

*Illustrierter*  
**Film-Kurier**

Ein Veit Harlan-Film der Tobis

# DAS UNSTERBLICHE HERZ



**TOBIS**



Ein Veit Harlan-Film der Tobis

# Das unsterbliche Herz

Das Buch schrieben

Veit Harlan und Werner Eplinius

nach dem Bühnenstück „Das Nürnbörgische Ei“ von Walter Harlan

**Spielleitung: Veit Harlan**

Musikalische Leitung: Alois Melchior

Orchester: Die Berliner Philharmoniker / An der Orgel: Prof. Walther Kürner / Chor: Die Regensburger Domspatzen  
 Bauten: Hermann Warm und Joh. Massias / Bild: Bruno Mondi / Ton: Emil Specht / Schnitt: Marianne Behr  
 Kostüme: Arno Richter / Regie-Assistent: Wolfgang Schieß / Aufnahmeleitung: Arthur Eisebusch, Fritz Anton  
 Produktionsleitung: Gerhard Staab

**MUSIK: JOHANN SEBASTIAN BACH**

Personen

Peter Henlein . . . . .	Heinrich George	Burghauptmann Zindehl . . .	Franz Schaffelstein
Ev . . . . .	Kristina Söderbaum	Richter Sixtus Heith . . .	Edvard von Winterstein
Barbara Henlein . . .	Auguste Prach-Grevenberg	Schöffe Weihsauch . . .	Jakob Tiedtke
Guldenbeck . . . . .	Paul Henckels	Bader Bratvogel . . . . .	Ernst Legal
Dr. Schedel . . . . .	Paul Wegener	Graf Pankraz . . . . .	Wolf Dietrich
Martin Behaim . . . . .	Michael Bohnen	Henner . . . . .	Hans Quest
Konrad Windhalm . . .	Raimund Scheicher	Ein Matrose . . . . .	Josef Dahnen
Dr. Martin Luther . . .	Bernhard Minetti		

Weltvertrieb: Tobis Cinema Film A. G.

Tonsystem: Tobis-Klangfilm / Herstellungsgruppe: Gerhard Staab

Produktion und Verleih: Tobis Filmkunst

**TOBIS**











Martin Behaim, der berühmte Geograph und Schöpfer des ersten Globus, gerät auf einer seiner Entdeckungsfahrten in Seenot. Ganz seiner Aufgabe hingegeben, die geographischen Beschaffenheiten der Erde zu erforschen, ist er trotz schlechten Wetters in See gegangen. Seine Schiffe scheitern sind bei dem großen Sturm stehengeblieben; er kann deshalb den Standort seines Schiffes nicht mehr bestimmen, verliert die Orientierung, und der Konstabler des Meeres Peter Heinlein, ein erfahrener Seemann, der seinen Lebensweg, den Globus, aber die Mehrzahl der Schiffsbesatzung kommt in dem Augenblick, als der Sturm seinen Höhepunkt erreicht, auf dem Meer zu. Zur selben Zeit wirt in Nürnberg ein tüchtiger Kopf und Freund Albrecht Dürer. Er baut an dem kunstreichen, den bisher runden Kugeln ein besseres Modell nach, das eine größere Treffsicherheit verbürgt. Eben hat er zwei runde Kugeln in der Hand, eine länglichen zusammengepresst, da macht er eine Entdeckung, die ihn in größte Erregung versetzt. Er glaubt, einen Beweis dafür gefunden zu haben, daß sein Geselle Konrad sich unglücklicherweise die neue Form zu geben, die eine größere Genauigkeit in der Herstellung der Kugeln mit sich bringt, einen Beweis dafür gefunden zu haben, daß sein Geselle Konrad seine junge Frau zu lieben, und gerät mit Konrad in einen Streit. In der handgreiflichen Auseinandersetzung entläßt sich Konrad aus der Fassung, die ihn umgibt, und diese will Peter Heinlein nicht dulden. Er ahnt nicht, daß die Kugel aus zwei Hälften besteht, und so bleibt die eine Hälfte in Heinlein's Hand, die andere in Konrad's. Der schnell herbeigelaufene Herrmann Schedel, operiert ihn sofort; er ahnt nicht, daß die Kugel aus zwei Hälften besteht, und so bleibt die eine Hälfte in Heinlein's Hand, die andere in Konrad's. Der schnell herbeigelaufene Herrmann Schedel, operiert ihn sofort; er ahnt nicht, daß die Kugel aus zwei Hälften besteht, und so bleibt die eine Hälfte in Heinlein's Hand, die andere in Konrad's. Der schnell herbeigelaufene Herrmann Schedel, operiert ihn sofort; er ahnt nicht, daß die Kugel aus zwei Hälften besteht, und so bleibt die eine Hälfte in Heinlein's Hand, die andere in Konrad's.



№ 2910

Verlag: Verlagsgesellschaft mbH  
Friedrich & Co. KG, Postfach 101550  
53001 Bonn 1  
Präger: Platz 1  
August: 1988  
Printed in Germany