж тем более не единственное, на что она способна. «Угловатая реальность-2» — отличное тому подтверждение.



Светлана Поваляева:
украинский поэт,
прозаик:

Букет из оранжевых роз, гербер, ромашек и бамбука в красных трусах назывался «Я — за тебя без политического подтекста» и предназначался Иде Ворс — к открытию ее выставки «Угловатая реальность-2» в галерее «Арт-блюз». Почему, собственно, «2»? Потому что первая серия работ из этого цикла демонстрировалась в Одессе ровно 10 лет назад (да и вообще, наша реальность настолько виртуальна и неоднозначна, что любому из ее проявлений запросто можно присваивать коды и порядковые номера).

Войдя в галерею, чувствуешь себя дома. Среди любимых вещей (которые на самом деле принадлежали Иде), среди людей, которых хочется видеть чаще, среди оранжевых ленточек и красных перцев, национальной декоративности и французской изысканности — в поле той искренней радости и непринужденности, что так редко сочетается с настоящим искусством и умением столь гармонично организовать весь этот раздолбайский бомонд. Ни снобизма, ни зависти, ни скуки — ни тебе даже бодуна на утро! Это надо уметь! Кто не знает Иду Ворс, пусть первый бросит в меня апельсином! Обращение автора к народу заняло тридцать секунд: «Гуляют все! Маэстро (имелся в виду Анджей из „Эр-джаза“), урежьте марш!»

Мир вещей кажется художнице более содержательным, детальным, системным и правдивым по сравнению с миром людей: вещи в отличие от людей не лгут, считает Ида. Она ни-

Константин Дорошенко





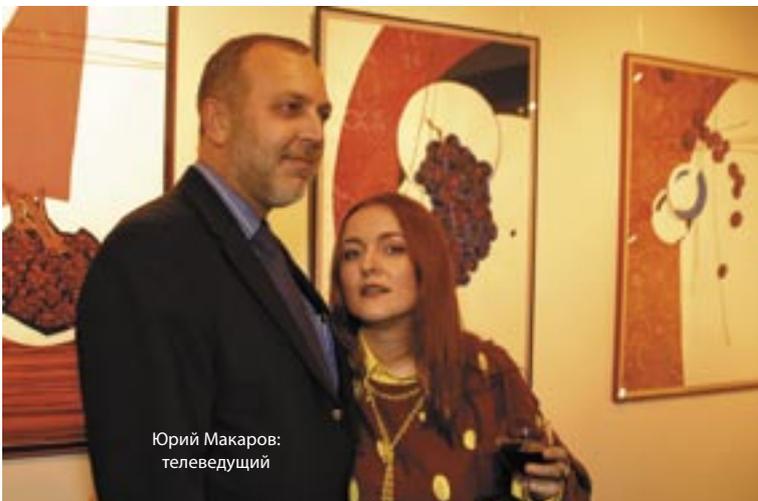
Отец художницы и гл. редактор HUSTLER

когда не делала секретов из своего увлечения визуальным искусством начала XX века — тем, что принято называть «русским», «французским», «украинским» авангардом. В ее работах также четко просматривается стилевая смесь японской классической графики с украинской декоративностью (при совершенном отказе от ортодоксального реалистического изображения).

«37-й вид Фудзиямы со стороны моря» — это куча морских раковин на фоне силуэта горы, который является в абрисе букета из сухих трав; «Однако... Мы пили сакэ. Куда же она ушла?» — пустая бутылка, стоящая на рукаве от кимоно, «Гарем» — две пашмины, а между ними разломанные гранаты (в восточной символике разломанный гранат символизирует половые органы зрелой женщины, а уж скованные в пространстве двумя полотнами гранаты отсылают нас к геникею — женской половине дома — гарему); и еще множество работ со столь же интригующими названиями.

Юрий Макаров: телеведущий

Две вещи одинаково дефицитны в отечественном, так сказать, художественном процессе: умение рисовать и отсутствие понимания, зачем ты рисуешь (пишешь, режешь и т.д.) То есть по отдельности эти вещи присутствуют в изобилии, но толку в них особенно нет. Хорошие рисовальщики выполняют на заказ моментальные портреты в переходах (и все!), хорошие концептуалисты наполняют галереи своим contemporary art, не интересным никому, кроме самих галерейщиков и людей,



Юрий Макаров: телеведущий

которые с него кормятся (критики, другие галерейщики, другие художники и прочая тусовка). Долгий период, когда содержанием живописного полотна была, по сути, патриотическая литература (подвиг советского человека или, в лучшем случае, красота родной природы), фатальным образом деформировал отношения художника с холстом или бумагой. Исчезла задача перенесения тайны трехмерного мира на девственную плоскость. Вернее, она не совсем исчезла, поскольку хороших художников в Украине аномально много, скорее, она выпала из фокуса внимания.

Светлана Фесенко — одна из тех, кто напоминает в химически чистом виде изначальное назначение живописи: разгадывать загадку красоты мира, причем в самых что ни на есть обычных его проявлениях: фрукты, цветы, посуда, яркие фактурные ткани. Сегодня Светлана пишет натюрморты, напоминающие японскую графику, если не принимать во внимание размеры: листы ватмана 100 на 60 сантиметров. Ее работы декоративны, но это все же не гламурный «салон», а настоящее искусство. Поскольку что такое «настоящее искусство», с уверенностью не скажет никто, предлагаю объяснение от обратного: это, в частности, что-то похожее на натюрморты Светланы.



Светлана Фесенко

Биографическая справка:

Светлана Фесенко родилась в Киеве 12 мая 1967 года. В 1986 г. закончила РХСШ им. Шевченко. С 1991 по 1997 гг. — училась в Академии художеств Украины (графический факультет, мастерская профессора Андрея Чебыкина). Участвовала в 6 групповых и персональных выставках (Киев, Одесса). На поприще журналиста — с 1993 г. (газета «Post-Поступ»). Работала корреспондентом в газетах «City», «Галас», «Діло», «Киевские ведомости». В 1996-1997 гг. — корреспондент программ «Kin» и «Fix» (телеканал СТБ). Редактор отдела регионов в информационном агентстве «Титаник», безвременно почившем 14 апреля, аккуратно в день гибели легендарного тезки. С 1999 по 2004 г. — корреспондент и редактор отдела культуры журнала «ПіК». Член Союза журналистов Украины. Пишет под разными псевдонимами, самый известный — Ида Ворс (существо, если помните, совершенно нереальное: мало того, что литературный персонаж, так еще и привидевшийся литературному герою, то есть фантомный вдвойне).



Сергей КРИВУЛЯ

ЭХО ВОЙНЫ!

*«Свой своему — поневоле брат»
(Народная фашистская мудрость)*

Помните дивную сцену в «Брате-2» — поход за оружием к Фашисту? Сводчатый подвал, увешанный красно-бело-черными знаменами, форма офицера вермахта на хозяине, стенды с оружием и боеприпасами. Многие мои знакомые восприняли этот эпизод как удачный прикол, не обратив внимания на вопрос Данилы Багрова: «Откуда все это?» — и ответ Фашиста: «Эхо войны...». А это вовсе не прикол, сейчас, как никогда, высок интерес коллекционеров к символике, оружию, форме и прочим причиндалам нацистской Германии. Причем в той же Германии и других странах Западной Европы подобными вещами увлекаются, как правило, тинэйджеры, а у нас — вполне взрослые уважаемые люди, назвать которых «наци» или «скинхэд» язык не поворачивается.

ПО СЛЕДАМ ЧЕРНОГО СЛЕДОПЫТА

Тема возникла неожиданно. Так уж сложилось, что «черный» рынок, торгующий «эхом войны», вполне мирно соседствует с «черным» же рынком компакт-дисков, куда меня порой заносила любовь к прекрасному. Я с детским интересом рассматривал разложенную на земле, лотках и капотах фашистскую

символику, не задумываясь особо — откуда все это. Мне казалось, что все это, процентов на 90, более или менее искусные подделки. А потом случилась беседа со случайным знакомым, который и поведал мне о «черных следопытах». Знаете красных следопытов? Была такая организация, члены которой, под предводительством пионервожатых, комсомола, собранные в кучу простым патриотизмом или любовью к истории, рыскали по местам боевых действий, искали все, что напоминает о войне и сдавали найденное в музеи, иногда хранили в частных коллекциях, разыскивали и раскапывали могилы пропавших без вести солдат, — короче, так или иначе ворошили наше героическое прошлое.

«Черные следопыты» не имеют ничего общего с «черными альпинистами», «людьми в черном» и даже с описанным в армейском фольклоре «черным дембелем». «Черный следопыт» — антипод следопыта красного. Кстати, поговаривают, что многие красные следопыты сменили «ориентацию», сильно потемнев после потери идеологической платформы. «Черные следопыты» также прочесывают места былых сражений, погружаются в реки, составляют карты, ищут могилы. Вот только цель у них — нажива. Возможно, я клевету, и есть люди, увлеченные идеей настолько, что готовы рыться в старых костях бескорыстно, но я их не знаю.

Итак, «черные следопыты» ищут могилы, землянки, блиндажи, склады, зарытую и затонувшую технику, а потом выбрасы-

вают найденное на рынок. Вот что показал его беглый обзор.

Чтобы коллекционировать настоящие военные реликвии, нужно быть человеком достаточно состоятельным, не очень брезгливым и лишенным предрассудков. На мой вопрос, ценятся ли отечественные реликвии, следопыт сказал, что гораздо ниже иностранных. Причин также несколько.

Главная — затоваренность рынка, так как наши военные реликвии в той или иной степени имелись в каждом доме. К тому же низкое качество советской формы и активное ее использование в послевоенные годы привели последнюю в полную боевую негодность. Ну и, наконец, немецкая форма времен национал-социализма была намного разнообразнее, интереснее, качественнее, имела неизмеримо большее количество аксессуаров, а сохранилось ее намного меньше. Фашистские солдаты и офицеры были лучше экипированы и выглядели куда импозантнее, что, впрочем, не помогло им выиграть войну.

ПРИВЕТЫ ИЗ МОГИЛ

Особенно ценится у знатоков форма офицеров СС (помните, «Понедельник начинается в субботу» Стругацких — в кабинете ведущего мага, Кристобая Хунты, стояло чучело полковника СС в полном обмундировании?). Сейчас черная офицерская форма стоит до 1000 долларов и включает в себя массу всяких прибабасов, как то: аксельбанты, фляги, перстни, жетоны, цепочки, ремни, планшеты и т.д.

Китель офицера вермахта с «полным фаршем» можно приобрести за 500-700 долларов. Сам видел и даже примерял галифе фашистского партийного функционера — очень качественный материал. Стоил этот раритет 70 американских убитых еотов. Автоматные подсумки, представленные в ассортименте, тянули на 50-70 долларов, в зависимости от износа и материала (кожа или брезент). Шикарный меховой ранец солдата вермахта оценивался в 50 долларов, сумка фашистского фельдшера — 40 долларов, планшет «Люфтваффе» — 30 долларов вместе с картами. Очень хороши фляги с нацистской символикой. Стоимость их колеблется от 15 до 20 долларов и бывают они нескольких видов: использовавшиеся в Африке (сделанные по принципу термоса) и обычные — алюминиевые. Кстати, от покупки фляги меня удержало только сознание того, что она, вполне возможно, все эти годы пролежала в могиле рядом со своим законным владельцем. Очень ценятся ботинки немецких парашютистов — 350-400 долларов. На мое замечание по поводу явно завышенной стоимости торговец резонно ответил, что они вечные, им — 50 лет, а в них можно еще воевать и воевать.

Самой дорогой вещью на рынке оказался флаг какой-то немецкой части — роскошного качества полотно, расшитое шелковыми свастиками и готическими лозунгами — 1500 долларов! Да, еще одна эксклюзивная единица! Пояс СС-овского офицера с серебряной бляхой, черепом, костями, надписью «Gott mit uns» и прочей ерундой. Оценен был всего в 300 гривен. Солдатские сапоги, каски, ремни — достаточно привычны и недороги, в пределах 20 долларов, в зависимости от износа и размера. Однако приобрести что-либо на себя оказалось проблематично: либо у немцев в принципе маленькие ноги и головы, то ли от времени предметы уменьшаются (почти по Эйнштейну!).

Далее — приветы из могил — кольца, жетоны, нашейные и нагрудные знаки. Особенно много солдатских жетонов, вернее, их половинок, так как армейский немецкий жетон состоит

из двух частей. В случае смерти солдата по жетону идентифицируют личность и ломают жетон пополам. Одну половинку оставляют для отчетности, другую хоронят вместе с телом. Половинка жетона стоит несколько десятков гривен, а высоко ценится целый жетон, который обозначает, что его владелец пропал без вести, то есть его тело было не идентифицировано, а тупо закопано в почву. За 30 долларов можно приобрести такой жетон и, по слухам, награду от немецкого правительства или неприятности — от нашего. Но за достоверность этих слухов я не могу поручиться. Оказывается, суеверные немцы носили на себе массу всяких амулетов, знаков, цепочек. Испанских, видимо для поддержания боевого духа, нацистскими лозунгами и уверениями, что бог на их стороне, не даст в обиду и вообще — наше (то есть их) дело правое и так далее.

АУРА «МЕРТВОЙ ГОЛОВЫ»

Еще один предмет привлек мое внимание — личный перстень офицера подразделения «Мертвая голова». Владелец пытался избавиться от реликвии за 350 долларов и уверял, что, надевая это кольцо, ощущаешь дух его хозяина. Кольцо я надевал, но фашистом не стал. Хотя, возможно, эксперимент провалился по причине моей же эмоциональной тупости. Кстати, первый мой взгляд был не так уж ошибочен — рынок просто завален качественными и не очень подделками — так называемыми «новоделами», стоящими 10-20 гривен и отличающимися от оригиналов низким качеством и, главное, как говорят специалисты, отсутствием соответствующей энергетики. Что верно, то верно — даже искусно сделанный новодел отличаешь, едва взяв в руки. Видимо, разговоры о душе вещей — не совсем пустой звук.

Естественно, у каждого разумного читателя возникает вопрос: а оружие? Ведь на полях брани должно было остаться преизрядное его количество. Даже сейчас постоянно в прессе мелькают сообщения об обнаружении склада боеприпасов, фашистского бункера, техники. Я пытался задавать этот провокационный вопрос следопытам и, поскольку не очень похож на представителя соответствующих органов, иногда получал положительные ответы. Тут же, на месте, мне предложили несколько кортиков, немецких штык-ножей от 50 до 200 долла-



ров за штуку и кинжал в камнях и фашистской символике, оцененный в 300 у.е. Надо признать, весьма удобное и опасное оружие!

ОСТРОВ ФАШИСТСКИХ СОКРОВИЩ

Теперь о более серьезных «игрушках». Шмайссер с ведром патронов в придачу мне предложили один раз, зато всего за 100 долларов! Правда, за ним нужно было ехать в деревню. О пистолетах говорили шепотом и цены назывались куда более серьезные. Очень ценится в народе «парабеллум» (его название в переводе с латыни означает — «готовься к войне»), вальтеры всех систем, гранаты, мины. Украинские деревни до сих пор нашпигованы трофейным оружием. Дети и внуки первоначальных владельцев извлекают его из секретных мест и в лучшем случае пытаются продать, а в худшем — используют по назначению.

Кстати, не стоит думать, что могилы — единственный источник описываемых мной товаров. Очень много предметов попадают к покупателю из запасников музеев, которые распродают, ввиду тотальной нищеты, или просто разворываются. Порой обнаруживаются заброшенные склады или вскрываются личные сундуки ветеранов. Но, пожалуй, самое интересное, с чем мне довелось ознакомиться — тайные карты «черных следопытов», где помечены места заброшенных складов, спрятанной техники, затонувших предметов. Карта, которую я видел, относилась к довольно обширному участку Харьковской области, где, как известно, боевые действия велись около трех лет практически непрерывно. Достоинство доверия источники утверждают, что на обследованной территории находятся не менее двух немецких самолетов: один

затоплен в реке Северский Донец, другой, упавший в огород, используется предприимчивыми селянами в качестве водонапорной башни. В том же Северском Донце известно не менее трех мест, где затоплены немецкие автомобили времен Великой Отечественной. Есть еще танки — один затонувший, другие зарыты в лесах. Ну и заброшенные бункеры и склады, о которых даже спрашивать не принято.



ТАНКИ ГЯЗИ НЕ БОЯТСЯ

Остается принять как данность тот факт, что подобный рынок имеет своего потребителя, следовательно — право на жизнь. Впрочем, атрибуты советских вооруженных сил мирно соседствуют на лотках торговцев с аналогичными предметами давних противников, только стоят дешевле. Но это ни в коей мере не касается оружия. Советские ТТ, наганы, автоматы времен ВОВ ценятся гораздо дороже трофейных шмайссеров и парабеллумов: очевидно, надежность их выше, а боеприпасы достать проще.

Вершиной индивидуальной милитаризации на сегодняшний день является частный танк. И такое вполне возможно! Практически все танки в нашей стране «держит» Министерство обороны, у которого достаточно тяжело что-либо выторговать, но есть небольшой процент боевых машин, принадлежащих Министерству культуры. Эти выступают в качестве памятников Великой Отечественной. И вот работники культуры порой оказываются более сговорчивыми, чем brave вояки, и у них можно приобрести танк по цене металлолома. Прецедент есть! Вполне целая боевая машина «Т-34», лишенная, естественно, затвора и двигателя (снятые части заботливо промаслили и сложили в отдельном сарае), много лет стояла на территории пионерского лагеря на Днепропетровщине. Конечно, многолетнее общение с пионерами не пошло на пользу даже танку. Снаружи броня была качественно отполирована пионерскими пятками, внутри же было сломано все, что можно сломать, украдено все, что можно украсть, да еще многие поколения юных ленинцев использовали памятник в качестве пионерского туалета. Но танки грязи не боятся! Да и не так уж много, к счастью, с них можно снять. Разрешение в Министерстве культуры на покупку «памятника» получили без особых проблем, недолгий торг с дирекцией лагеря обозначил цену — 2000 долларов. И вот перед вами частный танк!

Я совершенно не против коллекционеров. Пусть собирают бомбы, танки, да хоть памперсы бойцов вермахта. Главное,





L.A. TRAFFIC DEPT.
1179

10/15/07

100 P
RAY



БРАВО
Звездный каталог / 2004
Издатель: Moon Records

Непонятный альбом. Трибют — не трибют... Играет почти везде «Браво», а вот поют самые разнообразные персонажи. От 5'NIZZA до Максима Леонидова. Одна по-настоящему новая песня «Браво» — «Выше всех» — вполне хорошая, в их стиле! Остальной материал крайне неровный. 5'NIZZA попыталась простебаться над корифеями, что им, на мой взгляд, не особо удалось. Куски рэповых читок со вставками из различных вещей «Браво». Не звучит... вкупе с электричеством!

Остальные просто поиграли в игру «Я — вокалист «Браво». Очень круто выступили Макс Леонидов, Билли Новик и Земфира. «Би-2» попытались пооригинальничать, сыграв заглавную песню альбома в своем стиле. Тоже не слишком удачно. Сергей Мазаев и Татьяна Литвиненко вписались в роль вокалистов «Браво» вполне органично. Чуть хуже — Гарик Сукачев с Машей Макаровой и Герой Моралесом, а вот Светлана Сурганова, Илья Лагутенко, Спириин и Максим Покровский лучше бы не пели. И Ленц, и Сюткин, и Агузарова на несколько голов выше. Знакомые тембры до слов прикололи, но не воодушевили. Альбом как альбом, не быть ему ни золотым, ни платиновым... Вот так.



СПЛИН
Реверсивная хроника / 2004
Издатель: Moon Records

У «Сплина» есть характерный звук и не менее характерный вокал, за что их, собственно, и любят поклонники. Поэтому выход альбома такой, не побоюсь этого слова, культовой группы, — всегда событие. Беда в том, что ребята, похоже, начали испускаться. Стартовали «Сплины» превосходно. После слабоватых ранних «Пыльной были» и «Фонаря под глазом» последовали зрелые и кайфовые «Коллекционер оружия» и «Гранатовый альбом». Первый тревожный звоночек — вялая

и не очень внятная «Альтаvista». Впрочем, «Сплины» «исправились», выпустив «25-й кадр» — на мой взгляд, лучшую работу группы на сегодняшний день. «Новые люди» — снова спуск. Не худший, но и не тянущий на уровень предыдущего альбома. Даже и не знаю: рассматривать сольник Васильева как элемент дискографии группы — он неплох по-своему. По крайней мере, как автор Саша себя проявил во всей красе, заодно продекларировав свои музыкальные пристрастия на весь музыкальный мир. А вот «Реверсивная хроника» несколько разочаровала — записано качественно, сыграно тоже — все же супергруппа. Но скучно! Выслушать альбом на одном дыхании, как «25-й кадр», просто нереально. Не спасает даже прикол с реверсивностью — списком вещей, выстроенным наоборот.

Естественно, светлые места в альбоме есть, и их немало. Более того, по отдельности они вполне симпатичны, вот только целиком альбом, по-моему, не удался. Но это частное мнение, а купить «Хронику...» все равно стоит: ведь «Сплин» — это «Сплин»!



КОРОЛЬ и ШУТ
Бунт на корабле / 2004
Издатель: Moon Records

Князь, Горшок со товарищи решили поиграть в хардкор по-русски. Не получилось. Альбом может привлечь разве что совсем уже незрелых тинейджеров. Бравый вокал на фоне грязного саунда веселит, не более, и раздрачивает примерно на второй песне. И вообще, кто сказал, что это панк? Ну по редко разбросанным матерным выкрикам... И то вряд ли.



С. В. ШНУР
(не) ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. Том 1 / 2004
Издатель: Moon Records

Еще одна компиляция из вещей благословенной группы «Ленинград». Шнур решил в очередной раз увековечить себя, а заодно и напомнить общественности кто есть кто. Для матерых «ленинградцев» диск интереса не

представляет, а вот для ознакомления с творчеством г-на Шнурова непросвещенных — в самый раз. Материал подобран равномерно со всех альбомов и включает чуть ли не все самые брутальные хиты группы. Как то: «Пидарасы», «Резиновый мужик», «Полные карманы», «Дикий мужчина», «Бляди»... В сборник не вошло ничего из последних двух альбомов, но, видимо, это неспроста, и Шнур что-то знает или просто приберегает материал для последующих томов.

Отдельная тема — оформление диска. На обложке — Ленин в кепке с мордой Шнура и папиромой во рту. Написано лаконично: «ЛЕНИН» с неприличной припиской — две первые из трех букв самого популярного народного матюга. На другой стороне — надпись «ГРАД» с той же припиской в углу. Вполне в концепции «Ленинграда». Грязно и смешно! Хорошая и полезная пластинка.



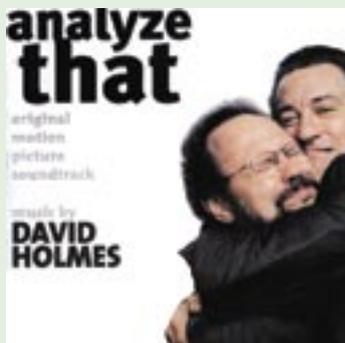
ИГОРЬ НИКОЛАЕВ
Миллион Красивых Женщин. / 2004
Издатель: Moon Records

Классический цветник российской попсы. Усатый вечнозеленый патриарх, сочинивший, по-моему, процентов семьдесят поповых шлягеров за последние двадцать лет. Два диска, с которых просто-таки стекает сироп. Оформление — под стать. Розовая обложка с окантовкой из розовых же розочек, портрет юбиляра и примитивный коллаж из женских лиц, куда нахально впердолены Джоконда, Мэрилин Монро, Любовь Орлова, принцесса Диана, Венера, Сикстинская Мадонна и прочие всемирно известные фемини. Такая обложка вполне могла выйти и в семидесятые, и в восьмидесятые, и в девяностые годы. А на дворе — XXI век, между прочим!

Набор исполнителей также привычен и цветист: Игорь Николаев, Алла Пугачева, Ирина Аллегрова, Филипп Киркоров, Валерий Меладзе, Лайма Вайкуле, Лариса Долина, Таня Овсяенко, Владимир Пресняков, Кристина Орбакайте, Агутин с Варум, Катя Лель, Николай Басков, Диана Гурцкая, Лолита, «Руки вверх» и «Стрелки». Простите, если кого-то забыл! Просто-таки рассадник попсы! Причем Николаев написал и музыку, и тексты практически всех песен.

Короче, «Творческий вечер имени меня». Домохозяйки и розовощекие нимфетки-пэтэушницы должны просто писать кipyткoм от подобной обложки! Так что сбыт дисков гарантирован, поскольку вышеперечисленных ценительниц прекрасного на территории бывшего совка хоть пруд пруди. А песни заставят пустить скучную мужскую, светлую женскую и чистую детскую слезу любого ностальгирующего попс-меломана. Эдакий полный набор

сахарных петушков на палочке. Впрочем, Николаеву от нашего мнения ни холодно ни жарко: он как рубил бабло, так и будет его рубить, не взирая на века, десятилетия и года. Флаг в руки и семь футов под килем! Остается лишь завидовать таланту и творческому долголетию, как говаривали наши предки!



ANALYZE THAT
Original Motion Picture Soundtrack / 2004
Издатель: Moon Records

Поскольку фильма мы не видели, то и судить особо не о чем. Хотя наличие в нем Роберта Де Ниро позволяет надеяться, что некоторую художественную ценность он все же имеет. Такой крепкий профи, как Роберт, в полне не снимается! А вот саундтрек — крепкий и вполне самоценный! Музыку к фильму создал Дэвид Холмс, не поленившись записать ее с полноценной группой живых инструментов, без использования сэмплеров. Диск тянет на средний альбом не то авангарда, не то фьюжн. Качественная, но несколько невнятная фоновая музыка, под которую хорошо работается, кушается, отдыхается и трахается. Ненапряжный шумовой фон, короче. Возможно, с видеорядом он слушался бы несколько лучше. Больше сказать нечего.



RESIDENT EVIL: APOCALYPSE
Original Motion Picture Soundtrack / 2004
Издатель: Moon Records

О саундтреках пишется немало. Одному богу известно, как получаются удачные, которые слушаются не хуже концептуальных альбомов. Явление это достаточно редкое. Саундтрек к первой части RESIDENT EVIL — как раз из удачных примеров, а вот со второй частью не сложилось. Тянет на невнятный сборник. То ли режиссер сплоховал, не заморачиваясь на цельность трека, то ли фильм по динамике отличается от первой части — кстаи, я его еще не видел. Не хочется.

А вот первый фильм хочется посмотреть сразу после прослушивания саундтрека, разочарование, правда, вполне вероятно, но так ли это важно? При этом я бы не сказал, что вещи плохи: The Cure, Lacuna coil, A Perfect Circle, Rammstein, 36 Crazyfists, Cold и Massive Attak — просто великолепенны, да и прочие не намного слабее. Просто нет некой цельности, присущей хорошему диску. Тем не менее иметь его в коллекции стоит хотя бы из-за набора исполнителей, а я вполне могу оказаться брюзжащим и пристрастным. Да и присутствии в картине Милы Йовович, потрошащей из различного вида оружия зомби и монстров, — вполне пристойное зрелище. Правда, все эти продолжения, по моему, смешные опровержения поговорок о снаряде, не попадающем в одно и то же место два раза. Жила себе девушка, попала в секретную лабораторию с расшалившимися монстрами. Повезло ей крупно — перебила всех! Живи да радуйся... Так нет! Снова вляпалась в аналогичное дерьмо! Какая-то супернебезучность... Короче, смотрите фильм, слушайте диск и радуйтесь, что все это происходит не с вами!



FREDY VS. JASON
Original Motion Picture Soundtrack / 2004
Издатель: Moon Records

А вот пример удачного саундтрека! Радость поклонника тяжмета! Наверное, было проще с видеорядом. Два маргинала: Фредди Крюгер — обитатель пубертатных кошмарных снов в вечно засаленном красно-полосатом свитере, черной шляпе и рукавичках с лезвиями, байстрюк, пугающий подросток обожженным лицом и неврастенической мимикой, и Джейсон — ублюдок в хоккейной маске, вооруженный мачете, выпускающий наружу ливер всем, кто попадется на пути. И вот эти двое встретились и что-то не поделили. Естественно, фильм изобилует кровавыми потасовками, насилием и прочими ужасами. И все это под музыку! А музыка, как вы понимаете, соответствующая!

В саундтреке отметились Ill Nino, Spine-shank, Mushroomhead, Murderdolls, Lamb of God и Sepultura. А также много других прикамбасных джигитов, кующих благородный металл на концертных площадках Европы и Нового Света. При этом «кари Фредди», как ни странно, выглядят более человечными! Еще бы — сын насильника и монашки, законченный неврастеник и садист выглядит скорее несчастным, чем страшным, сквозь маску отчетливо проступает лицо актера — милейшего человека — Роберта Инглунда. А вот что прячет крепыш Джейсон за пластиковой

вратарской харей — хрен разберет! Бегает, машет мачете, очевидно, реализуя застарелые юношеские комплексы.

Короче, музыка здесь весьма уместна. Она подчеркивает и выделяет все что надо, порой резюмирует, а иногда даже смягчает картину. Целостность вполне примитивного боевика-ужастика, видимо, повлияла на целостность саундтрека, что пошло ему только на пользу. Не побоюсь сказать — звукоряд на CD более ценен в качестве музыкального сборника, чем сам фильм. И это нормально!



THE KILLERS
Hot Fuss / 2004
Издатель: Moon Records

Достаточно свежая и интересная группа, представляющая дебютный альбом. Откровенно британское звучание, напоминающее ранних U-2, Oasis, Blur. Прикол в том, что The Killers — коренные уроженцы Лас-Вегаса, то бишь американцы.

Не секрет, что янки охотно потребляют британский рок, но сами его играть почему-то не умеют. Видимо, сказывается менталитет. В ближайшем от Лас-Вегаса мегаполисе — Лос-Анджелесе — толпами бродят лохматые рокеры и американские хардкоровцы в коротких штанишках. Эстетствования типа The Cure или Blur тут не в моде. «Убийцы» же играют откровенно английский рок, а посему не имели успеха на родине. Так бы печально все и продолжалось, если бы не ушлый менеджер, решивший обратиться проблемному во благо. То есть зайти на рынок через заднее крыльцо. Он справедливо рассудил, что настолько форматные для Туманного Альбиона ребята просто не смогут остаться там в тени и нахально экспортировал в Британию американский британский рок! В успех особо никто не верил, но все удалось.

По отзывам критиков, The Killers звучат примерно как The Cure, обьевишиеся экстази! Естественно, что подобная экзотика не могла оставить равнодушными даже хладнокровных англичан. Первый альбом принес группе закономерный успех и был с помпой экспортирован в Америку. Ребята въехали на родину на белом коне, доказав, что прямой путь — далеко не всегда самый удачный. Особое внимание привлекают тексты The Killers. Они достаточно аллегоричны и богаты ассоциативными образами, что также идет в актив парням из Лас-Вегаса. Так что если вас не впирает американский прямолинейный рок, а стены вашей каморки украшают плакаты U-2, Blur, Oasis и The Cure — там непременно найдется место для The Killers. Начало положено хорошее. Посмотрим, что дальше!



ON
AIR

Q
U
I
E
T



ПОЛЯРНЫЙ ЭКСПРЕСС

2004



Warner Bros. Pictures

Режиссер:
Роберт Земекис

В гл. ролях:
Том Хэнкс,
Эдди Дэйзен,
Дебби Ли Керрингтон,
Питер Сколари,
Крис Коппола

Официальный сайт фильма:
polarexpressmovie.warnerbros.com

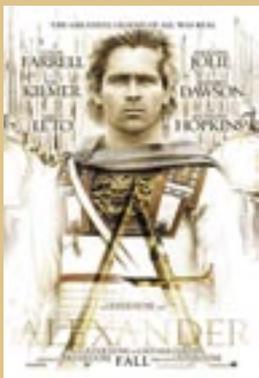
Замечательный компьютерный фильм для семейного просмотра — от любителя 3D-эффектов Земекиса и сотен специалистов из Sony Imageworks. Картина поставлена по одноименному роману-бестселлеру Криса Ван Оллсбурга. Жил-был маленький мальчик, который верил в Санта-Клауса, хотя все друзья и семья уверяли его, что такого персонажа просто не существует. И вот однажды искренняя вера ребенка была вознаграждена: в сочельник у его дома останавливается сказочный поезд «Полярный экспресс» и увозит мальчика на Северный полюс, в гости к Санта-Клаусу.

Фильм является настоящим бенефисом Тома Хэнкса — он озвучил совершенно разные пять характеров: Мальчика-героя, проводника поезда, Отца Мальчика, Хобо и Санту. Но кроме этого, все названные герои созданы по образу и подобию актера. Команда кудесников-аниматоров потратила целый год, добываясь максимального сходства виртуальных персонажей с чертами лица и мимикой Хэнкса.

Полярный экспресс пронесется сквозь снег и дождь, покоряет горные пики и ледяные озера. И снято это на такой бешеной скорости, с такой калейдоскопической сменой абсолютно реальных пейзажей, что вряд ли вы досидите до конца фильма, ни разу не съехав к краю кресла даже в обычном кинотеатре. И только остается позавидовать тем зрителям, которые смогут увидеть трехмерную версию картины, снятую в технологии IMAX. Вот уж у кого крышу сорвет, без сомнения!

АЛЕКСАНДР

2004



Warner Bros. Pictures

Режиссер:
Оливер Стоун

В гл. ролях:
Колин Фаррелл,
Анджелина Джоли,
Энтони Хопкинс,
Вэл Килмер,
Джаред Лето

Официальный сайт фильма:
alexanderthemovie.com

«Любовь между мужчинами способна создавать государства и вырывать нас из жабьих болот», — поучает в фильме будущего царя Македонии, Александра Великого (Колин Фаррелл), му-

дрый Аристотель. А папашка, царь Филипп (Вэл Килмер), избивая и насилуя маму Олимпию (Анджелина Джоли), советует отпрыску держаться от женщин подальше. Поэтому неудивительно, что через весь фильм проходит история любви великого полководца к своему приятелю Гефестиону (Джаред Лето). Удивительны заявления греческих адвокатов, собирающихся подать в суд на Стоуна за клевету — мол, не был Александр Великий презренным геем. Так ведь и правда не был, потому что древние греки не делали различий в сексе по половому признаку. Сегодня в постели женщина — отлично, завтра мужчина — ничем не хуже. К тому же гомосексуальная тема в фильме выглядит вполне пристойно: ни тебе гениталий в возбужденном состоянии, ни поцелуев взадос... Александр с Гефестионом permanently клянутся в вечной дружбе, при этом страстно, но целомудренно обнимаясь. Тем более что за свою недолгую жизнь Александр успел трижды жениться и таким образом соблюсти приличия.

А в остальное время царь Македонии находился либо непосредственно в боях, либо на пути к следующим. Правда, батальных сцен в фильме про полководца до безобразия мало, всего две: сражение с персами при Гавгамелах и побоище в индийских джунглях с участием боевых слонов. А между боями Александр любил порассуждать о судьбах мира, о свободе, равенстве и братстве. И получается, что не завоевателем он был вовсе, а освободителем народов, страдавших от ига тиранов всех мастей. Только вот закончилось все плохо.

После многолетних походов македонское войско утомилось безмерно, начало проситься к домой, к маме-папе-деткам-внучатам и в итоге взбунтовалось. Несколько бывших соратников, друзей детства, Александр казнил, но вскоре и сам скончался при загадочных обстоятельствах. Если верить Стоуну, оставшиеся в живых военачальники не мудрствуя лукаво отравили своего царя и быстренько разделили на четыре части его огромную империю. «Мечтатели должны умирать раньше, чем их мечты погубят всех окружающих», — произносит в финале один из сподвижников Александра Македонского, Искандера Великого.

В общем, фильм получился неоднозначный и понравится далеко не всем: длинный, неторопливо-размеренный, с нарочито рваным сюжетом. Но посмотреть его стоит хотя бы ради индийских боевых слонов.

ДНЕВНИК БРИДЖИТ ДЖОНС-2:
ГРАНИ РАЗУМНОГО

2004



Miramax

Режиссер:
Бибэн Кидрон

В гл. ролях:
Рене Зеллвегер,
Колин Ферт,
Хью Грант,
Джим Бродбент

Официальный сайт фильма:
www.bridgetjonesmovie.com

Как правило, все романтические истории заканчиваются классическим хэппи-эндом. Не было исключением и первый «Дневник Бриджит Джонс». Но... «Мне всегда было интересно знать: что там, после хэппи-энда» — на этот вопрос самой героини и решили ответить создатели фильма-продолжения.

Бриджит (Рене Зеллвегер) по-прежнему сражается с лишним весом, алкогольной и никотиновой зависимостью и конечно же ведет новый дневник. Рядом любимый мужчина Марк Дарси (Колин Ферт), а вместе с ним — ежедневные оргазмы, нежное посткоитальное воркование и прочие милые романтические глупости. Только вот с предложением руки, сердца и совместных просмотров вечерних теленовостей Марк не торопится. К тому же в его адвокатской конторе обосновалась молодая и стройная практикантка, норовящая увести лакомый кусок из-под носа толстушки Бриджит. А вскоре на горизонте появляется и артистичный Дэниэл Кливер (Хью Грант) — Бриджит опять предстоит с ним работать. Устоит ли она перед обаянием бывшего любовника, сможет ли она сохранить верность Марку, тем более после двухмесячной ссоры и аналогичного воздержания?

Как видно, сюжет фильма неприхотлив и предсказуем, но в данном случае главное не сюжет, а замечательные шутки и гэги, над которыми трудилась целая бригада известных английских остроумцев. Поэтому продолжение вышло намного динамичнее и brutальнее первой части: Бриджит опускается на парашюте в свинарник, гладит волосы утюгом, запикивается галлюциногенами и превращается в ангела, попадает в тайскую тюрьму за перевозку кокаина и в камере, где сидят не менее 30 женщин, устраивает хоровое пение хитов Мадонны...

Отдельного внимания заслуживает саундтрек. Не удивляйтесь, если мотивы покажутся вам знакомыми — над «Дневником...» работали творцы звуковой дорожки к обоим «Шрекам» и «Я, робот». В новых аранжировках популярных мелодий им удалось передать и юмор, и легкий стеб над происходящим, и страсти-мордасти, и т.д. и т.п. Поэтому абсолютно неудивительно, что закончился фильм под благодарные аплодисменты зрителей. А мужчинам я бы вообще рекомендовала его в качестве пособия по разгадыванию трепетной женской души.

ПЛОХОЙ САНТА

2003



Miramax

Режиссер:
Терри Цвигофф

В гл. ролях:
Билли Боб Торнтон,
Тони Кокс,
Бретт Келли,
Лорен Грэм,
Берни Мак

Официальный сайт:
www.badsantamovie.com

Уилли (Билли Боб Торнтон) зарабатывает на жизнь исполнением ролей популярных персонажей в американских супермаркетах. Например, на Рождество он добрый, но мрачный и небритый Санта-Клаус, а ближе к весне превращается в такого же небритого пасхального зайца. Много бабла на такой работе, конечно, не нашибаешь. Но у Санта-Клауса, кроме мешка с подарками, есть помощник-эльф — лилипут Маркус (Тони Кокс). И эта милая парочка специализируется на обчистке ювелирных магазинов. Маркус прячется в магазине перед его закрытием и отключает сигнализацию. А Уилли — медвежатник с большим стажем, и сейф ему вскрыть, что два пальца обо... сать. Так что проблем у героев обычно не бывает, и живут они

на украденные дензнаки от Рождества до Рождества. В периоды же вынужденного простоя Уилли глушит водку «Столичная», трахает все, что попадает под руку, и оглашает окрестности непрерывными матерными воплями. (Любителям статистики на заметку: слово «фак» прозвучало в фильме 147 раз, «дерьмо» — 74, «задница» — 31, «сука» — 10.)

Но в жизни сих brutальных персонажей многое меняется, когда в поле их зрения появляется толстый глуповатый мальчик из неблагополучной семьи, который не верит в Санта-Клауса, однако самого Уилли считает своим другом. К тому же, узнав, что мальчик находится под присмотром шизофренической бабушки, ибо папашка ребенка давно и прочно сидит, а мать оставила сына и уехала из города, Уилли переселяется в шикарный пригородный дом мальчика и... А что было дальше — не скажу, потому что фильм надо посмотреть в первую очередь из-за сюжетных поворотов.

Забавное кино, так сказать антирождественское: черная комедия со специфическим юмором, непрерывным матом, сексом, драками и убийствами. Поэтому если вам остопирожнели приторно-сахарные новогодние сказки — вперед, вас развеселит Санта-Клаус — подонок и ублюдок. Ну очень плохой Санта!

эльф

2003



New Line Cinema

Режиссер:
Джон Фавро

В гл. ролях:
Уилл Феррелл,
Джеймс Каан,
Боб Ньюарт,
Эдвард Ашнер

Официальный сайт:
elfmovie.com

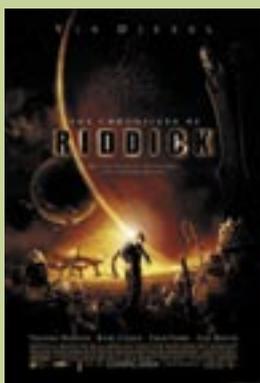
Еще одна рождественская история в нашем обзоре. Однажды маленький мальчик, случайно забравшись в один из мешков с подарками доброго бородача Санты, попал (не удивляйтесь!) на Северный полюс, где и провел все детство и отрочество. Один из подручных эльфов Санты озабочен воспитанием малыша, назвал его Бадди и познакомил с дружной бригадой эльфов, которые целый год на Северном полюсе готовят рождественские подарки для ребятшек.

Но вскоре, как это всегда происходит с маленькими мальчиками, Бадди превратился в жутко прожорливого здоровяка. Бедные эльфы ночи напролет не спали, исхудали, изыскивая для парнишки съестное и попутно думая, когда ж приблудыш наестся, в конце-то концов! Конечно, сам Бадди все это знал и, надо отдать ему должное, чувствовал себя почти негодяем. Наконец, не выдержав подобного накала страстей, приемный отец-эльф Бадди отправляет парня обратно к людям — на поиски его настоящих родителей. Впрочем, попав в Нью-Йорк, Бадди быстро понимает, что здесь его ждут не меньшие трудности, чем на Северном полюсе...

Давненько Голливуд не баловал подобными праздничными историями: беззлобными, но при этом не слюняво-сопливыми, оптимистичными, но не до оскомины, с массой шуток, но без сортирного юмора. Так что картина составит достойную идейную конкуренцию brutальному «Плохому Санте».

ХРОНИКИ РИДДИКА

2004



Universal Pictures

Режиссер:
Дэвид Туи

В главных ролях:
Вин Дизель,
Колм Фиори,
Тэнди Ньютон,
Джуди Денч

Официальный сайт фильма:
www.thechroniclesofriddick.com

Чтобы представить, о чем этот фильм, нужно вспомнить его приквел — «Черную дыру». Итак, краткое содержание предыдущей серии. На некую планету из космического корабля свалилась группа товарищей. А планетка оказалась населенной полупрозрачными тварями, способными одним электроразрядом отправить к праотцам любого. Но где-то на другой стороне планеты лежит еще один космический корабль. Несколько оставшихся в живых героев волокут к нему аккумуляторы, чтобы по-быстрому свалить. А самый крутой из них — Риддик (Вин Дизель), преступник межпланетного класса и вообще ну очень крутой чувак. Естественно, что именно он доберется сам и доведет до корабля нескольких уцелевших космотуристов. Все, теперь серия вторая — «Хроники...».

Прошло пять лет. Риддик, как настоящий не пойманный герой-одиночка, схоронился от мира на полностью обледеневшей планете. Живет, мерзнет, но не тужит. И все бы хорошо, но тут в его скромном убежище появляются охотники за черепами — люди, делающие бабки на ловле и сдаче властям межпланетных преступников. Ребятки были круты, но Риддик и тут оказался круче. Он захватывает корабль охотников и отправляется колесить по Галактике в поисках стукача, сдавшего его властям.

Им оказывается старый добрый Имам (Кейт Дэвид), напарник из первого фильма. И выясняется, что выдал он Риддика не по злобе, а токмо по зову сердца и обязанности честного гражданина Вселенной.

Оказывается, ей, Вселенной, грозит страшная опасность. А виной тому племя неких некромантов во главе с трехлицым Лордом Маршалом (Колм Фиори). Эти парни и девчонки — вечно живые, ибо умерли давным-давно и на самом деле являются эдакими заводными железными человечками. И в подобных себе они хотят превратить жителей всех близлежащих планет. Ибо «разом нас богато, нас не подолати!». А спасти Вселенную, по уверению пророчицы Аэреон (Джуди Денч), может только последний оставшийся в живых уроженец планеты Фурия — фурианец. Вы уже догадались? Конечно, это Риддик. И ведь пойдет, и спасет... А что, призвание у парня такое — кого-нибудь и что-нибудь спасать.

Резюме. Фильм — полный отстой: затертые до дыр сюжетные ходы и повороты, предсказуемо-однообразные характеры и поступки, а в придачу куча летающих экскаваторов, бульдозеров и прочей техники. Единственное, ради чего не можешь выключить «Хроники...» после пяти минут просмотра, — это харизма Вина Дизеля. Кривая ухмылка, голубые глаза, периодически покрывающиеся флуоресцентной пленкой (зато но-

чью видит как днем!), легкое презрение ко всем окружающим в купе с непоколебимой уверенностью в своих силах... Именно все это и позволяет досмотреть до конца даже подобный бред.

ОТКРЫТОЕ МОРЕ

2004



Lion's Gate

Режиссер:
Крис Кентис

В ролях:
Бленчард Райн,
Дэниель Трэвис,
Сол Стейн,
Эстель Лау

Официальный сайт:
www.openwatermovie.com

Супруги Сюзан и Дэниэл, увлекающиеся подводным плаванием, проводят отпуск на острове в компании с другими дайверами. Последний выход в море заканчивается печально: их забыл забрать катер, в итоге два человека вынуждены целые сутки оставаться противостоять воде до горизонта и полчищам акул...

У фильма довольно долгий пролог, когда утомленные мегаполисом герои решают сбежать к матушке-природе, но в первый же день начинают страдать из-за отсутствия привычного комфорта, как то сломанный кондиционер или жужжащие по ночам комары.

В итоге фильм оказывается не очередным триллером в морских волнах, а драмой цивилизованного, но беззащитного и слабого перед стихиями человека, который возомнил себя сильным лишь потому, что способен зайти во всемирную паутину из любой точки этого самого мира.

Поэтому неудивительно, что у большинства зрителей, предвкушавших очередное похрустывание костей в пастях серых, белых и прочих тигровых акул, фильм вызвал активное неприятие. Вот несколько случайных услышанных на выходе из кинотеатра фраз. «Жаль потраченного времени. Весь фильм на экране два актера, которые постоянно обсуждают проблемы с желудком и мочевым пузырем. В общем, гавно». «Более тупого фильма за последние полгода не видел!» «Камера так качалась и прыгала, что я уснул...».

У меня же фильм, особенно финал, вызвал два очень сильных ощущения: насколько легко и внезапно можно отправиться к праотцам и что не надо искать на свою задницу приключений, они сами тебя найдут.

Интересно, что...

В основе фильма — реальный случай.

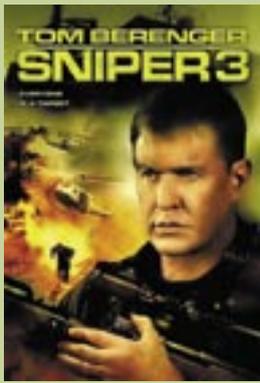
Акулы в фильме — настоящие. Чтобы съемки не превратились в «Челюсти» по-настоящему, зубастым кровожадинам постоянно скармливали какую-нибудь рыбу.

Фильм снят на деньги режиссера и его жены, продюсера Лауры Лау, и обошелся им в 130 000 долларов. А вскоре компания Lion's Gate купила права на него за 2,5 миллиона долларов.

Все съемки выполнены полупрофессиональной цифровой камерой.

СНАЙПЕР-3

2004



Columbia TriStar

Режиссер:
Дж.С.Кардон

В гл. ролях:
Том Беренджер,
Байрон Менн,
Дэнис Арндт,
Джон Доман

Томас Бекетт (Том Беренджер) — самый крутой снайпер корпуса американской морской пехоты США, легенда и пример для подражания. После ликвидации латиноамериканских наркобаронов, международных террористов и киллеров-одиночек он периодически давал самому себе торжественное обещание завязать с убийственным ремеслом. Но вновь и вновь нарушал эту клятву.

Вот и сейчас спецслужба «заказала» Бекетту опаснейшего террориста. Только в намеченной жертве герой внезапно узнает старого друга Пола Финнегана (Байрон Менн), который вот уже несколько лет считался абсолютно мертвым! Томас чувствует, что его держат за болвана в польском преферансе, и решает играть по собственным правилам...

Каким может быть фильм с порядковым номером три? Очередное слабенькое мочилово с претензией на моралите, типа — «Сократ мне друг, но истина дороже...». В общем, если вы устали от двухнедельного отмечания нового года и хочется просто подпортить постпраздничное настроение — фильм окажется как нельзя кстати.

НАСТРОЙЩИК

2003



Россия/Украина

Режиссер:
Кира Муратова

В гл. ролях:
Георгий Делиев,
Алла Демидова,
Рената Литвинова,
Нина Русланова

Музыкант и по совместительству мелкий жулик Андрей (Георгий Делиев) любит самую прекрасную женщину на Земле Лину (Рената Литвинова). И она отвечает ему взаимностью, только вот другой, более сильной страстью Лины являются деньги. Если деньги у тебя есть, я поживу с тобой еще немножко — повторяет она Андрею с завидной регулярностью. Андрей же готов на все, чтобы это немножко тянулось бес-

конечно долго. Поэтому в поисках средств на удовольствия он втирается в доверие к двум одиноким дамам климактерического возраста, Анне Сергеевне и Любе (Алла Демидова и Нина Русланова), чтобы в дальнейшем экспроприировать у них все, что нажито непосильным трудом. Зажиточных старушенций он жалобит историей о любимой женщине, уехавшей в Париж и которую ему очень хочется навестить.

«Это фильм об одиночестве!» — «О любви и преданности!» — «Об искушении неимущего благосостоянием!» — перекрикивали друг друга зрители после показа. «Он был такой хороший мальчик», — повторяет в финале обманутая в лучших чувствах Анна Сергеевна, понимая, что она сама ввергла неимущего во грех...

Муратова, как всегда, на высоте. И эта привычное для творчества режиссера определение, к счастью, до сих пор не превратилось в банальность.

ПРОФЕССИОНАЛЫ

2004

Canal+/ TF1 Films Productions/
Pathe Renn Productions/CNC

Режиссер:
Фредерик Обюртен

В гл. ролях:
Жерар Депардьё,
Жерар Ланвен,
Мишель Галабрю,
Валерия Голино

Официальный сайт:
www.sanantonio-lefilm.com

После «Двух нулей» перед нами вновь европейский ответ Голливуду — французские спецагенты спасают мир. Террористы всех мастей окончательно распоясались и решили извести всех более или менее приличных политиков земного шара. Уже и очередная жертва намечена — президент Франции. Интерпол, ЦРУ, МИ-5 и Сюртэ женераль потеряли покой и сон, пытаются оградить его от грязных лап мирового терроризма. Но не досмотрели! Первое лицо Франции исчезает при самых загадочных обстоятельствах.

И вот тут появляется он — пылевлагонепроницаемый, жаро-и водостойкий комиссар Сан-Антонио (Жерар Ланвен), гроза всех нарушителей правопорядка.

Правда, совсем недавно он прошляпил французского посла в Англии, умыкнутого в неизвестном направлении знойной женщиной итальянского происхождения. А все из-за самовлюбленного помощника, лейтенанта Берурье (Жерар Депардьё), который работе предпочитает беспорядочные половые связи. И, тем не менее, по возвращении на родину Берурье получил повышение, а Сан-Антонио был освобожден от своих нелегких обязанностей.

Но с исчезновением президента все меняется: полномочия Сан-Антонио восстановлены без колебаний — ведь только он способен спасти Францию. И на все про все у него 48 часов и взвод спецагентов. Однако вскоре выясняется, что аналогичное задание получил и этот проходимец Берурье. Что ж, тогда каждый за себя и один Бог за всех! Теперь каждый из бывших напарников хочет найти президента первым. Так что полтора часа невероятных событий с участием террористических отрядов, продажных банкиров и политиков, транснациональных контрабандистов и женщин-вамп вам гарантированы!

Богудан ДОДЕКО



HALF-LIFE 2

HALF-LIFE 2

Жанр: FPS

Расхождения во мнениях не будет — это железный хит года! Гордон Фримен вернулся, да так, что вам мало не покажется! Новый движок, в котором все объекты подчиняются законам физики, умопомрачительно реалистичные персонажи, лихо закрученный сюжет и ультрадинамичный экшн — вот что вас ждет на протяжении 14 глав, но обо всем по порядку.



Те, кто гонял первую часть, будут рады вновь увидеть знакомые лица. Тех же, кто начал свое знакомство с Фрименом под цифрой 2, не озадачат контекстные отсылки к первой части: все будет восприниматься как витиеватость сюжетной линии. Но сознание и первых, и вторых взбудоражат графика киношного качества и жизненная атмосфера игры. Иногда, бродя по городу (City 17), ловишь себя на мысли, что здесь все по-насто-

свежее МЯСО!

ящему. Дома, очень напоминающие «сталинскую» застройку; тесные дворики со сломанными качелями; следы старой краски на стенах; потрескавшаяся штукатурка на фасадах; трава, пробивающаяся сквозь асфальт; людишки, занимающиеся своими дела-

ми — все до боли знакомо и как-то не по-виртуальному реально.



Благодаря движку, который обрабатывает 40 лицевых мускулов, мимика персонажей в игре выполнена просто гениально. Компьютерным героям доступны самые сложные эмоции, что, вкупе с реальным пейзажем, может окончательно сорвать крышу. Отдельно стоит отметить проработку стекла и воды. Мизинец даю на отсечение — ничего подобного в игрушках раньше вы не видели! Впечатляет физика игрового мира.



Все подчиняется реальным законам притяжения, термодинамики и света. Предметы можно брать, бросать и ломать, но только в том случае, если масса объекта не превышает физические возможности вашего персонажа. В общем, освоитесь вы быстро и начнете воспринимать окружающий мир вполне естественно, особенно при таком-то динамичном сюжете.



Авторы крепко постарались, создав драйв, не надоедающий ни на миг. Все выверено буквально со штангенциркулем и секундомером. Открытые пространства сменяются канализационными сливами, заброшенными станциями, высохшими пляжами и речными дамбами — это вам не по Doom'у с фонариком лазать. Только что ехали на машине, как уже надо слезать и идти вперед. Не напрягает и не утомляет.

Надеемся, что этот шедевр поможет скоротать вам долгие зимние вечера возле теплого системного блока.



Sid Meier's PIRATES Live The Life

Жанр: Strategy/Arcade

Sid Meier's в игровой индустрии со времен появления персональных компьютеров. И очень часто игрушки этой компании не просто становились хитами, а приобретали статус культовых. И «Пираты» — не исключение. Море, солнце, соленый ветер и острый клинок — сплошная романтика! Вы пират! Настоящий, храбрый и смелый! Вот только начинающий. Небольшое корыто, пара-тройка пушек и команда человек десять — все, что нужно начинающему морскому волку! Перед вами открывается будущее, где вы сможете проявить себя во всей красе. Станете ли вы грозой морей, когда при виде вашего фрегата испанские каравеллы и галеоны будут удирать на всех парусах, — зависит только от вас.

И даже само развитие сюжета полностью в ваших руках. Вы можете избрать путь алчного пирата, грабящего, все что плавает; благородного джентльмена удачи, жестоко расправляющегося с каперами и помогающего той или иной стране господствовать в океане; или же бесстрашного морского волка, завоевывающего сердце прекрасной девушки. Также вы можете искать клады на таинственных островах либо выйти в море на поиски своей пропавшей семьи.

В общем, скучать вам не придется: разнообразные сражения, абордажи, выстраивание стратегии непосредственно в бою и даже сила попутного ветра — все будет влиять на исход битвы. Кроме захвата кораблей, вам предстоит освоить: мирную торговлю, ремонт судов в доках, наем команды, сухопутные вылазки, штурм городов, умение фехтовать и даже вовремя делить добычу, дабы подопечные головорезы не взбунтовались и не вздернули вас на рее. Возможностей море! Пираты затянут вас в свои сети раз и навсегда!



СТАЛИНГРАД

Жанр: Strategy

А вот и очередной клон на тему «Битвы за Сталинград». На сей раз игрушка выполнена с исторической точностью и достоверностью. Полностью реконструирован ход событий того времени, миссии воссозданы на основе тактических карт, даже здания художники восстанавливали по архивным фотографиям. И все ради того, чтобы вы выжгли до тла этот город, искореняя фашистскую нечисть с родной земли. Все ветераны виртуальных сражений обязательно найдут для себя что-то новое и интересное. 43 миссии в двух масштабных кампаниях надолго увлекут вас в военные баталии, где вы можете проявить свои стратегические и тактические навыки и выйти из всех битв победителем. Родина смотрит на вас!



EURO RALLY CHAMPION

Жанр: Simulator

Те, кто полной грудью вдыхает аромат бензина и, не брезгуя, опускает руки по локоть в машинное масло, — должны быть рады представившейся возможности обкатать новый раллийный симулятор. Разнообразие трасс от Альп до Африки, красивые пейзажи, реалистичная физика и железная лошадка с пылким сердцем-мотором — что еще нужно нормальному гонщику? Разве что подкрутить машину под себя. Разработчики предусмотрели и это. Тюнингу поддается практически любая часть автомобиля. Главное, не переборщить, чтобы не взлететь — это ведь все-таки не авиасимулятор.

MEDAL OF HONOR PACIFIC ASSAULT

Жанр: FPS

Сюжеты Второй мировой войны в виртуальных пространствах избиты, заезжены и затерты уже буквально до состояния марли. При этом парни из игровой индустрии все продолжают и продолжают с остервенением клепать игрушки на данную тему. Особенно популярно выпустить сиквелы. Вот в наших руках очередной опус, продолжающий линейку игр из серии «Медаль за отвагу».

Судя по всему, авторы попытались выпендриться, «экранизировав» сюжет на тему конфликта СССР с Японией, и тем самым загнали себя в тупик. Атолл — место небольшое, и нашему герою развернуться негде, повсюду — сплошная зелень, и лишь поездка на пуленепробиваемом джипе кое-как развлекает однообразные крики «Банзай!». Графика сделана по последним модным технологиям, чем хоть как-то скрашивает монотонность сюжета. Отсутствие смысловой нагрузки компенсируется хаосом военных действий: вокруг вас постоянно что-то взрывается, тем самым нагоняя ужас и повышая уровень адреналина в крови.

Короче, фанаты должны оценить, если им еще не надоело мочить туповатых виртуальных врагов.



PRO EVOLUTION SOCCER 4

Жанр: Simulator

Футбол — игра загадочная, но, тем не менее, популярная. Люди ходят на матчи, смотрят их по телевизору, обсуждают в курилке и даже сами иногда выбирают на поле, чтобы попинать мячик. Ну, с одной стороны, вроде как спорт и полезен для здоровья, а с другой — какая польза от того, чтобы в 20-градусный мороз натрескаться водкой и уснуть под лавкой на трибуне? Логического объяснения этому нет, но факт остается фактом.

Видимо, для усугубления популярности данного вида спорта (хотя уже дальше некуда) компания Konami и выпусти-

ла свой шедевр. Хотя стоит отметить, что авторы отнеслись к созданию своего детища весьма тщательно, выполнив весь процесс игры максимально реалистично. У вас в активе 56 команд из трех международных лиг (Италия, Испания и Голландия), 136 клубов и 57 национальных сборных. Итого 4500 профессиональных игроков, и скажите после этого, что вам мало! Все персонажи прописаны с особой любовью — отличаются не только формой и бутсами, именами и лицами, но и стилем игры.

Но напоследок одно пожелание родителям: почаще выгоняйте своих оболтусов на улицу, пусть лучше гоняют мяч на улице — здоровее будут.



MEN OF VALOR

Жанр: FPS

Если вам надоело гнать фашистов до Берлина или лазать по темным коридорам, отстреливая монстров с планеты Убан, а пострелять уж очень невтерпеж, есть уникальный шанс переключиться на Юго-Восточную Азию и погулять с M-16 по мокрым джунглям. Men of Valor, или же «Смелые ребята» по-русски — типичный образец своего жанра, ничего нового вы тут не найдете. Тренируем реакцию — мозги отдыхают!



Авторы обещают, что вы сможете участвовать в 13 реальных операциях, проведенных ВС США, и на собственной шкуре прочувствовать уникальный характер сражений, хотя в процессе хождения по джунглям это смелое заявление не сильно оправдывается. А вот «шмонать» трупы на наличие амуниции придется: тут аптечек и патронов под

кустами вы не найдете. Из интересных фишек радует процесс «лечения» вашего героя — если вовремя не перевязать рану, можно запросто истечь кровью. Да и таких «лохматых» зарослей, как здесь, вы больше не встретите нигде. После часа игры даже FarCry с ее покрытыми зеленью островами будет смотреться как бабушкина прополотая грядка с лучком.

Два жирных минуса, способных подпортить радость общения с местным населением, — это длинные разговоры с вашими товарищами и отсутствие возможности «сохраниться». А в общем, Men of Valor — как раз то, что нужно нормальному герою в конце рабочего дня, под пивко.

АЛЕКСАНДР: УДАЧА СОПУТСТВУЕТ ДЕРЗКИМ

Жанр: Strategy

Если вдруг так совпало, что вы млеете от игры «Казак», да к тому же вам пришлось по вкусу фильм «Александр», то быстренько дочитывайте наш журнал и бегом в магазин за компакт-диском с игрушкой.



Как ни крути, а добротных стратегий, от которых захватывает дух, в последнее время выпускают не так уж и много. Оскудели, что ли, разработчики талантами? Где величие держав, где размах? Все больше симулируют какие-то локальные конфликты на шести сотках приусадебного участка — скучно! Тут же и бесчисленные армии, и разные страны, и мировое господство! А персонажи? Александр, Пор, Дарий, Нектанебо — это вам не Иван Петров из третьей мотопехотной роты в обороне сарая на задворках Жмеринки. Тут масштаб покрупче будет. И как-то правильно все, размеренно. Построил в деревне барак для обучения крестьян, и буквально тут же подвластные мелиораторы не бредут тоскливо на поле убирать урожай конопля, а чуть ли не вприпрыжку, радостно размахивая мотыгами, ждут вашего приказания, кому бы что «оттяпать» по самые помидоры. Александр на своем Буцефале — крррррасавец, не хуже, чем в кино. Но там всего лишь смотришь, а тут

его еще можно послать, в смысле отправить на разборки с неприятелем. Только вот Александр — не послушный крестьянин, постоянно норовит забуриться в толпу врага, где ему с легкостью могут настучать по шлему. Берегите Сашу, а то без него поиграть ну никак не получится.



SUDDEN STRIKE БИТВА ЗА РЕСУРСЫ

Жанр: Strategy

Сиквел «Противостояние» в игровой индустрии это как Кобзон на эстраде — вроде уже все забыли, а он, бац, и снова на манеже. И ведь играют, не надоело. Видимо, у авторов сильные маркетологи, которые знают, на какую болевую точку геймера надавить и какую зону легонько простимулировать, чтобы вызвать приятную истому и буквально заставить купить очередное продолжение своего сериала. Вроде все как и прежде, по сценарию: накапливаем силы, разрабатываем стратегию, валим врага, гордимся собой и переходим на другую карту — добавить нечего. Но создатели решили разбавить привычный нам кисель новой порцией сухофруктов в виде того, что вам еще предстоит посражаться за ресурсы. Если раньше пополнение войск и технику нужно было ждать, как получку каждый месяц, то теперь придется попотеть, отвоевывать центры производства. Зато вознаграждением будет возможность собственноручно клепать солдафонов и танчики. Такой вариант ведения боевых действий наверняка станет популярным при игре по сети. И не огорчайтесь, если быстро пройдете все миссии — к тому времени уже появится очередная серия.



Не забудьте спрятать этот номер HUSTLER под подушку в новогоднюю ночь и более или менее ясная голова наутро вам гарантирована.

ЧТОБЫ НЕ БЫЛО МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО...

A photograph of a clear glass pitcher pouring water into a clear glass. The background is a solid dark blue color. The text is overlaid on the left side of the image.

Алкоголь любят все, вернее, практически все. Умеренная доза бухла расслабляет, позволяет полноценно отдохнуть, изливая все накопившееся в душе без ступоров и тормозов. А излить душу ой как важно даже для самых крутых представителей общества. Что характерно, степень откровенности растет пропорционально количеству принятого на душу. Только вот следствием этой откровенности, скорее всего, станет весьма неприятное состояние под названием «абстинентный синдром». Естественно, это касается не бухариков, которые пьют по необходимости, по привычке, снимая этот самый синдром и попросту борясь с интеллектом. С алкоголиками просто: утренний бодун для них — вполне типичное состояние. А как быть тем, кто, расслабившись в ночь с 31 декабря на 14 января, должен встать утром и идти на работу, невзирая на тремор, ватные ноги и опилки в голове? Способов привести себя в норму масса. Причем у каждого — свой. Один компенсирует состояние спиртным, другой — рассолом, третий — горячим супом, таблетками, жирной пищей и так далее.

«ТРОЙЧАТКА»

Аспирин+но-шпа+активированный уголь
6-8 таблеток активированного угля
2 таблетки но-шпы
1 таблетка аспирина

Нужно выпить это все после пьянки на ночь. Утром «бодуна» обычно не бывает. Активированный уголь абсорбирует всякую пакость, но-шпа — сохранит печень, а аспирин разжижает кровь и тем самым понижает давление. Главное, не забыть принять все это с вечера или не перепутать дозировку, учитывая сложность рецепта.



ЗАЛИВНОЕ

Замачиваете 25 г желатина на 1 час в теплой кипяченой воде. Разводите 1 литр варенья или сиропа, где витаминов поболее. Затем нагреваете на медленном огне желатин и потихоньку вливаете в полученный сироп. Далее — по вкусу: в холодильник или сразу пить. И витаминов море, и глицерин есть.

Конечно, холодильник предпочтительнее, так как вливать в себя жидкий и сладкий желатин — удовольствие весьма среднее. К тому же изготовить столь хитрое похмельное средство может только очень основательный человек — сложный рецепт и множество манипуляций, а главное, непредсказуемость пьянки — сводят вероятность его использования практически к нулю. Еще бы! Потратить три часа на изготовление, спрогнозировать вероятность пьянки да еще и предсказать ее исход — не для рядовых граждан. Впрочем, можно сварить желе заранее и держать его в холодильнике на черный день...

КАПУСТА С КЕФИРОМ

Если за столом не было квашеной капусты, после (или во время) ее отсутствие можно восполнить свежей, смешав ее с кефиром и помяв. Очень полезное и хорошо отрезвляющее блюдо.

КВЖ

Подходит только мужской половине, хотя...:

К — кофе, В — ванна, Ж — женщина.

Желательно не путать последовательность, итак:

Вы встаете утром с бодуна, во рту — кака, ноги-руки трясутся, голова болит. Собираете остатки воли в кулак, идете в ванну и включаете горячую воду, определяя ее температуру,

подставив под кран запястье: крутите кран, пока можете терпеть.

Ванна наполняется водой, а вы варите кофе, желательно натуральный и покрепче. Кофе готов! Идете и ложитесь в горячую ванну. Минут пять расслабляетесь, далее берете кофе и выпиваете медленными глотками.

Затем резко встаете, включаете холодную воду и энергично растираетесь. Особенно полезно массировать виски, переносицу и затылок в основании черепа, не забудьте про массаж глазных яблок. А теперь остается самое простое: нежно будите свою подругу, жену, подругу жены (у кого кто под рукой) и занимаетесь сексом! Последний пункт рецепта желательно повторить дважды, чтобы после погрузиться в крепкий и здоровый сон. Главное, не перепутать и не проделать все это в гостях — можно огорчить хозяев и нажить неприятности, по сравнению с которыми похмелье — сущий пустяк.



КЛИЗМА

Если умеете или еще способны поставить себе клизму — сделайте это перед сном! Как известно, алкогольное опьянение, сиречь похмелье — это отравление. Чем лучше вы очистите от всякой дряни организм, тем легче ему справиться с тем, что уже впиталось в кровь. Помните, что аутоклизмирование чревато неожиданностями. Во-первых, можно с пьяных глаз ввести себе что-то совсем уж экзотическое, во-вторых — не добежать до сортира, не разобравшись с объемом.

КОФЕ+ЛИМОН+КОНЬЯК

Возьмите чашку горячего кофе (если у кого проблемы с сердцем, можно заменить чаем), киньте в нее ломтик лимона

(сахар — по вкусу), залейте пару ложек коньяку и быстро все это выпейте, пока горячее. Предупреждение для курильщиков: не курите после этого хотя бы минут 20, иначе возможен обратный эффект. Улучшение самочувствия вы почувствуете уже в процессе питья указанной смеси. Однако у некоторых лиц не исключен странный побочный эффект: после приема сего коктейля может сильно захотеться спать, что иногда совсем некстати (особенно на работе). Тут главное — собрать волю в кулак, сжать буханки и перетерпеть, через полчаса сонливость проходит.

Опять же важна дозировка, если повторить прием «лекарства» раз десять подряд, можно... ну сами знаете.

МОЛОКО

После обильных возлияний (главное — без селедки!) выпейте перед сном пол-литра молока, и утром вы с недоумением себя спросите: а была ли вообще пьянка? Будете как новенький — ничего нигде не болит. Правда, стоит заранее выяснить, переваривает ли молоко ваш желудок. Иначе — конфуз неизбежен!



НАС СПАСАЮТ ЛЮДИ В БЕЛЫХ ХАЛАТАХ

Рецепт от завкафедрой клинической фармакологии Московского медицинского института: стакан крепкого, горячего, очень сладкого чая + таблетка баралгина + таблетка фуросемида (лазикс). Дельный совет — озаботьтесь памперсом или хотя бы целлофаном под простыню — фуросемид крайне мочегонен!

ХАШ

Очень помогает привести себя в чувство такое достойное блюдо армянской кухни, как хаш. Армяне, надо отметить, народ православный, потому, в отличие от южан мусульманского вероисповедания, которым Коран запрещает общение с Зеленым Змием, имеют древние исторические навыки борьбы с постанкольной депрессией. Одним из самых ударных методов армянской войны с похмельем был и остается хаш.

Рецепт его прост, но требует долговременной подготовки.

Для приготовления хаша надо взять изрядный кусок коровьей ноги. Желательно с толстым мозговым мослом. Тщательно промыв, бросить его в кастрюлю, залить водой и варить. Солить необходимости нет. Варить долго и сладострастно, как минимум часов шесть! После того как варево дойдет до готовности, вынуть мосол, мясо отделить от кости и порезать, а саму кость (предварительно выбив из нее мозги) отдать собакам (если таковые имеются в наличии), оставшееся вернуть в кастрюлю. Затем начистить побольше чеснока, истолочь его, перемешать с солью и сложить в отдельную мисочку.

Хаш разлить и подать на стол. Желательно — побольше зелени и тонких пресных лепешек (армянский лаваш). Если лаваша нет — сойдет хлеб. Перец и приправы — в зависимости от физических возможностей.

После всех вышеперечисленных приготовлений приступим к процедуре лечения. Ложкой зачерпнуть изрядную порцию чеснока с солью, тщательно перемешать с хашем и быстро есть. Организм моментально охватывает необычайный жар, такой, что «душа просится наружу», зато похмелье тут же покидает едока! Бодро продолжайте поедать это славное блюдо, а результатом будет необычайное облегчение. В довершение всего можно принять стопку водки (если, конечно, вам не надо за руль в ближайшие 12 часов).

Естественно, чтобы излечиться от похмелья таким образом, необходимо своевременно корректировать свои планы. К примеру, если надумали испить спиртное вечером, то не полнитесь сразу же начать готовить и хаш. Утром он будет весьма кстати! Предусмотрительность и тщательное планирование не грозят ничем. В Армении, надо сказать, проблем с изготовлением столь чудесного блюда нет — в населенных пунктах очень много «хашных» (типа наших канувших в Лету «чайных»).

Резюме. Совет профессионального пьяницы с медицинским образованием: чтобы избавиться от утреннего похмелья, в народе называемого «бодуном», а в медицине — абстинентным синдромом, ни в коем случае не пейте пиво! Пивом голову не обманешь! Помните, что неправильное похмелье ведет к длительному запою. Еще Парацельс и прочие гомеопаты утверждали, что «подобное лечится подобным», поэтому не заморачивайтесь таблетками и растворами. Лучший рецепт — 150 чистой белой и спать часов пять! Помните любимую поговорку: утром выпил — день свободен! Из этого и исходите.

КОММЕНТАРИЙ РЕДАКТОРА:

— Целиком поддерживая предыдущего оратора, позволю заметить, что его метод не всегда пригоден, так как некоторым из нас по утрам, после бурного вечера, приходится ходить на работу и даже садиться за руль. Многолетний опыт показывает, что есть-таки медикаменты, позволяющие быстро и эффективно вывести алкоголь. Встав утром и почувствовав характерную тяжесть в голове, примите фуросемид в любом виде — таблетки или ампулы для инъекций. Это сильное мочегонное, и лишняя жидкость польется из вас рекой, правда, попутно вымывает из организма полезные соли. Так вот, чтобы предотвратить вымывание калия, после фуросемида следует принять пару таблеток аспаркама. Жестковато, зато всего через два-три часа вы будете в норме! Посему вооруженным новогодним номером «Хастлера» читателям не страшны ни бодун, ни перепой, ни абстинентный синдром! С Новым годом, амигос!

Восемь причин сделать татуировку на причинном месте

Ирина КИМЛИЧЕНКО

Татуировка — еще одна древнейшая профессия. Татуировались фактически все континенты, кроме, разве что, коренных жителей Африки и жителей Новой Гвинеи, у которых было распространено шрамирование. Причина проста — на черной коже рисунок просто не виден, а белой тату-краски тогда еще не придумали. В отличие от боди-арта, который быстро рождается, но потом живет исключительно на фотографиях, наколка — это маленький праздник, который всегда с тобой. К тому же — дополнительный стимул следить за своим телом и не заплывать жиром.

Сегодня в гостях у Hustler — мастер тату Максим Милославский.

HUSTLER: Макс, как долго ты занимаешься татуировкой?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Профессионально — пять лет, не считая детских опытов.

HUSTLER: А как возникло желание сделать первую наколку?

МИЛОСЛАВСКИЙ: В детстве на пляже я увидел мужчину с кандалами на ногах и Богоматерью на всю спину. Татуировки были зоновские, но очень качественные. Моя мама еще сказала: «Фу, какая гадость!» А я подумал: «Как же это может быть гадостью, если так красиво!» И решил обязательно сделать себе тату.

HUSTLER: Кто был твоим первым клиентом?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Я сам!

HUSTLER: Сколько тебе было тогда лет?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Уже не помню, одиннадцать или двенадцать. Машинки у меня тогда не было, работал иголкой и кохिनоровской тушью.

HUSTLER: Хранишь как память?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Переделал давно. Руки татуировщика — его визитная карточка.

HUSTLER: Какие части тела обычно подвергаются татуажу?

МИЛОСЛАВСКИЙ: У мужчин — плечи и грудь. У женщин — копчик, ноги, лопатки. А вообще фантазия клиентов исчерпывается только там, где кончается тело. Пришел как-то ко мне человек и с порога: «Сделайте мне глаз на лбу!». Зачем, спрашиваю, если не секрет? Да, говорит, от армии хочу закосить. Так что, разные люди бывают.

HUSTLER: Клиенты делятся на какие-либо виды-подвиды?

МИЛОСЛАВСКИЙ: В основном на два: одни хотят, чтобы их тату видели все, а другие — показывать его только избранным.

HUSTLER: Избранным, в смысле — на гениталиях?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Да, такие тату частенько заказывают в последнее время, особенно девушки.

HUSTLER: А мальчики? Кстати, тату на мужском достоинстве делается, когда член в возбужденном состоянии?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Ну ты загнула! Как член при этом может быть в возбужденном состоянии?! Хотя, когда делал себе, был близок к оргазму.

HUSTLER: Прости за глупый вопрос, но зачем?!

МИЛОСЛАВСКИЙ: Однажды утром я пошел пописать и заметил, какой яркий контраст между моей рукой и тем, что она держит... А впрочем, есть много причин. Восемь причин, чтобы сделать татуировку на причинном месте.

1) Это красиво!

2) Вызывает игривую заинтересованность лиц противоположного пола.

3) Эффектно смотрится на нудистском пляже.

4) Наколку уж точно не обнаружат ваши родители!

5) Приятный сюрприз сексуальному партнеру.

6) Если вдруг в полемическом задоре покажете кому-то срам, милиции потом расскажете: «А что, я просто татушку демонстрировал!»

7) Будет забавно посмотреть в глаза гинекологам или врачам в военкомате (кстати, есть некоторая вероятность отмазаться от армии по «крезе»).

8) Если татуировка надоест — просто отрастите волосы на лобке (для девушек).

HUSTLER: А что чаще всего татуируют на таких местах?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Мужчины — раскручивающиеся спиральки, прикольных ящеров. Женщины — вырывающиеся языки пламени, чертиков, показывающих язык. Ассортимент ограничивает только фантазия клиента. Пришел ко мне как-то некий гражданин и попросил расписать ему член белыми и черными полосками. Я в шутку брякнул: «Вы что, гаишник?». А он, на полном серьезе: «А Вы имеете что-то против?» Или приходит вот парочка и просит молодому человеку изобразить на достоинстве Пятачка из мультика, а у девушки на лобке — домик с надписью: «Посторонним В.».

Я стараюсь исполнить фантазии клиентов, но при случае консультирую, чего не стоит делать.

HUSTLER: Не вредит ли татуировка органам? Там ведь все — такое нежное...

МИЛОСЛАВСКИЙ: Если мастер аккуратен, а инструменты — стерильны, риска — никакого.

HUSTLER: Насколько я знаю, ты занимаешься и пирсингом тоже. На что люди идут охотнее?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Обычно все начинается с пирсинга, с проколотых в детстве ушей. Я сам с этого начинал. Сейчас у меня в теле семь сережек, а недавно было еще больше. Да, кстати, я давно подумываю о «принце Альберте».

HUSTLER: Ой, а что это?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Это колечко, проходящее через уздечку и мочеиспускательный канал. Называется оно так потому, что первым подобное проделал английский принц Альберт, чтобы привязывать член к панталонам.

HUSTLER: А оно не мешает?..

МИЛОСЛАВСКИЙ: Не думаю, говорят — даже усиливает оргазм.

HUSTLER: Скажи, ты вступаешь с клиентками в интимные отношения?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Только не во время работы! (смеется)

HUSTLER: Как изменилась твоя жизнь после выбора профессии (в частности — после нанесения интимной татуировки)?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Меньше усилий трачу на знакомство с девушками. Иногда в компании достаточно заикнуться, что у тебя там тату, и 50% девушек закричат: «А ну покажи!». Ну а уж из этой позиции...



HUSTLER: Поняла, поняла! А тебе самому наколки на женских гениталиях нравятся?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Начнем с того, что это — вообще мое любимое место на земле. Хотя, конечно, если там изображен не в меру бородатый Ленин... Вообще, я считаю, что тату должно подчеркивать изящество тела, а не быть самодовлеющим, как боди-арт.

HUSTLER: Где больше всего делать татуировку?

МИЛОСЛАВСКИЙ: На подмышках, у некоторых — на щиколотках.

HUSTLER: А там?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Не без этого, конечно. Зато потом — сколько удовольствия!

HUSTLER: Ты мазохист?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Нет, тут, скорее — моральное удовлетворение от маленькой победы над собой. Хотя, в общем, татуировка — как наркотик. Есть опасность, что, однажды попробовав, вы не сможете остановиться, пока у Вас остается хоть один нетронутый участок тела. Есть у меня товарищ, он каждый месяц звонит и кричит, что, мол, у него игла уже три месяца не проходила по телу, пора делать что-то новое...

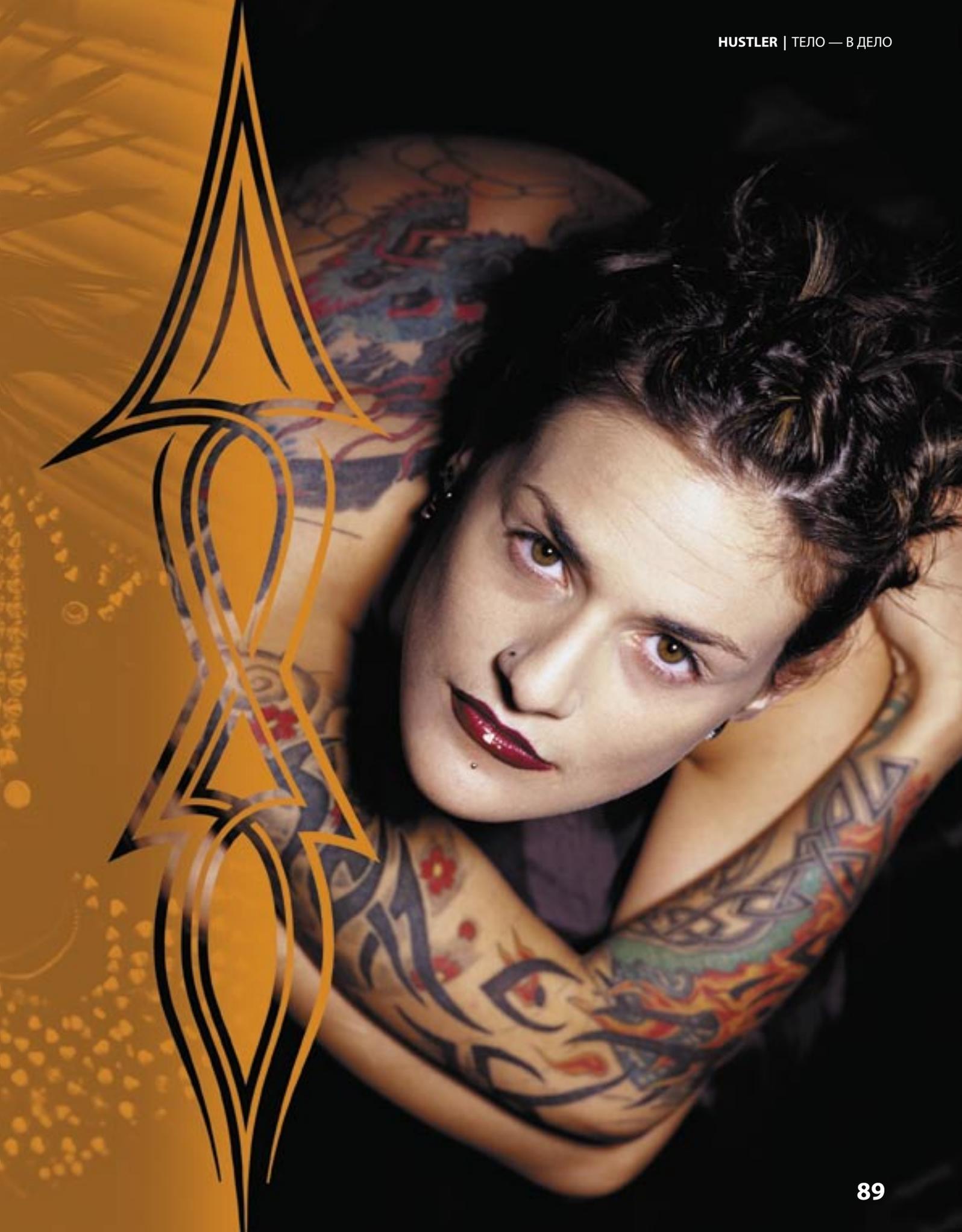
HUSTLER: Что бы ты хотел пожелать начинающим татуманам?

МИЛОСЛАВСКИЙ: Не пожелать, а попросить. Пожалуйста, татуируйтесь сразу у профессионалов! Так за...ло переделывать! И помните, что в татуировке и в пирсинге тоже есть свои крайности.

Это просто bmezine какой-то!

Как-то раз, бродя по Всемирной паутине, я наткнулась на один любопытный сайтик... Вау! Чего я там только не увидела! Отрубленные пальцы, разрезанные мужские достоинства, зашитые влагалища... Нет, ребята, это не сайт Фредди Крюгера, люди на все это соглашаются добровольно, да еще и радуются потом, хороводы водят. А я себе пупок проколоть боялась! И татуировочки у них на всех местах, всех мастей, тела не видно. Большинство таких персонажей в «Шоу идиотов» выступают. Есть такое шоу! Чего они там делают? Да ничего, собственно. Утюги на соски цепляют, вставляют в себя спицы, булавки, прибивают свои яйца гвоздями к доске, словом — демонстрируют себя во всей красе. Вот, мол, мы какие, крутые и оторванные, а вам — слабо? Им за это после деньги платят, причем немалые. А ведь началось-то все всего лишь с проколотого уха!

Для всех, у кого крепкие нервы: bmezine.com



Продолжим наши поползновения по карте мира с единственной целью — порадовать вас языковыми изысками мировой лингвистики. Довольно китайцев и прочих сынов земли обетованной, перенесемся в просвещенную и эстетскую Европу, которая, как оказалось, не менее богата на различные языковые глупости. Приятно порадовала Скандинавия. Вообще, северные братья выдают такие перлы на своих замысловатых диалектах, что наши соотечественники смеются, как подорванные.



ПОЛИГЛОТ

К примеру, возьмем Швецию. Совершенно невинные фразы звучат поистине неприличными конструкциями, вроде...

МУДЕ ВИСНЕТ — показ мод. Виснет, естественно, как же ему не виснуть от такого зрелища?!

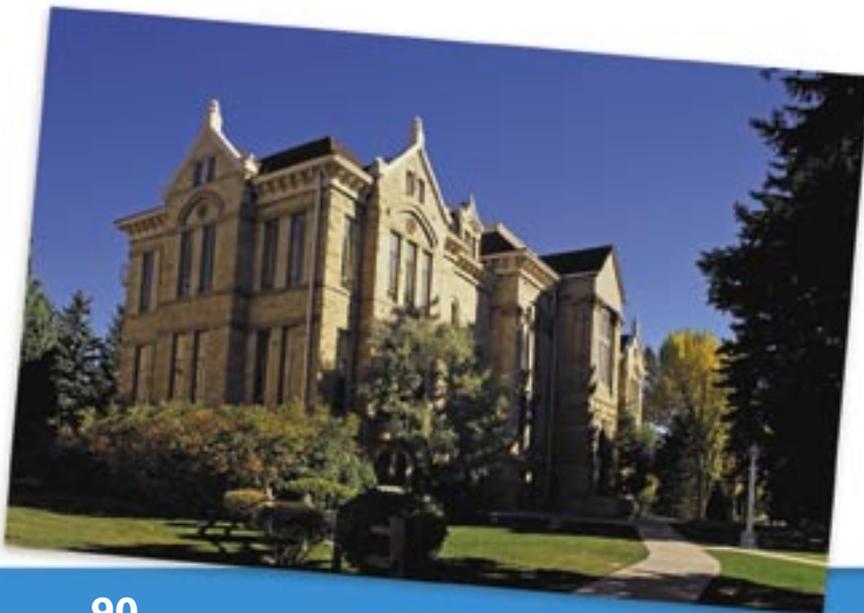
ЙОББАР (JOBBAR) — работать. Очень емкое определение рабочего процесса, явно указывающее на родство языка шведского с русским языком.

КАКА — пирожное. Слово, также намекающее на родство языков и говорящее не в пользу шведских кондитеров.

МОНДА (MANDAG) — понедельник. А что — тяжелый день!

СВАЛКА (SVALKA) — прохлада. Говорит о северном шведском климате, а также о том, что соотечественники Карлссона не очень довольны суровой скандинавской погодой.

МИНЬЕТТА (MIN HJARTA) — мое сердце. Ну тут тем более все ясно: приверженность к оральному сексу также легко объяснима — необходимо же отогревать любимые органы в суровые шведские зимы. Впрочем, очевидцы утверждают, что зимы в Швеции намного мягче и гуманнее наших.



Братьев из Суоми мы уже препарировали в нашей шаловливой рубрике, но изыскания ведь продолжаются, поэтому мы с радостью поделимся ими с вами.

ХУЭВА ПЕЙВА — добрый день (на слэнге — **ХУ-ЯВА ПИЯВА**). Своеобразный юмор финнов и своеобразный взгляд на жизнь. Каким может быть день после такого приветствия?

ТУХЛАЯ ПОЙКА — блудный сын. Не любят добropорядочные финны блудных детей! А кто их любит? Потусовался непонятно где и приперся под родительское крыло. Упал на колени, постучал лысиной об паркет — добро пожаловать к родным пенатам, поближе к маминой груди, то есть к холодильнику. В общем, пойка и вправду тухлая!

ЁЛОПУККИ — Дед Мороз. Знакомое слово, вы уже его знаете. Вполне уместно к празднованию Нового года. А что — надеть красный колпак и, сверкая красным носом, ввалиться в квартиру к друзьям, называя себя замысловатым словом. Дети точно будут довольны!

СУКЛА (SUKLAA) — шоколад. Слово вполне нейтральное, но смачное. Как шоколад!

ЛОХИ (LOHI) — лосось. Настоящий цинизм! Если бедная красная рыба попала на ваш новогодний стол, как еще ее называть? Была бы осторожнее — избежала бы столь обидного определения.



Английский язык — наиболее известный из всех зарубежных в нашем ареале обитания, но и там находятся истинные перлы, радующие глаз и ласкающие слух.

ПИСДЭНС (PEACE DANCE) — танец мира. Ну а как еще назвать столь одиозное мероприятие? Полный Peace Dance!

ЧОПИЗДИШ (CHOP IS DISH) — «Котлета — это еда». Мудрая сентенция! С этим спорить тяжело. Если, конечно, котлета настоящая.

БЛЮ ВОТЕ (BLUE WATER) — голубая вода. Все же поэты эти англичане! Столь прозаическую субстанцию так красиво обозначить! Впрочем, данное словосочетание хорошо известно в наших краях, так что останавливаться на нем смысла нет.

И под конец — истинные арийцы, гордые тевтонцы и прочие гунны с галлами. Немецкий язык никогда не отличался особой благозвучностью, так что удивляться особо нечему.

БЛЯЙБЕН — оставаться. И остался он в полном бляйбене.

ИХЬ БЛЯЙБЕ ЗЕРГУТ — я хорошо сохранился. Вот и будешь жить в состоянии бляйбе.

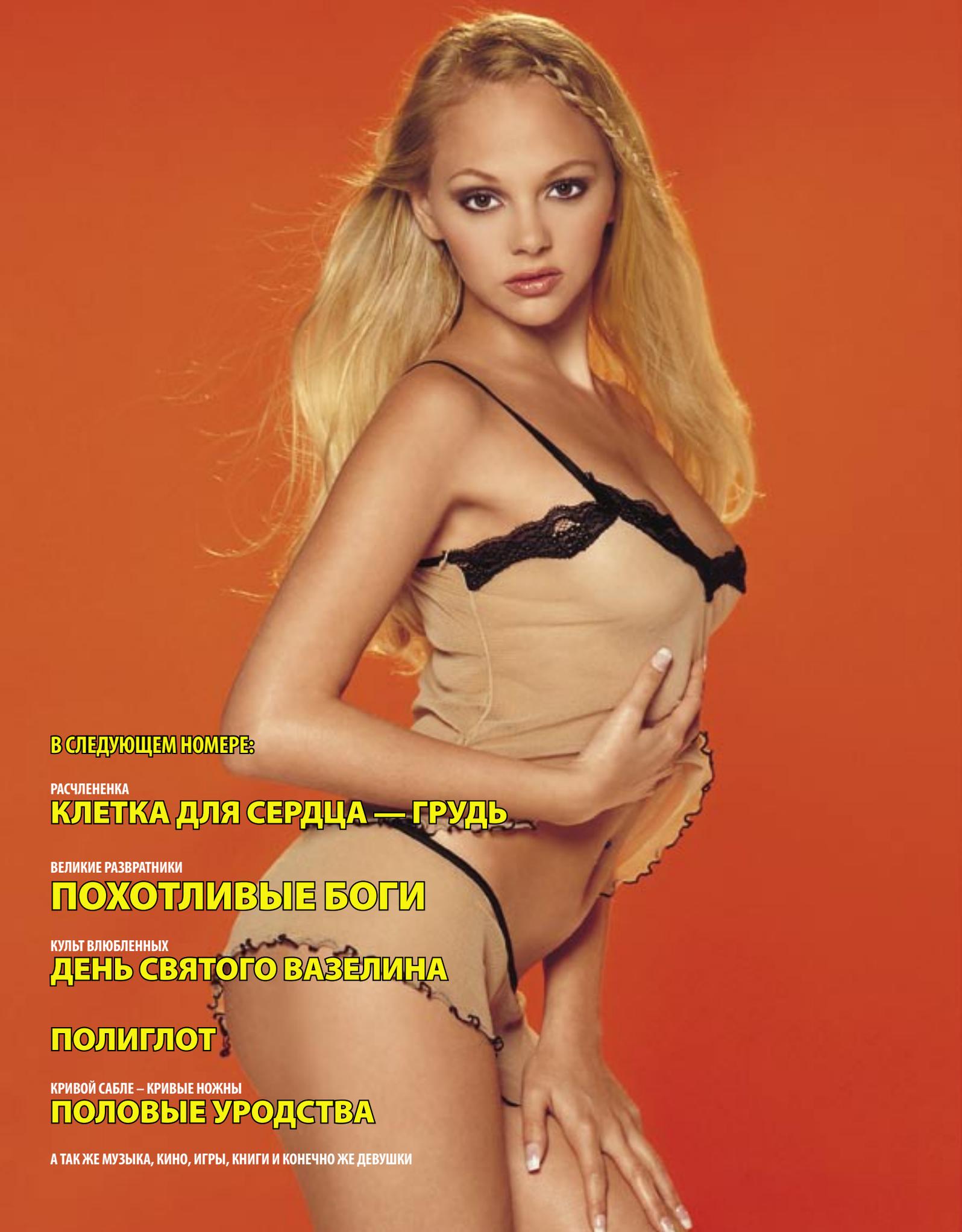
БЛЯЙХ — бледный. Вполне соответствующее звучанию. Бляйх поганка, бляйх моль.

ГЛЮК — счастье. Порочные немцы, хреновы гедонисты, впрочем, для многих глюк — настоящее счастье. Главное — подход!

БУНДЕСРАТ — типа немецкая Верховная Рада. Тонко подмечено! Как же еще назвать столь идиотское формирование? Мало того что политики — совершенно особые люди, так еще и немецкие к тому же!



В следующем номере мы продолжим лингвистические изыскания и познакомим вас с особенностями франко-итальянской языковой группы. А также предлагаем читателям самим поучаствовать в наполнении рубрики и присылать на адрес редакции известные вам языковые приколы.



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

РАСЧЛЕНЕНКА

КЛЕТКА ДЛЯ СЕРДЦА — ГРУДЬ

ВЕЛИКИЕ РАЗВРАТНИКИ

ПОХОТЛИВЫЕ БОГИ

КУЛЬТ ВЛЮБЛЕННЫХ

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЗЕЛИНА

ПОЛИГЛОТ

КРИВОЙ САБЛЕ — КРИВЫЕ НОЖНЫ

ПОЛОВЫЕ УРОДСТВА

А ТАК ЖЕ МУЗЫКА, КИНО, ИГРЫ, КНИГИ И КОНЕЧНО ЖЕ ДЕВУШКИ